

જરૂરી સૂચના

લઠાઈ દરમિયાન અને લઠાઈ પછીનાં વરસોમાં બીજી થી બાબતોમાં બન્યું છે, તેમ પુસ્તક-પ્રકાશનમાં પણ મોંઘવારી ચાર-પાંચ ગણી વધી ગઈ છે. અને મોંઘા હામ ખર્ચતાં પણ જોઈતી વસ્તુઓ મળતી નથી. કાગળો ઉપર સરકારી નેયંત્રણ છે, એટલે ખલાસ થતાં પુસ્તકો ફરીથી જલદી છાપી શકાતાં નથી અને કોઈ છાપી શકાય તો તેનું પડતર છું મોંઘું આવે છે. આમ જૂનાં પુસ્તકોનું સ્થાન ઘણા મોંઘા પડતરનાં નવાં પ્રકાશનો લે છે. બીજી બાબત મોંઘવારીના માધ્યમમાં પુસ્તકની કિંમત વધુ રાખી શકાતી નથી. પરિણામે પાસાં સરખાં કરવામાં મુશ્કેલી આવે એ સ્વાભાવિક છે.

અગાઉ છપાયેલાં આ પુસ્તકો પણ નવાં જ બાંધીને પાર કરવાં પડે છે અને તેમાં મજૂરી, પૂઠાં, છીટ, સરેશ, દો, દોરા વગેરેમાં થતો ખર્ચ અગાઉ કરતાં ચારથી છગણું વધારે થાય છે; એટલે આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા ભા. ૨ નાનું મૂલ્ય પારીને તા. ૧૫-૨-૪૬થી રૂા. ૨-૮-૦ રાખવું પડ્યું છે.

મુબઈ	}	સરવ સાહિત્ય મુદ્રણાલય દ્રસ્ટના દ્રસ્ટીઓ વતી મનુ સૂએદાર (પ્રમુખ)
૧૫-૨-'૪૬		

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૨ જો



आदर्श दृष्टांतमाळा

७ भाग बीजो ७

(आदर्शभूत ४२४ दृष्टांताना संग्रह)

स्वर्गस्थ पंडित शिवप्रसाद दलपतराम

अनुवादक तथा प्रयोक्त

सस्तु साहित्य वर्धक कार्यालय तरफची

संपादक अने प्रकाशक-भिक्षु अखंडानंद

स्थान अमहावाढ अने मुंगल-२

आवृत्ति बीज, १४ ४६६, प्रत १५००, संवत् १९६६

मूल्य रुपिया १००, भागव्यय अलग



પ્રકાશકનું નિવેદન

આ “આદર્શદર્શાંતમાળા ભાગ-૨”ની બીજી આવૃત્તિ હોઈ તેની ૫૫૦૦ પ્રત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ સં. ૧૯૮૨મા ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ ના અંક ૧૯૧-૯૨૩પે પાઠ્યતાના કદનાં પૃષ્ઠ ૩૯૨ મા પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. જ્યારે આ આવૃત્તિ ૫૪૭ના કદનાં પૃષ્ઠ ૪૯૬ મા છપાઈ છે. આમ કદના ફેરફારને લીધે પાન ૧૦૪નો વધારો થયો છે.

ચાલુ યુરોપીય લઝાઇને લીધે —(૧) બોર્ડ તથા બધામણીના તેમજ અન્ય છાપકામસામગ્રીના ભાવ વધેલા છે, (૨) પૂરાં થતા પ્રકરણોના અંતે થોડી છૂટ મુકાયાથી અને કદના થયેલા ફેરફારથી પૃષ્ઠ સંખ્યામા પ્રમાણ કરતા થોડા વધુ પૃષ્ઠો વધી ગયાં છે; મુખ્યત્વે આ બે કારણોને લીધે મૂલ્યમા બે આનાનો વધારો કરીને એક રૂપિયા છ આના રાખ્યું છે જે કે કાગળો વગેરેની મોઢવારી ચાલુ છે; પરંતુ તે જૂના ભાવે મળેલા હોવાથી તેના અગેનો વધારો થયો નથી.

શુદ્ધિપત્ર પાન ૨૧ ઉપર છપાયુ છે, તે પ્રમાણે ગ્રંથ સુધારીને વાંચવો ઘટે છે.

આ ગ્રંથની યોજના ઇત્યાદિ વિષે પહેલા ગ્રંથના નિવેદનમા તથા તેમાં છપાયેલી લેખકની પ્રસ્તાવનામા જણાવેલું છે, તેજ આ બીજા ગ્રંથને લાગુ પડે છે. એટલે પહેલા ગ્રંથનું એ નિવેદન, પ્રયોજકની પ્રસ્તાવના ઇત્યાદિ વાંચી જઈ તાજું કરવાની વાચકબંધુઓને ભલામણ છે.

ગ્રંથમાથી સૂચિત થતો સત્ય, સુખદાયક અને જ્ઞાન-ચારિત્ર્ય-વર્ધક સદુપદેશ કાળજીપૂર્વક ધ્યાનમા લેવામા આવે, એવી પ્રત્યેક વાચકબંધુઓને ભલામણપૂર્વક હરિઃ ॐ તત્સત્ ।

સંવત ૧૯૬૬, આષાઢ સુદિ ૨

—ભિક્ષુ અખંડાનંદ

પહેલી આવૃત્તિનું નિવેદન



આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો આ બીજો ભાગ ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ૧૯૧-૯૨મા અંક તરીકે અને ૧૯૮૨ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે. આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો પહેલો ભાગ સંવત ૧૯૮૧ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે નીકળેલો, તેના નિવેદન અને પ્રસ્તાવનામા દષ્ટાંતોની યોજના, યોજક અને ઉપયોગ મત્યાદિ વિષે જે કાંઈ લખવા-સૂચવવામા આવ્યું છે, તેજ આ બીજા ભાગને પણ દરેક રીતે લાગુ પડે છે; તેથી દરેક વાચનારને સૂચવવાનું કે, એ પહેલા ભાગમાનું નિવેદનાદિ તેઓ-એક વાર પુનઃ પણ વાંચી જઈ તાણુ કરે અને તે પછીજ આ બીજો ભાગ વાંચવો શરૂ કરે

આ પુસ્તકમા દષ્ટાંતોની સંખ્યા ૪૨૪ છતાં તેમા અંક ૪૦૫ સુધીનો છપાયાનું કારણ એ છે કે, ૧૯ દષ્ટાંતો બીજા દષ્ટાંતોના પેટા ભાગ તરીકે છપાઈ ગયાં છે.

આ નીચે આપેલી હકીકત તથા સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવામા આવે, તથા શુદ્ધિપત્ર મુજબ ગ્રંથમથીજ સુધારી લેવામા આવે અને તે પછી ગ્રંથના વાચનમાંથી સૂચિત થતો સર્વ સુખદાયક જ્ઞાન-ચારિત્રવર્ધક સદુપદેશ કાળજીપૂર્વક લક્ષમાં લેવામા આવે, એવી પ્રત્યેક વાંચનાર બંધુ પ્રત્યે ખાસ લલામણુપૂર્વક હરિઃ ॐ તત્સત્

માગશર, ૧૯૮૪

-લિક્ષુ અખંડાનંદ

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	શિવરામ કિંકરનો ઇશ્વર ઉપર અડગ ભરોસો .	૧
૨	સાચી નિષ્કામતા અને સાત્ત્વિક દયા-દાનનો નમૂનો..	૨
૩	બાલાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ	૭
૪	દાશુડિયાઓના દેખાવથી હજારત ઉપર થયેલી અસર .	૮
૫	એક સુલતાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય	૮
૬	અત્યંત પ્રત્યે તિરસ્કાર અને આભડછેટ ..	૧૦
૭	યોગ્ય સરદાર વિના સિપાઈઓનું શૌર્ય નકામું છે	૧૨
૮	એક ચિત્રકારની પોતાના ધધાદારી પ્રત્યે પ્રીતિ .	૧૨
૯	ખરો કળાવાન કોણુ ?-ટોલ્સ્ટોયનો મત ..	૧૩
૧૦	ગદાધર ભટ્ટાચાર્યની અપૂર્વ ખત .. .	૧૩
૧૧	સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાંતિ .. .	૧૬
૧૨	એક મુસ્લિમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ	૧૬
૧૩	માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટોવનો ત્યાગ .	૧૭
૧૪	ખોરાસાની યુવકની હાજરજવાબી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા .	૧૮
૧૫	એક 'ધર્મ' શબ્દમા સમગ્ર કર્તવ્યોનો સમાવેશ છે	૧૯
૧૬	સુખ કે દુઃખ આ સસારમાં સદાય ટકવું નથી ..	૨૦
૧૭	મધુસૂદનનો દુઃખમા વિદ્યાભ્યાસ .	૨૧
૧૮	ગૃહકલહથી થતો પસ્તાવો	૨૨
૧૯	સાદા ખાનપાનથી થતા મોટા લાભ	૨૩
૨૦	બહારના ભપકા પર મોહી પડવાનું પરિણામ .	૨૪
૨૧	બકિમબાબુનું નિરભિમાન	૨૫
૨૨	ગેરિબાદીની માતૃભક્તિ અને ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ .	૨૫
૨૩	કુંતીએ પુત્રોને આપેલું શિક્ષણ . . .	૨૬
૨૪	રાજા પ્રતાપરુદ્રનો સદામહ અને પ્રભુભક્તિનો જીય .	૨૬

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૫	ચિચોડર પાર્કરનો પસ્તાવો	૨૭
૨૬	મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર	૨૮
૨૭	યાદવચંદ્ર રોયની અસાધારણ ક્ષમા	૨૯
૨૮	એક પંડિતને જાણાયલી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની ખામી ...	૩૦
૨૯	એક કુકીરે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર ...	૩૦
૩૦	મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ	૩૧
૩૧	સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સંસ્કારી માણસને મળતી શાંતિ...	૩૨
૩૨	સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રોયની 'મહાભારત' માટે ખત	૩૨
૩૩	એક ભરવાડે એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન	૩૩
૩૪	દેશની ખરી જરૂરિયાતો વિષે પ્રેસિડેન્ટ લિ કન ...	૩૪
૩૫	રાજા ફિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્યપાલનનો ઉપદેશ ..	૩૫
૩૬	દધીચિત્તરૂપિનો આત્મત્યાગ	૩૬
૩૭	લજ્જા એજ ઉત્તમ રંગ છે	૩૬
૩૮	રાજાની ઇજ્જત વિષે બાદશાહનો અભિપ્રાય...	૩૭
૩૯	ઉન્નતિ વિષે ગેરિબાદીનો અભિપ્રાય	૩૭
૪૦	કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે ...	૩૮
૪૧	શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રી પ્રત્યેનો સદ્ભાવ...	૩૮
૪૨	સર વિલિયમ જોન્સનો ભારતની વસ્તુઓ પ્રત્યે પ્રેમ	૩૯
૪૩	એક પંડિતકન્યાનો ઇશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર ...	૩૯
૪૪	ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે	૪૧
૪૫	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઇ	૪૧
૪૬	રાજા રામમોહન રોયની સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે શ્રદ્ધા ...	૪૨
૪૭	રામમોહન રોયની સતીદાહનિવારણની પ્રતિજ્ઞા ..	૪૩
૪૮	રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ ...	૪૪
૪૯	સિકંદર બાદશાહનો જિતાયલી ગ્રામ સાથે વ્યવહાર...	૪૫
૫૦	પવિત્ર મનના પંડિત	૪૫
૫૧	ધર્મને ખાતર જીવનનો ત્યાગ કરનારા ધર્મવીરો ...	૪૬
૫૨	તીર્થોટન સંબંધી અબુબકર અને રામપ્રસાદના વિચાર	૪૭

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૫૩	અમેરિકાના સિપાઈનું નિયમપાલન	૪૮
૫૪	ગોસ્વામી પાસેનો પારસમણિથી પણ કીમતી પદાર્થ...	૪૮
૫૫	રાજા રામમોહન રોયની રામાયણના પાઠમા આસક્તિ	૪૯
૫૬	સત્યવાદીનું સન્માન	૫૦
૫૭	કેશવજી ભટ્ટનું નાના ગૌરાગે અભિમાન ઉતાર્યું ...	૫૦.
૫૮	જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ	૫૨
૫૯	મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા	૫૩
૬૦	રાજા રામમોહન રોયની આત્મસન્માનરક્ષા...	૫૪
૬૧	સોગંદ ન લેવાનો ટોલ્સ્ટોયનો અભિપ્રાય .. .	૫૫
૬૨	ખીડી સંબંધી ટોલ્સ્ટોયનો અભિપ્રાય	૫૬
૬૩	બ્રહ્મચર્ય અને વિષય વિષે જાણવા જેવા વિચારો ...	૫૭
૬૪	લેખકોને કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયની શિખામણ	૫૮
૬૫	સુખશાંતિ ભોગવવાનો આખા ઉપાય	૫૯
૬૬	બાદશાહે કરેલી ગરીબ ખેડૂતના સહયુગ્મની કદર ...	૫૯
૬૭	ભક્તના ભગવાન	૬૨
૬૮	ધન તથા વિદ્યા	૬૩
૬૯	જીવનચરિત્ર કયારે લખાવું જોઈએ ?	૬૩
૭૦	ગ્રેસ ડાર્લિંગની દયા	૬૫
૭૧	મહાન ભક્ત તુકારામની સહનશીલતા... ..	૬૬
૭૨	ગરીબોની સેવા વિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય. .	૬૭
૭૩	ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા... ..	૬૭
૭૪	પુરાણ સમજવા સારું બ્રાહ્મણગ્રંથના અભ્યાસની જરૂર	૬૮
૭૫	સાચો પ્રભુપ્રેમ અથવા ઈશ્વરપ્રાર્થના કેવા હોય ? ...	૬૯
૭૬	પ્રજ્ઞને બાંધી બનાવવાનો ઉપાય	૭૦
૭૭	પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિ માટે તિરસ્કાર... ..	૭૧
૭૮	સાધુએ દરેક કામ ચીવટથી કરવાં જોઈએ	૭૨
૭૯	સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ	૭૨
૮૦	ઈશ્વરના સર્વવ્યાપકપણાનું જ્ઞાન... ..	૭૩

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૮૧	તીવ્ર સ્મરણશક્તિ	૭૪
૮૨	પહાણા વીણતાં પંડિત	૭૪
૮૩	સ્વામી વિવેકાનંદનું બ્રહ્મચર્ય અને સ્મરણશક્તિ ...	૭૬
૮૪	સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રોયનું સરળ જીવન	૭૭
૮૫	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીનો પુત્રવધૂ પ્રત્યે વાતસલ્યભાવ...	૭૮
૮૬	હાજીમહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન... ..	૭૯
૮૭	હાજીમહમદ મહસીનની નોકરો પ્રત્યે લાગણી... ..	૮૦
૮૮	ડિડિરોના હૃદયની વિશાળતા	૮૦
૮૯	દુર્ગ્યાસનનો એકદમ ત્યાગ... ..	૮૨
૯૦	કુરૂપ સંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા	૮૩
૯૧	અદેખા માણસોને થતું બેવડું દુઃખ	૮૪
૯૨	કામોચેન્સનો કૃતચ્છ હિંદી ચાકર... ..	૮૪
૯૩	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીનો સ્વદેશી ભાવ	૮૫
૯૪	ક્ષમાવૃત્તિમા રહેલી શક્તિ-બિશપ ટિયન	૮૬
૯૫	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીના ધર્મમતની ઉદારતા ...	૮૭
૯૬	રમાબાઇ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ	૮૮
૯૭	ક્ષાત્રકીર્તિ-રાજા દિલીપ	૮૯
૯૮	ઉત્તમ માનવની ધૃત્તિ પણ કુપી ઉચ્ચ હોય છે ...	૯૦
૯૯	શ્રીદેવીપ્રસન્ન રોયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ	૯૧
૧૦૦	ધરખર્યનો હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા	૯૨
૧૦૧	પરોપકારના નાનામોટા કાર્યો વિષે સમજૂતી... ..	૯૨
૧૦૨	નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષી પ્રત્યે દયા,	૯૩
૧૦૩	સોક્રેટિસનો મૃત્યુ વિષે અભિપ્રાય	૯૪
૧૦૪	સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા	૯૪
૧૦૫	વેલિંગ્ટનના જીવની સાર્થકતા	૯૫
૧૦૬	ચીનમા સ્વામી વિવેકાનંદ.. ..	૯૬
૧૦૭	વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સગ્રહમા નહિ પણ વપરાશમા છે	૯૭
૧૦૮	એક નાગરણુની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમા કુશળતા	૯૮

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૦૯	મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબો માટે લાગણી ...	૧૦૦
૧૧૦	રાનડેનું અવિચલિત આગ્રાપાલન	૧૦૧
૧૧૧	વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અસાધારણ શ્રમ	૧૦૧
૧૧૨	પ્રેમનુ બળ	૧૦૩
૧૧૩	ઋણ ચૂકવવાની કાળજી	૧૦૪
૧૧૪	ગણપતરાવ ભાઉની માતૃભક્તિ	૧૦૬
૧૧૫	સાચા સાધુ હરાનંદ ભટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણો. .	૧૦૭
	૧ જાતેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો ..	૧૦૭
	૨ જાંડી દયા અને જાતમહેનત . ..	૧૦૭
	૩ વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો...	૧૦૮
૧૧૬	બાળક રાનડેની પ્રમાણિકતા	૧૦૮
૧૧૭	સ્વાદિષ્ટ ભોજનના નુકસાન અને સાદા ખાનપાનના લાભ	૧૧૦
૧૧૮	એક મુસલમાન ભક્તની નમ્રતા... ..	૧૧૧
૧૧૯	એક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી-રમાબાઈ રાનડેની લજ્જાશીલતા	૧૧૨
૧૨૦	ઉમાબાઈ કુર્કેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન	૧૧૪
૧૨૧	પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા	૧૧૫
૧૨૨	બાપ તેવા બેટા-પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની કળા ...	૧૧૭
૧૨૩	માતૃપ્રેમ	૧૧૮
૧૨૪	હાઈન રશીદનું ક્ષમાનુ શિક્ષણ .	૧૧૮
૧૨૫	પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે .	૧૧૯
૧૨૬	રાનડેએ પક્ષસમર્થન ખાતર વેઠેલું અપમાન. ..	૧૨૦
૧૨૭	રાનડેએ હજમ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ	૧૨૨
૧૨૮	માધકલ એન્જેલોની નોકર પ્રત્યે દયા... ..	૧૨૩
૧૨૯	નોકરોએ સ્વામીની દયાનો વાળેલો બદલો	૧૨૩
૧૩૦	બ્યોર્ન સ્ટીવન્સનનો ભગિનીપ્રેમ . . .	૧૨૪
૧૩૧	ન્યાયી કાજ સુરાજીદીન	૧૨૫
૧૩૨	કાર્યની ઉત્તમતા માટે જીવ આપનારો કારીગર ..	૧૨૬
૧૩૩	ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો... ..	૧૨૭

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૮૧	તીવ્ર સ્મરણશક્તિ	૭૪
૮૨	પહાણા વીણતા પંડિત'	૭૪
૮૩	સ્વામી વિવેકાનંદનું 'બ્રહ્મચર્ય' અને સ્મરણશક્તિ ...	૭૬
૮૪	સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રોયનું સરળ જીવન ...	૭૭
૮૫	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીનો પુત્રવધૂ પ્રત્યે વાત્સલ્યભાવ...	૭૮
૮૬	હાજીમહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન... ..	૭૯
૮૭	હાજીમહમદ મહસીનની નોકરો પ્રત્યે લાગણી... ..	૮૦
૮૮	હિંદીરોના હૃદયની વિશાળતા	૮૦
૮૯	દુર્ગાસનનો એકદમ ત્યાગ... ..	૮૨
૯૦	કુરૂપ સંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા	૮૩
૯૧	અદેખા માણસોને થતું બેવડું દુઃખ	૮૪
૯૨	કામોચેન્સનો કૃતચ્છ હિંદી ચાકર.	૮૪
૯૩	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીનો સ્વદેશી ભાવ	૮૫
૯૪	ક્ષમાવૃત્તિમા રહેલી શક્તિ-બિશપ ટ્રિયન	૮૬
૯૫	દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરીના ધર્મમતની ઉદારતા ...	૮૭
૯૬	રમાબાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ	૮૮
૯૭	ક્ષાત્રકીર્તિ-રાજ દિલીપ	૮૯
૯૮	ઉત્તમ માનવની ધૃત્તિ પણ કેવી ઉચ્ચ હોય છે ..	૯૦
૯૯	શ્રીદેવીપ્રસન્ન ગેયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ	૯૧
૧૦૦	ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા	૯૨
૧૦૧	પગેપકારના નાનામોઠા કાર્યો વિષે સમજૂત. ..	૯૨
૧૦૨	નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષી પ્રત્યે દયા	૯૩
૧૦૩	મોકેટિસનો મૃત્યુ વિષે અભિપ્રાય	૯૪
૧૦૪	સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા	૯૪
૧૦૫	વેલિંગ્ટનના જીવની સાર્થકતા	૯૫
૧૦૬	ચીનમાં સ્વામી વિવેકાનંદ.	૯૬
૧૦૭	વરતુનું મૃત્યુ તેના સગદમા નહિ પણ વપરાશમાં છે	૯૭
૧૦૮	એક નાગરજનની પાઠશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમાં કુશળતા	૯૮

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૦૯	મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબો માટે લાગણી ...	૧૦૦
૧૧૦	રાનડેનું અવિચલિત આશાપાલન	૧૦૧
૧૧૧	વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અસાધારણ શ્રમ	૧૦૧
૧૧૨	પ્રેમનું બળ	૧૦૩
૧૧૩	ઋણ ચૂકવવાની કાળજી	૧૦૪
૧૧૪	ગણપતરાવ ભાઉની માતૃભક્તિ	૧૦૬
૧૧૫	સાચા સાધુ હરાનદ ભટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણો... ..	૧૦૭
	૧ જાતેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો..	૧૦૭
	૨ જીડી દયા અને જાતમહેનત	૧૦૭
	૩ વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો...	૧૦૮
૧૧૬	બાળક રાનડેની પ્રમાણિકતા	૧૦૮
૧૧૭	સ્વાદિષ્ટ ભોજનના નુકસાન અને સાદા ખાનપાનના લાભ	૧૧૦
૧૧૮	એક મુસલમાન ભક્તની નમ્રતા... . .	૧૧૧
૧૧૯	એક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી-રમાબાઈ રાનડેની લજ્જાશીલતા	૧૧૨
૧૨૦	ઉમાબાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન	૧૧૪
૧૨૧	પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા	૧૧૫
૧૨૨	બાપ તેવા બેટા-પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની કળા ...	૧૧૭
૧૨૩	માતૃપ્રેમ	૧૧૮
૧૨૪	હાઈન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ	૧૧૮
૧૨૫	પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે ...	૧૧૯
૧૨૬	રાનડેએ પક્ષસમર્થન ખાતર વેઠેલું અપમાન .. .	૧૨૦
૧૨૭	રાનડેએ હજમ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ	૧૨૨
૧૨૮	માઇકલ એન્જેલોની નોકર પ્રત્યે દયા... ..	૧૨૩
૧૨૯	નોકરોએ સ્વામીની દયાનો વાળેલો બદલો	૧૨૩
૧૩૦	ન્યોર્થ સ્ટીવન્સનનો ભગિનીપ્રેમ . . .	૧૨૪
૧૩૧	ન્યાયી કાજ સુરાજીદીન	૧૨૫
૧૩૨	કાર્યની ઉત્તમતા માટે જીવ આપનારો કારીગર	૧૨૬
૧૩૩	ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો... ..	૧૨૭

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૩૪	આર્યોના સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?	૧૨૮
૧૩૫	શ્રીમતી રમાબાઇનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું ...	૧૨૯
૧૩૬	પ્રિન્સ આલ્બર્ટની મહેમાનની લાગણી માટે કાળજી	૧૩૧
૧૩૭	બેજ ઘડીમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કળા... ..	૧૩૨
૧૩૮	રાજા જનક અને દેહાલિમાનનો ત્યાગ... ..	૧૩૩
૧૩૯	કેળવાયેલી માતાની સંતાન ઉપર અસર	૧૩૪
૧૪૦	સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા	૧૩૫
૧૪૧	નેપોલિયનની સુંદર શિખામણુ-બોજનને માન આપો	૧૩૬
૧૪૨	મહારાણી મેરી અને ગામડિયો... ..	૧૩૭
૧૪૩	રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરો માટે કાળજી... ..	૧૩૭
૧૪૪	જીવન્મુક્તાનું મન	૧૩૮
૧૪૫	સરદાર ગ્રેન્ટની ઊંડી યુદ્ધિ અને અડગ ધારણા ...	૧૩૯
૧૪૬	રામ રાજે તેને કોણુ ચાખે ?	૧૪૦
૧૪૭	કણુદત્તપિનો ત્યાગ,	૧૪૧
૧૪૮	રાનડેનો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ	૧૪૩
૧૪૯	ફ્લોરેન્સ નાઇટગેલની દયા	૧૪૫
૧૫૦	એક વિદ્યમાન યુવકનો વીરોચિત આપભોગ	૧૪૬
૧૫૧	સર થોમસ મોરનું સ્વસતાનોને ઉત્તમ શિક્ષણુ ...	૧૪૮
૧૫૨	મર થોમસ મોરનો અદ્વ ન્યાય... ..	૧૪૯
૧૫૩	સર થોમસ મોરનો ધર્મમાં અડગ વિશ્વાસ	૧૫૦
૧૫૪	સાચા સંતો દુ ખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે	૧૫૨
૧૫૫	એક અગ્રેજ બાળાના સાહસ અને હિમત	૧૫૩
૧૫૬	સારા દાખલાની બીજાઓ પર થતી સારી અસર ...	૧૫૩
૧૫૭	ફ્લોરેન્સ નાઇટગેલની પશુ પ્રત્યે દયા... ..	૧૫૪
૧૫૮	પ્રાર્થનાદાગ પણુ રોગની શાંતિ કે બીજો ઉપાય મળી શકે છે	૧૫૬
૧૫૯	ફ્લોરેન્સ નાઇટગેલનું મૃત્યુ વિષે નિશ્ચિંતપણુ ...	૧૫૭
૧૬૦	લાકડીને ગુસ્સે માની નમસ્કાર કરનાર સન્યાસી ...	૧૫૮

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૬૧	સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી બધી હોય છે ?	૧૬૦
૧૬૨	હાતિમતાઇનું અથાગ દાન—અત્યારે દાન કેવું થવું ઘટે ?	૧૬૨
૧૬૩	સાધ્વી રાખેયાની પ્રભુપ્રાર્થના	૧૬૪
૧૬૪	સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખ માટે કેવી સમજણ હોય છે ?	૧૬૫
૧૬૫	એક મહાસાધ્વીને દુઃખમાં પણ પ્રભુકૃપાનો અનુભવ થયો	૧૬૬
૧૬૬	સાચો બ્રાહ્મણ કોને કહેવો ?	૧૬૯
૧૬૭	સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબો પ્રત્યે દયા	૧૭૦
૧૬૮	માનપાન પ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની ઉપેક્ષા ...	૧૭૧
૧૬૯	કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની સેવાચારી ..	૧૭૩
૧૭૦	સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન	૧૭૫
૧૭૧	કર્તવ્યક્ષેત્ર સબધી ઉત્તમ સલાહ	૧૭૬
૧૭૨	રામતનુ લાહિડીના જાણવા જેવા સદ્ગુણ	૧૭૭
	૧ અસત્ય બાપણ પર તિરસ્કાર	૧૭૭
	૨ તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્તાપણું	૧૭૭
	૩ મિથ્યાવચન પ્રત્યે તિરસ્કાર	૧૭૮
	૪ સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા	૧૭૯
૧૭૩	પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ	૧૭૯
	૧ અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાવૃત્તિનું કારણ	૧૭૯
	૨ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અશ્લીલ શબ્દો પ્રત્યે તિરસ્કાર	૧૮૦
	૩ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો મિત્રપ્રેમ	૧૮૧
	૪ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસત્ય આચરણ માટે પશ્ચાત્તાપ	૧૮૨
૧૭૪	એક સાચા બ્રાહ્મણની સરળતા—મધપાનથી થતી હાનિ	૧૮૩
૧૭૫	તાબાના નોકરો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ... ..	૧૮૪
૧૭૬	રોગમાં પણ શાંતિ અને પ્રકુલ્લતા	૧૮૪
૧૭૭	હાલતાચાલતા સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ? ...	૧૮૫
૧૭૮	પતિ અને પત્ની બન્નેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્ય	૧૮૭
૧૭૯	વિદ્યાર્થીઓને ખાસ અગત્યના ઉપદેશ , ...	૧૮૮

ક્રમાંક .	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૮૦	હસન-ગંગુની પ્રમાણિકતા અને કૃતમતા	૧૯૧
૧૮૧	મૌલાના જલાલુદ્દીન ઝમીની સાધુતા	૧૯૩
૧૮૨	હજરત મહમદ સ. આ. સ. નો પટ્ટશિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ	૧૯૪
૧૮૩	સુલતાન થવા માટે કેવી ગોગ્યતા જોઈએ ?	૧૯૫
૧૮૪	ઉત્તમ સરદારને સેવકો માટે કેટલી બધી લાગણી હોય છે !	૧૯૫
૧૮૫	ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન ...	૧૯૬
૧૮૬	રાણી રાસમણિની પૂજનમા ગંચળતા	૧૯૭
૧૮૭	મહાત્મા ખુસ્તામીનું સાચુ તીર્થ-સતસમાગમના કાયદા	૧૯૯
૧૮૮	અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિ માટે અતિમ અભિલાષા	૨૦૦
૧૮૯	હજરત નૂહ પેગમ્બરની પ્રભુમાનિધ્ય પામવાની ચાવી	૨૦૧
૧૯૦	અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજ્ઞે પ્રત્યે પ્રીતિ	૨૦૧
૧૯૧	હજરત મુસાએ એક અબજ પ્રભુભક્ત પાસે માફી માગી	૨૦૨
૧૯૨	પોણાસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા	૨૦૪
૧૯૩	સત ઇસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો જોધ ...	૨૦૫
૧૯૪	મહાત્મા લુકમાન હાકીમનો બાદશાહને ઉપદેશ ..	૨૦૬
૧૯૫	મહારાણી કૌંપદીની અસાધારણ ક્ષમા	૨૦૭
૧૯૬	દેખાદેખી કામ ન કરવું	૨૧૦
૧૯૭	પ્રાચીન ભારતનો અસ્તેયનો ઉચ્ચ આદર્શ	૨૧૧
૧૯૮	સૂક્ષ્મબુદ્ધિ અને વચનપાલનનો મહિમા	૨૧૩
૧૯૯	મસ્કરી અને અપમાન સહીને પણ લોકસેવા બળવી શકાય છે	૨૧૫
૨૦૦	શત્રુની દયા પર જીવવું સારુ કે તેને હાથે મરવું સારુ ? ..	૨૧૫
૨૦૧	એક સ્વયંસેવિકાની જાડી સમજણ અને ભારે ધગશ	૨૧૭
૨૦૨	ખુશરો પરવેઝના ગવૈયાની હાજરજવાબી	૨૧૮
૨૦૩	ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા	૨૨૦
૨૦૪	તમાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ	૨૨૧
૨૦૫	મહાત્મા ગાંધીજીનો રાગઓને ઉપદેશ	૨૨૨
૨૦૬	સત્તાનોના શિક્ષણ ને સદ્ગુણ માટે કેવી કાળજી જોઈએ ?	૨૨૩

૧	શિક્ષણ માટે અસાધારણ કાળજી ...	૨૨૩
૨	દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત	૨૨૩
૩	ગરીબો પ્રત્યે દિલસોજી શીખવાની સરસ રીત	૨૨૪
૪	દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ .	૨૨૫
૨૦૭	મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી .	૨૨૬
૧	ગરીબો માટે પહેરણ ગૂથવાની તેમની કાળજી	૨૨૬
૨	મહારાણીનો બાળકો પ્રત્યે પ્રેમ..	૨૨૬
૨૦૮	સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે?	૨૨૭
૧	ગરીબના અનાદરથી સત ક્રાન્સિસને થયેલો પરતાવો	૨૨૭
૨	મહાત્મા ક્રાન્સિસનો રક્તપિત્તિયા પ્રત્યે પ્રેમ	૨૨૮
૩	સત ક્રાન્સિસને ધર્મગ્રંથમાથી મળેલી સેવાવ્રતની પ્રેરણા	૨૨૮
૪	સત ક્રાન્સિસ અને તેના સાથીઓની જનસેવા	૨૨૯
૨૦૯	ખાદીધારી જૈન આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ	૨૩૧
૨૧૦	મહાત્મા કોન્ક્યુશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ	૨૪૨
૨૧૧	પાછળથી પરતાવો કયે શું થાય? .. .	૨૩૩
૨૧૨	મિન્સેસ મેરી એડેલેઇડની પિતૃભક્તિ	૨૩૪
૨૧૩	સહરાનપુરના જોઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય ...	૨૩૫
૨૧૪	સુલતાન મુરાદના ગુનાનો બોધદાયક નિકાલ	૨૩૬
૨૧૫	બ્રાહ્મણના જોવા ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય	૨૩૭
૨૧૬	આત્મચરિત્ર બાબત અશ્વિનીબાબુનો વિનય	૨૩૯
૨૧૭	મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો બાબુ સતીશચંદ્રને ઉપદેશ .	૨૪૦
૨૧૮	માનવજાતિના કલ્યાણ માટે ગુરુઆજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા	૨૪૧
૨૧૯	આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય? . ..	૨૪૧
૨૨૦	ખલીફા મામૂને એરિસ્ટોટલનું સ્વપ્નદર્શન .. .	૨૪૪
૨૨૧	ખલીફા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા	૨૪૪
૨૨૨	એક બહેનનો લાઘ માટે અસામાન્ય પ્રેમ	૨૪૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૨૩	ખાનદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષક પ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ	૨૪૬
૨૨૪	જનરલ કાલુ ધોપનું સાહસ	૨૪૭
૨૨૫	આદર્શ રાજ્ય પૃથુ... ..	૨૪૯
૨૨૬	હાલની પૂજ્યપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત... ..	૨૫૦
૨૨૭	સાદાધનો પણ ગર્વ કરવો એ જોડું છે	૨૫૧
૨૨૮	મહેનત મજૂરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક	૨૫૧
૨૨૯	અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય	૨૫૩
૨૩૦	સોક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા	૨૫૪
૨૩૧	પોતાના અજ્ઞાનને જે જાણે છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે	૨૫૫
૨૩૨	આપણા દેશમાં વિદ્યાને બદલે પૈસાનું માન શાથી વધ્યું ?	૨૫૬
૨૩૩	રોટોએ મૃત્યુકાળે માનેલો જાણુવા જેવો ઉપકાર ..	૨૫૭
૨૩૪	યુદ્ધિલડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ ..	૨૫૮
૨૩૫	બાળકોને અને ભાવી સંતતિને બળવાન બનાવવાનો ખાસ ઉપાય	૨૫૯
૧	ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ શરૂ કરવું જોઈએ	૨૫૯
૨	આત્માવસ્થામાં વીરરસના અભ્યાસથી થતી અજબ અસર	૨૬૦
૩	શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ?	૨૬૧
૨૩૬	નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો	૨૬૨
૧	અદ્ભુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા	૨૬૨
૨	નાય-કૂદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર	૨૬૨
૩	નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા	૨૬૨
૨૩૭	નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશ પ્રત્યે અડગ કર્તવ્યપાલન	૨૬૩
૨૩૮	એક ગરીબ મહેતાજીનો સતોષ અને પરોપકારવૃત્તિ	૨૬૪
૨૩૯	રાણી અહલ્યાબાઈએ બળવો કેવી રીતે શમાવ્યો ?	૨૬૫
૨૪૦	સર લલ્લુભાઈ શાહની બિગતી વયમાં સત્યપરાયણતા	૨૬૭
૨૪૧	એક જાપાની અમલદારનું પરોપકારાર્થે પુત્રબલિદાન	૨૬૮
૨૪૨	આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ધોષ	૨૭૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૪૩	એક ગામડિયાની પ્રભુમાં દૃઢ શ્રદ્ધા	૨૭૨
૨૪૪	પતિપ્રેમની પરાકાષ્ઠા	૨૭૩
૨૪૫	નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા	૨૭૬
૨૪૬	એક અનુભવી અગ્રેજની હિતાવહ શિખામણી ...	૨૭૭
૨૪૭	બ્રાહ્મણપણાનું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્તાપણું છે ...	૨૭૮
૨૪૮	સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ ...	૨૭૯
૨૪૯	આદ્યતમા પણ રાજા આલ્ફ્રેડની ઉદારતા	૨૮૦
૨૫૦	નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા	૨૮૨
૨૫૧	બ્રાહ્મણપણુ જન્મ કે જનોધર્મમાં નથી, પણ ગુણ કર્મમા રહેલુ છે	૨૮૩
૨૫૨	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયની માતૃભક્તિ	૨૮૪
૨૫૩	ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી જાણે છે	૨૮૬
૨૫૪	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરભિમાન	૨૮૮
૨૫૫	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે પ્રેમ	૨૮૯
૨૫૬	એક અગ્રેજ કામદારની ભૂલભરેલી સમજણ ...	૨૯૦
૨૫૭	નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ ...	૨૯૦
૨૫૮	જગજીવું દાસની દુઃખી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૯૧
૨૫૯	અહિંસા અને સેવા ધાતકી પશુને પણ વશ કરે છે ...	૨૯૨
૨૬૦	મનુષ્યનું સૌંદર્ય શામા છે ?	૨૯૩
૨૬૧	મહર્ષિ દયાનંદની સત્યમાં અડગ શ્રદ્ધા	૨૯૫
૨૬૨	માતાપિતાએ બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ?	૨૯૭
૨૬૩	સારા માણસની એક અજાણ્યા વિદેશી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૯૮
૨૬૪	મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા	૩૦૦
૨૬૫	દેશજીવું ચિત્તરંજનદાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃભક્તિ	૩૦૦
૨૬૬	ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કૃષ્ણ ખમીને કરેલી સહાય	૩૦૨
૨૬૭	સ્વામી શ્રદ્ધાનંદનું અપૂર્વ આત્મખાળ.	૩૦૩
૨૬૮	સાચું સૌંદર્ય શામા છે ?	૩૦૬
૨૬૯	પતિને ખાતર ધરેણું ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી ...	૩૦૭

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૭૦	રામાયણની પાપી મનુષ્ય પર થયેલી અસર	૩૦૯
૨૭૧	પ્રાત કાળમા પ્રભુસ્તવન શા માટે ?	૩૧૦
૨૭૨	વ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણુવા જેવો પ્રકાર	૩૧૧
૨૭૩	હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાઈ	૩૧૨
૨૭૪	જેવી ભક્તની ઇચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા... ..	૩૧૩
૨૭૫	મુક્તિસાધ્યે ધર્માંધ પુરુષોની ખોટી માન્યતા	૩૧૫
૨૭૬	એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર... ..	૩૧૬
૨૭૭	ખડિત થયેલી દેવમૂર્તિ	૩૧૭
૨૭૮	પુરુષાર્થમા લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા	૩૧૯
૨૭૯	એક સાચા દેશભક્તની ચોકસી ને કર્તવ્યનિષ્ઠા	૩૨૦
૨૮૦	ધર્મપ્રચારને ખાતર દેહનો ભોગ આપનારા વિદ્યાર્થી	૩૨૧
૨૮૧	લો તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવવાની કાળજી	૩૨૩
૨૮૨	રશિયાના ઝારનું સૈનિક માટે માન	૩૨૪
૨૮૩	સ્વ. ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલેની પ્રમાણિકતા	૩૨૫
૨૮૪	ડાકોરમા ગરીબ ભક્તના ઢબુનો ઝળકી જીઠેલો રંગ	૩૨૬
૨૮૫	સ્કોટલેન્ડના એક બિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા	૩૨૭
૨૮૬	એક અગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્યપરાયણતા	૩૨૮
૨૮૭	મોડા થવાનું માઠું ફળ	૩૨૯
૨૮૮	એક મોટા ધર્મગુરુની સખ્યતા	૩૨૯
૨૮૯	સફળતાની ચાવી	૩૩૦
૨૯૦	ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ અધા સુધારાનો આધાર છે... ..	૩૩૧
૨૯૧	લોકમાન્ય તિલકની દુઃખમા પણ શાંતિ	૩૩૧
૨૯૨	નાના ફડનવીસનો દંઢ સકલ્પ	૩૩૨
૨૯૩	હવે કેવું શિક્ષણ અપાવાની જરૂર છે ? . . .	૩૩૩
૨૯૪	બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદલ ધન્સાફ.. ..	૩૩૪
૨૯૫	પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ અને કરકસરમા છે	૩૩૫
૨૯૬	એડમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સકલ્પ	૩૩૬
૨૯૭	કરોળિયા પાસેથી શિખામણ લેનાર રાજા બ્રૂસ . . .	૩૩૬

ક્રમાંક

વિષય

પૃષ્ઠાંક

૨૯૮	રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વતા	૩૩૭
૨૯૯	એક મોલવીને દેવદૂતદ્વારા મળેલુ શિક્ષણ	૩૪૩
૩૦૦	સર વિલ્હિયમ જોન્સની માતાનુ બુદ્ધિચાતુર્ય... ..	૩૪૮
૩૦૧	કોનફ્યુશિયસની મનુષ્યો પ્રત્યે લાગણી	૩૪૯
૩૦૨	એક સરદારની કુદીનતા અને નિરભિમાન	૩૫૦
૩૦૩	ભક્તના ભગવાન-એક બાળકની કસોટી	૩૫૧
૩૦૪	એક માછીનો પોતાના ધધા ઉપર વૈરાગ્ય	૩૫૨
૩૦૫	વિદ્યાગુરુ પ્રત્યે પ્રોફેસર કાશીરામની ભક્તિ	૩૫૩
૩૦૬	રામનુ બ્રજ પ્રત્યે એક મહત્ત્વનુ કર્તવ્ય	૩૫૪
૩૦૭	સમયની નિયમસર વહેચણી કર્યાથી સઘાતાં કામ ...	૩૫૫
૩૦૮	કવિ ધસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રભુગુણગાન ...	૩૫૬
૩૦૯	ભાવી પ્રબળ કે પ્રયત્ન પ્રબળ છે?	૩૫૮
૩૧૦	સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા	૩૫૮
૩૧૧	અનેક સતાનો કરતા શક્તિશાળી એકજ સતાન સારુ	૩૫૯
૩૧૨	ઉત્તમ શિક્ષક પ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા ...	૩૬૦
૩૧૩	શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ	૩૬૧
૩૧૪	અગ્રેજબ્બતિની પ્રબળતાનુ એક ખાસ કારણ .	૩૬૨
૩૧૫	સાચુ સુખ શુ ધન અને હથિયારમાં રહેલુ છે? ..	૩૬૨
૩૧૬	કાતવાનુ શાળાની શી તરોકે	૩૬૪
૩૧૭	બાદશાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજની જવાબદારીસબધી અભિપ્રાય	૩૬૫
૩૧૮	અધવિશ્વાસ વિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ	૩૬૬
૩૧૯	પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો	૩૬૬
૩૨૦	વિદ્યાના અભાવથી સપ્રદાયોની પડતી	૩૬૭
૩૨૧	મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ	૩૬૭
૩૨૨	મોટા માણસોની ખરી મહત્તા શામા છે? ..	૩૬૮
૩૨૩	સૌ દર્યાના દુરુપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ ..	૩૬૯
૩૨૪	રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિએ કરેલી ગુણની કદર .. .	૩૬૯

૩૨૫	ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃભક્તિના પ્રતાપે હતી...	૩૯૦
૩૨૬	એક અંગ્રેજ અને હિંદી વચ્ચેની જાણવા જેવી ટપાટપી	૩૯
૩૨૭	શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના સુંદર ઉદ્દગાર	૩૯
૩૨૮	એક વિદ્યાર્થીની છાત્રવૃત્તિનું ઋણ વાળવાની કાળજી	૩૯
૩૨૯	મહારાજ અદ્રાપીડનો નિષ્પક્ષ ન્યાય...	૩૯
૩૩૦	શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત ..	૩૯૫
૩૩૧	શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ ...	૩૭૬
૩૩૨	અલેકઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આજ્ઞાપાલન ...	૩૭૭
૩૩૩	મહારાણી અલેકઝાન્ડ્રાનું બાલ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા ...	૩૭૮
૩૩૪	એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ ...	૩૭૯
૩૩૫	મિસરના એક રાજાનું આદર્શ પ્રજાપાલન ...	૩૮૦
૩૩૬	મહાત્મા કૈયટની અસાધારણ નિરપૃહતા ..	૩૮૦
૩૩૭	સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ ..	૩૮૧
૩૩૮	બાજી પ્રભુની અસામાન્ય સ્વામીભક્તિ...	૩૮૨
૩૩૯	બાદશાહ જહાંગીરની ખેડૂતો માટે લાગણી ..	૩૮૩
૩૪૦	મહારાજ અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સૂબાઓની પરીક્ષા	૩૮૪
૩૪૧	ગ્રીસની મહારાણીની ઈશ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા ...	૩૮૬
૩૪૨	અનાચારમાથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે ...	૩૮૬
૩૪૩	મહાન ભક્ત જલાલુદ્દીન રૂમીનું નિરભિમાન...	૩૮૭
૩૪૪	જેવો દેશ તેવો વેશ...	૩૮૭
૩૪૫	ગરીબ શિક્ષક પ્રત્યે શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાનું માન ..	૩૮૮
૩૪૬	બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુખી પ્રત્યે દયા ...	૩૮૯
૩૪૭	સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધ ઈશ્વરોપાસના ...	૩૯૧
૩૪૮	એક અંગ્રેજ દાસીનું પરોપકારાર્થે આત્મસમર્પણ ..	૩૯૧
૩૪૯	એક દેશભક્ત વીર બાળકનો આત્મભોગ ...	૩૯૨
૩૫૦	અવકાશના સદુપયોગથી મળેલો મહાન વિજય ...	૩૯૬

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૫૧	સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈનો વિનય...	૩૯૬
૩૫૨	અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્ય તરાબ .	૩૯૯
૩૫૩	એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા . .	૩૯૯
૩૫૪	સાધુનું જૂઠું અનુકરણ ...	૪૦૦
૩૫૫	હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર...	૪૦૧
૩૫૬	હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા ...	૪૦૩
૩૫૭	બાદશાહ અકબરનું શાણપણ . .	૪૦૪
૩૫૮	એક રજપૂત જીવાનનું બખ્તર .	૪૦૪
૩૫૯	વિશાખાનું કથન—મિગાર શેઠ તો વાસી અન્ન ખાય છે	૪૦૫
૩૬૦	મૈત્રેયીનો બ્રહ્મજ્ઞાનને ખાતર ધનવૈભવનો પરિત્યાગ ...	૪૦૬
૩૬૧	શકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો ...	૪૦૮
૩૬૨	થિયોડર પાર્કરને જીવદયા માટે થયેલી પ્રેરણા . .	૪૦૯
૩૬૩	અપશબ્દોના ઉચ્ચાર પ્રત્યે ગોવર્ધનરામભાઈનો તિરસ્કાર	૪૧૦
૩૬૪	પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ ..	૪૧૦
૩૬૫	અકબરનું સાહસ અને બહાદુરી ...	૪૧૨
૩૬૬	પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ	૪૧૩
૩૬૭	નિરભિમાની ફ્રેંચ સેનાપતિનું રક્ષણ ...	૪૧૭
૩૬૮	એક ક્રકીરનો નિષ્કામ ભગવદ્દ્રેમ ...	૪૧૮
૩૬૯	સોક્રેટિસનો આત્માના અમરત્વમાં દૃઢ વિશ્વાસ ...	૪૧૯
૩૭૦	પશુના બલિદાનમા પુણ્ય નથી ..	૪૨૦
૩૭૧	ક્રોધી ભારદ્વાજ અને સહનશીલ બુદ્ધદેવ ...	૪૨૧
૩૭૨	મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે.. ...	૪૨૨
૩૭૩	વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો ...	૪૨૪
૩૭૪	છ દિશાઓની પૂજાઓનું રહસ્ય.. ...	૪૨૫
૩૭૫	દ્વિજ અને શૂદ્ર વિષે બુદ્ધદેવની વ્યાખ્યા ...	૪૨૮
૩૭૬	પરાધીનતાની ભીષ્મ પિતામહ ઉપર થયેલી અસર ...	૪૨૯
૩૭૭	જગતને જીતવા કરતાં ધન્ત્રિયોને જીતવી વધારે કઠિન છે	૪૩૦
૩૭૮	પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવડ	૪૩૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૭૯	જરા અને મરણને સૈન્યથી નહિ પણ ધર્મોચરણથી જિતાય છે	૪૩૨
૩૮૦	અનિરુદ્ધસિંહની હાજરજવાળી	૪૩૩
૩૮૧	ભગવાન બુદ્ધ અને અડધુ દાડમ... ..	૪૩૪
૩૮૨	હજરત ઉમર અને એક દારૂડિયો	૪૩૫
૩૮૩	એક સાચા દેશભક્તની સાદાઈ અને પ્રમાણિકતા ...	૪૩૭
૩૮૪	સિનસિનેટ્સનો નિસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ	૪૩૮
૩૮૫	ભિચુ કુળ પુરુષાર્થથી ગણાય કે જન્મથી?	૪૪૦
૩૮૬	રાજા જનકની અનાસક્તિ... ..	૪૪૧
૩૮૭	અખૌઝિટનું ધૈર્ય	૪૪૨
૩૮૮	રાજા કુમારપાળની જીવદયા	૪૪૩
૩૮૯	મહાત્મા ઈસુખ્રિસ્તની શત્રુ પ્રત્યે અસાધારણ ક્ષમા .	૪૪૫
૩૯૦	આત્મચાની સ્વદેશસેવિકાઓ	૪૪૭
૩૯૧	શુભાએ અદ્ભુત સાહસ વડે કરેલું શિયળનું રક્ષણ	૪૪૭
૩૯૨	ખરો વૈષ્ણવ કોણ?	૪૪૮
૩૯૩	કબીરજીનો હરિનામમા દૃઢ વિશ્વાસ	૪૪૯
૩૯૪	પૂર્ણ નામના બૌદ્ધ સાધુની સપૂર્ણતા	૪૫૦
૩૯૫	તુર્કસ્તાનના રાજાએ સિક્કદરને શરમાવ્યો	૪૫૧
૩૯૬	કાર્ય સપૂર્ણ અને સુદર કેવી રીતે થાય છે? .	૪૫૩
૩૯૭	ગોદડરિમથ અને દુખી સ્ત્રી	૪૫૪
૩૯૮	દુઃખીનો બેલી	૪૫૬
૩૯૯	જુલિયસ સિઝરનો આવેશ ઉપર કાબૂ	૪૫૬
૪૦૦	રાજા કુમારપાળની પ્રજાવત્સલતા	૪૫૭
૪૦૧	આદર્શ સાધુ બેવનનો પશ્ચાત્તાપ	૪૫૮
૪૦૨	દેશને ખાતર બલિદાન આપનાર વીરાગના વાલિયામા	૪૫૯
૪૦૩	એક સૈનિકની પશુદયા અને સમ્રાટની ઉદારતા ..	૪૬૧
૪૦૪	બૌદ્ધ સાધુ મહાતિથ્યનો સાચો વૈરાગ્ય	૪૬૨
૪૦૫	હિંદુસ્તાનમા મિશનરીઓનું પ્રચારકાર્ય	૪૬૩

શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૧	૧૮	મધુસૂદનના	મધુસૂદનનો
૨૪	૧૭	બજરુ	બજરૂ
૩૨	૧૪	નાસ્તકતાનો	નાસ્તિકતાનો
૪૪	૧૮	ધ'લેડની	ધર્મલેડની
૫૯	૨૨	વેશથી	વેશથી
૬૧	૨૫	મુખ	મુખ
૭૧	૪	હિયકારીજ	હિયકારીજ
૭૩	૧૦	માધ્ય	માધ્ય
૧૦૭	૧૫	ભીડી	ભીડી
૧૨૭	૫, ૭, ૧૨	પ્લેસર	પ્લેસ્ટર
૧૭૭	૮	રાજમાગ	રાજમાગો
૧૮૨	૯	પ્રછી	પ્રછી
૨૬૯	૧૪	ઉધાડો	ઉધાડો
૨૯૯	૨૬	તુકશાન	તુકસાન
૩૦૫	૨૧	ધર્મ	ધર્મ
૩૦૬	૧૯	ત્રપમા	પત્રમાં
૩૮૭	૯	મોલાના	મોલાના
૪૩૩	૮	કપૂત	કપૂત

શ્રી રામાયણનું મહત્ત્વ

પ્રીતિ કરે રામાયણ માર્હી, તેહી સમ ભાગ્યવંત કોડ નાર્હી ॥

“રામાયણુ, એ જગતમા જેનો જેટો મળતો નથી એવો અનન્ય સાહિત્યગ્રંથ છે.” —વિવેકાનંદ

“રામાયણુથી ભારતવર્ષનો સ્વાર્થપરાયણુતાનો દોષ જેટલો દૂર કરાયો છે, તેટલો કોઇ પણ નીતિવેત્તા, ધર્મવેત્તા, સમાજસુધારક, રાજપુરુષ કે રાજાથી પણ દૂર કરાયો નથી.” —અંકિમચંદ્ર

“કાવ્યના અને અગ-કવિ અને નાયક-ની બાબતમા રામાયણુના જેટાનો કોઇ પણ ગ્રંથ કોઇ પણ દેશમા મળે તેમ નથી. રામચંદ્ર સમાન પ્રખર સામર્થ્યવાળો તથા ઉદાત્ત નીતિવાળો કોઇ પણ પુરુષ જગતભરના ઇતિહાસમા દેખાતો નથી, તેમ મહર્ષિ વાલ્મીકિ અને વૃલસીદાસજી જેવી દિવ્ય પ્રતિભા તથા ઉચ્ચ કલ્પનાવાળા કવિ પણ કોઇ જણાતા નથી. હોમર તથા વર્જીલના ‘ઇલિયડ’ તથા ‘ઇનીડ’ અને મિલ્ટન કવિનો ‘પેરેડાઇઝ લોસ્ટ’ પાશ્ચાત્યોમાં ઉત્તમ ગણાય છે; પરંતુ એ બધા ગ્રંથો કરતા રામાયણુ ગ્રંથ કેટલો અધો શ્રેષ્ઠ છે? કદાચ કોઇ કાવ્ય-શક્તિમા હોમર વગેરેને વાલ્મીકિની બેરોબરીએ બેસાડે; પણ તેઓના કાવ્યનાયકો એકિલિસ વગેરે નીતિની દૃષ્ટિએ તો રામાયણુના રામચંદ્રાદિ કરતા બહુ જિતરતા છે. સારાશ કે, રામાયણુ માટે આર્ય લોકો જે અભિમાન ધરાવે છે તે યોગ્યજ છે.” —ચિંતામણુ વિ. વૈદ્ય

“રામાયણુ એ કહેવામા તો એક મહારાજાનું જીવનચરિત્ર છે; પરંતુ વાસ્તવમા તો એ ગ્રંથ આ સસારના મળતો નાશ કરનાર અગ્નિરૂપ છે એ અધિકારમા પ્રકાશ, સ્ત્રીઓનો ધર્મ, પુરુષોનું પૌરુષ, બ્રાહ્મણોનું બ્રહ્મતેજ, ક્ષત્રિયોનો ક્ષાત્રધર્મ, વૈશ્યોનું ધન, શૂદ્રોનો ધર્મ અને ગૃહસ્થાશ્રમી નરનારીઓનો સુખદીપક છે. એ ગ્રંથરૂપી તેજસ્વી દીપક હાથમા રાખીને જે કોઇ તેના પ્રકાશમા આલે છે તે જીવનયુદ્ધમા કદી પણ હારવાનો નહિ.” —સંતરામ શર્મા

રામાયણાદિ વિષે એક સંતના ઉદ્ગાર*

(તેમના પત્રમાંથી લોકોપયોગી અંશ)

હરિદ્વારના કુલનું કળ, x x મને મારી યોગ્યતા કરતા વધુ મળ્યું જણાય છે. x x x પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમભાવ મારા સ્મરણમાં હજી તાજેજ છે અને (સસ્તુ સાહિત્ય વ. કા. ના.) ભક્તિરસામૃત તથા રામાયણાદિ પુસ્તકોના અધ્યયને તેમાં વધારો કર્યો છે. x x x તુલસીકૃત રામાયણનું પહેલેથી છેલ્લે સુધીનું પ્રથમ વાચન મેં 'પૂરું કર્યું' કાઠગોદામ, અલમોરા, મસુરી વગેરે હિમાલયની તપોભૂમિમાં વાસ કરી ઉપલા પુસ્તકોનું વાચન કરતા મારા હૃદયની પહેલેથી સૂકી અને વેરાન ભૂમિમાં, તરત ઊગવા માડેલા પ્રેમ-અંકુરને, કેવાં કેવા અશ્રુજળનું સિંચન મળ્યું છે, વિકારરૂપી ધાસનું કેવું નીંદણ થયું છે તથા ભક્તકથારૂપી વાડથી કેવો ખ્યાલ પ્રાપ્ત થયો છે, તે હું કેમ વર્ણવી શકું ?

x x x મારા સહભાગ્યની શું વાત કહું ? આ લખતાં ખરેજ મારું શરીર પુલકાયમાન થઈ જાય છે કે, પ્રેમખી-જને વાવવાવાળા મારા પ્રાણનાથ, મારા સ્વામી, મારા હૃદયના માલિક, મારા પ્રિયતમ કે જેઓશ્રીના ઉપકારમાં હું જન્મોજન્મ સુધી ડૂબેલો છું, તે પૂજ્ય મહાત્માના શીતળ સત્સંગમાં ફરી એક વાર આજ ચાર-પાંચ મહિના થયા પ્રેમપાન કરી રહ્યો છું.

x x x મારી પાશ્વિમાત્ય જડવાદી કેળવણીએ મારામાં પ્રત્યક્ષવાદી વૃત્તિ પેદા થઈ હતી એને પરિણામે ભક્તિના લક્ષણો—

x આ પત્ર મન્સુરીથી છોક ટૂંકા નામવાળો મળેલો પૂરું નામ કે હાલનું સ્થળ જાણમાં નથી રામાયણાદિ ગ્રંથોનો મહિમા સર્વ કોઈ વધુ સમજે એજ હેતુ છે

શરીરનું પુલકાયમાન, રોમાચિત થવું, નેત્રોમાંથી જળની ધારાઓનું વહેવું, સૂઘજૂઘનું ભૂલાઇ જવું અને અતર્ધાન યર્ષ સમાધિમમ્મ ખની જવું, એ વગેરે જો હું પ્રત્યક્ષ મારા પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીમાં વારંવાર ન જોત તથા મારા પોતામાં કષ્ટક અસ્પર્શ પણુ ન અનુભવત તો હું કદી પણુ માનત નહિ. આવા ભક્તાત્માના રૂપે ભાગવત, રામાયણ વગેરે વાચવાથી કાઈ અજ્ઞાન ભાવ, કાંઈ અસાધારણ લાગણી, કાંઈ અલૌકિક પ્રકાશ અનુભવાય છે *

भक्त और भगवान

ભક્તા કહે છે:—

આઈ હૈં યહ વિજ્યાદશમી, પર વહ ખ્યારા રામ કહૈં ?
 આયોં કા આદર્શ નૃપતિ વહ રક્ષક લીલાધામ કહૈં ?
 યહૈં અનેકોં રાવણુ દેખો, મચા રહેં હૈં અત્યાચાર,
 દશે દિશાઓ સે ઊઠતા હૈં, કેસા ભીષણ હાહાકાર. ૧
 વિજયે ! કયો પરતંત્ર દેશ મેં ખાર ખાર તુમ આતી હો ?
 કયો અતીત કી યાદ દિલાકર દિલ કે વ્યથા દુખાતી હો ?
 યહૈં તુમહારે સ્વાગત કે હિત, કૌન ભલા હોગા તૈયાર,
 યહૈં રક્ત કી જગહ દેહ મેં સળકે ખહતી હૈં જલધાર. ૨

* “सकल पदार्थ है जग मांही, कर्महीन (अयत्नरहित) जन पावत नहीं।” वणा “शोधो અને જડશે, (ખારણુ) ઠોકો અને ઊધડશે, માગો અને મળશે” છં મહાપુરુષોના વચનો એક-નિષ્ઠ પુરુષોથી તીવ્ર જિજ્ઞાસુને માટે કોઈ કાળે ખોટા પશ્ચાં પણુ નથી અને પડનાર પણુ નથી. —ખરાબ ભિક્ષુ અખંડાનંદ

ભગવન્ ! ભારત મેં નિર્જાલ કી, દેખો કહીં પુકાર નહીં,
 વે કૈસે કુચલે જાતે હૈં, ઉનકે દુઃખ કા પાર નહીં.
 આઓ કયા અખ લી અધર્મ કા હુઆ નહીં હૈ અભ્યુત્થાન ?
 અથવા ધર્મ શેષ હૈ કુછ ભી, નહીં હુઆ કયા વહ ત્રિયમાન ? ૩

ભગવાન બોલ્યા:—

ભક્તોં ! ભારત મેં આને સે મુઝકે કુછ ઇન્કાર નહીં,
 અથવા દુઃખી ભારતીયોં કે પ્રતિ દિલ મેં ભી કમ ખ્યાર નહીં.
 ભલા ભૂલ કૈસે સકતા હૂં ભરત-ભૂમિ અપની ખ્યારી,
 જહૂં અનેકોં જન્મ ધાર કર લીલા અપની ખિસ્તારી. ૪
 કૈસે ભૂલા જા સકતા હૈ, યમુના કા વહ મંજુ પુલિન,
 નીપવૃક્ષ કે ઉપર ચઢકર, મુરલી કા બાદન પ્રતિદિન.
 હાથોં મેં લકુટી ધારણુ કર ગોધન સંગ ખન મેં જાના,
 જ્વાલો સે મિલ ખડે પ્રેમ સે ખેલ ખેલના સુખ પાના. ૫
 પહેલે યશુમતિ કૌશલ્યા સી માતાએ ઉત્પન્ન કરો,
 નંદ ઔર દશરથ જૈસે તુમ પહેલે સખ મેં લાવ ભરો.
 કહૂં જનક જનની હૈ ઐસે, મેરે યોગ્ય કૈહૂં આગાર,
 જિસદિન હોગા વહ સખ ઉસ દિન નિશ્ચિત હૈ મેરા અવતાર. ૬

(સં. ૧૯૮૪ આશ્વિનના “ગૃહલક્ષ્મી” માં લેખક-જ્વાલાપ્રસાદ મિશ્ર)

દિવાલી નહીં, દિવાલા હૈ

દિવાલી નહીં, દિવાલા હૈ.

હોગા કહીં પ્રકાશ હમેં કયા? ચહો અંધેરા ભારી,
તુમ બિન સૂની હુઇ આજ ચહ, ભારત ભૂમિ હમારી.

નહીં કોઇ રખવાલા હૈ. દિ૦ ૧

કમલે! અપને કીડા-સ્થલ કો કયો તજ ખેડી આપ;
આઓ, આઓ, હમ વ્યાકુલ હૈં, હરો દેવિ! ત્રયતાપ.

દેશપર બાદલ કાલા હૈ. દિ૦ ૨

ભારત છોડ, વિદેશ ગયી કયો? સ્વર્ગોપમ ચહ દેશ;
પ્રેમ બઢાયા વહો અનોખા, ચહો ન રકખા લેશ.

હમારા બંસીવાલા હૈ. દિ૦ ૩

તેરી પૂજા કમલે? ફિર લી કરતે હમ પ્રતિ વર્ષ;
આવાહન કર કે મંત્રો સે, ચહો મનાતે હર્ષ.

જલાઇ દીપક-માલા હૈ. દિ૦ ૪

દિયા જલાકર દેખ લિયા અબ, તેરા પતા ન પાયા;
તૂ સ્ટીમર અદિ ગઈ વિલાયત આસન વહો જમાયા.

બના અબ યુરોપ આલા હૈ. દિ૦ ૫

હમ તો સિફ લકીર પીટતે, પૂજા કી હર સાલ;
ભૂખ સે મરેં ચહો સખ પ્રાણી, પડતે નિત દુષકાલ.

દેશ અબ હાલ-બેહાલા હૈ. દિ૦ ૬

હરિદ્ર-દાનવ ચહો દિનોદિન કરતા તાણડવ-નૃત્ય;
“ઇન્દ્ર” દેખ ચહ ઘબરાતા હૈ, એસા અદ્ભુત કૃત્ય.

બતા દે કહો ઉજાલા હૈ. દિ૦ ૭

(રચયિતા-ગણેશદત્ત શર્મા ગૌડ “ઇન્દ્ર” “હિંદુપંચ”ના કમલાકમાથી)

આ સંસ્થાના તૈયાર ગ્રંથો

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજિસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૧૦) સુધીનું પાંચ આના જુદું લાગે છે. ૨-મંગાવેલામાનાં જે પુસ્તકો ન આવે તે ખલાસ સમજવા. ૩-પૂરુ મૂલ્ય પ્રથમ મોકલીને કમમા કમ ૮-૧૦ રૂપિયાનાં પુસ્તકો રેલરસ્તે મંગાવવાથી વધારાના પેકિંગ વગેરે બદલ ૦-૮ ચડવા છતાં કુલ ખર્ચ બહુ ઓછું આવશે. ૪-અમદાવાદના કાર્યાલય માટે કિંમત ઘટાડેલી, તે ઘણાખરાં પુસ્તકો માટે નીચે મુજબ જારી છે; અને કમમાં કમ રૂ. ૫૦)નાં એકસાથે લેવાથી એમાં પણ ફાટકા કપાશે. ૫-મુબઇના કાર્યાલયમા વધારાના ખર્ચ બદલ જે જે પુસ્તકોની કિંમત છાપ્યા મુજબની અથવા બહારગામ મુજબની રખાઇ છે, તે પણ આ સૂચિપત્રમા છાપેલી જણાશે, અને કમમાં કમ રૂ. ૨૫)ના લેવાથી તેમાંથી જે આના મુજબ કપાશે. ૬-જે પુસ્તકની તરત માટે અથવા અમુક મુદત માટે કિંમત અરધી, પોણી કે કાંઈ પણ ઓછી રખાય, તેમા કમિશન કપાશે નહિ તથા મુબઇના કાર્યાલયમાં ખર્ચ જોગી વધુ કિંમત રહેશે ૭-આ સંસ્થામા મળતી આખની દવાના લાભ અને વાપરવાની વિધિ વગેરે જુદું છાપેલું મળશે.

અમદા- મુબઇમા

ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો પૃષ્ઠ વાદમા મૂલ્ય

શ્રીશાંતિપર્વ (આવૃત્તિ ૬ ફી) ૯૪૪ ... ૬) ... ૬)	
શ્રીભગવતી ભાગવત (આવૃત્તિ ૪ થી) ૯૨૮ . ૫) ... ૫૥	
શ્રીજ્ઞાનેશ્વર ભગવદ્ગીતા (આવૃત્તિ ૬ ફી) ૮૪૦ . ૨૥ .. ૨૥૥	
શ્રીમાનસ રામાયણ-૩૦ચિત્રો સાથે આ ૧લી૧૪૦૦ ૪૥૥ .. ૫૥	
,, ,, જે ગ્રંથમા ,, ૧૫૨૮ .. ૫૥ ... ૫૥૥	
શ્રીતુલસીકૃત રામાયણ-નવી આઠમી આવૃત્તિ છપાય છે.	
વાલ્મીકિ રામાયણ-(આવૃત્તિ ૨ ૭) ૧૩૭૬ .. ૫૥ . ૬)	
,, ,, જે ગ્રંથમા ,, ૬) ... ૬૥	

દિવાલી નહીં, દિવાલા હૈ

દિવાલી નહીં, દિવાલા હૈ.

હોગા કહીં પ્રકાશ હમેં કયા? ચહોં અંધેરા ભારી,
તુમ બિન સૂની હુધ આજ ચહ, ભારત ભૂમિ હમારી.

નહીં કોઈ રખવાલા હૈ. દિ૦ ૧

કમલે ! અપને કીડા-સ્થલ કો કયોં તજ ખેડી આપ;
આઓ, આઓ, હમ બ્યાકુલ હૈં, હરો દેવિ ! ત્રયતાપ.

દેશપર બાદલ કાલા હૈ. દિ૦ ૨

ભારત છોડ, વિદેશ ગયી કયોં ? સ્વર્ગોપમ ચહ દેશ;
પ્રેમ બઢાયા વહોં અનોખા, ચહોં ન રકખા લેશ.

હમારા અંસીવાલા હૈ. દિ૦ ૩

તેરી પૂજા કમલે ? ફિર ભી કરતે હમ પ્રતિ વર્ષ;
આવાહન કર કે મંત્રો સે, ચહોં મનાતે હર્ષ.

જલાઈ દીપક-માલા હૈ. દિ૦ ૪

દિયા જલાકર દેખ લિયા અબ, તેરા પતા ન પાયા;
તૂ સ્ટીમર ચઢિ ગઈ વિલાયત આસન વહોં જમાયા.

બના અબ યુરોપ આલા હૈ. દિ૦ ૫

હમ તો સિફ લકીર પીટતે, પૂજા કી હર સાલ;
ભૂખ સે મરેં ચહોં સબ પ્રાણી, પડતે નિત દુષ્કાલ.

દેશ અબ હાલ-બેહાલા હૈ. દિ૦ ૬

દરિદ્ર-દાનવ ચહોં દિનોંદિન કરતા તાણડવ-નૃત્ય;
“ધન્દ્ર” દેખ ચહ ઘબરાતા હૈ, એસા અદ્ભુત કૃત્ય.

અતા દે કહોં ઉજલા હૈ. દિ૦ ૭

(રચયિતા-ગણેશદત્ત શર્મા ગૌડ “ધન્દ્ર” “હિ દુપ ચ”ના કમલાકમાંથી)

સ્વર્ગની કૂંચી (આવૃત્તિ ૫ મી) .. ૩૭૨ ... ૧૧ ... ૧૧
સત્યાગ્રહ અને અસહકાર ૪૯૬ ... ૧૧ ... ૧૧

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાઓ

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા- { શ્લોક ને સામેના પાનામાં } ૦૧૦૧...૦૧
" " " " -પૂકું પટ્ટી ૦૧ ...૦૧૦૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે (આં ૧૫મી) ૦૧ ...૦૧૦૧
" " " " પૂકું પટ્ટી " ૦)૩૧ ...૦૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-માત્ર ગું સરલાર્થ (આં ૧૬મી) ૦)૩૧ ...૦)૩૧
" " " " -પૂકું પટ્ટી " ૦)૩૧ ...૦)૩૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે, મોટા અક્ષર ૦૧૩ .. ૦૧૩
શ્રીપંચરત્નગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે, મોટા અક્ષર ૦૧૧૩ .. ૧)

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા ભાગ ૧લો (આ. ૫૧૭) ૪૩૨ . ૧૧ .. ૧૧
" ભા. ૨જો " .. ૪૬૨ .. ૧૧૩ .. ૧૧૩
કતલખાનું-(આવૃત્તિ ૧ લી) ૬૬૬ ... ૨૧ .. ૨૧
ભારતધર્મ-અધારા રંગમહેલનો રાજા ૫૦૪ ... ૧૧ .. ૧૧
ગામડિયા નરદેવો (આવૃત્તિ ૧ લી) . ૪૦૮ ... ૧૧૩ .. ૧૧૩
આગળ ધસો (આવૃત્તિ ૩ જી) . ૪૬૮ ... ૧૧ .. ૧૧
સુખી જીવનનાં સાધન(માર્ગ ન કૃત)આ ૧લી ૩૧૨ . ૦૧૧૩... ૦૧૧૩
સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ (આવૃત્તિ ૨જી) ૪૦૦ .. ૧) ... ૧
ભાગ્યના સ્રષ્ટાઓ (આવૃત્તિ ૨જી) ... ૫૬૪ ... ૧૧ .. ૧૧
બંકિમ નિબંધમાળા-બંકિમ બાબુકૃત ૫૬૨ .. ૧૧ .. ૧૧
સોનેરી સૂચનો-(આવૃત્તિ ૭મી) ... ૨૦૮ .. ૦૧ .. ૦૧
શુભસંગ્રહ-ભાગ ૧ લો (આવૃત્તિ ૫મી) ૧૬૨ . ૦૧ ... ૦૧
વસિયતનામું ૬૪ ૦)૦૧... ૦)૦૧

શ્રીમદ્ભાગવત-૯મી આવૃત્તિ (ખે ગ્રંથમાં) ૧૩૯૬	...	૫૧૧૧...	૬૧
શ્રીદાસખોધ-(આવૃત્તિ ૩૭)	...	૬૪૮	૨) ... ૨૧
શ્રીતુકારામ ગાથા-ગ્રંથ ૧ લો (આ. ૧લી) ૮૯૬	...	૨૧ ... ૨૧	
તુકારામ ગાથા-ગ્રંથ ૨ જો	૬૪૪	.. ૨૧ .. ૨૧	
આખ્યાનમાળા-ગ્રંથ ૧ લો (આ. ૧ લી)	૭૦૮	... ૨૧ ... ૨૧	
,, ગ્રંથ ૨ જો ,, ...	૭૨૦	... ૨) ... ૨)	
વૈદિક વિનય-ખડ ૧-૨-૩ (આ. ૧લી)	૮૪૦	... ૨૧૧૧... ૨૧૧	
મહાભારત મંજરી-(આવૃત્તિ ૧ લી)...	૭૪૪	... ૨) ... ૨)	
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-ખે ભાગમાં (આ. ૨જી) ૬૨૮	...	૨) ... ૨૧	
શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસનું ચરિત્ર (આવૃત્તિ ૨જી) ૬૦૮	..	૧૧૧ ... ૧૧૧	
સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ૧ લો (આ. ૪થી)	૫૧૬	... ૧૧૧૧.. ૨)	
,, ,, -ગ્રંથ ૩ જો (આ. ૧લી)	૫૨૮	... ૧૧૧૧... ૨)	
સ્વામી વિવેકાનંદ-ગ્રંથ પહેલો (આ. ૨જી)...	૫૭૫	... ૧૧૧૧... ૨)	
,, ,, -ગ્રંથ ૨ જો ,, ..	૬૦૦	... ૧૧૧૧... ૨)	
,, ,, -ભાગ ૮ મો (આ. ૨જી) ..	૩૮૪	... ૧૧૧ ... ૧૧૧	
,, ,, -ભાગ ૯ મો (આ. ૨જી)	૭૮૪	... ૨૧૧૧... ૩)	
,, ,, -ભાગ ૧૦ તથા ભા. ૧૧ મો	૫૬૦	.. ૧૧૧૧... ૨)	
,, ,, -ભાગ ૧૨-૧૩ મો પત્રો	૫૧૬	... ૧૧૧ ... ૧૧૧	
સુખોધરનાકર-(આવૃત્તિ ત્રીજી) ..	૩૦૦	... ૦૧૧૧... ૦૧૧૧	
ઉપદેશસારસંગ્રહ (આવૃત્તિ ૨જી)	...	૩૮૪ .. ૧) ... ૧) ૧	
દૃઢ્યતરંગ અને બ્રાહ્મણની ગૌ (આ. ૧ લી)	૩૨૪	... ૧) ... ૧)	
પ્રભુમય જીવન (આવૃત્તિ ૭ મી)	..	૧૯૨ ... ૦૧ ... ૦૧૦૧	
આર્યધર્મનીતિ અને ચાણક્યનીતિસાર	૨૦૮	... ૦૧૮... ૦૧૮૧	
વિષ્ણુની વાટે અને રામાયણની રત્નપ્રભા	૧૬૪	... ૦૧ ... ૦૧	
શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામાવલિ-દર્શન (આ. ૨જી)	૨૨૦	... ૦૧૧... ૦૧૧	
છાત્રમની વાણી-ગ્રંથ ૩ જો ,, (આવૃત્તિ ૧લી)	૨૭૦	... ૦૧૧૧... ૧)	
સ્વર્ગનું વિમાન (આવૃત્તિ ૫ મી)	...	૩૭૨ ... ૧૧ ... ૧૧૧	

સ્વર્ગની કૂંચી (આવૃત્તિ ૫ મી) .. ૩૭૨ ... ૧૧ ... ૧૧
સત્યાગ્રહ અને અસહકાર .. ૪૯૬ ... ૧૧ . ૧૧

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાઓ

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા- { શ્લોક ને સામેના પાનામાં } ૦૧૦૧...૦૧

” ” ” ” -પૂઠું પટ્ટી ૦૧ ... ૦૧૦૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે (આં ૧૫મી) ૦૧ ૦૧૦૧

” ” ” ” પૂઠું પટ્ટી ” ૦) ૧૧ .. ૦૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-માત્ર ગું સરલાર્થ (આં ૧૬મી) ૦) ૧૧ .. ૦) ૧૧

” ” ” ” -પૂઠું પટ્ટી ” ૦) ૧૧ .. ૦) ૧૧
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે, મોટા અક્ષર ૦૧ ૧૧ ... ૦૧ ૧૧

શ્રીપંચરત્નગીતા-ગું સરલાર્થ સાથે, મોટા અક્ષર ૦૧૧ ૧૧ .. ૧)

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા ભાગ ૧ લો (આ. ખીજી) ૪૩૨ ૧૧ .. ૧૧
” ભા. ૨જો ” . ૪૯૨ . ૧૧ . ૧૧
કતલખાનું-(આવૃત્તિ ૧ લી) .. ૬૯૬ ... ૨૧ . ૨૧
ભારતધર્મ-અંધારા રંગમહેલનો રાજા ૫૦૪ .. ૧૧ .. ૧૧
ગામડિયા નરદેવો (આવૃત્તિ ૧ લી) ૪૦૮ . ૧૧ ... ૧૧
આગળ ધસો (આવૃત્તિ ૩ જી) . ૪૬૮ .. ૧૧ ... ૧૧
સુખી જીવનનાં સાધન(માર્ગ ન કૃત)આ ૧લી ૩૧૨ . ૦૧૧ .. ૦૧૧
સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ (આવૃત્તિ ૨જી) ૪૦૦ .. ૧) .. ૧
ભાગ્યના સ્પષ્ટાઓ (આવૃત્તિ ૨જી) .. ૫૬૪ ... ૧૧ ... ૧૧
ખંડિત નિબંધમાળા-ખંડિત બાબુકૃત ૫૯૨ .. ૧૧ . ૧૧
સોનેરી સૂચનો-(આવૃત્તિ ૭મી) . ૨૦૮ ૦૧ ... ૦૧૦૧
શુભસંગ્રહ-ભાગ ૧ લો (આવૃત્તિ ૫મી) ૧૯૨ ૦૧ ... ૦૧૦૧
વસિયતનામું ૬૪ ... ૦૧ ... ૦૧

ઇતિહાસ અને વૈદક સંબંધી પુસ્તકો

આર્યભિષક્-(નવમી આવૃત્તિ) ...	૮૨૪ . ૩)	... ૩૧
વૈદક સંબંધી વિચારો-ભાગ ૧લો-(આ ૨જી) ૬૭૨ ...	૧૧૧ ...	૧૧૧
” ” ” -ભાગ ૨જો (આ. ૧લી) ૪૩૨ ...	૧૧૮ ...	૧૧૮
(ઉપરના ત્રણે અંથ સાથે ખરીદનારને ૩)	... ૩૩
આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન-(આ ૫મી) ૧૩૬ ...	૦૧ ...	૦૧૦૧
રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-ભાગ ૨જો (આ. ૧લી) ૭૬૪ ...	૪૧ ...	૪૧૧

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

ભારતની દેવીઓ-ત્રણ અથમા (ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૬)	... ૬૧૧
(ત્રણે અંથના પૃષ્ઠ ૨૨૬૮; છટક દરેક અથમા કિંમત રૂ. ૨૧)	
સંત તુકારામ-જીવનચરિત્ર (આવૃત્તિ ૧ લી) ૬૬૬ ...	૨)	... ૨)
શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજ અને મહાત્મા શ્રીએકનાથ	(આવૃત્તિ ૧ લી) ૫૦૪ ...	૧૧૧ . ૧૧૧
શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ખંડ ૧થી ૫ ત્રણ અથમા ૧૫૯૬ ...	૫)	.. ૫)
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ઉત્તમ પર જીવનચરિત્રો ૬૩૬ ...	૧૧૧ ...	૧૧૧
સ્વામી ભાસ્કરાનંદ તથા વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી	} (આવૃત્તિ ૧લી) ૪૩૨ ...	૧૧૧ ... ૧૧૧
ભક્તચરિત્ર (આવૃત્તિ ૨જી) ૧૧૧ ...	૧૧૧
મુસ્લિમ મહાત્માઓ-(આવૃત્તિ ૧ લી) ...	૫૯૨...૧૧ ..	૧૧
વીર દુર્ગાદાસ-(આવૃત્તિ ત્રીજી) . . .	૩૦૪...૦૧ ..	૦૧૧
શ્રી શિવાજી છત્રપતિ-(આવૃત્તિ બીજી) ૬૧૨ ...	૨) ...	૨૧
ભારતના વીરપુરુષો (આવૃત્તિ ત્રીજી) ..	૩૨૮... ૧) .	૧) =

ખાસ બોધપ્રદ ટૂંકી વાર્તાઓ

ટૂંકી વાર્તાઓ-અંથ બીજો (આવૃત્તિ ૨ જી) ૫૭૬ .	૧૧૧ ...	૧૧૧
” ” અંથ ત્રીજો (આવૃત્તિ ૧ લી) ૪૯૨ ...	૧૧૧ ...	૧૧૧
” ” અંથ ચોથો (”) ...	૪૧૨ . ૧૧૧ .	૧૧૧
” ” અંથ પાંચમો (”) ...	૪૦૮...૧૧ ...	૧૧
” ” અંથ છઠ્ઠો (”) ...	૭૨૦...૨) ...	૨)

સુખોદય પુષ્પવાટિકા-શેખસાદીકૃત (આ. ૨ જી) ૧૩૬...૦૧૮ .. ૦૧૮ -
દયાળુમાતા અને સદ્ગુણી પુત્રી (આ. ૫મી) ૧૬૦...૦૧ .. ૦૧૦૧

બાળોપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો- (આવૃત્તિ ૭મી) ...૧૩૬...૦૧ ... ૦૧૦૧
બાળસદ્બોધ- (આવૃત્તિ ૬ઠ્ઠી) ...૧૨૦.. ૦૧ ... ૦૧૦૧
બાળકોની વાતો- (આવૃત્તિ ૭મી) .. ૮૮(૦૦૦)જી .. ૦)જી
સુખોદય નીતિકથા-(આવૃત્તિ ૫મી) . ૨૩૨...૦૧૮ ... ૦૧૮૧

ચિત્રો ધત્યાદિ

જ્ઞાનબાજી અથવા સોપાનપટ ૧૮x૨૪ ૦)૮... ૦)૮
શ્રીરામકૃષ્ણ કેશવચંદ્ર સેનના ઘેર ... ૧૩૧x૨૦ ૦)૮... ૦)૮
શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુનું સંકીર્તન (ત્રિરંગી) ૧૫x૨૦ ૦)૮.. ૦)૮

મૂળ મૂળ ભગવદ્ગીતાઓ

(આ ભગવદ્ગીતાઓમા લાષાતર સિવાય માત્ર મૂળ શ્લોકોજ આવે છે.)
ભગવદ્ગીતા-મૂળમાત્ર-મધ્યમ અક્ષર ૦૧, મોટા અક્ષર ૦૧
પંચરત્નગીતા-મૂળમાત્ર-નાના, મધ્યમ, મોટા અક્ષર ૦૧, ૦૧ અને ૦૧૧

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદ-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદી જવાને રસ્તે, ભદ્ર પાસે
મુંબઈ-કાલબાદેવી રોડ, હાથી બિલ્ડીંગ, ત્રીજો માળે.



ઉત્તમ પુસ્તકો જૂજ કિંમતે પૂરાં પાઠનારી ૨૯ વર્ષથી ચાલતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

પ"૪૭૧" ના કદનાં ૧૯૦૦ થી ૨૩૦૦ પૃષ્ઠ અપાશે.

વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૫), પોસ્ટેજ માફ.

ખાસ સૂચના—આ માળાનું વર્ષ કાર્તિકથી શરૂ થાય છે. કોઈ પણ માસમા ગ્રાહક થવા છતાં પુસ્તકો આખા વર્ષના મળે છે. વર્ષ પૂરૂ થયા પછી પુસ્તકો લેવાથી પોસ્ટેજ જીદું ચઢે છે.

વિવિધ ગ્રંથમાળાના નીચેના મળકા તૈયાર છે

દરેકનું પોસ્ટેજ જીદું સમજવું

સંવત ૧૯૯૧ નાં પુસ્તકો—હૃદયતરંગ અને બ્રાહ્મણની ગૌ, ગામડીઆ નરદેવો, ભારતધર્મ અને અધારા રંગમહેલનો રાજા, આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ, વિભૂતી વાટે અને રામાયણની રતનપ્રભા. કુલ પૃષ્ઠ ૨૦૩૨, કદ પ"૪૯", પાકા પૂઠા સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫)

સંવત ૧૯૯૨ નાં પુસ્તકો—શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુ—ખંડ ૧-૨, ખંડ ૩ જો, ખંડ ૪-૫ મો, અને ટૂંકી વાર્તાઓ—અથ ૫ મો. કુલ પૃષ્ઠ ૨૦૦૪, કદ પ"૪૯", પાકા પૂઠા સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫).

સંવત ૧૯૯૩ નાં પુસ્તકો—સત તુકારામ ચરિત્ર, વૈદિક વિનય અને શ્રી જ્ઞાનેશ્વર તથા મહાત્મા એકનાથનું ચરિત્ર કુલ પૃષ્ઠ ૧૯૯૨, કદ પ"૪૯", પાકા પૂઠા સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫)

સંવત ૧૯૯૪ નાં પુસ્તકો—કતલખાનું, વિષ્ણુસહસ્રનામાવલિ-દર્શન, આખ્યાનમાળા અથ ૧ લો અને વૈદક સંબંધી વિચારો—ભાગ ૨ જો, કુલ પૃષ્ઠ ૨૦૦૪, કદ પ"૪૯", પાકા પૂઠા સાથે મૂલ્ય રૂ. ૫).

સંવત ૧૯૯૫ નાં પુસ્તકો—આખ્યાનમાળા—ભાગ ૨ જો શ્રીતુકારામ-ગાથા ભાગ ૧ લો, ટૂંકી વાર્તા અથ ૬ જો કુલ પૃષ્ઠ ૨૪૦૦, કદ ૫x૭૧ મૂલ્ય પાકા પૂઠા સાથે રૂ. ૫)



૧-શિવરામ કિંકરનો ईश्वर ઉપર અડગ ભરોસો

કાશીધામમાં ઈ સ. ૧૯૧૬માં શ્રીશિવરામ કિંકર યોગ-
ત્રયાનંદ નામના સાધુ રહેતા હતા. હાલમાં પણ છે કે નહિ,
તેની ખબર નથી. એ મહાયોગી અને જ્ઞાની પુરુષ હતા. યૌવના-
વસ્થામાં એ જ્ઞાનપિપાસુ ભક્તને સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાની
ઇચ્છા થઇ હતી, પણ પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા પાસે નહોતા.
એમની સ્મરણશક્તિ અસાધારણ હતી ખીજ પાસેથી પુસ્તક
માગી લાવીને થોડા વખતમાં મોઝે કરી લઇને તે પાછું આપી
આવતા. એક સમયે પાણિનિનુ મહાભાષ્ય વાચવાની એમને બહુ-
જ ઇચ્છા થઇ પાસે જે પૈસા હતા એમાંથી એ ગ્રંથ ખરીદે તો
ખાવાપીવાની ગોઠવણ સારુ કાંઈ પણ રહે એમ નહોતું આખરે
'દાંત આપ્યા છે તો ચાવણું પણ એજ આપશે, એવો વિચાર કરી

એ ભગવદ્ભક્તને પાસેના બધા પૈસાથી વ્યાકરણ ખરીદીને અભ્યાસ શરૂ કર્યો. બીજી કાંઈ પણ ચિંતા કરી નહિ. સપરિવાર એક દિવસ ઉપવાસમાજ ગુજર્યો. બીજે દિવસે ટપાલમાં એક રજિસ્ટર્ડ કાગળ મળ્યો. એમાંથી એક નોટ નીકળી. મહાભાષ્યના મૂલ્ય કરતા એ નોટનું મૂલ્ય લગભગ ત્રણગણું હતું. તેની સાથે મોકલનારે લખ્યું હતું કે, “મારા ઇષ્ટદેવ મને સ્વપ્નમાં કહી ગયા છે કે, એમનો ભક્ત કષ્ટ ભોગવી રહ્યો છે, સરનામું પણ તમારું એમણે જણાવ્યું હતું. આપના નામનો કોઈ માણસ છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી. જો કોઈ હશે તો આ પત્ર એને મળશે અને રજિસ્ટરની રસીદ પાછી મળતાં હું એ ધન્યપુરુષના ચરણના દર્શન કરવા સારું તરતજ રવાના થઈશ”x

૨-સાચી નિષ્કામતા અને સાત્ત્વિક દયા- દાનનો નમૂનો

કાધર ડેમિયન

બેલ્જિયમમાં વસતા બે ભાઈઓ એકજ કોલેજમાં ધર્મશુરુ થવાનો અભ્યાસ કરતા હતા. મોટો ભાઈ શુરુ (કાધર) ડેમિયન તરીકે ટૂંક વખતમાં ધર્મપ્રચારક થઈ દક્ષિણસમુદ્રના ટાપુઓમાં જવાનો હતો. દરિયાપર જઈને કરવાના કાર્ય વિષે જ્યારે તે વાત કરતો ત્યારે તેની આખો ચળકતી, તે ખડખડાટ હસીને પોતાના હાથની હથેળીઓ ઘસતો.

એક વખતે સખ્ત માદગીમાં પછડાતા તે બિછાનાવશ થયો.

+ આવી વાતોના જૂદા જોડકણાં પણ જગતમાં ઘણા ફેલાય છે; પરંતુ સર્વભાવે પ્રભુ ભજી જાણે તેના મબધમાં આવા બનાવો પણ બને, એ પશુ તદ્દન શક્ય છે.

—સંપાદક

તાવથી તેનું શરીર જીર્ણ થઈ ગયું હતું તેના મોં પરથી નૂર ઊડી ગયું હતું. તે વખતે તેના નાનાભાઈએ તેના બિછાના આગળ આવી ધીમેથી કહ્યું “ મોટાભાઈ ! આપને બદલે જો હું પ્રચાર-કનુ કામ હાથમાં લઉં, તો આપને તે રુચશે ? ” તે માદા મનુષ્યના નેત્રમાં પળવાર તેજ આવ્યું, તેણે ભાઈનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતા મદ હાસ્ય કરી પોતાની અનુમતિ જણાવી. આથી નાના-ભાઈએ શુભ રીતે ત્યાના અધિકારીઓને વિનંતિ કરી લાખી જણાવ્યું કે, “ મારા ભાઈને બદલે મને જવાની પરવાનગી આપો.”

એક દિવસ જ્યારે તે પોતાના પુસ્તકો વાંચવામાં ગૂંથાયો હતો તે વખતે કોલેજના ઉપરી અધિકારીએ આવી તેને જણાવ્યું કે, “ તમારે જવાનું ઠર્યું છે.” આ સમાચાર સાંભળી તે છોકરો સન્કાળો કૂદ્યો, પોતાની ચોરડીમાંથી બહાર ધસી આવ્યો અને પાગલની માફક રમવાની જગ્યાએ જઈ નાચવા લાગ્યો. આ પ્રકારે જોઈ બીજા વિદ્યાર્થીઓ માહોમાંડે કહેવા લાગ્યા: “ ચાર ! આતુ તો આજે કાંઈ ચસકચું લાગે છે ! ”

ખરેખર જોસફ ડેમિયન કાળાપાણીએ જતા આટલો રાજી શુ કરવા થતો હશે ? જ્યાં આગળ તેની પોતાની બોલી બોલનારા લોકો રહે છે, જ્યાંના રીતરિવાજો અને વ્યવહારો તેને આટલા બધા જાણીતા થઈ ગયા છે, તેવી સુખદાયક ભૂમિને શાથી છોડવા ઇચ્છતો હશે ? સ્નેહી-સખધીઓથી સદાને માટે દૂર થઈ ઉજ્જડ સમુદ્રોને પેલે પાર આવે જંગલી લોકોમાં જઈને કામ કરવાને તે શુ કરવા આટલો બધો તલપાપડ થઈ રહ્યો હશે ? ઉત્તર એકજ હોઈ શકે અને તે એજ કે, બ્રાતૃપ્રેમ, સમાજપ્રેમ, દેશપ્રેમ અને માનવજાતિ પ્રત્યેનો પ્રેમ !

અસ્તુ ધર્મપ્રચારક બનવા માટે તેણે પ્રાપ્તસંયોગોનો પરિત્યાગ કરી દીધો કેમકે જગતના ડોળદમામ કરતા અને ઘરના

સુખવૈભવ તથા માતાપિતા વગેરે સ્વજનોના સ્નેહ કરતાં જગત-
ઉદ્ધારક પયગંબરની આજ્ઞાને-ઘોર હુન્નદાયક વ્યાધિથી પીડાયા
કરતા દેશબધુઓની સેવાને-તે વધારે પસંદ કરતો હતો.

જેસફ ડેમિયને એક રમતિયાળ છોકરાની માફક નાચતા-
હ્રદતા દક્ષિણસમુદ્રના ટાપુઓ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈ તે ધર્મ-
પ્રચારક બન્યો. તેત્રીસ વર્ષની ઉંમર થતાં સુધી તેણે ઘણી સરસ
રીતે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું. પછી એક દિવસે જ્યારે તે લોકોના
સમુદાય વચ્ચે પોતાના કામમા રોકાયો હતો, ત્યારે ત્યાંના ભલા
પાદરીને તેણે એમ કહેતા સાંભળ્યા કે, “અરેરે ! મોલોકોઈના
બિચારા પતિયા લોકો પાસે મોકલવા મારી પાસે અત્યારે કોઈ
માણસ નથી. એ બિચારા હુઃખી જીવો એ ભયંકર રોગમા સપ-
ડાઈ જઈ પાપપંકમા સડ્યા કરે છે.”

જેસફ ડેમિયનનું હૃદય આ પતિયાની વાતો સાંભળી ઘણી
વાર હુન્ન થયું હતું. તેણે પાદરી પાસે માગણી કરી કે, “મને
ત્યાં મોકલો.” પાદરીએ તેની માગણી મંજૂર રાખી. આ પ્રમાણે
અહીંયાં બીજો આત્મભોગ પણ અપાયો, કેમકે જંગલી લોકો
પાસેથી પતિયાના પ્રદેશમા જવું એ બેલિજ્યમથી જંગલી લોકો
પાસે જવા કરતા ભારે આત્મભોગનું કામ હતું. એ પતિયા બિ-
ચારા એકલાંજ રહેતા હતાં તદુરસ્ત માણસોથી તેમને દૂરજ
રાખેલાં હતાં સમસ્ત મનુષ્યજાતિથી તેઓ તરછોડાયેલા હતાં.
તેમના ભયંકર શારીરિક રોગોથી તેમના આત્મામા પણ બગાડ પેઠો
હતો. તેમના ઝૂપડા ઢોરની કોઠ કરતા નપાટ હતા. પશુ-
ઓના કરતાં તેમનું જીવન કોઈ પણ રીતે ચઢિયાતું ન હતું. તેઓ
દેખાવે એટલા ગિહામણા લાગતા કે, તેમના તરફ કોઈને જોવું
પણ ગમે નહિ !

પરંતુ ગુરુ ડેમિયને આ તબયેલા લોકો પાસે આવી એક

સાદો સંદેશ સંભળાવી દીધો કે, “પ્રભુ તમને ચાહે છે” અને તેની આનદી મુખમુદ્રા, તેનો ખુશકારક અવાજ, સ્નેહભીની આંખો અને તે સર્વ ઉપરાત તેની વાણીમા રહેલી જીવંત શ્રદ્ધા ઇત્યાદિ ગુણોથી એ જંગલી પશુઓ બદલાઈ જઈને પાછા મનુષ્ય બન્યાં અને મનુષ્યમાંથી પ્રભુના બાળક બન્યા. પોતાનાં પાપકર્મથી હવે તેઓ શરમાવા લાગ્યા. તેમને લાગવા માડ્યું કે, ખરેખર ! પ્રભુ આપણને ચાહેજ છે નિદાન એક વાત તો સત્ય હતી અને તે એ કે, ગુરુ કેમિયન તેઓને ખરા જિગરથી ચાહતો હતો.

સોળ વર્ષ સુધી આ પવિત્ર અને ભક્તિમાન મહાત્માએ પતિયાં લોકોમા નિવાસ કર્યો તેણે તેમને માટે એક દેવળ બધાવી આપ્યું તેમા તેઓ ઘણા પ્રેમથી પ્રાર્થના કરવાજતા. તેણે એમને માટે સારાં ઘરબાર બંધાવી આપ્યા. તેણે તેમને માટે સારું પાણી પૂરું પાડી આપ્યું. તે તેમની અનેક રીતે માવજત કરવા લાગ્યો. તેણે તેમના ભયંકર જખમોને પાટા બાંધ્યા, તેઓના મરણપ્રસંગે તેણે તેમને આશ્વાસન આપ્યું અને મરણ થતા તેમને માટે તેણે કબરો પણ ખોદી આપી એ ટાપુની બહારના જંગલના ઘણા લોકો પતિયા લોકોમાં રહીને કામ કરતા. આ એકાંતવાસી ધર્મપ્રચારક વિષે સાંભળતાંજ કેટલાક તેને મળવા માટે અને તેને સહાય કરવા માટે ત્યા આવતા. ઘણા વર્ષો સુધી તેણે પોતાના એ ગરીબ દુઃખી લોકોમાં રહી કામ કર્યું, પરંતુ આખરે તે પણ આ ભયંકર રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો.

એક દિવસ તેને ચેતવણી મળી તે ખદખદતા પાણીની તાંબડી લઈ જતો હતો, એવામા અચાનક તે તેના પર ઢળી ગઈ, પણ તે જરાએ દાઝ્યો નહિ. આથી તેની અબળબળીનો પાર રહ્યો નહિ તે એક ડોક્ટર પાસે ગયો. તેને પૂછ્યું “ડોક્ટર સાહેબ ! મને પત નીકળ્યું છે?” ડોક્ટરે જવાબ આપ્યો કે, “કહેતા મારી જીભ

ઉપડતી નથી, પણ ખરેખર, આપને પતની અસરજ થયેલી છે.' તેજ પળથી ગુરુ ડેમિયન પોતાના ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાનોમા “ મારા બધુઓ ” ને બદલે હુમેશા “ આપણે પતિયા લોકો ” એમજ કહેવા લાગ્યો, પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે સુખી જણાતો હતો. તે કહેતો કે, “ આ ટાપુ છોડી જવાથી મારો રોગ મટી જાય, એમ કોઈ કહે, તોપણ હું મારા આ પતિયા ભાઈઓનો ત્યાગ નહિ કરું. ” આ પ્રમાણે તેના શરીરમા મૃત્યુએ સપાટાબધ પ્રવેશ કરવા છતાં તેણે તો પોતાનું કામ બળવ્યાજ કર્યું! છેવટે જ્યારે તે સખ્ત બીમારીમા પડ્યો, ત્યારે પણ તેને મળેલા સર્વ સુખો અને શુભાશિષો માટે તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. એ સમયે બે પાદરીઓ અને ધર્મજાતાની બે લગિનીઓ તેના બિછાના આગળ પ્રાર્થના કરવા ઘૂંટણિયે પડ્યા.

તેમાંના એક પાદરીએ કહ્યું કે, “ ગુરુ! જ્યારે આપ સ્વર્ગ-માં જશો, ત્યારે આ આપનાં પતિયા નિરાધાર બાળકોને નહિજ ભૂલો ને? ” તે ભલા ધર્મગુરુએ સ્મિત કરતા કહ્યું કે, “ નહિ, બિલકુલ નહિ. જો મને પ્રભુના દર્શન થશે, તો તેમની આગળ પણ હું તો પતિયાનાં સર્વ કૃત્યો માફ કરવાનીજ પ્રાર્થના કરીશ. ”

જમીન પર ઘૂંટણ ટેકવી બીજા પાદરીએ કહ્યું: “ ગુરુ! એલિજની માફક આપ મને આપનો ઝલ્લો આપતા જશો? ” ગુરુ ડેમિયને હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે, “ કેમ વારુ? તમે તેને શું કરશો? ” ક્ષણવાર શાત રહી પુનઃ ગુરુએ જણાવ્યું: “ ભલે લેજો, પણ એ પતના રોગથી નયોં ભરેલો છે. ” પોતાનું જીવનકાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી ઉતારી નાખેલો આ ઝલ્લો કેવો સુદર કહેવાય! આના કરતા વધારે સુદર ડગલો તો કોઈ રાજા-મહારાજાએ પણ કદી નહિ પહેર્યો હોય, કારણ કે એ ડગલામા માનવપ્રેમનું કેવું અપ્રતિમ સૌરભ મહેક મારી રહ્યું હતું!

થોડા વખત પછી ગુરુ ડેમિયનના આત્માને દેવહૂતોએ કૂલો વડે વધાવી લીધો, તેનું સમસ્ત જીવન એક સુવર્ણમય અને બોધ-પ્રદ કૃત્ય બની રહ્યું.*

૩-બાલાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ

ડેપ્યુટી કલેક્ટર રામચરણ ખસુ વૈદનાથમાં પોતાના ગુરુ બાલાનંદ સ્વામી સાથે રહેતા હતા. એક સમયે એમણે સ્વામી-જીને કીમતી શાલ ઓઢાડી સ્વામીજી એ શાલ ઓઢીને એજ દિવસે બહાર ફરવા ગયા અને માર્ગમાં એક ટાઢથી ધૂળતા માણુ-સને જોઈ તેમણે એ શાલ તેનેજ ઓઢાડી દીધી ફરીને ઘેર પાછા આવતા શિષ્યે સ્વામીજીના અંગ ઉપર શાલ ન જોઈ, એટલે એમણે બહુજ નમ્રતાપૂર્વક ગુરુજીને પૂછ્યું કે, “ મહારાજ ! શાલ ક્યા ગઈ ? ” ત્યારે ગુરુએ હસીને કહ્યું કે, “ રામચરણ ! તે મને એ શાલ આપી દીધી હતી કે મજૂરની પેઠે ઊંચકવા સારુ આપી હતી ? ” શિષ્યે કહ્યું : “ બિલકુલ આપનેજ સમર્પણ કરી હતી. ” ગુરુએ કહ્યું. “ તો પછી એનું શું થયું ને શું નહિ, તેની પચાતીજ તું શા માટે કરે છે ? ”

ખરેખર, પરદું બં નિવારણ કરવા સારુ પોતાની પ્રિયમા પ્રિય અને કીમતીમા કીમતી વસ્તુનો ત્યાગ કરવો, એ તો સંન્યાસીનું મોટું લક્ષણ છે.

* “ જ્ઞાનપ્રચાર ” માંના ૨૧ ‘ જ્યોતિ ’ ના લેખ પરથી સહજ સુધારા સાથે

ભારતવાસી સુધારકો અને દેશસેવકો ! જુઓ, ધ્યાન આપો કે, સાચા સમાજસેવક કેવા હોય છે ? સરખાવો કાઘર ડેમિયન સાથે તમારી નિસ્વાર્થતા, ત્યાગવૃત્તિ અને ઉદારતાને ! — સ પાઠક

૪-દારૂડિયાઓના દેશાવથી હજરત ઉપર થયેલી અસર

મહાપુરુષ મહમદ પેગંબર (સં આં સં), એમણે યૌવન-કાળમાં એક ગામમાં જતી વખતે જોયું કે, સંધ્યાકાળે અનેક આરબ લોકો એકઠા થઈને દાડ પી રહ્યા છે અને એ અવસ્થામાં ખૂબ હસી રહ્યા છે તથા આનંદપૂર્વક સમય ગાળી રહ્યા છે. ખીજા-ઓને સુખી જોવાથી સ્વાભાવિક રીતે એક સાત્ત્વિક પુરુષને જે આનંદ થયો જોઈએ, તે એમને એ દિવસે થયો. ખીજે દિવસે એજ રસ્તે પાછા ફરતાં તેમણે જોયું કે, ત્યાં તો પુષ્કળ લોહી રેકાયું હતું ! પૂછપરછ કરતા જણાયું કે, અતિશય દાડ પીને ગઈ રાત્રે પેલા આરબ લોકોએ પુષ્કળ તોફાન કર્યું હતું અને એમાં કેટલાયે માર્યા ગયા હતા તથા ઘાયલ તો બધાજ થયા હતા. એ બનાવની અસર આ મહાપુરુષ ઉપર ઘણી થઈ અને તેમણે જ્યારે ઈસ્લામી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો, ત્યારે એ બનાવને ધ્યાનમાં રાખીને પોતાના ધર્મમાં મધ્યાન વિરુદ્ધ બહુજ સખ્ત મનાઈ ફરમાવી હતી. આજે પણ એને લીધેજ સાચા મુસલમાનો દાડને અડવામાં પણ મહાપાપ સમજે છે.

૫-એક સુલતાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય

સુલતાન ખીજા મુઝફરના વખતમાં તેના એક ખોજા અમલ-દારે મરી ગયેલા વજીહદારોની જગીર સરકારમાં જમ કરી અને એ રીતે પુષ્કળ પૈસો લાવી બાદશાહ આગળ રજૂ કર્યો. સુલતાને પૂછ્યું : “ આ કેનો પૈસો છે અને ક્યાથી લાવ્યા ? ” પેલા અમ-

લદારે ઉત્તર આપ્યો: “સુલતાનનો છે, કારણ કે સુલતાન પહેલા મુઝફરના વખતથી આ વજીહાઓ ધાર્મિક પુરુષોને બક્ષિસ આપવામાં આવ્યા છે અને ત્યારથી તે આજ લગી તેની આવક વધતી ગઈ છે. જ્યારે મે તપાસ કરી, ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે, અસલ વજીહારોમાંના ઘણાક મરી ગયા છે અને તેથી તેમના વજીહાની આવક લેગી કરી આપની પાસે રહી ગઈ છે ” સુલતાને તેને ઠપકો આપ્યો અને સખ્તાઈથી કહ્યું કે, “અરે બેવકૂફ તથા બેશરમ માણસ! તને હું શું કહું? અગર તું મદદ હોત તો તને બાયલો કહેત, અગર તું ઓરત હોત તો ખરાબ વર્તણૂકની ઓરત કહેત. તું નથી આદમીમાં કે નથી ઓરતમાં, પણ બન્નેના ખરાબ ગુણો તારામાં મોજૂદ છે. જે વજીહારો મરી ગયા છે તેમને છોકરાં હશે, અગર છોકરા હયાત નહિ હોય તો તેમની ખેરી તથા છોકરીઓ હશે અને જો તે પણ હયાત નહિ હોય તો તેમના દાસીઓ તથા ગુલામો હશે તે આ કૃત્ય તારી આપખુદીથી ઘણું જ ખૂન કયું છે હવે ફરીથી આવું કૃત્ય કરતો નહિ જા, જેમની પાસેથી આ પૈસો લીધો છે, તે તેમને પાછો આપી દે અને તે ગરીબ માણસોના ધાયલ થયેલા જિગરને માફીના ગુલાબથી રુઝાવ ” ત્યારપછી સુલતાને હુકમ કાઢ્યો કે, “ગુજરાતમાં જે લોકો દેવસ્થાન રૂએ વજીહા ભોગવે છે, તેઓ જો મરી ગયા હોય તો તેમના વારસોની અંદર તે વજીહા વહેતી આપવા અને હવે પછી રાજના કોઈ પણ અમલદારે હમણા તેમજ ભવિષ્યમાં તે વજીહાઓના સંબંધમાં ડહાપણ કરવું નહિ ”



૬-અંત્યજો પ્રત્યે તિરસ્કાર અને આમહછેટ

(ભૂદેવ સુખોપાધ્યાય)

એક દિવસ બગાળાની નિશાળોના ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટર ખ્યારીમોહન સુખોપાધ્યાયે સ્વર્ગસ્થ ભૂદેવ સુખોપાધ્યાયને પૂછ્યું કે, “આપે ગ્રીસ, રોમ અને ઇંગ્લેંડના ઇતિહાસો લખ્યા છે, પરંતુ ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લખ્યો નથી, તેનું કારણ શું?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, “ગ્રીક, રોમન અને અથ્રેજ, એ ત્રણ પ્રખ્યાત સ્વદેશભક્ત પ્રજાઓના ઇતિહાસમાંથી ભારતવાસીઓને ઘણું શીખવાનું મળે એમ છે. ભારતવર્ષનો પાછલા વખતનો રાજનૈતિક ઇતિહાસ એ માત્ર પ્રાયશ્ચિત્તનો ઇતિહાસ છે.” ખ્યારીમોહન બાબુએ પૂછ્યું, “ભારતવાસીઓ કયા બે પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યા છે?” ત્યારે એમણે જણાવ્યું કે, “પહેલું પાપ સ્વધર્મદ્વેષ અને બીજું પાપ સ્વદેશીવિદ્વેષ.”

સ્વધર્મદ્વેષ સંબંધે બોલતાં તેમણે જણાવ્યું કે, હિંદુઓ તેમના નીચલા વર્ગને ‘અંત્યજ વર્ણ’ નામ આપીને પશુઓ કરતા પણ તેમનો વધારે તિરસ્કાર કરે છે. કોઈ કોમ (બગાળાની એક અત્યજ જાતિ) કે ભંગી જે જગ્યાએ બેઠો હોય તે જગ્યાને તેઓ છાણથી લીધીને સાફ કરે છે, પણ એકાદ કૂતરું-બિલાડું આવીને ત્યાં મળત્યાગ કરી જાય તો ફક્ત વાશીદુ વાળીને જમીન સાફ કર્યાથીજ કામ સરી જાય છે. હાલના વખતમાં ‘સાધારણ’ હિંદુઓ અત્યજોના સુખ-દુઃખની બાબતમાં તદ્દન બેપરવા છે. વ્યવહારક્ષેત્રમાં હિંદુઓનો આ સ્વધર્મી વિદ્વેષ કાઠી નાખવા માટે, ભગવાને પોતાની અસીમ કરુણાથી પૃથ્વીમાં સૌથી વધારે સ્વધર્મીઓ ઉપર પ્રેમ રાખનારી પ્રજા મુસલમાનોને રાજકર્તા

અને શિક્ષક તરીકે ભારતવર્ષમાં મોકલી. એ ધર્મના લોકો આહાર-વ્યવહારની બાબતમાં, સ્વધર્મીઓમાં પડિત કે મૂર્ખ, બાદશાહ કે સિપાહીનો લેદલાવ ગણતા નથી. ઇંદને દિવસે દરેક વર્ગના તથા દરેક દરજ્જાના હજારો મુસલમાનો એકઠા થઈને “ખિસ્મિદલાહ ચર રહમાન ચર રહિમ” શબ્દોથી પરમ પવિત્ર વિશ્વનિયંતા ભગવાનની ઉપાસના કરે છે, એ કેવો સુદર દેખાવ છે! અત્યજ વગેરે હલકા ગણાતા વર્ણના મનુષ્યો જ્યાસુધી હિંદુધર્મને માનનારા હોય છે, ત્યાસુધી તેઓ ખિચારા તિરસ્કારજ પામે છે તેઓ જ્યારે કલમો પઢીને મુસલમાન થાય છે, ત્યારે એના એ હિંદુઓ તેમને ‘સલામ મિયા સાહેબ’ કહી માન આપે છે અને ખુરસી ઉપર બેસાડે છે. x એ સ્વધર્મદ્વેષનું પ્રાયશ્ચિત્ત સેંકડો વર્ષો સુધી મુસલમાનોના રાજ્યમાં કર્યો પછી મહારાષ્ટ્ર અને પંજાબમાં એથી ટોપ કેટલોક દૂર થયો હતો. મોગલોની સાથે ધર્મયુદ્ધ કરતી વખતે આહાર-વિહારમાં વર્ણભેદ હોવા છતાં પણ સૈન્યમાં તથા રાજ્યમાં આગળ વધીને જોયો દરજ્જો મેળવવાનો માર્ગ ન્યાતબતના લેદલાવ વગર મહારાષ્ટ્રીઓમાં દરેક યોગ્ય પુરુષને માટે ખુલ્લો હતો. એથી કરીને હોલકર, ગાયકવાડ અને સિંધિયા જિંચી ન્યાતોના નહિ હોવા છતાં પણ રાજગાદી ઉપર બિરાજવાને યોગ્ય થયા હતા. પંજાબમાં શીખ લોકોમાં બધા વર્ણના લોકો “સિહ” પદવી ધારણ કરે છે અને વિવાહની બાબતમાં લેદ હોવા છતાં પણ આખી શીખજાતિમાં દંદ સ પ જોવામાં આવે છે.

x એ બીલ, ડોળા, ઢેડ કે ભગી, ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા લઈ મિસ્ટર વિલિયમ કે મિસ્ટર જોન બનતાવારજ એમની સાથે શેકહેન્ડ કરવામાં, એમને ગુડ મોર્નિંગ કરવામાં અને એમની સાથે ઓળખાણ કરવામાં હિંદુઓ પોતાનું અહોભાગ્ય માને છે —શિ. દ. પં.

૭-યોગ્ય સરદાર વિના સિપાઈઓનું શૌર્ય નકામું છે

ઓમી^૧ નામના અંગ્રેજ ઇતિહાસકારે ભારતવર્ષનો એક ઇતિહાસ લખ્યો છે. તેમાં દેશી સિપાઈઓના શૌર્ય તથા પ્રમાણિકપણાનો ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો છે. પ્રશિયાના રાજા મહાન ફ્રેડરિકે એ વાત જાણીને કહ્યું કે, “જો આવા સિપાઈઓનો હું અમલદાર હોત તો સમસ્ત યુરોપખંડને મેં જીતી લીધો હોત.”

અને એવા સત્યનિષ્ઠ વીર સૈનિકોને ભારતવર્ષમાંથીજ ફ્રેડરિકે જેવો નેતા મળ્યો હોત તો ?

ગઈ ગુજરી સંભાર્યે હવે શું વળે ?

૮-એક ચિત્રકારની પોતાના ધંધાદારી પ્રત્યે પ્રીતિ

ઈંગ્લેંડનો સૃષ્ટિસૌદર્યનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર ટર્નર એક સમયે રૉયલ એકેડેમીના પ્રદર્શનમાં—‘છબીઓ ગોઠવવાની કમિટિ’માં મુખ્ય સભાસદ હતો. તેનાં પોતાનાં દેશવિખ્યાત ચિત્રોને યોગ્ય ઠેકાણે ટાંગી દેવામાં આવ્યા હતા. ખીજાઓની છબીઓ ગોઠવવાનું કામ પણ પૂરું થયું હતું. ભીંત ઉપર હવે એક પણ ચિત્રને સારું સ્થાન નહોતું, એવે વખતે એક નવા ચિત્રકારનું એક ચિત્ર તેને સારું લાગ્યું અને તેને દીવાલ ઉપર ટાંગવાની ઇચ્છા થઈ. કમિટિના ખીજા સભાસદોએ કહ્યું કે, “છબી સારી તો છે, પણ આપણી પાસે જગ્યા નથી હવે કેની છબી ઉતારીને એનું ચિત્ર ટાંગીએ ?” ત્યારે ટર્નરે કહ્યું કે, “જ્યારે બધાને એ ચિત્ર ગમ્યું છે તો જગ્યાની તગીને ખાતર એના ઉત્સાહને તોડી પાડશો ?” ટર્નરે તરતજ પોતાનું એક ચિત્ર ઉતારી લઈને એની જગ્યાએ પેલા નવા ચિત્રકારનું ચિત્ર ગોઠવી દીધું, જોકે ઉત્તમતાની દૃષ્ટિએ એ ચિત્ર ટર્નરની છબીનું સ્થાન લેવા યોગ્ય નહોતું.

૧-શ્વરો કલાવાન કોણ?—ટોલ્સ્ટોયનો મત

ટોલ્સ્ટોયના એક ચિત્રકાર મિત્ર ‘જે’એ ખ્રિસ્તને લગતા ચિત્રો તૈયાર કરવા માડ્યા હતા તેને ટોલ્સ્ટોયે આપેલો ઉપદેશ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે.

“ખરો કળાવાન તેજ થઇ શકે છે, કે જેના હૃદયમાં કોઈ પણ ઉપકારક વિષયનું જ્ઞાન અને ચારિત્ર છલોછલ ભરાઈ જઈને પછી બહાર વહેવાનું જોર કરી રહ્યું હોય છે. અર્થાત્ તે બાબતની પોતાની માહિતી લોકોને આપવાની પ્રબળ ઇચ્છા જેના હૃદયમાં જોર કરી રહી હોય છે અને એ ઇચ્છાને અમલમાં લાવવાની જેના માં આવડત હોય છે. પછી તે લેખક હોય, ચિત્રકાર હોય અથવા અન્ય કોઈ પણ કળાનો આશ્રય લેનાર હોય ! જુદી જુદી કળાઓના બાહ્યરૂપ જુદા જુદા હશે, પણ તે સર્વનો પાયો તો એકજ નામના ગામમાં પ્રકારનો હોય છે.”

૧૦-ગદાધર મટ્ટાચાર્યની અપૂર્વ સંત

ગદાધર વારેન્દ્રશ્રેણીના એક બગાળી ગ્રાહ્ય હતા. તેમના પિતાનું નામ જીવાચાર્ય હતું. પાલના જિલ્લામાં લક્ષ્મીઆપડ નામના ગામમાં તેમનો નિવાસ હતો.

ગદાધર બાલ્યાવસ્થામાં નવદ્વીપ (નદિયા) શહેરમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારું ગયા અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ હરિરામ તર્કવાગીશની ગામઠી નિશાળે દાખલ થયા. ત્યાં આગળ ઘણી કાળજી તથા ખત-પૂર્વક ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યાથી થોડાજ સમયમાં એમની વિદ્યા તથા બુદ્ધિની ખ્યાતિ નવદ્વીપના પડિતવર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ

ગુરુ હરિરામના મૃત્યુસમયે, તેમની નિશાળ ચલાવી શકે એવો કોઈ યોગ્ય શિષ્ય નહોતો. ગદાધરની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો સારી રીતે પરિચય હોવાથી ગુરુજી સારી પેઠે જાણતા હતા કે, જે કે આ બાળકનો વિદ્યાભ્યાસ હજી સમાપ્ત થયો નથી, તોપણ એ પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિબળથી બધા વિદ્વાનો તોડી નાખીને નિશાળ ચલાવવાને સમર્થ થશે. એટલા સારુ એમણે પોતાની પત્નીને બોલાવીને કહ્યું કે, “મારા મૃત્યુ પછી પાઠશાળાનું કામ ગદાધરને સોંપજો” સ્વામીના પરલોકવાસ પછી પત્નીએ સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર ગદાધરને પાઠશાળામાં અધ્યાપકના કામ ઉપર નીમ્યો, પરંતુ ગદાધરનો અભ્યાસ સમાપ્ત થયેલો નહિ હોવાથી એને કોઈ ઉપાધિ મળી નહોતી. આથી એ પોતાની વશપરંપરાની અટક ભટ્ટાચાર્ય નામથીજ ઓળખાતા હતા. ગદાધરે અધ્યાપકનું કાર્ય શરૂ કર્યું, એટલે એ નિશાળના ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓએ એની પાસે ભણવાની સાફ ના કહી અને તેઓ એ નિશાળ છોડીને બીજી નિશાળે જતા રહ્યા.

એ સમયે એવો નિયમ પ્રચલિત હતો કે, અધ્યાપક અથવા ગ્રંથકારના વંશનો ન હોય એવા શિક્ષક પાસે કોઈ ભણવા જતું નહિ. એ વખતમાં છાપખાનાઓ નહિ હોવાથી પુસ્તકોનો પ્રચાર ઓછો હતો. અધ્યાપક અથવા ગ્રંથકારના ઘર સિવાય બીજે પુસ્તકોનો સંગ્રહ મળી આવતો નહિ, એટલે બીજા કુટુંબના શિક્ષકો પાસે સારા પુસ્તકોનો અભાવ રહેતો અને વિદ્યાર્થીઓને તેમની પાસે ભણવામાં ઘણી અગવડ નડતી.

વિદ્યાર્થીઓના ચાલ્યા ગયાથીજ તેજસ્વી, ઉદમી અને દૃઢ ઇચ્છાવાળા ગદાધરની ઉન્નતિના બીજ રોપાયા એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ગમે તે ઉપાયે હું મારી વિદ્યા અને બુદ્ધિનો પરિચય આપીને વિદ્યાર્થીઓને મારી પાસેથી ભણવાનું કબૂલ કરાવીશ.”

હવે એમણે હરિરામની પાઠશાળાનો ત્યાગ કરીને ગંગાના ઘાટની પાસે એક ચતુષ્પાઠી અને એક નાનોસરખો ફૂલનો ખગીચો સ્થાપ્યો. બ્રાહ્મણ પંડિતો પૂજને સારુ જતેજ પુષ્પો ચૂટી લાવતા; એટલે એમના ખગીચામા પુષ્પ ચૂટવા સારુ બ્રાહ્મણ અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓનો સહા સમાગમ થવા લાગ્યો.

આ તરફ ગદાધરે પુષ્પના છોડ આગળ ખેસીને વૃક્ષનેજ સંબોધીને લણાવવાનું શરૂ કર્યું. દરરોજ સવાર-સાંજ ત્યાં બધા અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓ પુષ્પ ચૂટવા અને ગંગાસ્નાન કરવા આવતા તેઓ ધ્યાનપૂર્વક એમનો પાઠ સાલળતા. એ વખતે ગદાધર પંડિત ન્યાયશાસ્ત્રના અધરા પાઠોને અતિશય સરળ અને સમજાય એવા બનાવીને લણાવી રહ્યા હતા અને તેને લખતા પણ જતા હતા વિદ્યાર્થીઓને તેમનાં આ વ્યાખ્યાનો નવા લાગવા લાગ્યા અને તેઓ મનમાં ને મનમાં ગદાધરની પુષ્કળ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ છાનામાના તેમને ઘેર જઈને પોતાના સંદેહ દૂર કરવા લાગ્યા અને કેટલાક એમના પુસ્તકના પાનાં ઘેર લઈ જઈ તેની નકલ કરવા લાગ્યા, આ પ્રમાણે અનેક જણાએ તેમની પાસે ગુપ્ત રીતે લણવા માડ્યું.

ગદાધર એ વખતે રઘુનાથકૃત ‘ખૌદ્ધાધિકાર દીધિતિ’ ગ્રંથની ટીકા રચી રહ્યા હતા. લખનારની ભૂલથી ‘શિચ્યતે’ ને બદલે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠ લખાઈ ગયો. એ પોથીનું એ પાનું નૈયાયિક જગદીશની પાઠશાળાના કોઈ એક વિદ્યાર્થીના હાથમાં ગયું. તેની દૃષ્ટિએ એ ભૂલ પડ્યાથી એણે એ પાનાને કૂતરાના ગળે ખાંધી દીધું. થોડી વારમા એ સમાચાર ગદાધર પંડિતને કાને પહોંચ્યા, એટલે એમણે તરતજ એ કૂતરાને પકડી લાવીને તેના ગળામાથી એ પાનું છોડી લઈ, પોતાની અસાધારણ શક્તિ અને પ્રતિભાના બળે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠનેજ ખરો સાબિત કરીને નવી વ્યાખ્યા લખી નાખી. ત્યાર

પછી એ ટીકા જગદીશ પડિતને મોકલવામા આવી. જગદીશ એ ટીકા વાંચીને સ્પષ્ટ બોલ્યા કે, “ગદાધરની આ ટીકા વાંચ્યા પછી હું નિશ્ચયપણે કહી શકતો નથી કે બેમાંથી કયો પાઠ સાચો છે?”

આ બનાવ બન્યા પછી ગદાધરની ખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠા આખા નવદ્વીપમા વ્યાપી ગયા અને વિદ્યાર્થીઓથી તેમની ચતુષ્પાદી ભરાઈ ગઈ આ પ્રમાણે ગદાધર પંડિત પોતાની ખંત, દૃઢતા અને અવિચલિત ઉત્સાહને લીધે નવદ્વીપમાં અધ્યાપકનું કાર્ય કરવા સમર્થ થયા હતા.

૧૧-સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાન્તિ

(મહાત્મા ભતૃહરિ)

કોઈએ મહાત્મા ભતૃહરિને ગાળ લીધી ત્યારે રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી આવેલા એ સંન્યાસી રાજાએ કહ્યું કે, “ભાઈ! મારે ગાળનું પણ પ્રયોજન નથી, એટલે હું તમારું એ દાન ગ્રહણ કરી શકતો નથી. હવે મારી પાસે કાંઈ પણ નથી; એટલે સુધી કે તમને દેવા સારુ ગાળ સુધ્ધાં પણ મારી પાસે રહેવા પામી નથી, માટે લાચાર છું કે હું તમને કાંઈજ આપી શકતો નથી.”

૧૨-એક મુસ્લિમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ

એક વખત આલ્બરિયામા મૂર લોકોના બળવામાં એક ક્રૈંચ સૈનિક બળવાખોરોના હાથમા સપડાયો. એ ક્રૈંચ કેદી તરફ એમણે કોઈ પ્રકારની જીલમી વર્તણૂક ચલાવી નહિ, પરંતુ બળવાખોરોની વાતચીત ઉપરથી ક્રૈંચ લોકો ઉપર એમને કેટલો જી હો દેખ છે, તે એ ક્રૈંચ કેદી સમજી ગયો એક દિવસ એ કેદીએ એમને

પૂછ્યું કે, “તમે અમારા લોકોને આટલા બધા દ્રેષ અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ કેમ જુઓ છો?” મૂર લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે “તમે અમારા દેશમાં આવ્યાજ શા સારું?” કેદીએ કહ્યું: “તમારા દેશની ઉન્નતિ કરવા, તમને સભ્ય અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા બતાવવા સારું અમે આવ્યા છીએ.” બળવાખોર મૂર લોકોએ કહ્યું કે, “બહારની સભ્યતાની અમારે જરૂર પણ નથી અને એ ટકવાની પણ નથી ઈશ્વર ઉપર અમારો વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. આ દેશમાં એવો કયો સુસલમાન છે, કે જે રોજ નમાજ ન પઢતો હોય? ખરું જોતાં ઈશ્વર ઉપર અવિશ્વાસ રાખનારા તો તમે છો તમારા માથી કોઈને કદી પણ ઈશ્વરની આરાધના કરતા જોયા નથી.”

આજકાલ યુરોપમાં સુધરેલા લોકો જડવાદી મનતા જાય છે. ખ્રિસ્તી કે બીજા કોઈ પણ ધર્મમાં એમનો વિશ્વાસ નથી લૌકિક ધન અને લોગવિલાસજ એમનું એકમાત્ર લક્ષ્ય થઈ પડ્યું છે, છતાં પણ પાદરી સાહેબો ધર્મ ફેલાવવા માટે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને અહીં ભારતવર્ષ સુધી શાથી આવે છે?

૧૩-માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ

કલકત્તામાં સીતારામ ઘોષ સ્ટ્રીટમાં સ્વરૂપચંદ્ર બંદોપાધ્યાય નામના એક ધનાઢ્ય પુરુષ વાસ કરતા હતા એમણે કેળવણી પણ સારી લીધી હતી. અંગ્રેજી ભણતરને લીધે ત્યાના યુવકોમાં ઠાણ પીવાનો શોખ ઘણો વધી પડ્યો હતો સ્વરૂપચંદ્રમાં તો એ ઠોપ વધારે પડતો હતો, પરંતુ એમનામાં બીજા અનેક ગુણો હોવાથી ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય સાથે એમને મિત્રતા હતી મિત્રોની સાથે વિદ્યાની ચર્ચામાં એમનો ઘણો વખત જતો

એક દિવસ એમના બગીચામાં વાસના એક ઘરની મરામત

પછી એ ટીકા જગદીશ પડિતને મોકલવામાં આવી. જગદીશ એ ટીકા વાંચીને સ્પષ્ટ બોલ્યા કે, “ગદાધરની આ ટીકા વાંચ્યા પછી હું નિશ્ચયપણે કહી શકતો નથી કે બેમાથી કયો પાઠ સાચો છે?”

આ બનાવ બન્યા પછી ગદાધરની ખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠા આખા નવદ્વીપમાં વ્યાપી ગયા અને વિદ્યાર્થીઓથી તેમની ચતુષ્પાદી ભરાઈ ગઈ આ પ્રમાણે ગદાધર પંડિત પોતાની ખંત, દૃઢતા અને અવિચલિત ઉત્સાહને લીધે નવદ્વીપમાં અધ્યાપકનું કાર્ય કરવા સમર્થ થયા હતા.

૧૧-સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાન્તિ

(મહાત્મા ભતૃહરિ)

કોઈએ મહાત્મા ભતૃહરિને ગાળ દીધી ત્યારે રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી આવેલા એ સંન્યાસી રાજાએ કહ્યું કે, “ભાઈ! મારે ગાળતું પણ પ્રયોજન નથી, એટલે હું તમારું એ દાન ગ્રહણ કરી શકતો નથી. હવે મારી પાસે કાંઈ પણ નથી; એટલે સુધી કે તમને દેવા સારું ગાળ સુધ્ધાં પણ મારી પાસે રહેવા પામી નથી, માટે લાચાર છું કે હું તમને કાંઈજ આપી શકતો નથી.”

૧૨-એક મુસ્લિમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ

એક વખત આલ્જીરિયામાં મૂર લોકોના બળવામાં એક ક્રેંચ સૈનિક બળવાખોરોના હાથમાં સપડાયો. એ ક્રેંચ કેદી તરફ એમણે કોઈ પ્રકારની જીલમી વર્તણૂક ચલાવી નહિ; પરંતુ બળવાખોરોની વાતચીત ઉપરથી ક્રેંચ લોકો ઉપર એમને કેટલો ઊંડા દ્વેષ છે, તે એ ક્રેંચ કેદી સમજી ગયો. એક દિવસ એ કેદીએ એમને

પૂછ્યું કે, “તમે અમારા લોકોને આટલા બધા દ્રેષ અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ કેમ જુઓ છો?” મૂર લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે “તમે અમારા દેશમાં આવ્યાજ શા સારું?” કેદીએ કહ્યું. “તમારા દેશની ઉન્નતિ કરવા, તમને સભ્ય અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા બનાવવા સારું અમે આવ્યા છીએ.” બળવાખોર મૂર લોકોએ કહ્યું કે, “બહારની સભ્યતાની અમારે જરૂર પણ નથી અને એ ટકવાની પણ નથી ઈશ્વર ઉપર અમારો વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. આ દેશમાં એવો કયો સુસલમાન છે, કે જે રોજ નમાજ ન પઢતો હોય? ખરું જોતાં ઈશ્વર ઉપર અવિશ્વાસરાખનારા તો તમે છો. તમારા માથી કોઇને કદી પણ ઈશ્વરની આરાધના કરતા જોયા નથી.”

આજકાલ યુરોપમાં સુધરેલા લોકો જડવાદી મનતા જાય છે. ખ્રિસ્તી કે બીજા કોઈ પણ ધર્મમાં એમનો વિશ્વાસ નથી. લૌકિક ધન અને લોગવિલાસજ એમનું એકમાત્ર લક્ષ્ય થઈ પડ્યું છે, છતાં પણ પાદરી સાહેબો ધર્મ ફેલાવવા માટે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને અહીં ભારતવર્ષ સુધી શાથી આવે છે?

૧૩-માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ

કલકત્તામાં સીતારામ દોષ સ્ટ્રીટમાં સ્વરૂપચંદ્ર બંદોપાધ્યાય નામના એક ધનાઢય પુરુષ વાસ કરતા હતા. એમણે કેળવણી પણ સારી લીધી હતી. અંગ્રેજી ભણતરને લીધે ત્યાના યુવકોમાં દારૂ પીવાનો શોખ ઘણો વધી પડ્યો હતો. સ્વરૂપચંદ્રમાં તો એ દોષ વધારે પડતો હતો, પરંતુ એમનામાં બીજા અનેક ગુણો હોવાથી ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય સાથે એમને મિત્રતા હતી. મિત્રોની સાથે વિદ્યાની ચર્ચામાં એમનો ઘણો વખત જતો.

એક દિવસ એમના બગીચામાં વાસના એક ઘરની મરામત

કરાવવાની જરૂર પડતા તેમણે એક બલાસીને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, “શંભુ! મારે આ મકાનની મરામત કરાવવી છે, આજેજ કામ શરૂ કરી દે.”

શંભુએ વિનયપૂર્વક કહ્યું. “આજ તો નહિ બને પરમ દિવસે હું કામે લાગીશ બે દિવસ બીજે કામ કરવાનો વાચદો કરી આવ્યો છું.” ત્યારે સ્વરૂપ બાબુએ કહ્યું કે, “પરમ દિવસનો વાચદો તો પાકે છે ને?” શંભુએ કહ્યું કે “મહાશય! હું કાંઈ દારૂડિયો તો છુંજ નહિ, કે મારો વાચદો નહિ પાળું!” એ જવાબથી સ્વરૂપચંદ્રને ઘણું લાગી આવ્યું. તેમણે કહ્યું કે, “શંભુ! દારૂ પીનારા શું જૂઠું બોલતા હશે?” બલાસીએ જવાબ આપ્યો કે, “બેશક, દારૂ પીધાથી માણસની માણસાઈ જતી રહે છે. પોતાની વાતનું ભાન એને ક્યાથી રહે?” સ્વરૂપચંદ્રે એજ વખતે દારૂની બાટલીઓ તોડીને ફેંકી દીધી અને સદાને માટે દારૂનો ત્યાગ કર્યો. એ દિવસથી સ્વરૂપબાબુ, એ શંભુનો વિશેષ આદર કરતા.

૧૪-જોરાસાની યુવકની હાજરજવાબી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા

જોરાસાન દેશના એક રાજાને બહુ સખ પીડા થવાથી ગ્રીસ દેશના હકીમોએ રાજાને કેાઈ યુવકના પંડનો ઉપયોગ કરવાની સલાહ આપી. રાજાએ એક ગરીબ પિતાને પુષ્કળ ધનની લાલચ આપીને તેના યુવકયુવત્રને મારી નાખવાનું કબૂલ કરાવ્યું એ કાર્યમા પાપ છે કે નહિ, તે બાબત કાળનો અભિપ્રાય પૂછવામા આવ્યો. કાળએ જણાવ્યું કે, “રાજાના આરોગ્ય સારું પ્રજાનો પ્રાણ લેવો એ શાઆનુકૂળ છે ” એવો અભિપ્રાય આપીને તેણે યુવકના વધનો પરવાનો લખી આપ્યો! જલ્લાદ પણ આવી પહોંચ્યો!

એ વખતે એ યુવકે જરા હસતા હસતા ઊંચે દૃષ્ટિ કરી રાજાએ વિસ્મય થઈને પૂછ્યું : “આવી અવસ્થામાં તને હસવું કેમ આવે છે ?” ત્યારે યુવકે કહ્યું કે, “સંતાન એ માતાપિતાનું વહાલસોયું ધન છે. સંતાન પ્રત્યે કોઈ અત્યાચાર કરે તો માતાપિતા કાળ આગળ ફરિયાદ કરવા જાય, કાળ ન સાલળે તો રાજા આગળ ફરિયાદ લઈ જાય અને એજ છેવટનો ન્યાય કરે. મારા માતાપિતાએ ધનના લોભને વશ થઈને મને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલ્યો છે, કાળએ પણ મૃત્યુની આજ્ઞા ફરમાવી છે અને રાજાની દૃષ્ટિ તો માત્ર પોતાના આરોગ્ય તરફ જ છે. એવી અવસ્થામાં આ જગતમાં મારું કોઈ પણ નથી, તેના હું ખુબ મને હસવું આવે છે અને તેથીજ મારી દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતેજ ઊંચે બાદશાહોના બાદશાહ પ્રભુ તરફ જાય છે” એ સાલળતાંજ રાજાનું અતઃકરણ પીગળી ગયું તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, ‘આ નિરપરાધી યુવકનો રક્તપાત કરવા કરતા તો મારું મૃત્યુ થાય એજ વધારે સારું’ તરતજ રાજાએ યુવકના શિરને ચુંબન કરીને તથા પુષ્કળ ધન આપીને તેને છોડી મૂક્યો એ પુણ્યકાર્યથી રાજાના આત્માને એટલી બધી પ્રસન્નતા થઈ, કે એજ દિવસથી એની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી અને થોડાજ દિવસમાં એ સાજોતાજો થઈ ગયો. આ નિઃસ્વાર્થી માનવે પોતાને માટે નિર્દોષનો ભોગ અપાતો અટકાવીને કેવો ઉત્તમ લાક્ષ મેળવ્યો !

૧૫—એક ‘ધર્મ’ શબ્દમાં સમગ્ર કર્તવ્યનો સમાવેશ છે

પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ભૂદેવ મુખોપાધ્યાયને કોઈએ પૂછ્યું કે, “મનુષ્યોના બધા કર્તવ્યોને એકજ સૂત્રદ્વારા પ્રગટ કરી શકાય કે નહિ ?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, “બરોબર આવોજ પ્રશ્ન ચીનના મહાન ધર્મોપદેશક કોન્ફ્યુશિયસને કોઈએ પૂછ્યો હતો તેના ઉત્તરમાં

તેમણે જણાવ્યું હતું કે, ‘વિનિમય’ (આપો અને મેળવો) એ એક એવો શબ્દ છે, કે જેમા બધા કર્તવ્યોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. ‘જેવું બીજા પાસેથી ચાહો તેવું વર્તન તમે તેના પ્રત્યે રાખો.’ એ ખ્રિસ્તી સૂત્ર પણ એવાજ ભાવવાળું છે અને સનાતનધર્મીઓ સમગ્ર કર્તવ્યોને ‘ધર્મ’ એવા છેકજ દૂકા નામથી ઓળખીએ છીએ અને ધર્મનું મૂળ શોધવા જતા ‘પ્રીતિ’ અથવા ‘સહાનુભૂતિ’મા મળી આવે છે, કેમકે એમાથીજ ‘ધર્મ’ શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે અને એમાથીજ સ્વાર્થત્યાગ ઊપજે છે.”

૧૬-સુખ કે દુઃખ આ સંસારમાં સદાય ટકતું નથી

અરબસ્તાનમાં કોઈ એક સારા ઘરનો છોકરો હુઈશામા પડ્યાથી શત્રુઓના હાથમા સપડાયો અને તેમણે તેને ગુલામ તરીકે વેચ્યો. એનો શેઠ ઘણો નિર્દય હતો એક વેપારી એ ગામમાં વેપાર કરવા સારુ આવતા એ સુદર નવયુવકને કઠોર પરિશ્રમ કરતો જોઈને ખોલી ઉઠ્યો કે, “ભાઈ! તને ઘણું દુઃખ છે.” યુવકે કહ્યું કે, “જે પહેલા હું નહિ અને ભવિષ્યમા પણ રહેશે નહિ, તેને સારુ ચિંતાજ શા માટે કરવી?”

કેટલાક વર્ષ પછી એ વેપારી પાછો એ ગામમા ગયો, ત્યારે ખબર પડી કે, શેઠ મરી ગયો છે અને શેઠની પડતી આવવાથી એ ખાનદાન ગુલામ દાસત્વમાંથી મુક્ત થઈને અત્યારે પોતાના શેઠનાં નિરાધાર પત્ની અને પુત્રનું પોતાની કમાણીમાથી લરણુપોષણ કરે છે ! આ વખતે પણ તે બહારગામના વેપારીએ દાસત્વમાથી મુક્ત થયેલા એ યુવકની ખબર પૂછી. તેના ઉત્તરમા પણ તેણે એજ કહ્યું કે, “ જે પરિવર્તનશીલ છે તેમાં સુખ પણ શા માટે માનવું અને દુઃખ પણ શા માટે માનવું?”

એ વર્ષ પછી વેપારીએ પાછા આવીને જોયું તો પહેલાંનો એ દાસ હવે તો જિંદગાનો આગેવાન થઈ પડ્યો છે અને એના હાથ નીચે ઘણા લોકો નોકરી કરે છે ! આસપાસના ગામવાળાઓએ એનેજ પોતાનો સરદાર બનાવીને લૂટારા અને ધાડપાડુઓને દબાવી દીધા છે ! એ સેવાના બદલામાં તેમણે એ યુવકને પુષ્કળ જમીન આપી હતી. આવી દશામાં પણ સુખદુઃખ સળધી પ્રશ્ન કરતા યુવક તરફથી એજ ઉત્તર મળ્યો હતો. પછી થોડાં વર્ષ બાદ એ વેપારી તે ગામમાં આવ્યો ત્યારે બળર મળી કે, એ યુવક હવે તો રાજા થયો છે ! એક ખાસ યુદ્ધમાં રાજાને અસાધારણ સહાયતા આપીને એ રાજાનો જમાઈ અને વારસ બન્યો હતો. એ રાજાની પાસે જઈને વેપારીએ પૂછ્યું કે, “હવે તો સુખી-થયા ને?” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “જે પૂર્વે હતું નહિ અને ભવિષ્યમાં રહેશે નહિ, તેમાં સુખ પણ શું માનવું અને દુઃખ પણ શું માનવું?”

આ અસ્થિર સસારમાં સુખદુઃખથી મનને વિચલિત કર્યા વગર પ્રભુ પ્રત્યેજ લક્ષ્ય રાખવું અને એ જ સ્થિતિમાં રાખે તે સ્થિતિમાં આનંદથી રહેવું એમાંજ પરમ શાંતિ છે.

૧૭-મધુસૂદનની દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ

૩૬૬ી એન્જિનિયરિંગ કોલેજના ઉત્તમ વિદ્યાર્થી અને નિઝામ રાજ્યના એન્જિનિયર મધુસૂદન ચટ્ટોપાધ્યાયનો દેહાંત થોડાક જ વર્ષ ઉપર ઇ. સ. ૧૯૦૮માં થયો છે એ જ્યારે નિઝામ સરકારની નોકરીમાં હતા, ત્યારે હુસેનસાગરના વિશાળ તળાવનો બંધ તૂટી ગયો. અસાધારણ કાર્યકુશળતા અને અત્યંત પરિશ્રમ વડે એમણે માત્ર ત્રણજ કલાકમાં એ બંધની મરામત કરી દીધી અને સિકંદરાબાદ શહેરને નાશ પામતા બચાવ્યું. એ અસાધ્ય કામ સાધ્યાથી એ

બંગાળી એન્જિનિયરનું નામ હૈદરાબાદ રાજ્યમાં બધાના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યું. એટલે સુધી કે, ઇ. સ. ૧૯૧૦માં જ્યારે મુસ્લીમ લીગનો બંધ તોડી નાખીને પાણીએ હૈદરાબાદ શહેરને ડૂબાવી દીધું, ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા હતા કે, “આજ બંગાળી મધુ-બાબુ નથી, નહિ તો આપણે બધા આવી આક્રમકતામાં કદી આવી પડ્યા ન હોત.” એક દેશી એન્જિનિયરની આવી કીર્તિ સાંભળીને એવા એક ભારતવાસીની કાર્યકુશળતા માટે કેને પૂજ્ય-ભાવ નહિ ઊપજે ?

એ મધુસૂદન સાત વર્ષની વયે પિતૃહીન થયા હતા અને પુષ્કળ દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડ્યા હતા. આઠ વર્ષની વયે હૈર સ્કૂલમાં માર્કીમાં ભણતા હતા, ત્યારે ગરીબાઈને લીધે રાત્રે સડક ઉપરના દીવા આગળ ઊભા રહી લેસન કરતા. શિવચંદ્ર ગુહ નામના એક બંગાળી તેમને એક રાત્રે એવી રીતે અભ્યાસ કરતા જોઈને ઘણું વિસ્મય પામ્યા તથા તેમને પૂછીને તેમની દરિદ્ર દશાથી જાણીતા થયા. એવા અદ્યત્ત ઉદ્યોગવાળા બાળક માટે એમને શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી એમણે પાંચ રૂપિયાના પગારે પોતાના છોકરાને ભણાવવા સારું રાખ્યા. એ બાળક એ રકમમાંથી પણ દર મહિને એ રૂપિયા પોતાની માતાને સહાયતા સારું મોકલતા હતા ! દરિદ્રતા છતાં પણ એમણે વિદ્યાભ્યાસ એવો સારો કર્યો, કે પરીક્ષામાં એમનો નંબર ઊંચો આવવા લાગ્યો.

૧૮-ગૃહકલહથી થતો પસ્તાવો

ગુજરાતના એક નામીયા વકીલને તેમના સગા ભાઈ સાથે ઘણા વખતથી કુસપ થયો હતો અને મા બોલવાનો વ્યવહાર પણ રહ્યો નહોતો. વકીલ સાહેબ માદા પડ્યા, બ્રાતૃસ્નેહે ઉછાળો.

માર્થો, એટલે એમના ભાઈ એમને જોવા સારુ ગયા, પણ ટેક એવો કે, એક શબ્દ પણ બોલે નહિ. જાય, પરંતુ ખાલી બેસીને પાછા આવે. પેલા માદા ભાઈ પણ પોતાના ટેકમા રહ્યા અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા નહિ હૃદયમા એક જાતની ગ્દાનિ હોવા છતાં પણ ગઈ ગુજરી વીસરી જઈ ક્ષમાની આપ-લે કરીને પ્રેમથી ભેટવા જેટલી ઉદારતા કોઈનામા આવી નહિ. આખરે વકીલ સાહેબની પ્રકૃતિ દિનપ્રતિદિન અધિક લથડતી ગઈ, શ્વાસ શરૂ થયો અને ભાઈની સમક્ષજ તેનો પ્રાણ દેહપિંજરમાથી બહાર ગયો. એ વખતે પેલા ટેકીલા ભાઈ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી બોલ્યા કે, “ઓ ભાઈ ! એક વાર તો બોલ.”

રોગીની સારવારમાં રહેલા અમારા એક ડોક્ટર મિત્રે એ વખતે વાજબી ઉપાલભ દીધો કે, “ભાઈમા વાચા હતી એ વખતે તો તમે એક વાર પણ એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નહિ. હવે પશ્ચાત્તાપ કર્યો શું વળે ?”

ગૃહકલહને આટલી હદ સુધી લઈ જવો, એ બુદ્ધિમાન પુરુષોનું કામ નથી.

૧૧—સાદા જ્ઞાનપાનથી થતા મોટા લાભ

(જેરેમી ટેલર)

યુરોપનો એક વિદ્વાન લેખક પોતાના અનુભવના પરિણામે જણાવે છે કે, “આપણાં સર્વ હુંબ અને સકંટનું મૂળ કારણ આપણે જાતેજ છીએ જંગલનાં કદમૂળ અને ઝરાતું પાણી એ બેના સેવનથી મારી ભૂખ અને તરસ બંને શાત થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ વિષયલાલસા, મદ, મોહ, લોભ, મત્સર, ઇર્ષ્યા, અસૂયા, એ સર્વ રિપુઓનો પણ પરાલભ થાય છે અને તેથી હું શાંતિના

ખોળામા માથું મૂકીને સ્વસ્થતાથી ઊઘું છું.” ખરેખર ! જે જે લોકો પ્રકૃતિમાતાના ખોળાનો આશ્રય લે છે, તેમના જેવી ગાઢ અને શાંત નિદ્રા ખીજા કોઈને આવતી નથી !

(લૉડ એવખરીકૃત ‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૨૦-બહારના મપકા પર મોહી પડવાનું પરિણામ

ઉપરના વિષય ઉપર ભાઈ શ કરલાલ દ્વારકાદાસ પરીખે ૧૯૨૩-ના ‘બાલમિત્ર’ માસિકમા એક બોધક અને રમૂજી વાત કહી છે. એ ભાઈ પોતાના કઠલાલ ગામ વિષે લખે છે:

“અમારુ ગામ શહેર નથી, તેમ છેક ગામડું પણ ન કહેવાય વેપારનું મથક છે અને રેલ્વેનું નાકુ છે. વળી ખ્રિસ્તીઓની સખ્યા સારી છે, તેને અગે એક સાધારણ અગ્રેજ પાદરી પ્રસંગોપાત્ત વર્ષમા થોડાક મહિના અહીં રહે છે. આ પાદરીને ઓચિંતું વિદાયત જવાનું ઠયું, એટલે તેણે પોતાની રીત પ્રમાણે તમામ સરસામાન હરાજ કરી નાખ્યો. લોકોએ પોતાની સમજ પ્રમાણે જે અનુકૂળ પડ્યું તે લીધું. કેટલોક અટપટો સામાન રહ્યો પણ ખરો. એક ગામડિયાને કમોડનું (બજારના સ્ટલમા મૂકવાનું) છટું ટળ ચાર આનામાં મળી ગયું. હરાજમાં એક, બે ને ત્રણ થતાની સાથે ટળ લઈ ચાર આના આપ્યા. ટળ હાથમા આપ્યું, એટલે અદર-બહાર હાથ ફેરવી પાસે ઊભેલાને તે કહે કે, ‘ચાર આનામા શુ ખોટું ? માણ તપેલી જેવું છે ને બધી પાઉંથી ઝગઝગાટ દેખાય છે મરશે, મારે તો કઢી કાઢવાના કામમાં આવશે. રોજ દાળશાક કાઢવામાથીયે જશે ? મારે તો ચાર આનામાં હુતર પડ્યું’ બિચારો ભોળો ખેડૂત નથી બન્યોતો કે, ગમે તેટલું ચળકતું તોય એ તો મેલાનુ વાસણુ.”

૨૧-બંકિમવાવુનું નિરમિમાન

બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર અને ‘વંદે માતરમ્’ મંત્રના પ્રણેતા બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે કોઈ એક વિષય ઉપર પહેલા જે મત પોતે પ્રગટ કર્યો, તેમાં પાછળથી પરિવર્તન કર્યું. અભિપ્રાય બદલવા માટે ઘણા લોકો એમના ઉપર ‘અદ્ભુતિત્ત-’ નો આરોપ મૂકવા લાગ્યા એના ખુલાસામાં એમણે કહ્યું કે, “જેને કદી પણ પોતાનો મત બદલવાની જરૂર નથી પડતી, તે મહા-પુરુષ છે. જે પોતાનો આગલો અભિપ્રાય ભૂલભરેલો છે, એમ જાણ્યા છતાં પણ એ મતનેજ વળગી રહે છે તે કપટી છે. એમાં મહાપુરુષ તો હું છું નહિ અને કપટી થવાની મારી વૃત્તિ નથી.”

૨૨-ગેરિબાલ્ડીની માતૃભક્તિ અને ईश्वर ઉપર વિશ્વાસ

ઇટલીને સ્વતંત્રતા અપાવનાર નવયુવકોના દળના આગેવાન ગેરિબાલ્ડીની માતા ઘણીજ ઈશ્વરપરાયણ હતી અને ગેરિબાલ્ડીના ચરિત્રના બધારણમાં એનોજ મોટો હાથ હતો. ગેરિબાલ્ડી આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે, “મારામાં જે અસાધારણ સાહસ જોઈને લોકો વિસ્મય પામે છે અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં મારી પાસે દૈવી શક્તિ હોવાનું અનુમાન કરે છે, તે સાહસનું મૂળ કારણ તો દૈવબળ ઉપરનો મારો વિશ્વાસ છે મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, ત્યાંસુધી સતી-ત્વના આદર્શ અને દેવીના અવતાર સમી મારી માતા, મારા પ્રાણના રક્ષણ સારુ ઈશ્વરની આરાધનામાં મગ્ન રહેશે, ત્યાંસુધી મને મારા જીવનને માટે કોઈ પણ શંકા નથી.”

પરિણામ એ, આખું કે, યુદ્ધક્ષેત્રમાં એના કાનની પાસે થઈને

અભ્યાસ કેવી રીતે કરવો તથા કસરત કેવી રીતે કરવી, એ વેળાસર સમજાયું હોત, તો મારું જીવન કેટલું વધુ સુખમય નીવડત !”
(એવળરીકૃત-‘સુખ અને શાંતિ’ માથી)

૨૬-મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર

અમે વારવાર દર્શાવી ગયા છીએ કે, સારી માતાની અસર સત્તાન ઉપર ઘણી પ્રબળ થાય છે. ઇટલીના ઉદ્ધારક મેઝિનીની માતા પણ એક કાર્યદક્ષ અને પ્રભુપરાયણ સ્ત્રી હતી, લાડ લડાવીને સત્તાને ખગાડવા જેવી સ્ત્રીજાતિની દુર્બળતા એનામાં નહોતી. જીવનનાં કષ્ટ ખહાડુરીથી અને પ્રસન્નચિત્તે સહન કરવાનું શિક્ષણ એણે પુત્રને આપ્યું હતું. યુરોપની એ સમયની દશાનુ વાસ્તવિક વર્ણન સત્તાનો આગળ કરીને તેણે પોતાના દેશની દુર્દશાનુ તેમને લાન કરાવ્યું હતું અને અમલદારો તથા રાજતંત્રના દોષો બતાવતાં રહી, દેશોત્તરિના લાવ, સત્તાનમાં બાધ્યાવસ્થાથીજ રેડ્યા હતા. નિરાશાના સમયમાં એણે પુત્રને ધૈર્ય આપ્યું હતું અને કર્તવ્યમાં સતેજ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૨માં એની માતાનું મૃત્યુ થવાથી મેઝિનીને ભારે આઘાત થયો હતો. એના જીવનનો અભિલાષ એ હતો કે, ઇટલીને સ્વતંત્ર બનાવ્યા પછી હું એ મહાન વિજયના મૂળ કારણરૂપ જનનીનાં ચરણકમળમાં મસ્તક મૂકીને કૃતાર્થ થઈશ. એ મધુર સ્વપ્ન સાચું ન નીવડ્યું તેનોજ એને શોક હતો, પરંતુ નિરાશ ન થતાં એ માતાના પવિત્ર યસ્મરણો યાદ કરીને નવા જોશથી કાર્ય કરવા પ્રેરાતો. એ લખે છે કે, “મારી માતા સદા મને નિકટજ લાગે છે. પાર્થિવ શરીરમાં એ મારી પાસે વિદ્યમાન રહેતી, તેના કરતા પણ વધારે નિકટ તેની હાજરી મને હવે જણાય છે. જે કર્તવ્યોનું તેને લાન થયું હતું

અને જીવનમાં કાર્ય કરવાનું એને માટે પસંદ કરી રાખ્યું હતું, તેની પવિત્રતાનું ભાન મને દિનપ્રતિદિન અધિક ને અધિકજ થતું જાય છે હવે આ સંસારમાં જન્મભૂમિ સિવાય મારે માટે બીજું કોઈ માતા નથી અને મારી માતાએ જેવો સાચો પ્રેમ મારા ઉપર દાખવ્યો છે, તેવોજ સાચો પ્રેમ હું એ જન્મભૂમિ ઉપર દર્શાવીશ.” માતા પ્રત્યે મેહિનીને એટલો બધો પ્રેમ હતો કે, એના મૃત્યુ પછી ઘણે વખતે એ જ્યારે શુશ્રુષામાં ઘણાજ નિરાશ થઈ ગયો હતો, ત્યારે પણ એને એવોજ ભાસ થયો હતો કે, માતા પોતાની સાનિધ્યમાં આવીને પ્રેમપૂર્વક આશ્વાસન અને પ્રોત્સાહન આપી રહી છે

સુમાતાઓદારાજ સાચા દેશભક્તો ઘડાય છે.

૨૭-યાદવચંદ્ર રોયની અસાધારણ ક્ષમા

બગાળમાં સાધુ અધોરનાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મોક્ષમાજી ઉપદેશક થઈ ગયા છે. યાદવચંદ્ર એમના પિતા થાય. દારસી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાના સારા વિદ્વાન હોવા ઉપરાંત તે પરમ ઈશ્વરભક્ત પુરુષ હતા. જીવદયા તેમનામાં બહુજ હતી. હલકામાં હલકા જીવ પ્રત્યે પણ તેમને દયા આવતી હલકાચુ કૂતરું કરડે તો એને પણ મારે નહિ એવા એ અહિંસાવાદી હતા. વૈદકવિદ્યા પણ બહુજ મારી જાણતા મરણપથારીએ પડેલા રોગી પાસેથી કદી ફી લેતા નહિ આર્થિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવા છતાં એમનો ધર્મભાવ જીવ્યા પ્રકારનો હતો એક દિવસે એવું બન્યું કે, ચોર એમનું છાપરુ ઉઘાડીને નીચે જીતર્યો એણે આખું ઘરતપાસ્યું, પણ લઈ જવા ચોચા કાંઈ જણાયું નહિ. યાદવચંદ્ર જાગતા પડ્યા હતા. આટલી બધી મહેનત કરીને ચોર ગિચારો ખાલી હાથે પાછો

ફરે છે એ જોઈ તેમને દયા આવી અને પોતાને હાથે હુક્કો તૈયાર કરીને મૃદુભાવે ચોરને કહ્યું કે, “અરે ભાઈ! આટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો પણ કાંઈ મળ્યું નહિ ! જરાક તંબાકુ તો પીતો ના.” ચોર તો બિચારો આભોજ થઈ ગયો અને શરમનો માર્યો નીચું માથું ઘાલીને વિદાય થયો.

૨૮-એક પંડિતને જણાયલી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની સ્વામી

એક મહાન પંડિત પોતાના અભ્યાસમાં ઘણું નિમગ્ન થઈ ગયો હતો. એવામાં એક નાની છોકરી તેની પાસે થોડો દેવતા લેવા આવી. પંડિતે કહ્યું કે, “પણ તું શાના ઉપર દેવતા લઈ જઈશ ?” આમ કહી તે દેવતા લેવા સારું કાંઈ પાત્ર લેવા અંદર ગયો, એટલામાં પેલી બાલિકાએ સગડીમાં એકઠી થયેલી રાખને એક હાથમાં લઈને બીજે હાથે તેના ઉપર કેટલાક અગારા મૂક્યા. એવામાં પંડિતજી આવી પહોંચ્યા અને બાળાની આવી સુક્તિ જોઈને પોતાની પોથીઓ ફેંકી દઈને પસ્તાવો કરતા બોલ્યા કે, “હું આટલું બધું ભણ્યો ખરો, પણ આવી નજીવી સુક્તિ મને સૂઝી નહિ, એ કેવી શરમભરેલી વાત કહેવાય !”

બુદ્ધિનો પૂરેપૂરો વિકાસ થાય અને જ્ઞાનને વ્યવહારમાં સરળ તાથી મૂકી શકાય, એવું જ શિક્ષણ વિદ્યાર્થીઓને આપવું જોઈએ.

૨૯-એક ફકીરે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર

એક માણસે એક ફકીરને ત્રણ પ્રશ્ન પૂછ્યા : ‘(૧) ઈશ્વરની સત્તા સર્વત્ર છે’ એમ પ્રત્યેક માણસ કહે છે, પરંતુ હું તે કેમ જોઈ શકતો નથી ? તે ક્યાં છે તે મને બતાવો. (૨) મનુષ્યને તેનાં

પાપ સારુ શા માટે સજા થાય છે? કારણ કે મનુષ્ય જે કાંઈ કરે છે તે પ્રભુની પ્રેરણાથીજ કરે છે (૩) ઈશ્વર શયતાનને નરકાગ્નિમાં નાખી તેને સજા કરે છે, એ પણ કેમ બને? કારણ કે શયતાન બંધેજ અગ્નિરૂપ છે, તો પછી અગ્નિનું અગ્નિ ઉપર શું ચાલે?

આ ત્રણ પ્રશ્નો ફકીરે ગંભીરતાથી સાંભળી લીધા અને પછી જમીન ઉપરથી એક ઢેકું ઊંચકીને પેલા પ્રશ્ન પૂછનારના માથા-મા માથું તેણે એ સંબંધી કાલ પાસે જઈને ફરિયાદ કરી. કાલએ ફકીરને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે પેલા મનુષ્યને શા માટે ઢેકું માથું? એવો પ્રશ્ન કર્યો. ફકીરે ઉત્તર આપ્યો કે, એણે પૂછેલા ત્રણ પ્રશ્નોનો એ ઉત્તર છે.”

કાલએ પૂછ્યું. “કેવી રીતે?”

ફકીરે કહ્યું કે, “એ મનુષ્ય કહે છે કે, મારા માથામા વાગ્યું, તો પછી તેને વાગવાથી જે હું બંધ થયું હોય તે મને બતાવવું બે-ઈએ, એટલે હું તેને ઈશ્વર બતાવીશ. (અર્થાત્ ઈશ્વર આત્મિક અનુભવદ્વારાજ ઓળખી શકાય છે.) બીજું કે, મેં જે કાંઈ કયું તે માત્ર ઈશ્વરની પ્રેરણાથીજ કયું છે, તો પછી ઈશ્વરની પ્રેરણાથી કરેલા મારા કાર્યને એ અપરાધ શા માટે ગણે છે? વળી તેનું શરીર માટીનું બનેલું છે, તો પછી માટીનું માટી ઉપર શું ચાલે?”

ફકીરના ઉત્તરો સાંભળી તે મનુષ્યને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કાલએ પણ ફકીરને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો.

૩૦-મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ

ત્રીસદ્દેશના મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અફલાતુન)ને તેના એક મિત્રે પૂછ્યું કે, “અરે, તમને બીજાને શીખવવાનો જેવો ઉમંગ છે, તેવોજ બીજા પાસેથી શીખવાનો પણ છે; પરંતુ એમ

તમે કેવા સુધી શીખ્યા કરશો ?”

ખેલેટોએ ઉત્તર આપ્યો કે, “વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં મને શરમ લાગે ત્યાંસુધી.”

૩૧-સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સંસ્કારી માણસને મળતી શાંતિ

ઈટલીમાં રાજ્યક્રાંતિના સમાચાર મળતાવારજ ઈટલીને ખાતર દેશનિકાલ વેઠતો સ્વદેશભક્ત મેઝિની ઇંગ્લેંડથી રોમ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં આદમ્સની દુર્ગમ પર્વતમાળા આવી. એનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોઈને એ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સેન્ટ ગોટહાર્ડના શિખર સંબંધી તેણે પોતાના એક મિત્રને લખી મોકલ્યું હતું કે, “આ દૃશ્ય લબ્ધ અને પ્રભુમય છે. આદમ્સથી વીંટળાયેલા આ સર્વોચ્ચ શિખરની સપાટી ઉપર બેસીને જેણે શાંતિનો અનુભવ નથી કર્યો, તેને ‘કવિતા શુ છે’ તેની ખબર પણ નથી પડતી. આદમ્સ પર્વત ઉપર નાસ્તિકતાનો સંભવજ નથી.”

આપણા દેશમાં તીર્થસ્થાનો પણ મહાન નદીતટ ઉપર, નિર્જન અરણ્યમાં કે ઊંચા સુદર પર્વતો ઉપર એટલાજ સારુ રાખવામાં આવ્યા છે કે, પ્રકૃતિના દર્શનદ્વારા મનુષ્ય એના સ્વષ્ટા પ્રભુના અસ્તિત્વ અને અસીમ કરુણાનો અનુભવ કરે.

૩૨-સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રૌયની ‘મહાભારત’ માટે સ્વંત

મહાભારતનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ પ્રકટ કરવાનું ભારે કામ ગંગાળાના એક દરિદ્ર વિદ્વાન પ્રતાપચંદ્ર રૌયે માથે લીધું હતું. એમના અસાધારણ ઉદ્યમને લીધેજ એ કાર્યનો આરંભ થયો. અનેક રાજ મહારાજાઓ તથા સરકારનો આશ્રય પણ એમણે

મેળવ્યો; પરંતુ બધાને એમજ લાગતું હતું કે, મહાભારત જેવા બૃહદ્ ગ્રંથનો અનુવાદ પ્રકટ કરવો એ નાનું સૂતું કામ નથી. પ્રતાપચંદ્રથી એ કામ પાર પડશે નહિ અને નાણાં નકામા જશે, પરંતુ પ્રતાપચંદ્રે તો પોતાની બધી શક્તિને એજ કાર્યમા યોજીને એ હ.સાધ્ય કાર્યને પણ પાર પાડી બતાવ્યું. ચોરાણું ખંડમા એ ગ્રંથ આશ્વમેધિક પર્વ સુધી પ્રગટ થયો, એટલામા પ્રતાપચંદ્ર રોયનું મૃત્યુ થયું. મૃત્યુશય્યામાં પણ એમને ‘મહાભારત’નીજ ચિંતા હતી. એમણે પોતાની સુયોગ્ય પત્ની શ્રીમતી સુંદરીબાલાને કહ્યું કે, “મારા શ્રાદ્ધમા કાંઈ પણ ખર્ચ કરશો નહિ, અડધા ભૂખ્યાં રહીને પણ મહાભારતને સંપૂર્ણ કરજો. એથીજ તમે મારી પ્રત્યે શ્રદ્ધા પ્રકટ કરી અને મારું સાચું શ્રાદ્ધ કર્યું, એમ હું માનીશ. મહાભારત સમાપ્ત થશે ત્યારેજ મારું શ્રાદ્ધ પૂર્ણ થયું એમ હું માનીશ.” ત્યાર પછી એક વર્ષમાજ એ ગ્રંથ છપાઇને સંપૂર્ણ બહાર પડી ગયો.

સ્વજનોના અધૂરા કામ પૂરા કરવા એ પણ ઊંચા પ્રકારનું શ્રાદ્ધ મનાય છે

૩૩-એક ભરવાડે એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન

ન્યૂટન પ્રખ્યાત વિદ્વાન થઇ ગયો છે. વિજ્ઞાનની મોટી શોધો તેને આભારી છે. એક સમયે તે ફરવા નીકળ્યો હતો, એવાગા ઘેટાં ચરાવનાર એક ભરવાડ તેને સામો મળ્યો. ભરવાડને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, “ભાઈ! અહીંથી ગામ કેટલે દૂર છે?” ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે, “ગામ તો બહુ દૂર નથી, પણ તમે ઉતાવળે પગલે નહિ જાઓ તો તમારે વરસાદમા ભીજી જવું પડશે.”

તે વખતે સૂર્યનો પ્રકાશ રસ્તા ઉપર પડતો હતો, આકાશમા
આ. ૨

વાદળાનું નામનિશાન નહોતું, તેથી ન્યૂટને ભરવાડના કહેવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન ન આપ્યું અને ધીમે ધીમે ગામ તરફ જવા માડ્યું. એટલામા એકાએક સૂર્યનો પ્રકાશ જતો રહ્યો અને આકાશ વાદળાઓથી ઘેરાઈ ગયું. જોતજોતામા વરસાદ જોરથી વરસવા લાગ્યો. તથા ભરવાડના કહેવા પ્રમાણે ન્યૂટન ભીજાઈ ગયો. આથી એ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વરસાદ અંધ પડ્યો એટલે તેણે પેલા ભરવાડની પાસે જઈને પૂછ્યું કે, “વરસાદનાં જરા પણ ચિહ્નો દેખાતા નહોતા, છતાં તે શા ઉપરથી જાણ્યું કે વરસાદ જલદી પડશે?”

ભરવાડે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો, એટલે ન્યૂટને તેના હાથમાં એક ગીની મૂકી. સુવર્ણથી પ્રસન્ન થઈ ભરવાડે તરતજ કહ્યું કે, “પેલુ કાળુ ઘેટું જુઓ.” એટલે ન્યૂટને આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું કે, “પણ વરસાદ સાથે એ ઘેટાને શો સંબંધ?” ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે, “એ જ્યારે રક્ષણ મેળવવાનું સ્થાન શોધે છે તથા ડોકુ ઝાડીઓમા ખોસે છે, ત્યારે હું સમજું છું કે, ઘડી બે ઘડીમા વરસાદ આવશેજ આવશે.”

ગામડાના સાધારણ માણસો પાસે પણ અનુભવજન્ય જ્ઞાનનો ખજાનો ભરેલો હોય છે. ન્યૂટનની માફક તેમની પાસે જઈને એ જ્ઞાન મેળવનાર જોઈએ.

૩૪-દેશની સ્ત્રી જરૂરિયાતો વિષે પ્રેસિડેન્ટ લિંકન

અબ્રહામ લિંકને જ્યારે મિત્રોના આગ્રહથી અમેરિકાના ઇલિનોસ પરગણાની વ્યવસ્થાપક સભાના સભાસદ થવાની ઉમેદવારી ખંડાર પાડી, તે સમયે મતદારોની સભા આગળ પોતાનો ઉદ્દેશ તેણે નીચે પ્રમાણે જાહેર કર્યો હતો. “પ્રિય મહાશયો! આરો રાજનૈ-

તિક મત ટૂંકો અને રુચિકર છે. હું ઇચ્છું છું કે, બધી બાબતોમાં આપણા દેશની આતંરિક ઉન્નતિ થાય, એટલા માટે હું ખેડેની સ્થાપના કરવા માગું છું અને વિદેશથી આવતા દરેક બતના સામાન ઉપર રક્ષણશીલ જકાત નાખવાનો મારો અભિપ્રાય છે. થોડે વ્યાજે નાણા મળવાથી અને બહારની હરીફાઈથી બચવાથી આપણા દેશના ગરીબ ખેડૂત અને કારીગરોનું રક્ષણ થશે અને દેશની ઉન્નતિ થશે. મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી. મારી વાત તમને પસંદ હોય તો આપ મને મત આપશો. હું આપનો ઉપકાર માનીશ. મત નહિ આપો તો તમારી દશા જે છે તેજ કાયમ રહેશે.”

આપણા દેશને સમૃદ્ધ કરવા સારુ પણ લિંકને બતાવેલા બે ઉપાયોની ઘણીજ જરૂર છે અને ધારાસભાના સભાસદોનું અધિક ધ્યાન એ ઉપર જવું ઘટે છે

૩૫-રાજા ફિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્ય- પાલનનો ઉપદેશ

મેસિડોનિયાના રાજા ફિલિપના દરબારમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ફરિયાદ કરવા ગઈ હતી એ વખતે રાજકાર્યથી પરવારી સભા બંધ બાસ્ત કરીને રાજા બિઠવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે તેણે તે ડોશીને કહ્યું કે, “હાલ મને કુરસદ નથી” ડોશીએ કહ્યું કે, “તો પછી રાજા થવાની પણ કુરસદ નથી?” ફિલિપ ઘણી વાર સુધી એ ઉત્તર સાલગીને ચૂપ બેસી રહ્યો, કેમકે વૃદ્ધાના શબ્દોથી એને આનંદ લાગી હતી. એણે એનો મુકદ્દમા સાલગીને યોગ્ય ફે સલો આપ્યો, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાર પછી કોઈ પણ દિવસ ‘વખત નથી,’ ‘કુરસદ નથી’ એવું કહ્યું જ નહિ.

૩૬-દધીચિ ઋષિનો આત્મત્યાગ

એક સમયે વૃત્રાસુરના પ્રતાપથી ઇન્દ્ર સ્વર્ગભ્રષ્ટ થયો અને બધા દેવતાઓ તે વૃત્રાસુરના અત્યાચારથી દુઃખી થવા લાગ્યા. તેણે કઠણ તપ કરીને બ્રહ્મા પાસેથી એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે, લોહ, ખીજ કેઈ ધાતુ, લાકડું, વાસ વગેરે કેઈ પણ વસ્તુથી બનાવેલા હથિયારથી એનો વધ ન થાય. દેવશુર બૃહસ્પતિના ઉપદેશથી ઇન્દ્ર ઉગ્રતપા દધીચિ મુનિને શરણે ગયો અને તેમનાં હાડકા આપવાની પ્રાર્થના કરી. એક સમયે એના એજ ઇન્દ્રે દધીચિની તપસ્યામા ભગ કરીને એમની સાથે શત્રુતાની વર્તણૂક ચલાવી હતી; પરંતુ મોટા મનના પુરુષો અંગત શત્રુતાને એવે વખતે ધ્યાનમા લેતા નથી. બધા દેવતાઓનું કલ્યાણ કરવાના ઉદ્દેશથી આત્મત્યાગી દધીચિમુનિએ પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રાણત્યાગ કરીને પોતાના અસ્થિનું, અસ્ત્ર બનાવવા સારુ ઇન્દ્રને દાન કર્યું. એ અસ્થિદ્વારા વજ્રાસ્ત્ર બનાવીને ઇન્દ્રે વૃત્રાસુરનો વધ કર્યો અને સ્વર્ગને ઉપદ્રવમાથી બચાવ્યું. ધન્ય છે એ દધીચિને !!

૩૭-લજ્જા એજ ઉત્તમ રંગ છે

યુરોપ-અમેરિકા આદિ દેશોમાં અને તેમના અનુકરણમા આપણા દેશનાં મોટાં નગરોમા ફેશનેબલ સ્ત્રીઓ સુદર દેખાવા સારુ ગાલ ઉપર રંગ ચોપડે છે. સિકંદર બાદશાહના શુરુ એરિસ્ટોટલને ‘પીથિયા’ નામની એક કન્યા હતી તે ઘણી વિદુષી તથા ચતુર હતી તેને એક વખત કોઈએ પૂછ્યું કે, “ગાલ ઉપર ચોપડાને સૌથી સરસ રંગ કયો?”

વિદુષી પીથિયાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “લજ્જા!”

૩૮-રાજાની ઇજ્જત વિષે વાદશાહનો અભિપ્રાય

ઈસાનનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયી રાજા નૌશેરવા એક દિવસ મૃગયા રમવા ગયો હતો. મૃગયામાં મળેલા જાનવરનું માંસ શેકીને ખાતી વખતે તેને થોડાક મીઠાની જરૂર પડી. તેણે પોતાના નોકરને પાસેના ગામમાંથી મીઠું લાવવાની આજ્ઞા આપી, પણ જણાવ્યું કે, “જે, એ મીઠાની વાજબી કિંમત આપતો આવજે.” નોકરે કહ્યું કે, “હજૂર! એવી નજીવી વસ્તુની કિંમત આપવા બાબત આપે એટલી બધી કાળજી કેમ બતાવી? દેશના રાજાને જરાક મીઠું રૈયત વગરમૂલ્યે આપશે તો એમાં શું થઈ જશે? રાજાની ઇજ્જત કાયમ રાખવી જોઈએ” ન્યાયી રાજાએ કહ્યું કે, “એ તો તલનો પહાડ થઈ જાય! આજે હું કોઈ વૃક્ષનું એકાદ ફળ તોડાવું તો મારા સિપાઈઓ ને નોકરો એ ઝાડ ઉપર ફળજ રહેવા દે નહિ અને છેવટે એ વૃક્ષને પોતાને પણ લાકડાં સારું કાપી નાખે! અન્યાય કરવામાં રાજાની ઇજ્જત સચવાતી નથી.”

૩૯-ઉન્નતિ વિષે ગેરિબાલ્ડીનો અભિપ્રાય

ગેરિબાલ્ડીએ સ્ત્રીઓનું હિત વધારવા સારું મળેલી એક સલામ સંદેશો લખી મોકલ્યો હતો કે, “સારા ઘરની મહિલાઓના શરીર અનારોગ્ય રહેવાના મુખ્ય કારણો એ છે કે, તેઓ પૂરતું કામ કરતી નથી, (સ્થિતિ સારી હોવાથી ઘરમાં પરિશ્રમ પહોંચે એવું કામકાજ કરવાનું હોતું નથી) માટે જો તેઓ પરોપકારવ્રતમાં લીન થઈને દુ.ખીઓની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાનો અને તેમના સંતાનોને શિક્ષણ આપવાના સાધનો યોજવાનો પ્રયત્ન કરે, તો એમનું શરીર અને મન સદા નીરોગી રહેશે ખરા હૃદયથી સત્કર્મમાં મહેનત કરવી

અને ઈશ્વરની આજ્ઞા પાળવી, એ બંને એકજ વાત છે. જે લોકો પ્રભુની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને માત્ર પોતાને તાત્કાલિક તૃપ્તિ આપે એવા મોજશોખમાજ જીવન ગાળે છે, તેઓ તો ઈશ્વરનો નિયમ ભંગ કરવાના મહાન ગુનેગાર થાય છે અને માનસિક સુખ તથા શારીરિક આરોગ્ય બંનેથી વચિત રહે છે.”

૪૦-કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને એમના લક્ષ્મી મથુરબાપુએ એક કીમતી કપડું આણી આપ્યું હતું. પરમહંસદેવ એ વસ્ત્ર ધારણ કરીને ધ્યાન ધરવા બેસી ગયા. ધ્યાન સમાપ્ત કર્યા પછી પોતાના ઈષ્ટદેવતાને પ્રણામ કરવા જતા હતા, એટલામા વિચાર આવ્યો કે, પ્રણામ કરવા જતા વસ્ત્રને ધૂળ ચોંટશે! તરતજ તેમણે વસ્ત્રને કાઢીને ફેંકી દીધું અને ત્યાર પછી સ્વસ્થ ચિત્તે ઈષ્ટદેવતાને પ્રણામ કર્યા.

૪૧-શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રી પ્રત્યેનો સદ્ભાવ

શિવાજી છત્રપતિએ જ્યારે કલ્યાણ લૂંટ્યું, ત્યારે એમના સૈનિકોએ લૂંટ ચલાવતા એક સુદર સ્ત્રીને પકડીને મહારાજની રૂબરૂ રજૂ કરી તથા એ સ્ત્રીને એમની પાસે ઉપપત્ની તરીકે રાખવાની વિનંતિ કરી. એ વખતે શિવાજી મહારાજે પોતાના સૈનિકોને કહ્યું કે, “જે એ મારી માતા હોત તો હું પણ એના જેવોજ સુદર હોત. સૌ દર્ય જોઈને મનુષ્યે પોતાની જ્ઞાનબુદ્ધિને ખોઈ બેસવી જોઈએ નહિ.” એમ કહીને તેમણે એ સ્ત્રીના ધણીને પત્તો લગાડ્યો અને તેને એના પતિ પાસે મોકલી આપી.

૪૨—સર વિલિયમ જોન્સનો ભારતની વસ્તુઓ પ્રત્યે પ્રેમ

સર વિલિયમ જોન્સ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સમયમાં એક મોટા અમલદાર હતા. સંસ્કૃતભાષાના એ મહાવિદ્વાન અને પ્રેમી હતા. કાલીદાસના શાકુન્તલ નાટકનું અગ્રેજી ભાષાંતર સૌથી પ્રથમ એમણે જ કર્યું હતું એ ભાષાતરે કાલીદાસની પ્રતિભાનો પરિચય પાશ્ચાત્યદેશના વિદ્વાનોને કરાવ્યો. એ મહાવિદ્વાનને આપણા દેશ ઉપર કેટલો પ્રેમ હતો, તે નીચેની એક ઘટના ઉપરથી જણાશે. એમણે અશોકવૃક્ષ જ્યારે પ્રથમ જોયું ત્યારે એમને ઘણુંજ આનંદ થયો. સંસ્કૃત કાવ્યોમા અશોકના કેટલા બધા વર્ણનો છે, તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યા એ વૃક્ષ ઉપર એમને એટલો બધો પ્રેમ ઊપજ્યો, કે એમણે એનું નામ જોન્સનું અશોક પાડ્યું. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં હજી સુધી એ એજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪૩—એક પંડિતકન્યાનો ईશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર

શાહશુબ્હ કેરમાન દેશના પ્રસિદ્ધ પંડિત, જ્ઞાની અને વૈરાગી હતા. પોતાની પરમ રૂપવતી અને શુભવતી કન્યાને સારુ એ સારા વરની શોધમાં હતા. એક દિવસ તેમણે જોયું કે, એક યુવક ભક્તિ-પૂર્વક ईશ્વરની ઉપાસના કરી રહ્યો છે વાતચીત કરતા બંધ પડી કે, એ યુવક સારા સ્વભાવનો અને હોશિયાર છે. ફકીરવેશધારી એ યુવકને શાહશુબ્હએ પૂછ્યું કે, “તવજવાન! તું પરણેલો છે?” ફકીરે કહ્યું કે, “ના ” પછી પૂછ્યું “પરણવાની ઇચ્છા છે?” તેણે કહ્યું “મારા જેવા ગરીબને કોણ કન્યા આપે? મારી પાસે પૂજામાં જણ ‘હરહમ’ (એક જાતના સિદ્ધા) છે.” શાહે કહ્યું કે, “હું મારી કન્યા તને આપીશ તું એ હરહમમાથી એકની રોટલી, એકની

સાકર અને એકનો લોભાન લઈ આવજો. હું તારું લગ્ન કરી દઈશ.” એ પ્રમાણે સગપણ થઈ ગયું. પરમ ધન-ઐશ્વર્યવાળા કેરમાનના બાદશાહે થોડાક જ દિવસ ઉપર એ કન્યાનું માથું પોતાને સારું કર્યું હતું. એને પસંદ ન કરતા શાહશુભએ એક ગરીબ ફકીરને તેની ઈશ્વરભક્તિ તથા ઉપાસનાને ખાતર પોતાની લાડકી પુત્રી પરણાવી. પરણ્યા પછી છોકરી સાસરે ગઈ. ત્યાં જઈને જુએ છે તો પાણીના કૂળ ઉપર એક સૂકી રોટલી મૂકી રાખેલી છે. છોકરી-એ પૂછ્યું કે, “આ રોટલી શા સારું મૂકી રાખી છે?” ત્યારે તેના સ્વામીએ કહ્યું કે, “આજ રાત્રે ખાવા સારું કાલે રાખી મૂકી હતી.” એટલું સાંભળતાવાર જ યુવતીને ઘણો ખેદ થયો અને તે પાછી પિયેર જવા લાગી. ફકીરે કહ્યું કે, “હું તો જાણતો જ હતો કે, શાહશુભની છોકરી મારા દુઃખ અને દરિદ્રતામા ભાગ પડાવી નહિ શકે.” યુવતીએ કહ્યું. “પ્રિયતમ ! તમારી ગરીબાઈ જોઈને હું દિલગીર થઈ છું અને એટલા માટે પિયેર ચાલી જવા માગું છું, એમ નથી. ઈશ્વર ઉપર આધાર અને વિશ્વાસ રાખવામા તમે કેટલા દુર્બળ છો, એ જાણીને મને ઘણું જ ખેદ થયો છે અને શોકાતુર હૃદયે હું ખાવાનનની પાસે જવા તૈયાર થઈ છું. આજ શું ખાવું છે, તેનો ગઈ કાલથી વિચાર કરીને તમે રોટી સાચવી રાખો છો ! હાય ! મને મારા ખાવાજીની વર્તણૂક જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે. તેમણે વીસ વર્ષ સુધી મને લાડથી પાળીપોષી છે. વળી તે કહેતા હતા કે, તને એવા પુરુષ સાથે પરણાવીશ, કે જેનામા વૈરાગ્ય અને ઈશ્વર ઉપર પૂર્ણ આસ્થા હશે મને આજે ખબર પડી કે, એમણે મારું લગ્ન એવા સાથે કર્યું, કે જેને પોતાના ગુજરાન માટે ઈશ્વર ઉપર ભરોસો નથી.” એ સાંભળતા ફકીરની આંખ ભઘડી. તેણે ગળગળે સ્વરે કહ્યું કે, “આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે થઈ શકે ? પ્રિયે !” ત્યારે સતીએ કહ્યું કે, “આ ધરમા કા તો એ સૂકી રોટ-

લીજ રહેશે કે કાં તો હું રહીશ.” ફકીરે તરતજ એ રોટલીને બહાર ફેંકી દીધી. સંસારમા રહ્યા છતાં પણ કેવો ઉચ્ચ વેરાગ્ય !

૪૪-ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે

એક અંગ્રેજ અમલદાર પોતાની નવી પરણેલી સ્ત્રી સહિત વહાણમા બેસીને સમુદ્રયાત્રાએ જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામા સમુદ્રમા જળરુ તોફાન ઊઠ્યું. મુસાફરો ગભરાયા અને ભયથી આકુળ-વ્યાકુળ થવા લાગ્યા પેલો અમલદાર જરા પણ ગભરાયો નહિ તેની પત્નીએ વ્યાકુળ બનીને પૂછ્યું કે, “ તમે અત્યારે નિશ્ચિંત કેમ બેસી રહ્યા છો ? ” અમલદારે તરતજ મ્યાનમાથી તલવાર કાઢીને પત્નીના માથા ઉપર ધરીને પૂછ્યું કે, “ તને બીક લાગે છે ? ” પત્નીએ કહ્યું કે, “ આ વળી શા ઢોંગ રચ્યા ? તમારા હાથ મા તલવાર હોય તો એથી મને ભય શાનો ? તમે તો મને આટલું બધું ચાહો છો.” ત્યારે અમલદાર બોલી ઊઠ્યો કે, “ બસ, અમારા મનમા પણ એજ પ્રકારનો ભાવ છે આ તોફાન પણ ભગવાનના હાથમાજ છે, તો પછી મને ભય શાનો ? એ તો એના અથાગ પ્રેમને લીધે મારે માટે જે કાંઈ ખરેખર લાભદાયક હશે તેજ કરશે ”

૪૫-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઈ

એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ બગીચામા ફરી રહ્યા હતા, એવામા કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ ડોક્ટર મહેદ્રનાથ સરકાર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને પરમહંસને બાગના માળી સમજીને બુઝાના થોડા ફૂલ તોડી આપવા કહ્યું પરમહંસે તરતજ તેમની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને થોડાક ફૂલ તોડી આપ્યાં ત્યાં પછી થોડા દિવસોમા

પરમહંસદેવના મંદવાડમા ડોક્ટર સાહેબને એમનાં દર્શન કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. એ વખતે પરમહંસને જોઈને એ ઘણા આશ્ચર્યચકિત થયા અને કહેવા લાગ્યા કે, “હાય ! મેં કેવો ગજબ કર્યો ? મારી બુદ્ધિ કયા બહેર મારી ગઈ હતી ? આમને તો મેં માળી ધારીને ફૂલ તોડી આપવાનું કહ્યું હતું !”

૪૬-રાજા રામમોહન રોયની સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે શ્રદ્ધા

રાજા રામમોહન રોય સ્વતંત્રપણે ધર્મવિચાર પ્રગટ કરવા ખાતર સોળ વર્ષની વયે દેશ છોડીને હિમાલય તરફ ચાલી નીકળ્યા હતા અને ત્યાંથી તિબેટ ગયા હતા તિબેટવાસીઓ ‘લામા’ ઉપાધિધારી જીવિત મનુષ્યને આ વિશાળ પ્રહ્લાંડનો ઉત્પન્નકર્તા માને છે. લામાનું મૃત્યુ થતા તેઓ કેટલાક ખાસ લક્ષણ ધરાવનાર કોઈ બાળકને તેની જગ્યાએ સ્થાપે છે, જાણે કે લામા એક શરીરનો ત્યાગ કરીને બીજું શરીર ધારણ કરે છે ! તિબેટદેશમા અવતાર વાદ પરાક્રાષ્ટાએ પહોંચ્યો છે જે રામમોહન રોયે મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કરીને પિતાનું ઘર છોડ્યું હતું, તે આવો અવતારવાદ કેવી રીતે સહન કરી શકે ? એમણે તો એ બંધુવિહીન દેશમા પણ કોઈ કોઈ વાર નિર્ભયપણે એ મતની વિરુદ્ધ લાપણો આપવા શરૂ કર્યા. એ દેશના પુરુષો એ બંડનને લીધે તેમના ઉપર અતિશય ક્રોધે ભરાયા અને તેમની સારી પેઠે બખર લઈ લેવા તૈયાર થયા; પરંતુ તિબેટની કોમળહૃદયા સ્ત્રીઓ એમના ઉપર વિશેષ સ્નેહ રાખતી હતી એમણે તેમને ધૈર્ય આપ્યું અને બધી આફતોમાથી બચાવ્યા. એ ગુણને લીધે રામમોહન રોય હમેશને માટે નારીજાતિના પક્ષપાતી થયા. પોતે પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકોમાં, મિત્રવર્ગ આગળ, દેશમાં કે પરદેશમા સદા તેઓ નારીચરિત્રની મહત્તાનું જ કીર્તન

કરતા. તિબેટવાસી રમણીઓએ પોતાના સદ્વ્યવહારથી એમના તરુણ હૃદયમાં નારીલક્ષિતનું બીજ રોપ્યું હતું એમનું જીવન-ચરિત્ર લખનાર કુમારી કાર્પેન્ટર લખે છે કે, “રામમોહન રોયનું સુકોમળ સ્નેહાળ હૃદય, આળીસ વર્ષ પછી પણ અત્યંત આગ્રહ સહિત એ વખતના બધા બનાવોનું સ્મરણ કરતું એ (રામમોહન રોય) પોતે કહી ગયા છે કે, ‘તિબેટવાસી રમણીઓના સ્નેહ-મય વ્યવહારને લીધે હું નારીલક્ષિત પ્રત્યે હમેશાં શ્રદ્ધા અને કૃત-જ્ઞતાનો અનુભવ કરું છું.’”

૪૭-રામમોહન રોયની સતીદાહનિવારણની પ્રતિજ્ઞા

મહાપુરુષોના જીવનચરિત્રો વાંચતાં જણાય છે કે, એકાદ સાધારણ બનાવ ઉપરથી એમના જીવનમાં મોટો ફેરફાર થાય છે. વિધાતાના નિર્દેશથી એવી સાધારણ ઘટનાઓમાંથી એમને નવું સત્ય અને કર્તવ્યમાર્ગ જણાઈ આવે છે આપણે દરરોજ હજારો શબને સ્મશાનમાં જતાં જોઈએ છીએ, પરંતુ કપિલવસ્તુના રાજ-કુમારે એજ શબને જોઈને રાજસિંહાસનનો પણ ત્યાગ કરી સન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો. માટિન લ્યૂથર, થિયોડર પાકર, દયાનંદ સર-સ્વતી આદિ મહાત્માઓનાં ચરિત્રો એવા કેાઈ એક સામાન્ય પ્રસંગ ઉપરથી જીવનમાં થયેલા મહાન પરિવર્તનના ઉદાહરણો છે રામ-મોહન રોયના જીવનમાં પણ એક એવોજ પ્રસંગ છે. એમના વખતમાં પોતાના મૃત્યુ પછી વિધવાને મને કે કમને, સતી કરી દેવાનો રિવાજ પૂરજોશમાં ચાલતો હતો એ વખતમાં સતીને ચિતામાં ચઢીને બળી મરતી કેાણે નહિ જોઈ હોય? પરંતુ રામમોહન રોયે પોતાના ભાઈ જગમોહનની સ્ત્રીને પતિના શબ સહિત ચિતામાં આરોહણ કરતી જોઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “જ્યાંસુધી આ દેહમાં જીવ

છે, ત્યાસુધી આ ભયંકર પ્રથા બંધ કરવાને તને, મન અને ધનથી પ્રયત્ન કરીશ.”

એ પ્રતિજ્ઞા એમણે પાળી પણ ખરી. વ્યાખ્યાનો આપીને, લેખો લખીને તથા સરકારમાં અરજીઓ આપીને એમણે એ રિવાજ બંધ કરાવ્યો. રામમોહન રૉયની ભાભીના સતી થવાનો એ પ્રસંગ ઈ. સ. ૧૮૧૧માં બન્યો હતો. એ દિવસથી કરવા માટેલા પ્રયત્નની સફળતા ઈ. સ. ૧૮૨૯માં મળી. એ વર્ષમાં ચોથી ડિસેમ્બરે લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્ક નામના ગવર્નર જનરલે સતીદાહની પ્રથાનુ ભારતવર્ષમાંથી નિવારણ કરવાની આજ્ઞા પ્રગટ કરી.

બાલ્યાવસ્થામાં કૉપીબૂક લખતા ‘વિલિયમ બેન્ટિન્કે સતી થવાનો આદ બંધ કર્યો’ એવું વાંચ્યું હતું, પણ એ આદોલ્ફનો મુખ્ય યશ આપણાજ દેશબધુ રામમોહન રૉયને છે, એ વાત કેટલા થોડા લોક જાણે છે!

૪૮-રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ

ઇંગ્લેંડના રાજા બીજા જેમ્સની કન્યા મેરી, હોલેન્ડના પ્રિન્સ વિલિયમ ઓફ ઓરેન્જની પત્ની હતી. બીજા જેમ્સને પદબ્રહ્મ કર્યા પછી મેરી હોલેન્ડથી આવીને ઇંગ્લેંડની રાણી બની એ સમયે એક પ્રતિષ્ઠિત ઘરની રમણીએ રાણી મેરીને પૂછ્યું કે, “હવે તો તમારા બન્નેના પતિ-પત્નીના સંબંધ સાથે રાજા અને પ્રજાનો સંબંધ પણ જોડાયો હવે સસાર કેમ ચાલશે?” રાણી મેરીએ એ વખતે સ્વામીને પોતાની પાસે બોલાવી એમની આગળજ એ પ્રશ્ન રજૂ કર્યો અને કહ્યું કે, “ખ્રિસ્તની દશ આજ્ઞાઓમાંની બધી વાતમાં સ્વામીને વશ રહેવાની આજ્ઞાનું હું પાલન કરીશ અને એ દશ આજ્ઞાઓમાંની પત્નીને ચાહવાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન

મારા સ્વામી કરશે; એટલે અમારે કોઈ જાતનો ઝઘડો થશે નહિ અને કોઈ નવી વ્યવસ્થા કરવી નહિ પડે.”

૪૯-સિકંદર બાદશાહનો જિતાયલી પ્રજા સાથે વ્યવહાર

મહાન સિકંદર બાદશાહને કોઈએ પૂછ્યું કે, “આપે આટલા બધા દેશો ઉપર વિજય કેવી રીતે મેળવ્યો? આપની પૂર્વે અનેક બાદશાહો વચમાં મોટા તથા ધન અને બળમાં અધિક થઈ ગયા છે, પરંતુ તેઓ પણ જિતાયલી પ્રજાને આપની જેમ શાત રાખી શકતા નહિ.” સિકંદરે ઉત્તર આપ્યો કે, “ઈશ્વરની કૃપાથી મેં જે જે દેશ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યાંની પ્રજાને મેં કઠાપિ કરના ભારથી કે બીજી કોઈ રીતે પીડા આપી નથી. એમને પહેલાં કરતા સારી સ્થિતિમાં રાખવાનો પ્રયત્ન હું કરું છું. ખાસ કારણ ન હોય તો એમના રાજવશનો પણ લોપ કરતો નથી. એવું ન કરું તો કોઈ મને ઉદારચેતા પણ ન કહે અને મારે વશ પણ ન થાય. મારે મારું પોતાનું નામ કાયમ રાખવું હોય તો મારે આગલા રાજાઓના ગૌરવનો લોપ ન કરવો જોઈએ.”

૫૦-પવિત્ર મનના પંડિત

બગાજાના ગોખરડાગા ગામના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર શારદા-પ્રસન્ન મુખોપાધ્યાયની હવેલીમાં એક વાર કલકત્તાની કોઈ એક પ્રસિદ્ધ નાચનારીનું કીર્તન હતું. પ્રેક્ષકોમાં ઇંગ્લાણ્ડનું ગામના કેટલાક લોખા પડિતો પણ હતા. નર્તકી કૃષ્ણભક્તિના મધુર ગીતો ગાઈ રહી હતી. નાચતાં નાચતાં એનો પગ એક પડિતના શરીરને

અડક્યો, પણ નર્તકીએ ગભરાઈને પસ્તાવો ન કર્યો તથા પડિતના ચરણની રજ ન લીધી, તેથી બધા પંડિતો વિસ્મય પામીને ત્યાથી ઊઠીને બહાર જતા રહ્યા. બહાર જઈને એકે કહ્યું કે, “આ નાચનારી તો વેશ્યા જણાય છે” બીજાઓએ કહ્યું કે, “એમ તે હોય? આવી સુંદરી અને કૃષ્ણપ્રેમી સ્ત્રી તે કદી વેશ્યા હોય?” કેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યા પછી તેમણે શારદાપ્રસન્ન બાળુને બોલાવડાવ્યા. એક પંડિતે કહ્યું કે, “એ ગાનારી વેશ્યા ન હોય તો તર્કપંચાનન ભાઈના શરીરને પગ અડકી ગયા છતાં એણે એમના પગની રજ માથે કેમ ન ચઢાવી?”

શારદાબાળુ હાજરજવાળી હતા. એમણે તરતજ જવાબ આપ્યો કે, “એ સમયે નાચનારી કૃષ્ણપ્રેમમાં મસ્ત બનેલી હતી, બાહ્યજ્ઞાનથી શૂન્ય હતી, એટલે પછી આપની ચરણ-રજ લેવાનું એને કેવી રીતે સંભવે?” એટલું કહી એ તરત મિજલસમા ગયા અને નર્તકીને પડિતજીની માફી માગી ચરણરજ લેવાનું કહ્યું. નર્તકીએ તરતજ એ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. ભોળા પંડિતજીએ તરત આશીર્વાદ આપ્યો: “સતી સાવિત્રી જેવી થજે” બધા હસ્યા, પરંતુ નર્તકીને વિશ્વાસ બેઠો કે, આ જન્મ તો દુરાચારમા ગાળ્યો; પરંતુ પરજન્મમાં પવિત્ર અને સરળ સ્વભાવના પંડિતજીનો આશીર્વાદ જરૂર ફળશે. આશીર્વાદ માથે ચઢાવીને તે રોઈ પડી, કારણ કે ગમે તેટલી અધમ દશાએ પહોંચ્યા છતાં પણ આર્યરમણીઓનો આદર્શ તો સીતા અને સાવિત્રીજ છે

૫૧-ધર્મને સ્વાતંત્ર્ય જીવનનો ત્યાગ કરનારા ધર્મવીરો

રોમના સામ્રાજ્યમા જ્યારે બળવો મચાવવાના સંદેહથી ખ્રિસ્તીઓ ઉપર અત્યંત ભેરબુલમ કરવામા આવતો હતો, તેમને

અગ્નિમા ખાળી મૂકવામા આવતા હતા કે ફાડી ખાનારા જ્ઞાનવરો-
ના મુખ આગળ મૂકવામાં આવતા હતા, ત્યારે કેટલાક ખ્રિસ્તી
ખંદીવાનોનાં ધૈર્ય તથા ઉદારતા જોઈને કેદખાનાનો એક પહેરે-
ગીર સૈનિક રોવા લાગ્યો. એ જોઈને એક ખ્રિસ્તી કેદીએ કહ્યું કે,
“ ભાઈ ! તુ તારા બાદશાહને સારું અવિચલિત ચિત્તે યુદ્ધમા
મૃત્યુને આલિંગન દેવા સદા તૈયાર રહે છે. અમે વિશ્વ-બ્રહ્માંડના
રાજાના દાસ છીએ, તેની જયઘોષણા કરતા કરતા આનંદપૂર્વક આ
દેહનો ત્યાગ કરીશું, એમા તને વિચિત્ર શું લાગે છે ? ” ધર્મવીર
તો એવાજ હોય !

૫૨-તીર્થાટન સંબંધી અબુબકર અને રામપ્રસાદના વિચાર

એકનિષ્ઠ મુસલમાન ખલીફા અબુબકર એક દિવસ બોલી
ગયા હતા કે, “ મને મન થઈ આવે છે કે, જાણે મક્કા જઈને ત્યાં-
ની મસ્જિદને ખાળી નાખુ, કારણ કે એમ થાય તો ભક્તજનો એ
મસ્જિદમાં જવાનો આગ્રહ છોડી દઈને ઘરમા ને ઘરમાજ સર્વત્ર
એ મસ્જિદના પ્રભુ પ્રત્યે પ્રેમ પ્રકટ કરે ” તીર્થયાત્રા પણ ભગવ-
દ્ભક્તિમાં વધારો કરવામા સાધારણ માણસો માટે ઠીક સહાયભૂત
થઈ પડે છે, પરંતુ એ વખતે તીર્થાટનની પાછળ ઘેલા થઈને ફર-
નારા અને પ્રભુનું સાનિધ્ય જીવનમા રાતદિવસ ન અનુભવનારા
ઓને ઉદ્દેશીનેજ એમણે એવું કહ્યું હતું

બગાળાના ભક્ત રામપ્રસાદ સેન એક દિવસ હાલિ શહેરથી
કાશી જઈ રહ્યા હતા રસ્તામા એમને સ્વપ્ન આવ્યું કે, “ તારે
સારું તીર્થાટનની જરૂર નથી, કેમકે માતા અન્નપૂર્ણા તારા હૃદય
માજ વસી રહ્યા છે ” તરતજ એ ઘેર પાછા ફર્યા અને એક ગીત

રચ્યું, જેનો સારાશ એ હતો કે,

“હવે મારે કાશીનું શું કામ છે ?

માતાજીના પગ તળે ગયા-ગયા અને વારાણસી છે.

હૃદયકમળમા ધ્યાન ધરતી વખતે, આનંદસાગરમા ડૂબી જઈ છું.

માત મહાકાળી ચરણે કોકોનદ તીર્થ છે.” ઇત્યાદિ

૫૩-અમેરિકાના સિપાઈનું નિયમપાલન

અમેરિકા દેશમા ફ્રાન્સની ક્વાયત કરતી વખતે એક સિપાઈના શરીર ઉપર એક નાનો ઝેરી કીડો ચઢવા લાગ્યો. સૈનિક ક્વાયતના હુકમ પ્રમાણે બે હાથમા આમતેમ બંદૂક ફેરવતો હતો. કીડો ગાલ ઉપર થઈને કાનમા પેસવા લાગ્યો, ત્યારે પણ સૈનિકે ક્વાયતની હારમાથી નીકળી જઈને બંદૂક નીચે મૂકીને કીડાને ઉતારી મૂકવાનો વિચાર ન કર્યો. કીડાએ કાનમા પેસીને એવો કારી 'ડબ્બ' માર્યો, કે પાછળથી એને લીધેજ સિપાઈનું મૃત્યુ થયું. અવિચલિતપણે નિયમનુ પાલન કરવાના આ ઉદાહરણની અસર અમેરિકાના બધા સૈનિકો ઉપર થઈ અને એમણે ફ્રંડ ઉધરાવીને એ દઢપ્રતિજ્ઞ સિપાઈનું સ્મારક સ્થાપ્યું.

૫૪-ગોસ્વામી પાસેનો પારસમણિથી પળ કીમતી પદાર્થ

એક બ્રાહ્મણને ધનવાન થવાની ઘણી લાલસા હતી. ધનની લાલસામા એ સાધુસગ પણ કરતો અને વેપાર પણ કરતો, પરંતુ કશાથી એની મરજી મુજબ અઢળક ધન પ્રાપ્ત થયું નહિ. એક દિવસ એક સાધુએ એની સેવાથી સતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે, “શ્રીવૃંદાવનમા સનાતન ગોસ્વામીજીની પાસે પારસમણિ છે. એનો સ્પર્શ

થતાંવાર ગમે તે ધાતુનું સોનું થઈ જાય છે.” લોભી બ્રાહ્મણ ગોસ્વામીજીની પાસે ગયો અને પ્રાર્થના કરી કે, “આપ મને પારસમણિ આપી દેશો તો હું એના વડે દેશમાં સૌથી મોટો શેઠ બની જઈશ ” ગોસ્વામીજી બોલ્યા કે, “એ રાખના ઢગલામાં પડ્યો છે, લઈ જા, મારે એ કાંઈ કામનો નથી.” બ્રાહ્મણે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે, “એના કરતા પણ વધારે કીમતી કોઈ પદાર્થ આપની પાસે છે કે જેથી પારસમણિને આવી બેપરવાઈથી ફેંકી દીધો છે ? ” ગોસ્વામીજીએ કહ્યું કે, “હા, મારી પાસે એક એવો મણિ છે કે, જેની આગળ સંસારના બધા પદાર્થો અસાર છે.” બ્રાહ્મણે પારસમણિ કરતા પણ વધારે કીમતી પદાર્થ પોતાને આપી દેવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યો, એટલે ગોસ્વામીજીએ ધીમેથી એના કાનમાં ‘હરિનામ’નો મંત્ર કહ્યો અને સાથે ધર્મને માટે એક ઉપદેશ પણ આપ્યો. બ્રાહ્મણ બહુજ ખુશ થયો અને હરિનામ દેતો દેતો ઘેર ગયો. પારસમણિને તો એ ભૂલી ગયો, એટલુંજ નહિ પણ પોતે કબુત્રાઈથી એકઠું કરેલું ધન ઝટ ઝટ દાનમાં વાપરી નાખ્યું

૫૫—રાજા રામમોહન રૌયની રામાયણના પાઠમાં આસક્તિ

રામમોહન રૌય જિગતા યૌવનમાં એક દિવસ એકાંત ઓરડામાં બેસીને સંસ્કૃત વાલ્મીકિ રામાયણનું અધ્યયન કરતા હતા. પૂર્વે એમણે એ ગ્રંથનો પાઠ કર્યો નહોતો, એટલે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક પાઠ શરૂ કર્યો હતો. ધીમે ધીમે બપોરના બે વાગી ગયા, પણ પાઠ સમાપ્ત ન થયો. ઘરના માણસોને તેમણે સખ્ત આજ્ઞા આપી હતી કે, મારા પાઠમાં જરા પણ વિઘ્ન નાખવામાં ન આવે, ભોજનનો સમય વીતી ગયો, છતાં જભીર સ્વભાવના રામમોહન રૌયના એ

અનુષ્ઠાનમાં વિધન નાખવાનું સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ ધીમે ધીમે બધાએ લોજન કરી લીધું. રામમોહન અધ્યયનમાળા નિમગ્ન રહ્યા. ત્રીજો પહોર પણ વીતી ગયો. પુત્ર ભૂખ્યો હોય ત્યાંસુધી એમનાં માતા કૂલઠાકુરાણી કેવી રીતે જમે? એ વખતે રામમોહન રોયના વિશેષ શ્રદ્ધાલાજન એક ગૃહસ્થે સાહસ કરીને એમના આરડાના દ્વાર થોડાક ઉઘાડ્યા. રામમોહન રોય સમજી ગયા અને જરાક થોભવાનો આગળીથી ઇશારો કર્યો થોડીક વાર પછી પાઠ પૂરો કરીને તે લોજન કરવા ઊઠ્યા. એમ કહેવાય છે કે, એમણે બહુજ એકાગ્રતાપૂર્વક સમકાલ રામાયણનો પાઠ કર્યો હતો.

૫૬-સત્યવાદીનું સન્માન

ગ્રીકપડિત જેનોકેટિસને એક મુકદ્દમામાં સાક્ષી આપવા સારુ અદાલતમાં જવું પડ્યું. તેઓ નિયમ પ્રમાણે મેન્જિસ્ટ્રેટની ખુરશીની સામે ઊભા રહી સત્ય કહેવાની પ્રતિજ્ઞા લેવા લાગ્યા, એટલે મેન્જિસ્ટ્રેટે કહ્યું કે, “આપના જેવાને સારુ પ્રતિજ્ઞા લેવાની જરૂર નથી આપની બધી વાત પ્રતિજ્ઞાપૂર્વકજ કહેવાયલી હોય છે.”

ઇટલીના કવિ પેટ્રાર્કના સબધમાં પણ એવું જ હતું એને કોઈ દિવસ ખાયબલ હાથમાં લઈને જુબાની આપવી પડતી નહિ. ન્યાયાધીશ એને માન આપવા સારુ ઊભા થતા અને સોગદ ખવરાવ્યા વગરજ એની સાક્ષી નોંધી લેતા.

ચરિત્રના ગુણને લીધેજ એમને એટલું બધું માન મળ્યું હતું.

૫૭-કેશવજી મટ્ટનું નાના ગૌરાંગે અભિમાન ઉતાર્યું

કેશવજી ભટ્ટ કાશ્મીરી પ્રાજ્ઞાણ અને સસ્કૃતભાષાના ઘણા મોટા વિદ્વાન હતા પોતાની વિદ્યાનો બહુ ફાકો હોવાથી તેઓ

ન્યા જતા ત્યા શાસ્ત્રાર્થ કરતા અને પોતાને શ્રેષ્ઠ સાબિત કરતા. એજ વિચારથી દિગ્વિજય કરવા સારુ તેઓ કાશ્મીરથી ચાલીને નદિયા શાંતિપુર જઈ પહોંચ્યા. નદિયા એ વખતે ન્યાયશાસ્ત્રનો પ્રસિદ્ધ અને અલેઘ કિલ્લો હતો.

નદિયાના પડિતો પણ કેશવજી ભટ્ટનું નામ સાંભળીને કાને હાથ દેવા લાગ્યા. એક દિવસ સેંકડો ચેલાઓને લઈને એ બેઠા હતા, ત્યાં ચૈતન્યદેવ જઈ પહોંચ્યા. એમની ઉંમર એ સમયે કેવળ સાત વર્ષની હતી, પણ મુખમુદ્રા ઘણી તેજસ્વી અને સુંદર હતી. ભટ્ટજીનું ધ્યાન તેમની તરફ ગયું ચૈતન્યદેવ બોલ્યા કે, ‘આપ ઘણા મોટા પડિત છો, મને કાંઈક સંભળાવો.’ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે, “તું હજી બાળક છે. ભણ્યો ગણ્યો કાંઈ નહિ હોય, તું મારી વાતોમાં શું સમજીશ?”

ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે, “ત્યારે બીજું કાંઈ નહિ તો ગગાજીની સ્તુતિના શ્લોકજ સંભળાવો. એ સાંભળીને હું પ્રસન્ન થઈશ.”

ભટ્ટજી એમની ભોળી વાતોથી છેતરાઈ ગયા ગગાજીની સ્તુતિના પોતાના રચેલા શ્લોકો સંભળાવ્યા ચૈતન્યે કહ્યું કે, “હવે આ શ્લોકોના ગુણ-દોષ કહી સંભળાવો.” ભટ્ટજીએ કહ્યું “મારી કવિતા દોષરહિત હોય છે” ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે, “મને આજ્ઞા આપો તો હું જ એના ગુણદોષ બતાવી આપુ.” ભટ્ટજીએ પોતાની સમતિ આપી, એટલે ચૈતન્યદેવે એકે એકે પિંગળના અનેક દોષ તેમની રચનામાં બતાવ્યા પડિતજી તો ગભરાઈ ગયા અને વિચારવા લાગ્યા કે, “આટલી વયમાં આવું પાડિત્ય !” એ વખતે તો તે કાંઈ ન બોલ્યા. ચૈતન્યદેવ તો પોતાને ઘેર જતા રહ્યા કે-શવદેવ પણ મનમાં ને મનમાં બહુ શરમાવા લાગ્યા “સંસ્કૃત વિદ્યાનું પોતાનું અભિમાન આજે ધૂળમાં મળી ગયું” એજ વિચારમાં તે રાત્રે સૂઈ ગયા. સ્વપ્નમાં એમને ચૈતન્યદેવનું મહત્ત્વ જણાયું.

ખીજે દિવસે પોતે તેમને ઘેર ગયા અને પગે પડીને કહ્યું કે, “આપ ખરેખર જ્ઞાનમૂર્તિ છો.” એ દિવસથી કેશવજી ભટ્ટને ચૈતન્યદેવ ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી.

અંગાળામાથી વિદાય થતી વખતે તેમની પાસે ઉપદેશ લેવા ગયા, ત્યારે ચૈતન્યદેવે કહ્યું કે, “સાંભળો પડિતજી ! કેવળ બે વાતો ધ્યાનમાં રાખજો. પહેલી તો એ કે ભગવાનની ભક્તિ કરો એથી તમારો જન્મ સફળ થશે અને આપોઆપ તમારામાં બધા સદ્ગુણ દીપી નીકળશે. બીજી વાત એ કે, હવે કોઇની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ન કરશો. એથી અહંકાર અને પક્ષપાત વધે છે. પોતાના પક્ષને દઢ અને સત્ય દર્શાવવા સારુ વાજબી તેમજ ગેરવાજબી દલીલોથી પણ કામ લેવું પડે છે. અહંકાર એજ પાપની જડ છે. એથી બચશો તોજ તમારુ વાસ્તવ કલ્યાણ થશે. ભટ્ટજી નમ્રતાથી બોલ્યા કે, “હવેથી એમજ કરીશ.” પછી એ કાશ્મીર આવ્યા ગયા અને શાસ્ત્રાર્થ કરવાનું છોડી દીધું.

૫૮-જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ



જાપાનના સુપ્રસિદ્ધ સ્વદેશભક્ત સેનાધિપતિ નોગીએ ત્યાના યુવકોને માટે જે સાત નિયમો ઘડી આપ્યા હતા, તેમાંના મુખ્ય પાંચ નીચે પ્રમાણે છે

(૧) બહુ ખુલ્લુ મોઢું (બહુ વાચાળપણું) એ હૃદય તેટલુંજ ખાલી હોવાની નિશાની છે અને જ્યા ત્યા દોડતી ફરતી દૃષ્ટિ, એ મન ઠેકાણે નહિ હોવાની નિશાની છે.

(૨) ફાટેલા કપડા સીવીને પહેરવામાં અને મેલા કપડા ધોઈને પહેરવામાં જરા પણ શરમાશે નહિ. વળી ફેશનની ફિશિયારીમાં બિલકુલ નહિ તણાતા તમારાં યગરખા તથા કપડા તંજ

રાખવાને બદલે થોડાંક ઢીલાં બનાવો.

(૩) ઋતુઓને લીધે માલૂમ પડતી બહારની શરદી કે ગરમીને તમે ન ખમી શકો તો નહીં સમજાને કે, એ ખાનદાનીની નિશાની નહિ, પણ મુઠદાલ હોવાની નિશાની છે અથવા તો તમે તેની સામે સાદા ઉપચારો કરવા જેટલી સામાન્ય અછલ પણ ધરાવતા નથી. તમારી સામાન્ય ફરજો બળવવામાં તો એ શરદી-ગરમીથી કાંઈ પણ અટકાવ નજ પડવો જોઈએ.

(૪) તમે દિવસે દિવસે એવા બનતા જાઓ, કે જેથી નિષ્કામતાપૂર્વક તમારા દેશને કાંઈ પણ લાભ પહોંચાડી શકો. ‘જેઓ એવા બનવાને ન ઇચ્છે, તેમણે જીવવા કરતા મરી જવું’ એજ વધારે સારું છે.’

(૫) જો તમે કોઈને સલામ કરો તો તેની સામે સભ્યતાપૂર્વક પણ જુઓ.

૫૯-મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની પ્રથમ વારની લડાઈ સમયે કેટલીક ગેરસમજ પેદા થઈ હતી અને તેને લીધે કેટલાક પઠાણોએ મહાત્માજી ઉપર મહાઘાતકી હુમલો કર્યો હતો. તેઓ મૃત્યુવશ પથારીએ પડ્યા હતા, તે સમયે ગુનેગારોને શિક્ષા કરાવવાના હેતુથી પોલીસો મહાત્માજીની જુગાની લેવા રેવરડ જે. જે. ડોકના ઘરમાં, જ્યાં તેમની સારવાર તે ભાલા પાદરી કરતા હતા ત્યાં આવ્યા. આ સમયે તે સાધુના હૃદયમાંથી દયાના અમી-ઝરણા વહ્યા. પોલીસને તેમણે જણાવ્યું કે, “મારા દેશી બંધુની સામે હું કામ ચલાવવા માગતો નથી” આમ જણાવી જુગાની આપવા ના પાડી. પોલીસ નિરાશ થઈ ચાલી ગઈ! એક ખ્રિસ્તી

ખીજે દિવસે પોતે તેમને ઘેર ગયા અને પગે પડીને કહ્યું કે, “આપ ખરેખર જ્ઞાનમૂર્તિ છો.” એ દિવસથી કેશવજી ભટ્ટને ચૈતન્યદેવ ઉપર શ્રદ્ધા ખેડી.

અંગાળામાથી વિદાય થતી વખતે તેમની પાસે ઉપદેશ લેવા ગયા, ત્યારે ચૈતન્યદેવે કહ્યું કે, “સાંભળો પંડિતજી ! કેવળ બે વાતો ધ્યાનમાં રાખજો. પહેલી તો એ કે ભગવાનની ભક્તિ કરો એથી તમારો જન્મ સફળ થશે અને આપોઆપ તમારામાં બધા સદ્ગુણ દીપી નીકળશે. બીજી વાત એ કે, હવે કોઈની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ન કરશો. એથી અહંકાર અને પક્ષપાત વધે છે. પોતાના પક્ષને દઢ અને સત્ય દર્શાવવા સારુ વાજબી તેમજ ગેરવાજબી દલીલોથી પણ કામ લેવું પડે છે અહંકાર એજ પાપની જડ છે. એથી બચશો તોજ તમારુ વાસ્તવ કલ્યાણ થશે. ભટ્ટજી નમ્રતાથી બોલ્યા કે, “હવેથી એમજ કરીશ.” પછી એ કાશ્મીર ચાલ્યા ગયા અને શાસ્ત્રાર્થ કરવાનું છોડી દીધું.

૫૮-જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ

જાપાનના સુપ્રસિદ્ધ સ્વદેશભક્ત સેનાધિપતિ નોગીએ ત્યાના યુવકોને માટે જે સાત નિયમો ઘડી આપ્યા હતા, તેમાંના મુખ્ય પાંચ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) બહુ ખુલ્લુ મોઢું (બહુ વાચાળપણું) એ હૃદય તેટલુંજ ખાલી હોવાની નિશાની છે અને જ્યાં ત્યાં દોડતી ફરતી દૃષ્ટિ, એ મન ઠેકાણે નહિ હોવાની નિશાની છે.

(૨) ફાટેલા કપડા સીવીને પહેરવામાં અને મેલા કપડા ઘોઈને પહેરવામાં જરા પણ શરમાશે નહિ. વળી ફેશનની ફિશિયારીમાં બિલકુલ નહિ તણાતા તમારાં પગરખા તથા કપડાં તંજ

રાખવાને બદલે થોડાંક ઢીલાં બનાવો.

(૩) ઋતુઓને લીધે માલૂમ પડતી બહારની શરદી કે ગરમીને તમે ન ખમી શકો તો નક્કી સમજાવો કે, એ ખાનદાનીની નિશાની નહિ, પણ મુડદાલ હોવાની નિશાની છે અથવા તો તમે તેની સામે સાદા ઉપચારો કરવા જેટલી સામાન્ય અછલ પણ ધરાવતા નથી તમારી સામાન્ય ફરજો બબ્બવવામાં તો એ શરદી-ગરમીથી કાંઈ પણ અટકાવ નજ પડવો જોઈએ.

(૪) તમે દિવસે દિવસે એવા બનતા જાઓ, કે જેથી નિષ્કામતાપૂર્વક તમારા દેશને કાંઈ પણ લાભ પહોંચાડી શકો. ‘જેઓ એવા બનવાને ન ઈચ્છે, તેમણે જીવવા કરતાં મરી જવું એજ વધારે સારું છે.’

(૫) જો તમે કોઈને સલામ કરો તો તેની સામે સભ્યતાપૂર્વક પણ જુઓ.

૫૯-મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની પ્રથમ વારની લડાઈ સમયે કેટલીક ગેરસમજ પેદા થઈ હતી અને તેને લીધે કેટલાક પઠાણોએ મહાત્માજી ઉપર મહાઘાતકી હુમલો કર્યો હતો. તેઓ મૃત્યુવશ પથારીએ પડ્યા હતા, તે સમયે ગુનેગારોને શિક્ષા કરાવવાના હેતુથી પોલીસો મહાત્માજીની જુબાની લેવા દેવરંડ જે. જે ડોકના ઘરમાં, જ્યાં તેમની સારવાર તે બહા પાદરી કરતા હતા ત્યાં આવ્યા આ સમયે તે સાધુના હૃદયમાથી દયાના અમી-ઝરણા વહ્યા પોલીસને તેમણે જણાવ્યું કે, “મારા દેશી બંધુની સામે હું કામ ચલાવવા માગતો નથી” આમ જણાવી જુબાની આપવા ના પાડી પોલીસ નિરાશ થઈ ચાલી ગઈ. એક ખ્રિસ્તી

પાદરીના ઘરમા પૂર્વની પ્રજાના નેતાએ ભગવાન ઈસુખ્રિસ્તની એક આજ્ઞા “લવ ધાઈ એનિમી એઝ યુ લવ યોર સેલ્ફ” (તમારી જાતને ચાહો છો તેટલું જ હુશ્મનને પણ ચાહો) એનું પાલન કર્યું. આ બનાવ જોઈ તે ઘરના ખ્રિસ્તી ધર્મનાં અનુયાયીઓને કેટલો આનંદ થયો હશે!

એ બનાવ સંબંધી મહાત્માજી કહે છે કે, “પોતાના દેશી બંધુના હાથનો માર ખાવો એ જેના ભાગ્યમા લખાયું હોય, તે ખરો પુણ્યશાળી છે મારા તે લાઈને લાગ્યું કે હું ખોટું કરું છું, તો તેણે મને તેના વિચાર પ્રમાણે શિક્ષા કરી તેમાં હું તેનો દોષ કેમ કાઢું?”

ધન્ય છે આવા સ્વદેશપ્રેમને અને ધન્ય છે આવી વીરોચિત ક્ષમાવૃત્તિને!

૬૦-રાજા રામમોહન રોયની આત્મસન્માનરક્ષા

રામમોહન રોયના સમયમા એક ભારતવાસીને માટે કલેક્ટરના કે જિલ્લાજીના શિરસ્તેદાર બનવું એ મોટું માન હતું. એ પદ ઉપર પણ એકદમ ચઢાતું નહિ, એટલે યુવક રામમોહન રોયને સાધારણ કારકુનની જ નોકરી સ્વીકારવી પડી હતી. એ બખતમા કારકુનો સાથે કંપની સરકારના સિવિલિયન અમલદારોની વર્તણૂક બહુ ખરાબ હતી દેશી કારકુનોએ પણ એમને ખુશામત અને અસત્ય પ્રેમનો પરિચય આપીને બગાડ્યા હતા. અમલદારોમાં પણ ઉદ્વેગ, જંગલીપણું, દેશીઓ પ્રત્યે અપમાન આદિ ગુણો જણાતા હતા. એવા સંયોગોમા રામમોહન રોય જેવા આનંદાન માણસને પોતા માટે ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું

જોન ડિગ્બી નામના એક સિવિલિયન પાસે તેમણે નોકરી-

ની અરજી આપી હતી. સાહેબે એ અરજી સ્વીકારી, એટલે રામ-મોહન રોયે સાહેબના હાથમા એક કરારનામું સહી કરવા મૂક્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે, “ જ્યારે જ્યારે રામમોહન રોય કામ સારું એમની પાસે આવશે, ત્યારે એમને ખુરશી આપવી પડશે અને સાધારણ કારકુનો પ્રત્યે જેવી ઉદ્ધતાઈથી હુકમબારી કરે છે, તેવી રીતે કરી શકાશે નહિ.” સાહેબે મોંએથી સંમતિ આપી, પણ એટલાથી સતોષ ન પામતા લેખિત એકરારનોજ તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો. ડિગ્ની સાહેબને આખરે એ શરતો મંજૂર કરીને સહી કરવી પડી, ત્યારેજ રામમોહન રોયે નોકરી સ્વીકારી. પોતાના કામથી અમલદારને એમણે એટલા બધા પ્રસન્ન કર્યા કે ડિગ્ની સાહેબ પાછળથી એમના ઇષ્ટ મિત્ર અને પ્રશસક બની ગયા. તેઓ બન્નેનો સ્નેહ જીવનપર્યંત કાયમ રહ્યો હતો.

૬૧-સોગંદ ન લેવાનો ટોલ્સ્ટોયનો અભિપ્રાય

સોગંદ લેવાથી આપણી નીતિ બગડે છે કે કેમ? તે સંબંધી ટોલ્સ્ટોય જણાવે છે કે, “ પ્રભુએ તમારું વર્તન વ્યવસ્થિત રહેવામા સહાયતા મળે તે માટે વિવેકબુદ્ધિ આપી છે એ બુદ્ધિને વેગળી રાખીને તમે તમારું વચન કોઈને વેચી દેશો નહિ, કે જેથી તમને અયોગ્ય લાગે તેવું વર્તન પણ તમારે તે વચનને અનુસરીને કરવું પડે ધારે કે, કોઈ બાદશાહ, ઝાર, કૈસર, રાન્ત, રાણી, પ્રમુખ કે સેનાપતિના વચનમા રહેવાના શપથ તમે લીધા છે અને એમાંના કોઈએ તમને ગમે તેવો ગુનો કરવાની આજ્ઞા કરી તો પછી તમે શું કરશો? શું તમે સપડાશો નહિ? એ શપથના બળ ઉપર જીલમી સત્તાધીશે આજ્ઞા કરી કે, “એક ઉત્તમ અને નિર્દોષ માણસનો વધ કરો.” તો તમારે કા તો પ્રભુની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો પડશે કે કા તો વચન ભંગ કરવાની જરૂર પડશે એમાથી કોઈ

પણ એક પાતક તમારે અવશ્ય કરવું પડશે. એવી સ્થિતિમાં તમે શું કરશો? માટે એવી સ્થિતિમાં સપડાવાનો પ્રસંગ જ ન આવે એવી ગોઠવણ અગાઉથી કરવી ઇષ્ટ નથી?

જર્મનસમ્રાટ બીજા વિલિયમને નવી ભરતીમાં આવેલા સૈનિકે પાસે શપથ લેવડાવ્યા પછી તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “તમે મારું આજ્ઞાનું પાલન કરવાના શપથ લઈ ચૂક્યા છો, તે ચોક્કસ ધ્યાનમાં રાખજો. હવે, જે હું તમને તમારા પોતાના પિતા પર ગોળી છોડવાનો હુકમ કરું તો તેનું પણ તમે ઉલ્લંઘન કરી શકશો નહિ.”

“યુદ્ધ જેવો ચોખ્ખો મનુષ્યવધનો ધ ધો એવા શપથ પરજ આધાર રાખી રહેલો છે. પોતાની સદસદ્ વિવેકબુદ્ધિ એવી રીતે શાસકને સ્વાધીન કરવાની પ્રથા સર્વ દેશોમાં આલતી હોવાથીજ એ અધમાધમ યુદ્ધવ્યવહાર જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવી રહ્યો છે.”

(સસ્તુ સાહિત્યના ‘મહાત્મા ટોલ્સ્ટોય’ ગ્રંથમાંથી)

૬૨-બીડી સંબંધી ટોલ્સ્ટોયનો અભિપ્રાય

રશિયાનો એક પ્રસિદ્ધ નટ એક સમયે ટોલ્સ્ટોયને ઘેર મળવા ગયો. એ વખતે કુટુંબના માણસો ઉપરાંત બીજાં પણ રનેહીઓ ત્યાં આ પીવા એકત્ર થયા હતા. થોડી વાર પછી પેલા નટે બીડી સળગાવી, એટલે તરતજ ટોલ્સ્ટોયે પૂછ્યું કે, “અરે, આ શું કરે છે?” પેલો યુવક શરમાયો, પણ પોતાના કાર્યનો ખ્યાલ કરવા સારું કહ્યું કે, “બીડી પીધાથી મનનક્રિયા સારી ચાલે છે, વિચાર-શક્તિ વિશેષ તીવ્ર બને છે.”

ટોલ્સ્ટોયે હસીને કહ્યું કે, “વસ્તુસ્થિતિ તું કહે છે તેથી બિલટી છે, એ મારો પોતાનો અનુભવ છે. બીડી પીધા પછી મગજ તપી જઈને અનેક વિચારોનો ખળભળાટ મનમાં થવા લાગે છે અને

તુલનાશક્તિ ઉપર પાછું પડળ બધાય છે, તેથી વિચારોનો એ ગોટાળો કે બળભળાટ લક્ષમાં નહિ આવતા માત્ર એમજ લાગે છે કે, આપણને વિચારો પુષ્કળ સૂઝે છે ”

૬૩-બ્રહ્મચર્ય અને વિષય વિષે જાણવા જેવા વિચારો

(૧)

કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયે આ વિષય ઉપર પોતાના એક મિત્રને કહ્યું હતું કે, “ મારી જીવાનીના સમયનું વર્તન યાદ આવે છે, ત્યારે મારા રૂવેરૂવાં બહા થઈ જાય છે. આહાર-વિહારમાં અંકુશ નહિ રહેવાથી માણસના હાથે અનેક પ્રકારના કુકર્મ બને છે. જીભની લોહપતા અત્યંત વિષયાસક્તિનું મૂળ છે. એક વખત હું એક જીવાન ખેડૂતની સાથે ગાડીમાં બેસીને જતો હતો. યૌવનની રેખા હજી તેના ઉપર હમણાજ ઉપસવા લાગી હતી. તેનું લગ્ન થયેલું નહોતું. મેં તેને પૂછ્યું કે, ‘અરે! તને સ્ત્રીની જરૂર નથી જણાતી?’ તેણે કહ્યું કે, “કાઉન્ટ સાહેબ! એ વાતનો વિચાર કરવાનોજ વખત મને કયા મળે છે?”

(૨)

મોસ્કોમાં એક સુપ્રસિદ્ધ અગ્રેજ ડોક્ટર રહેતો હતો. તેની પાસે એક યુવક સલાહ લેવા ગયો તેની સર્વ હકીકત સાંભળી લઈ ડોક્ટરે કહ્યું કે, “તું હવે ભરજીવાનીમાં આવ્યો છે, તેથી સર્વ વિકારની ઉત્પત્તિ થઈ છે હવે જેમ બને તેમ જલદી લગ્ન કર અથવા ખીજી કાંઈ તજવીજ કર!” ત્યારે પેલા નવયુવકે કહ્યું કે “ખીજી તજવીજ તે શું અનીતિ નથી?” ડોક્ટરે કહ્યું કે ‘વેદક-શાસ્ત્રનો અભિપ્રાય મેં તને જણાવ્યો. નૈતિક બાબતની ચર્ચા કરવી હોય તો ધર્મશુરુ પાસે જા.”

પછી થોડી વાર ચૂપ રહી ડૉક્ટરે કહ્યું કે, “તારા શરીરની સ્વસ્થતા માટે શાની જરૂર છે, તે મેં તને કહ્યું, છતાં તારી પ્રકૃતિ સુધારવાનો ખીજો પણ એક ઉપાય છે કે, ખરા અંતઃકરણથી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય પાળવું. વિષયવાસનાને તારે તદ્દન મારી નાખવી જોઈએ. યુવતીઓના ટોળામાં કદી પણ જઈશ નહિ. અરે! સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો જોવાં એ પણ તારે માટે જોખમકારક છે, તેજ પ્રમાણે છાકટા યુવકોથી પણ તારે દૂર રહેવું જોઈએ. હું કાંઈ ધાર્મિક માણસ નથી, પણ ઇસુએ કરેલો ઉપદેશ કેટલો યોગ્ય અને સશાસ્ત્ર છે, તે હું સમજું છું. ઇસુ કહે છે કે, ‘કોઈ પણ સ્ત્રી તરફ જે વિષયદષ્ટિથી જુએ છે, તે તેની સાથે માનસિક વ્યભિચારજ કરે છે.’ તેનું એ વચન વૈદકશાસ્ત્રની કસોટીએ પણ ખરાખરાજ ઊતરે છે, કેમકે કેવળ જડ દષ્ટિથી જોનારા અમો ડૉક્ટરોનો પણ એજ અનુભવ છે ”

૬૪-લેવકોને કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયની શિશ્વામળ

ટોલ્સ્ટોયના સમયમાં રશિયામાં સાહિત્યની હુદ્દશા હતી. સામાન્ય લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવું ઉત્તમ સાહિત્ય એ ભાષામાં નહોતું એમના પ્રોત્સાહનથી સાદી અને સહેલી ભાષામાં લખાયેલા ઉત્તમ પુસ્તકો બનતી કિશાયતે પૂરાં પાડનારી એક સસ્થા પણ રશિયામાં સ્થપાઈ હતી. લેખકોનો ઉદ્દેશ્ય કેવો હોવો જોઈએ, એ સબધી ટોલ્સ્ટોય કહે છે કે, “લેખકોએ કેવળ સાદા ભોજનનાજ બદલામાં સામાન્ય જનસમાજને માટે સારા પુસ્તકો લખવા જોઈએ લેખક જે અન્નનો આહાર કરે છે, જે વસ્ત્ર પહેરે છે અને જે ઘરમાં રહે છે, તે પણ લોકોની જાતમહેનતથીજ ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે અને લેખક એ સર્વનો વગરમહેનતે ઉપયોગ કરે છે, તો પછી તેણે એ ઋણ નિવાન સારાં પુસ્તકોદ્ધારા પણ ફેડવું

જોઈએ. કેવળ એશઆરામી અને શ્રીમંત લોકો માટેજ લેખકો લખ્યા કરે અને સામાન્ય જનતાનો વિચાર ન કરે, તો પછી જન સમાજે પણ એવા કચરા (જેવા માનવો)નું શા માટે પોષણ કરવું ? એવા લેખક તો ઊલટા સમાજને માટે નિરર્થક અને નુક-સાનકર્તા થઈ પડે છે ”

૬૫-સુખશાંતિ ભોગવવાનો આવાદ ઉપાય

મેનિડિમસ નામના એક વિદ્વાનને કોઈએ પૂછ્યું કે, “આપ-ણને જે વખતે કાઈ ઇચ્છા થાય, તેજ વખતે એ પૂર્ણ થઈ જાય તો એના કરતા વધારે સુખ ખીજું કયું ?” વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે, “આપણને પ્રભુએ જે કાંઈ આપ્યું હોય, તે ઉપરાંત ખીજા કશાની ઇચ્છાજ ન કરીએ તો એમા વધારે સુખ નથી શું ?”

પ્રશ્નકર્તા અને એના જેવા સ્વભાવવાળા મનુષ્યો ગમે તેટલી સમૃદ્ધિવાળા હોય, તોપણ તે વાસનાનાજ શુલામ હોવાથી સદા અસતોષી અને દુઃખીજ રહેવાના. ઉત્તર આપનારના જેવા-પોતાની પ્રાપ્તસ્થિતિમા જેઓ સતોષ માનતા હોય છે તેવાઓજ-માત્ર આ જગતમા સુખશાંતિ ભોગવી શકવાના.

૬૬-વાદશાહે કરેલી ગરીબ ખેડૂતના સદ્ગુણની કદર

લગભગ ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે રશિયામા આઈઝાન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રશિયાના રાજાને ઝાર કહે છે એ રાજા પ્રજાવત્સલ હતો. પોતાની પ્રજા સુખમા છે કે દુઃખમા તે જાણવા સારું એ વખતોવખત સાધારણ માણસના વેશથી રાજ્યમાં ફરતો. કોઈ એને ઓળખી શકતું નહિ એવીજ રીતે એક દિવસ એ

મોરકો પ્રાતમા એકલો ફરી રહ્યો હતો. ફરતા ફરતાં એ નાનાસર-ખાં ગામડામાં જઈ પહોંચ્યો અને પોતે બહુજ થાકી ગયો છે, એવો ઢોગ કરીને અનેક ઘરોમા રાતવાસો કરવાની પ્રાર્થના કરતો ફર્યો; પણ કોઈએ ગુપ્તવેશધારી રાજની વાત ધ્યાનમાં લીધી નહિ. એના ગદા અને ફાટેલા વસ્ત્ર જોઈને બધા એને કાઢી મૂકવા લાગ્યા. પોતાની પ્રજાની આવી નિષ્ઠુર વર્તણૂકથી મનમાં ઘણોજ સંતાપ કરતો રાજ રાજમહેલ તરફ પાછો ફરી રહ્યો હતો, એટલામા દૂર એક નાની ઝૂંપડી એની નજરે પડી. એ ઝૂંપડીની પાસે જઈને રાજએ ખારણાં ખખડાવ્યા. ખેડૂતે ખારણા ઉઘાડીને પૂછ્યું: “કોણ છે?” રાજએ કહ્યું કે, “હું થાક્યોપાક્યો વટેમાર્ગુ છું. તમે મને રાતવાસો આપી કરવા દેશો?” ખેડૂતે વિનયપૂર્વક કહ્યું કે, “હા ભાઈ! આવો, ઘણી ખુશીથી. મારા ઘરમા થોડુંક ખાવાનું છે તે આરોગો, તમે જરા કવખતે આવ્યા. મારી પત્ની આજે માંદી છે. મારાથી પરોણાગત નહિ થાય. હશે, પણ તમે ટાઢમાં બહાર કેમ ઊભા છો? અંદર આવો.” એમ કહી ખેડૂત રાજને ઘરમાંના એક નાના ઓરડામા લઈ ગયો, કે જે ઓરડો નાના બાલક-બાલિકાઓથી ભરેલો હતો.

એક પારણામા બે બાળક સૂઈ રહ્યા હતાં. ત્રણ વર્ષની એક બીજી છોકરી પારણાની પાસે કાંબળી ઉપર સુખે સૂઈ રહી હતી. ખેડૂતે રાજને કહ્યું કે, “તમે અહીંયાં બેસો. હું તમારે સારુ ખાવા-પીવાની ગોઠવણ કરું” એટલું કહીને તે ગયો. થોડી વારમા પાછો આવીને રાજની આગળ રોટલી અને મધ રજૂ કર્યા અને કહ્યું કે, “આ તમે મારા છોકરાઓ સાથે ખાઓ, હું મારી પત્નીની સારવાર કરું છું” એ પ્રમાણે કહી ખેડૂત પોતાની પત્નીની સારવાર કરવા ગયો, પણ થોડી વારમા એક નાના બાળકને ખોળામાં લઈને પાછો આવ્યો અને રાજને કહેવા લાગ્યો કે, “કાલે આ છોકરાનું

નામકરણ થશે.” રાજાએ છોકરાને પ્રેમપૂર્વક ખોળામાં લઈને આશીર્વાદ દીધો કે, “આ બાળક ઘણું ભાગ્યશાળી થશે.” અતિથિની ભવિષ્યવાણીથી ખેડૂતને હરખ થયો અને તેના મુખ ઉપર હાસ્યની રેખા જણાઈ

રાત પડ્યે હવે ઘણું વખત થયો હતો. દરિદ્ર ખેડૂતે ઘાસનું ખિંછાનું પાથરીને રાજાને સુવાડ્યો અને પોતે પણ એના ઉપર સૂતો.

પ્રભાત થતાં રાજા ખેડૂત પાસેથી રજા માગીને વિદાય થયો અને જતી વખતે કહેતો ગયો કે, ‘હું જ્યારે મોસ્કો પહોંચીશ, ત્યારે ત્યાં આગળ એક ધનવાન પુરુષ મારા મિત્ર છે તેને હું તમારી આજની માયા અને મમતાભરી વર્તણૂકની વાત કરીશ અને તમારા આ બાળકના ‘ધર્મપિતા’ બનવાને આગ્રહ કરીશ. તમે વચન આપો કે, મારા આવ્યા વગર તમે આ છોકરાનો નામકરણ સંસ્કાર નહિ કરો. તમે મારે માટે થોડી રાહ જોજો. હું ત્રણ કલાક માન પાછો આવું છું.” ખેડૂતે એજ પ્રમાણે કયું

રાજા આદ્યો ગયો. ત્રણ કલાક પણ થઈ ગયા, પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ. ખેડૂત એ સમયે છોકરાને લઈને દેવળમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાન એણે દૂરથી આવતો થોડાની પડધીનો અવાજ સાંભળ્યો. ખેડૂતે જોયું કે, રાજાના અગરક્ષક મૈનિકે આવી રહ્યા છે. જોતજોતામાં તેઓ ઝૂપડી પાસે આવી પહોંચ્યા રાજા ગાડીમાંથી નીચે ઊતર્યો અને ખેડૂતની પાસે જઈને ખોડ્યો કે, “હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા આવ્યો છું. બાળકને મારા ખોળામાં આપો અને દેવળમાં ચાલો.” ખેડૂત તો બેળાકળો બની ગયો. મુખમાંથી એકે શબ્દ નીકળ્યો નહિ. ગભરાઈને રાજાના મુખ સામું જોઈ રહ્યો રાજાએ થોડી વાર નિસ્તબ્ધ રહીને કહ્યું કે, “અચ્છ બો લાગે છે કે શું ? કાલે રાત્રે તે મારી સાથે માણસ માઈનો વ્યવહાર ચલાવ્યો છે આજ હું તેનો ખદલો વાળવા આવ્યો.

છું તારો છોકરો આજથી મારી દેખરેખમાંજ રહેશે.” એટલું કહીને મૃદુ હાસ્યપૂર્વક રાજાએ પૂછ્યું કે, “કેમ, મારી ભવિષ્ય-વાણી સાચી પડી કે નહિ?”

સરળ સ્વભાવનો ખેડૂત હવે બધું રહસ્ય સમજી ગયો. એની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. એણે ઝટ છોકરાને લઈ આવીને રાજાની આગળ ધર્યો. રાજા બાળકને ખોળામાં લઈને દેવળ તરફ ચાલ્યો.

રાજાએ ત્યાર પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનુ સંપૂર્ણપણે પાલન કર્યું. એણે ખેડૂતના એ બાળકને રાજમહેલમાં લાવીને પોતાનાજ છોકરાની પેઠે ઉછેર્યો. ખેડૂતને ઝુંપડીની જગ્યાએ હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં તે સુખમાં જીવન ગાળવા લાગ્યો. ગરીબને તેના સદ્ગુણનો કેવો સારો ખદલો આપ્યો !

૬૭-મક્તના મગવાન

(મુનિવાહન)

તિરુપ્પાન આલવારનું ખીજુ નામ મુનિવાહન હતું. ઇ. સ. ૧૦૦૦માં દક્ષિણ ભારતના એક ગામમાં ચંડાળને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો. તેઓ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ હોઈને ઈશ્વરના પૂરા ભક્ત હતા. ભજન ગાતા ગાતાં ઘણી વાર તે બ્રાહ્મજ્ઞાનશૂન્ય થઈને પડી જતા. સુપ્રસિદ્ધ કાવેરીતીર્થમાં-શ્રીરંગમાં એક દિવસે રસ્તામાં ગાન કરતા કરતાં મૂંઝિત થઈને તે પડ્યા હતા, એવામાં શ્રી-રંગનાથજીનો એક પૂજારી ઠાકોરજીની પૂજા સારુ જળ ભરી લાવવા જઈ રહ્યો હતો. એ બ્રાહ્મણસેવકે ચંડાળદ્વારા પોતાનો માર્ગ રોકાયલો જોઈને ગુસ્સે થઈ તેને એવો માર્યો કે, તિરુપ્પાન ની મૂર્છા જતી રહી અને ભાન આવ્યું. એ ઊભા થઈ ગયા અને

માર્ગ ખુલ્લો થયાથી સેવક પાણી ભરી આવ્યો, પણ જળ લઈને મંદિરમા જઈને જુએ છે તો મંદિરનું દ્વાર અદરથી ખંધ છે. એણે લગવાનની ઘણીએ ક્ષમા માગી કે, ‘ મારાથી જાણેઅજાણે કોઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરો. ’ મંદિરમાથી આજ્ઞા મળી કે, ‘ જો તું મારા એ ચંડાળભક્તને ખલે બેસાડીને મારા મંદિરની પરિક્ષા કરે, તોજ ખારણા ઉઘડે. ’ સેવક ઘણોજ શરમાઈ ગયો અને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક લગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું, ત્યારે ખારણા ઊઘડયા.

૬૮-ધન તથા વિદ્યા

એક માણસે એક પડિતને પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ વિદ્વાન લોકો શ્રીમતોને ત્યાં મળી આવે છે, પરંતુ પૈસાદાર લોકો વિદ્વાનોને ઘર કેમ નથી જણાતા ? ’

પડિતે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ વિદ્વાનોને ધન જેવી જડ વસ્તુની પણ જેટલી જરૂર જણાય છે, તેટલી શ્રીમતોને જ્ઞાન જેવી મહાન વસ્તુની પણ ઇચ્છા થતી નથી ’

૬૯-જીવનચરિત્ર ક્યારે લખાવું જોઈએ ?

(પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી)

પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી બંગાળના એક સુપ્રસિદ્ધ ધાર્મિક સુધારક, નિપુણ લેખક તથા પ્રભાવશાળી વક્તા હતા. સાધારણ બ્રાહ્મો-સમાજના તો એ સ્થાપક અને આચાર્ય હતા. દેશસેવામાજ એ-મનું જીવન વ્યતીત થયું હતું. એકતાલીસ વર્ષની વયે બ્રાહ્મધર્મનો પ્રચાર કરવા તથા પાશ્ચાત્ય સમાજનું અવલોકન કરી તેમના ગુણ ગ્રહણ કરવા માટે એ યુરોપની યાત્રાએ ગયા હતા. એ સમયે

એમના સચ્ચરિત્ર તથા ધાર્મિક ભાવથી ઘણા લોકો તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા. એવી સ્થિતિમાં એમની પુત્રી શ્રીમતી હેમલતા-દેવીને એમનું જીવનચરિત્ર લખવાની ઈચ્છા થઈ અને પિતાને વિદાયત પત્ર લખી પોતાનો અભિલાષ જણાવ્યો. એ વખતે પડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે થોડીઘણી સેવા કરીને એકદમ પ્રસિદ્ધિમાં આવવાની અધીરાઈ રાખનારા દેશસેવકોને માટે ધડો લેવા જેવો છે. એમણે લખ્યું કે, “તું તારા પત્રમાં લખે છે કે, તુ મારું જીવનચરિત્ર લખવાની છે. છિ ! છિ ! એવું કામ કરતી નહિ. તારા પિતાનું જીવનચરિત્ર લખવાનો સમય હજી આવ્યો નથી. ઈશ્વરની સેવામાં મારી મૂછો જ્યારે ઘોળી થઈ જાય, આ રસના એના ગુણગાન કરતાં કરતાં જ્યારે ઘડપણને લીધે નિસ્તેજ અને અસમર્થ થઈ જાય, આ ચક્ષુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા લોકોનું સુખ જોતા જોતાં નિસ્તેજ અને અંધ થઈ જાય, જ્યારે હું તારા ખભા ઉપર હાથ ટેકવીને બ્રાહ્મોસમાજમાં ઉપાસના કરવા જાઉં અને જ્યારે જેઓ હાલ જનનીના ગર્ભમાં છે, તેઓ આચાર્યનું કામ કરવા લાગે ત્યારે, જીવનના એ સધ્યાકાળ સુધી હું જીવતો રહ્યો હોઉં તો તારા ખાપનું સામાન્ય વૃત્તાંત લખજે. તારા જીવનમાં જગદીશ્વરની કરુણાએ કેવી રીતે કામ કર્યું છે, તેની સાક્ષી આપજે હમણાં તો મારું જીવનચરિત્ર લખાશે એનો વિચાર કરતાં પણ મને શરમ આવે છે.”

પિતૃવત્સલ કન્યાની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ. પડિત શિવનાથ બ્રાહ્મોસમાજની વેદી ઉપરથી સેકડો ઉપદેશો અને પ્રવચન આપીને તથા બ્રહ્મનાં ગુણગાન કરીને ઘરડા થઈ ગયા. વૃદ્ધ વયે તેમનું મૃત્યુ થયું. પાછલી વયમાં એમણે પોતે પણ પોતાના જાહેર જીવનના અનુભવો “આત્મચરિત્ર”માં લખ્યા, પણ એ બધું ક્યારે કર્યું ? પોતે નિર્માણ કરી રાખેલું કાર્ય પાર પાડ્યા પછીજ.

૭૦-ગ્રેસ ડાર્લિંગની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં નોર્થ ખરડેડની પાસે સમુદ્રમાં ફેબેલા અનેક પહાડો છે. એ પહાડોની સાથે અથડાઈને વહાણો ભાગીને ફૂળી ન જાય એટલા સારું તેમને ચેતવણી આપવા એક દીવાદાડી બાધવામાં આવી છે. ત્યાં આગળ ખીજ ટોઈની વસ્તી નહોતી. દીવો સળગાવવા સારું કેવળ ડાર્લિંગ નામનો એક નોકર કુટુંબ સહિત ત્યાં રહેતો. ઈ. સ. ૧૮૮૩ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સમુદ્રમાં સખ્ત તોફાન આવ્યું અને દીવાદાંડીથી અડધા માઈલને છેટે એક ખડક સાથે અથડાઈને એક વહાણ ભાગી ગયું. મવારે દૂરથી નથી ડાર્લિંગે જોયું કે, એ તૂટેલા વહાણનો એક ભાગ ખડકની ઉપર પડ્યો છે અને બાકીના ભાગના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા છે જે ભાગ બચી ગયો હતો, તેમાં દસ-બાર ઉતારુઓ હતા એની કન્યા ડાર્લિંગે એ કરુણાજનક દૃશ્ય જોઈને પિતાને પૂછ્યું કે, “આ લોકોના રક્ષણ સારું આપણે કાંઈ ન કરી શકીએ? આપણે શું બાકી હાથે ખેંચી રહીશું? આટલા બધા મનુષ્યો મદદ વગર મરણ પામે, તે શું આપણે જોઈને ખેંચી જ રહેવાનું?” પિતાએ કહ્યું કે, “આપણા હોડકાને લઈને એ લોકોને બચાવવા જવું એ સાક્ષાત્ત્વ મદદને ભેટવા સમાન છે ખડકની ચારે તરફ ખૂબ પાણી છે અને વટોળિયો જોરમાં છે.” પરંતુ ગ્રેસ ડાર્લિંગે તો એમને બચાવવાની હઠ જ લીધી પુત્રીના આગ્રહને વશ થઈને બન્ને જણાએ હોડી તોફાની સમુદ્રમાં હાકારી. કન્યાનું વય બાવીસ વર્ષનું હતું એનું શરીર કાંઈ બહુ બળવાન નહોતું, તેમજ અત્યાર સુધી શાંત સમુદ્રમાં જ હોડી ચલાવવાનો તેને અભ્યાસ હતો. આવા તોફાનમાં એ પહેલાં કદાપિ હોડીમાં બેઠી નહોતી, પણ આજે તો ઈશ્વરનું નામ લઈને

કરુણામયી થેસ તેના પિતાની સાથે હોડી હંકારીને વટોળિયાની સામે થઈ. સાક્ષાત્ મૃત્યુની સામે ટક્કર ઝીલીને એ ખડક પાસે પહોચી તથા પેલા મુસાફરોને બચાવ્યા. આ વાતના સમાચાર ઊગરેલા લોકોએ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ચારે તરફ ફેલાવ્યા. યુરોપના અનેક દેશોમાંથી પ્રશંસાપત્ર, ચાંદ તથા ઇનામની કોથળીઓ થેસ ઠાલિંગને આ પુણ્યકાર્ય માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યાં ! માનવ-બધુઓને અકાળમૃત્યુને વશ થતા જોઈ તેને એવી દયા ઊપજી હતી કે, પોતાનો કે પોતાનાં વૃદ્ધ માતપિતાનો વિચાર કરવાનો અવકાશજ તેને નહોતો મળ્યો અને આવું અસામાન્ય સાહસ ખેડવા એ તૈયાર થઈ હતી.

૭૧-મહાન ભક્ત તુકારામની સહનશીલતા



સંસારમાં અનેક મહાપુરુષોને કર્કશા સ્ત્રી સાથે પાતુ પડ્યાના દષ્ટાંતો નોંધાયલાં છે મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સાધુ અને કવિ તુકારામના જીવનમાં પણ એવું જ બન્યું હતું. એમની પત્ની ઘણા સાંકડા મનની અને કઞ્જિયાખોર હતી. તુકારામ પરહિતમા અને પ્રભુસેવામાં જીવન ગાળતા અને ઘરઘંધામાં ધ્યાન આપતા નહિ, એ એને પસંદ નહોતું. એક દિવસ તુકારામ શેરડીના થોડાક સાઠા લઈને ઘેર આવી રહ્યા હતા. આવતાં આવતા રસ્તામાં ઘણા ગરીબ માણસો મળ્યા અને એમના ઉપર દયા ઊપજવાથી એક એક શેરડી તેમને આપતા આવ્યા છેવટે ઘેર આવ્યા ત્યારે એકજ શેરડી પાસે રહી. તુકારામની સ્ત્રીને કાને રસ્તાનો બધો વૃત્તાંત પહોચી ચૂક્યો હતો. પતિએ હાથમાનો કેવળ એકજ શેરડીનો સાઠો પત્નીને આપ્યો; એટલે એનો પિત્તો ઊકળી ગયો અને ક્રોધના આવેશ-મા એ સાઠો તુકારામનાજ ખરડા ઉપર માર્યો ! સાઠાના બે કકડા

થઈ ગયા. તુકારામને કેટલું વાગ્યું હશે, તેની કલ્પના તો સહેલાઈથી થઈ શકે છે, પરંતુ એ પવિત્ર સંતે હસીને કહ્યું કે, “સૂઢધર્મિણીનો ખરો ધર્મ એજ છે. મેં તને શેરડીનો સાઠો ખાવા સારુ આપ્યો, તે તું એકલી કેવી રીતે ખાઈ શકે? માટે સ્વામીને આપવા સારુ એને લાગીને બે કકડા કર્યા !”

૭૨-ગરીબોની સેવાવિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય



રામકૃષ્ણ મિશન તરફથી જ્યારે પહેલવહેલું સંકટનિવારણનું કાર્ય મુર્શિદાબાદ જિલ્લામાં ઉપાડવામાં આવ્યું, ત્યારે સ્વામી વિવેકાનંદજીએ સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીને એક પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “ફક્ત કેટલાક ગરીબોને ચોખા આપ્યે નહિ ચાલે. ચિરકાળથી દાન અપાતું આવતું હોવા છતાં પણ, ભારતમાં મદદ માગવા આવનારની ખોટ નથી. સહાયતાની સાથે સાથે કાર્શક શિક્ષણ પણ આપો છો કે નહિ? જ્યાંસુધી લોઠો કમાવાની શક્તિ આવતા પહેલાં પરણતા રહેશે, ત્યાંસુધી આ ભૂખમરાના કોયડાનો ઉકેલ કદી થવાનો નથી. વળી એવી મદદ ઘણા લુગ્ગા-લફંગા લોઠો પણ ખોતાને ગરીબ ગણાવીને લઈ જાય છે, માટે ખાસ સાવધાની રાખીને સહાયતા આપવી હવે તમે સમજ્યા હશે કે, વિદ્યાદાનજ આપણું મુખ્ય કાર્ય છે.”

વાત સાચી છે. અન્નદાનથી તો એક દિવસની ભીડ ભાગે છે, પણ વિદ્યાદાન તો જીવનપર્યંતનું દુઃખ ટાળે છે

૭૩-ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા



સ્વામી વિવેકાનંદના પહેલા શિષ્ય સન્યાસી સદાનંદ હતા. એ નામ પ્રમાણે ઘણા આનંદી સ્વભાવના હતા. ઈ. સ. ૧૮૮૭માં

આપે મને કેવી રીતે જોઈ? મને તો લાગે છે કે, આપ કુરાન પઢી પઢીને થાકી ગયા, પણ આપના હૃદયમા તો ‘માલિક’ પ્રત્યે ખરો પ્રેમ હજી સુધી નથી જ ઊપજ્યો.”

બાદશાહ આ ઉત્તરથી ઘણો જ શરમાઈ ગયો.

(“દષ્ટાંતોલિ” માથી)

૭૬-પ્રજાને બાયલી બનાવવાનો ઉપાય

લિડિયાવાસીઓ ઉપર ઈરાનીઓએ વિજય મેળવ્યા પછી તેમણે ઈરાન વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. એ સમયે ઈરાનના બાદશાહ સાધરસે આજ્ઞા આપી કે, “આ બળવો શમાવવા માટે લિડિયાવાસી બધા લોકોની હું હત્યા કરીશ, કા તો એમને પકડીને શુદ્ધામ તરીકે વેચીશ.” એ વખતે લિડિયાના કેદ પકડાયેલા રાજા કિસસે સાધરસને સલાહ આપી કે, “આ વખતે તો એમને ક્ષમા કરો, એમની હત્યા પણ ન કરો અને ઢાસરૂપે વેચો પણ નહિ. એમનાં હથિયાર એક વાર ણિલકુલ છીનવી લો અને સુખશાંતિમાં રાખીને એમને ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરવાની સગવડ કરી આપો. ઢાડ પીવાને, ગાનતાનમા મશગૂલ રહેવાને અને નાટક તથા ખેલતમાશા જેવાને પુષ્કળ ઉત્તેજન આપો. થોડા દિવસોમાં તેઓ તેજહીન અને નિરુદ્ધમી તથા સ્ત્રીઓના જેવા બાયલા થઈ જશે અને પછી કદી પણ તમારી વિરુદ્ધ બળવો કરી શકશે નહિ.” લિડિયાવાસીઓ પહેલેથી જ થોડાક વિલાસપ્રિય તો હતાજ. વિજયી ઈરાનીઓએ ઉપર જણાવેલી નીતિનું અવલંબન કર્યું તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, ઇતિહાસમા લિડિયાનું નામનિશાન પણ રહ્યું નથી. શાંતિનો સમય પોતાની જાતિમા સુખ અને સંપ વધારવા તથા અધિક બળવાન અને ધાર્મિક બનવા માટે છે, વિલાસપ્રિયતા માટે નથી, એનું

ભાન લિડિયાવાસીઓને રહ્યું નહિ, તેમ બીજી પણ અનેક પ્રજાઓને રહ્યું નથી અને વિજેતાઓ તો જ્યાં ત્યાં એવીજ નીતિ ચાલુ કરીને જીતેલી પ્રજાને આગસુ, કાયર અને હીચકારીજ બનાવી દે છે.

૭૭-પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિ માટે તિરસ્કાર

લોકોમાં પોતાની પ્રસિદ્ધિ થાય એ પરમહંસદેવને પસંદ નહોતું. ગમે તે માણસની આગળ પોતાના જીવનની હકીકત તેઓ કહેતા પણ નહિ જેના ઉપર બહુ પ્રેમ હોય, જેને સારી પેઠે પિછાની ગયા હોય, તેનીજ આગળ પોતાના આધ્યાત્મિક અનુભવ કહેતા બાપુ કેશવચંદ્ર સેન એમના સમાગમમાં આવ્યા પછી એમના ગુણોથી ઘણા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા અને પોતાનો સદ્ભાવ પ્રકટ કરવા સારુ એક વાર વર્તમાનપત્રોમાં પરમહંસ સંબંધી હકીકત લખી હતી પોતાની એ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધિ કરવા સારુ નારાજ થઈને પરમહંસદેવે કેશવને કેટલાક સમય સુધી પોતાની પાસે આવવાની પણ મના કરી હતી. એક દિવસ અર્ધરાત્રિએ તે ઊઠીને ફરવા લાગ્યા અને ‘થૂ, થૂ’ કરીને કહેવા લાગ્યા કે, “લોકો માન આપે છે, મા ! લોકો માન આપે છે થૂ, થૂ !” સારાંશ એ કે, લોકપ્રતિષ્ઠા ઉપર તો એ સદા થૂકતા. માન, યશ અને પ્રસિદ્ધિની વાત સાલળીને એ વિરક્ત થતા વાસ્તવમાં એ નામ-રૂપની પેલી પાર નીકળી ગયા હતા પછી નામની પરવા હોય પણ કેવી રીતે ? પોતે વારંવાર ઉપદેશ આપતા કે, “કૂલને ખીલવા દો, મધમાખીઓ એની મેળે આવી બેસશે. ચરિત્ર ઘડો, સુંદર ચરિત્ર જોઈને આપોઆપજ જગત મુગ્ધ થઈ જશે ”

૭૮-સાધુજી દરેક કામ ચીવટથી કરવાં જોઈએ

(રામકૃષ્ણ પરમહંસ)

રામકૃષ્ણ પરમહંસ પરમ વૈરાગી હોવા છતાં દુનિયાના કામોમાં બેદરકાર નહોતા. ધ્યાન-ભજનને બહાને સંસાર-વ્યવહારનાં કામ બગાડવા એને પોતે તમોચ્છતું લક્ષણ ગણતો. એ પોતે પણ અનેક કામ હાથે કરતા. બગીચામાં માળીનું કામ કરતાં એમને ઘણાં જોવાં છે. કોઈ પણ શિષ્ય આડું-અવળું કામ કરે, સુધડતા ન રાખે તો તે એમને પસંદ પડતું નહિ. દરેક નાનું-સૂતું કામ પણ યથાર્થ રીતે પોતે કરતા અને એમ કરવા શિષ્યોને ઉપદેશ આપતા. સફાઈથી પાન બનાવતા પણ શિષ્યને શીખવતા. પોતે વાસીદુ પણ વાળતા, પરંતુ વૃત્તિ અત્યુચ્ચ રહેતી. કોઈ શિષ્ય સોદો ખરીદવા જઈને છેતરાઈ આવે તો તેની મશ્કરી કરતા કે, “તને સાધુ થવાનું કંઈ છે, બેવકૂફ બનવાનું તો નથી શીખવ્યું !” પોતે કહેતા કે, “યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્” કર્મ કરવામાં કુશળતા હોવી, એ પણ યોગ છે.”

૭૯-સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું, એ ઇતિહાસ પણ જાણવા જેવો છે. મૂળ એ ધારવાડ તરફના બાડ નામના ગામડાના રહીશ હતા. એમનું અસલ નામ વીરનાયક હતું. ધંધો શિકારીનો કરતા. અચૂક બાણ મારી લક્ષ વીંધવામાં એની તોલે આવે એવો એના વખતમાં બીજો ન હતો. ચિત્રલ દુર્ગના રાજાની નોકરીમાં એ સેનાપતિના હોદ્દા સુધી ચઢ્યો. પૈસા અને પ્રતિષ્ઠાનો

એ સ્વામી બન્યો, પણ એક વખત યુદ્ધ કરતા કરતા એને વિચાર આવ્યો કે, “શુ જીવનનો આજ ઉદ્દેશ કે મનુષ્યે એકબીજાને વધ કરી સ્વાર્થ સાધવો?” વિચાર કરતા યુદ્ધ માટે એને તિરસ્કાર છૂટ્યો અતમુંખી વૃત્તિ કરતા અહરના અવાજે પડકાર કર્યો કે, “બાપ ! આ બધી દુનિયાની માયા છોડી દે અને એકતારો તથા ભિક્ષાપાત્ર હાથમા લઈને દાસ થા.” સત્યવીરોનું લક્ષણજ એ છે કે, જીવનમા ફેરફાર કરતાં તેમને મન સાથે ઝાઝું લડવું પડતું નથી વીરનાયકે ગૃહસ સાર છોડ્યો અને યાત્રાએ નીકળ્યો. વિજય-નગરમા એને ગુરુ મળી ગયા અને ત્યાં માધ્ય સંપ્રદાયની દીક્ષા લીધી. કનકદાસ ત્યાર પછી ભક્ત તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા.

(“નવજીવન”માંથી)

૮૦—ઈશ્વરના સર્વવ્યાપકપણાનું ભાન

(સંત કનકદાસ)

દક્ષિણમા વાદીરાજ સ્વામી એક અસાધારણ વિદ્વાન અને ધર્મશીલ સાધુ તરીકે જાણીતા થઈ ગયા છે. સત કનકદાસ એમના જ શિષ્ય હતા. કનકદાસ અત્યજ જાતિના હોવા છતાં પરમ સાધુ હતા ગુરુ, એમની ભક્તિથી ઘણા પ્રસન્ન રહેતા વાદીરાજ સ્વામીએ એક દિવસે પ્રાદ્ધણોને એક એક કેળું આપ્યું અને કહ્યું કે, “આજે એકાદશી છે. કોઈ જુએ નહિ એવે ઠેકાણે જઈને ખાજો.” કનકના ભાગમા પણ એક કેળું આવ્યું સાજે બધા ભેગા થયા. પોતાની આજ્ઞાનું પાલન કેવું થયું છે, એ જોવા વાદીરાજે દરેક જણને પૂછ્યું. દરેક જણે કયા કયાં એકાત શોધ્યું, એ જાણી લઈએ તો ‘બૂખ રમૂજ પડે એકલા કનકદાસના હાથમાનું કેળું એમ ને એમ રહ્યું હતું’ એણે કહ્યું કે, “જ્યાં જાઉં ત્યાં વાસુ-દેવ તો છે, છે ને છેજ એટલે પછી એકાંત તો મળેજ કયા ?

એટલે હું તો કેળું એમ ને એમ લઈને બેઠો છું.”

૮૧-તીવ્ર સ્મરણશક્તિ

સ્વામી વિવેકાનંદની સ્મરણશક્તિ બહુ તીવ્ર હતી. વાત એ પણ હતી કે, વાચતી વખતે તેઓ બિલકુલ તન્મય થઈ જઈને વાંચતા. યુરોપના પ્રવાસમા એક વાર તેઓ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પંડિત ડયુસેનના ઘરમા બેઠા હતા. સામે ટેબલ ઉપર કવિતાનું એક પુસ્તક પડ્યું હતું. સ્વામીજીએ હાથમા લઈને તેને વાચવાનું શરૂ કર્યું પંડિત ડયુસેને બેત્રણ વાર વાત કરવા માડી, પણ સ્વામીજી તરફથી ઉત્તર ન મળતા ચિડાઈ ગયા પુસ્તકનું વાચન સમાપ્ત કર્યા પછી એ વાતની ખબર પડતા સ્વામીજીએ ડયુસેનની ક્ષમા માગી, પરંતુ ડયુસેન પોતાની વાત ઉપર વિશ્વાસ કરતાં સંકોચાઈ રહ્યા છે, એમ લાગતાં સ્વામીજીએ એ પુસ્તક-માંથી અનેક પંક્તિઓ કહી સંભળાવી. એ બેઠેને ડયુસેન એકદમ છકજ થઈ ગયા.

૮૨-પહાળા વીણતાં પંડિત !

જૂનાગઢમા પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી રોક જગવિખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયા છે નાનપણમા એમના બીજા ભાઈઓ બ્યારે નિશાળમા જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવામા લીન થતા, ત્યારે બાળક ભગવાનલાલ ગિરનારની તળેટીમાં તથા ઉપરકોટ પર જઈ પહાણા વીણતો ફરતો. મોટાભાઈ તેને સંસ્કૃતનો પરિચય કરાવવા મથે, પણ કાઈજ વળે નહિ પથ્થર વીણવાની અને જમીન ખોદતા નીકળી આવેલા પૂતળાં બેવાની એને એવી તો લત લાગી હતી, કે ભણવામાં કે ઘરકામમા તેનો જીવ ભાગ્યેજ ખૂપતો રખડવાની

ટેવને લીધે એક વખત પોતાના એક સોળતીને સાથે લઇને જતા ઉપરકોટમાં એક ઊંડા કાણામાં સ્વાભાવિક રીતે લાકડી ખોસી જોવાનું તેને મન થયું. આખી લાકડી જમીનમાં પેસી જતી જોઈ તેને તે છિદ્ર વધારે ઇંતેજારીથી જોવાનું મન થયું ખીજે દિવસે તેણે એક મોટો ત્રાસડો ખોસી જોયો. તે ત્રાસ પણ ઊંડો પેસી ગયો. તેણે સોરઠ-સરકારને પોતાની વાત જણાવી. ત્યાં ખોદાવી જોતા એક મોટું ભોયરું નીકળી આવ્યું, જેમાં અનેક સલામટો તથા ખેઠકો હતી ત્યાર પછી આજ સુધીમાં ખોળતા ઉપરકોટમાંથી જૂના વખતના કોઠાર, ભોયરાં, મકાનો વગેરે ઘણું નીકળી આવ્યું છે.

આ સફળતાથી ઉત્તેજિત થઇને ભગવાનલાલે શોધખોળના કાર્યમાં ચિત્તને વધારે પરોવ્યું. સરકારની પણ તેમના ઉપર પ્રીતિ થઈ. ડૉક્ટર ભાઉ દાજીની સાથે રહી તમણે ઘણું કામ કર્યું અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અનેક નવી શોધો કરી અગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવા છતાં યુરોપમાં તેમની શોધક અને વિવેચકબુદ્ધિના વખાણ થવા લાગ્યા. આવી રીતે સૂક્ષ્મ અવલોકનશક્તિ અને ખતને પ્રતાપે ભગવાનલાલજી પહાણા વીણતાં પડિત થઈ ગયા અને પડિત ભગવાનલાલ તરીકે આખા સંસારમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. યુરોપની ઇન્ટરનેશનલ ઓરિજિનલ કોંગ્રેસે તેમને “ડૉક્ટર ઓફ લૉઝ” ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા, વિયેના યુનિવર્સિટીએ “ડૉક્ટર ઓફ ફિલસૂફી”ની ઉપાધિ અર્પણ કરી, લંડન યુનિવર્સિટીએ “પ્રોફેસર ઓફ લિટરેચર”ની પદવી અર્પી અને સુબઈ યુનિવર્સિટીએ “ફેલો” નીમ્યા.

નોકરી પાછળ વલખા મારવા કરતાં પોતાની બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરવાનું આપણું બાળકો શીખે તો તે પણ ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીની પેઠે મહાપડિત નીવડી શકે.

(“અહિચ્છત્ર” પુ ૧, અક ૪માંથી)

એટલે હું તો કેળું એમ ને એમ લઈને બેઠો છું.”

૮૧-તીવ્ર સ્મરણશક્તિ

સ્વામી વિવેકાનંદની સ્મરણશક્તિ ખડું તીવ્ર હતી. વાત એ પણ હતી કે, વાચતી વખતે તેઓ બિલકુલ તન્મય થઈ જઈને વાચતા. યુરોપના પ્રવાસમાં એક વાર તેઓ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પંડિત ડયુસેનના ઘરમાં બેઠા હતા. સામે ટેબલ ઉપર કવિતાનું એક પુસ્તક પડ્યું હતું. સ્વામીજીએ હાથમાં લઈને તેને વાચવાનું શરૂ કર્યું પંડિત ડયુસેને બેત્રણ વાર વાત કરવા માડી, પણ સ્વામીજી તરફથી ઉત્તર ન મળતા ચિડાઈ ગયા પુસ્તકનું વાચન સમાપ્ત કર્યા પછી એ વાતની ખબર પડતા સ્વામીજીએ ડયુસેનની ક્ષમા માગી, પરંતુ ડયુસેન પોતાની વાત ઉપર વિશ્વાસ કરતાં સંકેતો આપી રહ્યા છે, એમ લાગતાં સ્વામીજીએ એ પુસ્તક-માંથી અનેક પંક્તિઓ કહી સંભળાવી. એ બેઠેને ડયુસેન એકદમ છકજ થઈ ગયા.

૮૨-પહાણા વીણતાં પંડિત !

જૂનાગઢમાં પંડિત ભગવાનલાલ ધન્દ્રજી રોક જગવિખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયા છે નાનપણમાં એમના બીજા ભાઈઓ જ્યારે નિશાળમાં જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં લીન થતા, ત્યારે બાળક ભગવાનલાલ ગિરનારની તળેટીમાં તથા ઉપરકોટ પર જઈ પહાણા વીણતો ફરતો મોટાભાઈ તેને સંસ્કૃતનો પરિચય કરાવવા મથે, પણ કાઈજ વળે નહિ પથ્થર વીણવાની અને જમીન ખોદતા નીકળી આવેલા પૂતળાં બેવાની એને એવી તો લત લાગી હતી, કે ભણવામાં કે ઘરકામમાં તેનો જીવ ભાગ્યેજ ખૂંપતો રખડવાની

ટેવને લીધે એક વખત પોતાના એક સોળતીને સાથે લઈને જતા ઉપરકોટમાં એક ઊંડા કાણામાં સ્વાભાવિક રીતે લાકડી જોસી બેવાનું તેને મન થયું. આખી લાકડી જમીનમાં પેસી જતી બેઠ તેને તે છિદ્ર વધારે ઇતેબરીથી બેવાનું મન થયું બીજે દિવસે તેણે એક મોટો વાસડો જોસી બેયો. તે વાંસ પણ ઊંડો પેસી ગયો. તેણે સોરઠ-સરકારને પોતાની વાત જણાવી. ત્યાં જોદાવી બેતા એક મોટું ભોયરું નીકળી આવ્યું, જેમાં અનેક સભાગૃહો તથા બેઠકો હતી ત્યાર પછી આજ સુધીમાં જોળતા ઉપરકોટમાંથી જૂના વખતના ડોઠાર, ભોયરાં, મકાનો વગેરે ઘણું નીકળી આવ્યું છે.

આ સફળતાથી ઉત્તેજિત થઈને ભગવાનલાલે શોધજોળના કાર્યમાં ચિત્તને વધારે પરોવ્યું. સરકારની પણ તેમના ઉપર પ્રીતિ થઈ. ડૉક્ટર ભાઉ દાજીની સાથે રહી તમણે ઘણું કામ કર્યું અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અનેક નવી શોધો કરી અગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવા છતાં યુરોપમાં તેમની શોધક અને વિવેચકબુદ્ધિના વખાણ થવા લાગ્યા. આવી રીતે સૂક્ષ્મ અવલોકનશક્તિ અને ખતને પ્રતાપે ભગવાનલાલજી પહાણા વીણતાં પંડિત થઈ ગયા અને પંડિત ભગવાનલાલ તરીકે આખા સારમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા યુરોપની ઇન્ટરનેશનલ ઓરિજિનલ કોંગ્રેસે તેમને “ડૉક્ટર ઓફ લોઝ”ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા, વિયેના યુનિવર્સિટીએ “ડૉક્ટર ઓફ ફિલસૂફી”ની ઉપાધિ અર્પણ કરી, લંડન યુનિવર્સિટીએ “પ્રોફેસર ઓફ લિટરેચર”ની પદવી અર્પી અને સુબઈ યુનિવર્સિટીએ “ફેલો”નીમ્યા.

નોકરી પાછળ વલખા મારવા કરતાં પોતાની બુદ્ધિનો સહ-પયોગ કરવાનું આપણા બાળકો શીખે તો તે પણ ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીની પેઠે મહાપંડિત નીવડી શકે.

(“અહિચ્છત્ર” પુ ૧, અક ૪માંથી)

૮૩-સ્વામી વિવેકાનંદનું બ્રહ્મચર્ય અને સ્મરણશક્તિ

સાધારણ રીતે એવું બને છે કે, વયોવૃદ્ધિની સાથે સાથે મનુષ્યની સ્મરણશક્તિ મદ પડતી જાય છે; પરંતુ સ્વામીજીની સ્મરણશક્તિ જીવનના છેલ્લા સમય સુધી એવીને એવીજ તીવ્ર રહી હતી.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં બેલુર મઠના પુસ્તકાલય સારુ નવા એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા (અથેજ વિશ્વકોષ) નો આખો સેટ ખરીદવામાં આવ્યો. સ્વામીજીનું શરીર એ સમયે બહુ ખરાબ હતું, વેદોની દવા ચાલતી હતી, ઔષધની સાથે પરેજ સખત હતી અને પાણી પીવાની પણ બિલકુલ મના હતી. આહાર-નિદ્રા બિલકુલ નહોતા, એમ કહીએ તો ચાલે. પુસ્તકો ખરીદ્યા પછી થોડાકજ દિવસોમાં એક સદ્ગૃહસ્થ મઠમાં આવ્યા. સુંદર સોનેરી બાધણીવાળા અનેક નવા ગ્રંથોનો ઢગલો બેઠને સ્વામીજીને કહેવા લાગ્યા કે, “ આટલા પુસ્તકો એક જિંદગીમાં વાંચવા એ ઘણુંજ વિકટ કામ છે. ” એમને એ વખતે ખબર નહોતી કે, સ્વામીજીએ એ ગ્રંથસંગ્રહમાંથી દસ મોટા દળદાર ગ્રંથો તો વાંચીને સમાપ્ત કર્યા હતા અને અગિયારમો ગ્રંથ વાંચી રહ્યા હતા. સ્વામીજીએ એ વાત જણાવી અને પહેલા દસ ગ્રંથોમાંથી પ્રશ્ન કરવાની રજા આપી. પ્રશ્ન પૂછવા શરૂ થયા અને સ્વામીજીએ દરેક પ્રશ્નના વાજબી ઉત્તર આપ્યા, એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક જગ્યાએ તો પુસ્તકની ભાષા સુધ્ધા પ્રમાણરૂપે કહી સંભળાવી. પ્રશ્નકર્તાએ પ્રત્યેક ગ્રંથમાંથી બેએક વિષયો ઉપર પ્રશ્ન કર્યા હતા, પરંતુ આવા સંતોષજનક ઉત્તર સાંભળીને એ તો અવાક થઈ ગયા અને બોલી બેઠ્યા કે, “ આવી સ્મરણશક્તિ એ માણસનું ગળું ન હોય. ” એમને આશ્ચર્યચકિત થયેલા બેઠને સ્વામીજીએ કહ્યું કે, “ ...”

એકલા પ્રદ્યુત્યના ખરોખર પાલનથી બધી વિદ્યાઓ ક્ષણભરમા આવડી જાય છે શ્રુતિધરોના પણ શ્રુતિધર થવાય છે. એ પ્રદ્યુત્યનો લોપ થયાથીજ આપણા દેશનું સત્યાનાશ વળ્યું છે.”

એમના ગુરુ રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ પણ કહેતા કે, “ખાર વર્ષ સુધી અસ્ખલિત વીર્ય રાખવાથી એક વિશેષ પ્રકારની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે અંદર એક નવી નાડી જારી થાય છે, તેનું નામ મેધાનાડી એ નાડી ઉત્પન્ન થયા પછી બધું સ્મરણ રહે છે, બધું જાણી શકાય છે.”

૮૪-સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રોયનું સરળ જીવન

દેવીપ્રસન્ન રોય ચોધરી બગાળાના એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક તથા ધાર્મિક સુધારક હતા. “શરત્યંદ્ર”, “સન્યાસી”, “વિરાજમોહન” આદિ નવલકથાઓ ઉપરાંત તેમણે “નવ્યભારત” નામના સારા માસિકનું ત્રીપદ જીવનના અંતપર્યંત શોભાવ્યું હતું. ગરીબો પ્રત્યે એમને ઘણી દયા હતી પોતાની પાસે પાચ પૈસા થાય તે વખતે વિલાસમા ધન ન વાપરતા સત્કાર્યમા તેનો ઉપયોગ કરતા. દેશ-સેવા, જનસેવા અને વિલાસપ્રિયતાનો ત્યાગ, એ એમના જીવનનું મુખ્ય વ્રત હતું. એ કહેતા કે, “જ્યારે દેશના લોકોની અવસ્થા જોઉં છું, પેટ ભરવાના પણ તેમને સાસા જોઉં છું, કેટલાયે સગાં-અંગ ધીઓને ધનના અભાવથી દુઃખી થતા નિહાળું છું, ત્યારે મને એમજ લાગે છે કે, વિલાસી થવાનો મને અધિકારજ નથી.”

એમણે પોતાના ગામમા ધર્મોદ્ધારવાળા સ્થાપ્યું છે અને પોતાના ઘર “આનંદાશ્રમ”મા અનેકોના ભરણ-પોષણની વ્યવસ્થા કરી છે પોતાના જિલ્લામા દુકાળ કે મરકીનું સકટ આવી પડતા તેઓ તરતજ સેવાવ્રતમાં જોડાઈ જતા પુણ્યકાર્યમા

ઘણું ખર્ચ કરતા, પણ પોતાને સારું તથા કુટુંબીઓ સારું તો તેમનો આદર્શ “ સરળ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર ” હતો. પોષાક હમેશા સાદો રાખતા. ખાવાપીવામાં પણ કદી ખિનજરૂરી ખર્ચ કરતા નહિ. ઘરનું ઘણું કામકાજ હાથેજ કરતા પોતે ઘરમાં સાળ રાખીને કપડા પણ જતે વણુતા. (ખાદીનો પ્રચાર શરૂ થતા પહેલાની આ વાત છે)

આવી રીતે કરકસરથી ઘર ચલાવ્યાથી સામાન્ય આવકવાળા મનુષ્યો સંતાનને ઉચ્ચ કેળવણી આપવા તથા દેશસેવાના કાર્યમાં પણ ગજા પ્રમાણે આર્થિક સહાયતા આપવા શક્તિમાન બને છે. એક વાર વિદાસના પત્નિમા કસાયા એટલે તો પછી ઉચ્ચ અભિલાષવાળા સંસ્કારી મનુષ્યો પણ પોતાની જાતને તેમજ દેશને પણ ભારરૂપજ થઈ પડે છે.

૮૫-દેવીપ્રસન્ન રૌય ચોધરીનો પુત્રવધૂ પ્રત્યે વાત્સલ્યભાવ

દેવીપ્રસન્ન રૌયના પુત્ર પ્રભાતકુસુમનું લગ્ન વિદાયતથી પાછા આવ્યા પછી સરકારી વકીલની પુત્રી સાથે થયું હતું. લગ્નના આગલે દિવસે એ વેવાઈને ઘેર વહુને ખોળે બેસાડવા ગયા હતા. એ પ્રસંગને સંભારી તેમની પુત્રવધૂ લખે છે કે, “એ વખતે એમણે કહ્યું કે, ‘હું બાલ્યકાળથી માતૃહીન છું, તું આજ માતૃહીનની માતા થઈને એક વાર જગતને ખારણે આત્મત્યાગના મંત્રથી દીક્ષિત થઈને ઊભી રહેજે. તું આજ આ મહત્ત્વના એ સાધનવ્રત ગ્રહણ કરીને મને અભયવચન આપ કે, તમે ગમે તેટલા અપરાધ કરશો તોપણ મનમાં આણીશ નહિ ’” પુત્રવધૂનું પાલન એમણે કન્યાની પેઠેજ કર્યું હતું. મદવાડમાં મળભૂત ઉપાડતા પણ સંકેતકરો

નથી. એમના એ આદરભાવને સંભારી પુત્રવધૂ શ્રાદ્ધપ્રસંગે કહે છે કે, “આજ અશ્રુજળથી ભી જાઈને એ દેવાધિદેવ મહાદેવને અંતઃકરણપૂર્વક સેકડો ધન્યવાદ આપુ છું.”

પોતે મરણશય્યામા હતા એ સમયે પુત્રને પાસે બોલાવીને ઉપદેશ આપ્યો કે, “હું જાણુ છું કે, તું ‘વહુમા’ની કાળજી રાખે છે, તેનો આદર કરે છે, તોપણ હું આ પથારીમાંથી પાછો જિલો ન થાઉં—અને ફરીથી તારી સાથે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ ન આવે—તો કહી જાઉં છું કે, મેં ઘણો પ્રયત્ન કરીને, ઘણી ખોળ કરીને, મેઘના (નદીની) પેલે પારથી “મારી મા” આણી છે, તેના તરફ જરા પણ બેઠરકારી દેખાડીશ નહિ, કોઈ દિવસ તેની અવ-હેલના કરીશ નહિ, એમ કરીશ તો પરલોકમા પણ મારા આત્મા-ને ઘણો મોટો ધા લાગશે ”

વહુઓ પ્રત્યે સાસુ-સસરાનો આવો પ્રેમ હોય તો સચુક્ત-કુટુંબમા જે કલેશ અને કલહ દીઠામા આવે છે, તેને બદલે ચિર-શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય.

૮૬—હાજીમહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન

બગાળામા ઈશ્વરચ દ્ર વિદ્યાસાગરની પેઠે હાજીમહમદ મહ-સીનનું નામ પણ દયા, પરોપકાર અને પરદુઃખભજન માટે પ્રસિદ્ધ છે એ ઈ સ ૧૮૩૨મા હુગલી નગરમાં જન્મ્યા હતા અરબી, ફારસી આદિ ભાષાઓના વિદ્વાન અને મહાન સદાચારી હતા. એમને પોતાની બહેન તરફથી પુષ્કળ સપત્તિ વારસામા મળી હતી, પરંતુ એ અઢળક ધનના સ્વામી થયા છતાં પણ એમણે મોજશોખમા જીવન ગાળ્યું નથી. આખી જિંદગી સુધી પોતે કુવા રાજ રહ્યા હતા, અને જ્ઞાનોપાર્જન, ધર્મચિંતન તથા પરોપકાર-

મા જીવન વ્યતીત કર્યું હતું. નાતબતનો લેદલાવ રાખ્યા વગર ગરીબોના દુઃખ નિવારણ કરવા સારુ એ પોતાનો ભંડાર ખુલ્લો મૂકતા. રાત્રે ગુપ્ત વેશે ગરીબોની ઝૂપડીઓમા જઈ તેમની સાથે વાતચીત કરી, તેમના દુઃખનો પરિચય મેળવતા અને પછી એમની સહાયતાનો બદોબસ્તે કરતા. એમ કહેવાય છે કે, એક દિવસ એવીજ રીતે રાત્રે ગુપ્ત વેશમાં ફરતા ફરતા તેઓ એક ગરીબની ભાગીતૂટી ઝૂપડીમા જઈ પહોચ્યા જુએ છે તો એક ગરીબ માતા પોતાના સતાનોની ભૂખ નિવારણ કરી શકવાને અસમર્થ હોવાથી તેમને શિખામણ આપી રહી છે અને નિર્દોષ બાળકો ભૂખને લીધે રોઈ રહ્યા છે. એ દશ્યથી મહસીનનું કોમળ હૃદય વ્યથા પામ્યું અને એ દિવસથી એમણે એ નિર્ધન સ્ત્રી તથા એનાં સતાનોના પોષણનો ભાર પોતાના ઉપર લીધો.

(“જ્ઞાન-પ્રસૂન” માથી)

૮૭-હાજીમહમદ મહસીનની નોકરો પ્રત્યે લાગણી

હાજીમહમદ નોકરોને પ્રાણની પેઠે ચાહતા. એક દિવસ એમના એક બાળનોકરે, તેની બહેનના મંદવાડના સમાચાર મળ્યાથી રબ માટે પ્રાર્થના કરી. હાજીસાહેબે રબ આપી, એટલુંજ નહિ પણ તેના હાથમા એક પડીકું આપીને કહ્યું કે, ‘આ પડીકામા તારી બહેનને સારુ દવા છે’ નોકરે ઘેર જઈને જોયું તો એમા દવાની સાથે કેટલાક રૂપિયા પણ હતા.

૮૮-ડિડિરોના હૃદયની વિશાળતા

અઠારમી સદીમા ફ્રાન્સદેશમા જે વિક્રાનો ઉત્પન્ન થયા હતા, તેમા ડિડિરો મુખ્ય હતો. ઈ. સ ૧૭૧૩માં તેનો જન્મ થયો

હતો અને મોટો થયા પછી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઘણી નામના મેળવી હતી એ ફ્રાન્સના વિશ્વકોશને સંપાદક હતો અને એમાના વેપાર તથા હુન્નરને લગતા લેખો એનાજ હાથથી રચાયા હતા. એ ગ્રંથના પ્રચારથી યુરોપમાં એક નવો યુગ પ્રવર્ત્યો હતો. દેશમાં પ્રચલિત રોમન કેથલિક ધર્મ ઉપર ડિડિરોને શ્રદ્ધા નહોતી, એટલે સાક્ષરશિરોમણિ હોવા છતાં પણ આધારણ લોકો તેને નાસ્તિક ગણીને ધિક્કારતા, પરંતુ પોતાનો તિરસ્કાર કરનારાઓ પ્રત્યે એને જરા પણ ખોટું લાગતું નહિ એ કદી પણ એમનો દ્રેષ કરતો નહિ એનું હૃદય અસાધારણ માનવ-પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું કોઈને ધન આપીને, તો કોઈને સલાહ આપીને ને કોઈના લેખ સુધારી આપીને, એમ અનેક પ્રકારે ડિડિરો લોકોનું હૃદયો આકર્ષતો હતો એમ કહેવાય છે કે, એવાં પરોપકારના કાર્યોમાં એના ધન તથા સમયના ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગનો ઉપયોગ થતો. તેનું હૃદય કેટલું ઉદાર હતું તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે—

એક દિવસ ડિડિરો બેઠો હતો ત્યાં એક યુવક આવીને તેની પાસે બેસી રહ્યો યુવકનો પરિચય પૂછતા જણાયું કે, તે એક નવો લેખક છે. થોડા દિવસથીજ તે લેખિની ચલાવતાં શીખ્યો છે. હાલમાં એ એક ગ્રંથ રચીને સાહિત્યરથી ડિડિરોને યતાવવા લાગ્યો છે. યુવકે ઘણીજ નમ્રતાપૂર્વક ડિડિરોના હાથમાં પોતે રચેલા ગ્રંથની હસ્તલિખિત પ્રત મૂકીને કહ્યું કે, “મહાશય! આપ કૃપા કરીને મારો આ લેખ એક વાર તપાસી જશો, તો હું ઘણો ઉપકૃત થઈશ.” ડિડિરોએ ગ્રંથ વાંચીને તપાસી બેલાનું કબૂલ કર્યું. યુવક ડિડિરોને ધન્યવાદ આપીને ચાલ્યો ગયો. ગ્રંથ તપાસાયો છે કે નહિ તે જાણવા યુવક ખીજે દિવસે પાછો ડિડિરોને ઘેર ગયો. એ વખતે ડિડિરોએ હસીને તે યુવકને કહ્યું કે, “અહા! તમે મને લક્ષ્યમાં રાખીનેજ આ પ્રહમન લખ્યું લાગે છે, મને ગાળો ભાંડ-

વાથી તમને કાઈ લાલ છે?" યુવકે હસીને કહ્યું કે, "હાજી, આપની નિંદા કર્યાથી મને ઘણો લાલ છે. મારામા લગવાની એટલી બધી શક્તિ નથી કે ગ્રંથ લખીને પેટ ભરી શકું. દેશના લોકો આપને ઘણાજ ધિક્કાર અને દ્રેષની નજરે જુએ છે. આપની નિંદાનો ગ્રંથ લખ્યાથી ખૂબ કમાણી થશે, એમ ધારીને મેં આ પ્રહસન લખ્યું છે." ડિડિરોએ ઘણાજ આલ્લાહપૂર્વક કહ્યું કે, "બહુ સારું કર્યું, પણ એક કામ કર. એને છપાવવા જેટલા નાણાં એકઠા કર. હું તને એક યુક્તિ બતાવું રોમન કેથલિક ધર્મમાં મને શ્રદ્ધા નથી, એટલા માટે અમુક સફૂગૃહસ્થ મને પારવગરનો ધિક્કારે છે. તું જે એ સજ્જનને તારું પુસ્તક અર્પણ કરે, તો એ ખુશ થઈને જરૂર તને પુષ્કળ ધન આપશે." ત્યારે યુવકે કહ્યું કે, "ના સાહેબ! એટલી બધી માથાકૂટમાં હું પડવા માગતો નથી વળી મારા જેવા સાધારણ લેખકમાં એટલી બધી વિદ્યા ક્યાથી હોય, કે એ સજ્જનને શોભે એવી અર્પણપત્રિકા લખુ." ડિડિરોએ કહ્યું કે, "તું થોડી વાર થોભી જા હું તને અર્પણપત્રિકા લખી આપું છું, તેથી એ સફૂગૃહસ્થનું મન પ્રસન્ન થશે અને તને ધનની પ્રાપ્તિ પણ થશે." એટલું કહીને ડિડિરોએ પોતે એક સરસ અર્પણપત્રિકા લખી કાઢી. યુવક એને લઈને પેલા સફૂગૃહસ્થને મળી આવ્યો. એ પ્રહસન તથા અર્પણપત્રિકા વાચીને ઘણો પ્રસન્ન થયો. અને બહુ મોટું ઇનામ આપીને યુવકને વિદાય કર્યો.

૮૯-દુર્વ્યસનનો એકદમ ત્યાગ

એક માણસમા અનેક સફૂગુણો હોવા છતાં પણ દારૂ પીવાની લત લાગવાથી તે દિવસે દિવસે આજસુ થવા લાગ્યો હતો. મિત્રોએ તેને ઘણી વાર તે છોડી દેવાની સલાહ આપી, પણ કેટલાય વર્ષો સુધી તેનું કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. એક દિવસ એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહ-

સ્થેતેને ઘણો સમજાવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “આપ મારા ભલાને ખાતર જે કાંઈ શિખામણ આપી રહ્યા છો તે હું સમજું છું. આટલા દિવસ સમજી શક્યો નહોતો. હવે અફીણ ખાવાનું શરૂ કરીને દારૂ દરરોજ થોડો ગ્રાહ્યો કરીશ અને એ પ્રમાણે તદ્દન છોડી દઈશ.” પેલા સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે, “ધીમે ધીમે છોડીશ એ શું? જે માણસ અગ્નિકુંડમાં પડ્યો હોય, તે શું ધીમે ધીમે બહાર નીકળી શકે? એ તો એક કૂદકે અગ્નિમાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કરે તોજ બચી શકે. તું પણ આ દુરાચારરૂપી અગ્નિમાંથી બચવા માગતો હોય તો એકજ વાર દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કર કે, આજથી મઘને સ્પર્શ પણ નહિ કરું.”

૧૦-કુરૂપ સંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે એક વાર કાલિદાસને કહ્યું કે, “તમે આટલા મોટા પંડિત, સુકવિ અને સન્નજન છો, તેવોજ તમારો ગ્રહેરો પણ સુંદર હોત તો કેવું સારું?” રાજાના એ વચનમા શરીરસૌંદર્યના અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલી એક અસભ્યતા હતી. તે બતાવવા સારું કવિ કાલિદાસે એક યુક્તિ કરી એ વિષયને ભુલાવામા નાખીને થોડી વાર પછી એણે કહ્યું કે, “મહારાજ! આજ બહુ સખ્ત ગરમી છે. તરસ બહુ લાગી છે.” રાજાની આજ્ઞાથી તરતજ માટીના પાત્રમા શીતળ જળ લાવવામા આવ્યું અને સાથે સોનાની એક લોટી પણ લાવવામા આવી. કાલિદાસે જળ પાન કરીને પ્રશંસા કરી. વિક્રમાદિત્યે પણ પાણી પીને સંતોષ બહાર કર્યો. કાલિદાસે પછી સોનાના પાત્રમા જળ માગ્યું અને તેને સામે મૂકી રાખીને ઘીણ આડી વાતમા રાજાને લગાડ્યો. કેટલીક વાર પછી એ લોટીમાંથી થોડુંક જળ પીને વિક્રમાદિત્યની તરફ હસીને બોલ્યો. “જુઓ મહારાજ! કેવું સારું જળ આ

સુવર્ણપાત્રમાં લયું હતું. પરંતુ તેના બાહ્યસૌંદર્યને લીધે અંદરનું ઠંડું પાણી તો ઊલટું ગરમ થઈ ગયું; ત્યારે બીજી તરફ પેલા રૂપરહિત માટીના પાત્રની અંદરનું જળ કેવું ઠંડું અને મધુર રહ્યું છે!”

૧૧-અદેશ માણસોને થતું વેવડું દુઃખ

એગિસને એક વખતે કોઈએ કહ્યું કે, “અમુક માણસ તમારા દ્રવ્યની અદેખાઈ કરે છે.” ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, “એમ કરવાથી એમનો સંતાપ બેવડાય છે. એક તો તેમને પોતાની નિર્ધનતા બદલ સંતાપ થતો હોય છે અને બીજો મારી શ્રીમતાઈ બદલ.” જે માણસો પોતે નિર્ધન હોવાને લીધે સામા માણસના ઐશ્વર્યની અદેખાઈ કરે છે, તેમને તેથી સુખને બદલે ઊલટું બેવડું દુઃખ થાય છે (“સુખ અને શાંતિ” માથી)

૧૨-કામોયેન્સનો કૃતજ્ઞ હિંદી-ચાકર

પોર્ટુગાલનું સૌથી મોટું મહાકાવ્ય લુસિયડના રચનાર કવિ કામોયેન્સની એક આખી યૌવનકાળમાં મૂર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતા ચાકરી ગઈ હતી ત્યાર પછી એણે પોર્ટુગાલના તાબાના સંસ્થાનોમાં ભ્રમણ કર્યું હતું. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી હિંદુઓ પ્રત્યે પોર્ટુગીઝ લોકોનો અત્યાચાર જોઈને તેને ઘણું દુઃખ થયું હતું અને તેણે તેમના એ અધમ કાર્યની ખૂબ ઓટકણી કાઢી હતી. કોઈ પણ દેશમાં જીલમી અમલદારો પોતાના કાર્યની ટીકા કદી પણ સાખી શકતા નથી કોઈ પણ ઉપાયે ટીકાકાર પોતાનાથી દૂર જાય અને તેની ટીકા વડીસરકારને કાને ન પહોંચે, એટલા સારું

અમલદારોએ કામોએન્સને ચીનદેશમાં દેશવટો લીધો રસ્તામાં વહાણ ડૂબી ગયું અને કામોએન્સે તરીને પોતાનો જીવ બચાવ્યો. એ વખતે પણ પોતાના મહાકાવ્યની હસ્તલિખિત નકલ એણે પોતાની સાથેજ રાખી હતી અને જીવના જોખમે તેનું પણ સમુદ્રમાં રક્ષણ કર્યું હતું એનો હિંદુસ્તાની નોકર પણ તરીને બચવા પામ્યો હતો. કવિ ઘણું કष्ट વેઠીને આખરે એ નોકર સહિત પોર્ટુગાલ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તેનું શરીર બગડ્યું અને દરિદ્રતાને લીધે મહાદુ ખમા તેના જીવનનો અંત આવ્યો, પરંતુ એ ભારતવાસી ખ્રિસ્તી નોકર એન્ટોનિયો તેના સ્વામીના એવા દુ.ખમાં પણ સ્વામીની સાથેજ રહ્યો અને બીજાને ઘેર નોકરી કરીને તથા લીખ માગીને પણ તેને જમાડતો અને રાત્રે તેની પાસે આવી સેવા-આકરી કરતો.

આદરપૂર્વક વર્તન તથા મીઠી જીભ રાખ્યાથી ભારતવાસીઓ સદાને માટે વશ થઈ જાય છે અને ગમે તેવા દુ.ખમાં પણ સ્વામીનો સાથ છોડતા નથી.

૧૩-દેવીપ્રસન્ન રોય ચૌધરીનો સ્વદેશીભાવ

સ્વદેશી પોશાક અને દેશી ભાષા માટે સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રોયને ઘણું માન હતું. એમના એકના એક પુત્ર પ્રભાતકુચુમને વિલાયત ખેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા મોકલતી વખતે દેશી પોશાક અને દેશી ભાષાનો ઉપયોગ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞાથી બાધી લીધો હતો. પોતે અંગ્રેજી ઘણું સારું જાણતા હોવા છતાં, દેશી ભાષાની મર્યાદા જાણવા સારું સાહેબશાહી ઢગમાં રહેનારા મોટા મોટા સદ્ગૃહસ્થોના અંગ્રેજી પત્રોનો ઉત્તર બગાળીમાજ આપતા હતા.

૧૪-ક્ષમાવૃત્તિમાં રહેલી શક્તિ-વિશ્વ ટિયન

રશિયામાં એક સમયે ખેડૂતપ્રજાને ગુલામ તરીકે ગણવામાં આવતી હતી. જમીનદારી વેચાઈ જતા એને લગતા ખેડૂતો પણ વેચાયલા ગણાતા અને તેમની સાથે ગુલામના જેવી વર્તણૂક ચલાવવામાં આવતી. એ “સફ” અથવા ગુલામો પ્રત્યેની નિર્દયતાનું નિવારણ કરાવવાનું ખીડું બિશપ ટિયન નામના એક પરોપકારી પાદરીએ ઝડપ્યું હતું એ પાદરી મહાપ્રતાપી અને અત્યાચારી જમીનદાર પ્રિન્સ વાચોનેઝની પાસે ગયો. વાતચીતમાં જમીનદાર સાહેબનો મિજાજ જતો રહ્યો અને તેણે બિશપ (પાદરી)ને એક થપ્પડ મારી. પાદરી એ વખતે ત્યાથી ઊઠીને બહાર નીકળી આવ્યો, પણ તરતજ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “આ માણસે ઘણો મોટો અન્યાય કર્યો છે એ વાત ખરી, પણ હું મીઠી વાતચીત કરીને એને રીઝવી શક્યો હોત અને ઢોકોનાં દુઃખ યથાર્થ રૂપમાં એના હૃદયમાં ઠસાવી શક્યો હોત તો આ પ્રસંગ ઊભો થાત નહિ; માટે વાંક મારોજ છે.” પાદરી તરતજ ફરીથી પ્રિન્સની પાસે ગયો અને તેને પગે પડીને માફી માગી કહ્યું કે, “અતિથિ તથા પાદરીને મારવાનો જે અપરાધ આપનાથી થયો છે, તેનું કારણ હું પોતેજ છું હું આપને ઉપદેશ દેવા આવ્યો, પણ સારી રીતે બધી વાત કહી શક્યો નહિ, તેથીજ આપનાથી મારું અપમાન કરવાનો દોષ થયો છે, એટલે ખરું જોતા અપરાધી હુંજ છું.” પાદરીને માર્યા પછી તરતજ પ્રિન્સને એકદમ પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. મહાત્મા પુરુષનું પોતે અપમાન કરી બેઠો, એ વાતથી તેનું હૃદય ડગ્યું કરતું હતું. એ તરતજ ગળગળો થઈને પાદરીને પગે પડ્યો અને કહ્યું કે, “હવે આપ કહેશો તે પ્રમાણે હું કરીશ.” એ દિવસથી એણે પોતાના ખેડૂતો સાથે

બહુ સારી વર્તણૂક ચલાવવા માંડી. એમ કહેવાય છે કે, આખા રશિયા રાજ્યમાં એના ખેડૂતો જેટલું સુખ, સગવડ અને સ્વ-તંત્રતા ભોગવતા હતા, તેટલું સુખ ખીન્ન કોઈ પણ જમીનદારના તાબાના ખેડૂતો ભોગવતા નહોતા.

૧૫-દેવીપ્રસન્ન રૌય ચોધરીના ધર્મમતની ઉદારતા

દેવીપ્રસન્ન રૌય ચોધરી દૃઢ બ્રાહ્મોસમાજી હતા. બ્રાહ્મોધર્મ સાથે છે એવી ખાતરી થવાથી એમણે કુળધર્મનો ત્યાગ કરીને એ ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો અને એને ખાતર પુષ્કળ દુઃખ વેઠ્યું હતું; પરંતુ એમનું હૃદય એટલું બધું ઉદાર હતું કે, ખીન્ન કેટલાક સુધારકોની પેઠે ખીન્નઓના ધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ રાખતા નહિ. સરક્ષક હિંદુધર્મના અનુયાયીઓમાં સારા માણસો જોવામાં આવે તો એમનો આદર કરતા, એટલુંજ નહિ પણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક એમની સેવાચાકરી કરતા તથા એમની પાસેથી શું શીખવાનું છે તે પોતાના માસિક “નવભારત”માં તથા ખાનગી વાતચીતમાં જણાવતા. હિંદુધર્મવલંબી મિત્રોને ત્યાંથી પૂજાપ્રસંગે આમંત્રણ આવતું, તો કોઈપણ પ્રકારનો વાંધો લીધા વગર ત્યાં હાજર થતા. એક દિવસ એમના એક મિત્રને ઘેર શારદાપૂજાનો ઉત્સવ હતો. મિત્રના પુત્ર શ્રીયદુનાથ ચક્રવર્તી, દેવીપ્રસન્ન બાબુને નિમંત્રણ આપવા ગયા, એ વખતે એમની તબિયત બહુજ ખરાબ હતી. મિત્રપુત્રની સાથે શાંતિથી વાતચીત કરીને કહ્યું કે, “મોટાભાઈએ મને ‘પૂજાનું આમંત્રણ કયું’ છે, હું ઘણા આનંદપૂર્વક આવત, પણ તમે જુઓ છો કે મારું શરીર સારું નથી. ડોક્ટરે મને બહાર જવાની મના કરી છે, એટલે એમનું સ્નેહભર્યું આમંત્રણ સ્વીકારી શકતો નથી, તેને માટે લાચાર છું મોટાભાઈ જે પૂજા કરે છે તે પણ જગન્નાતાનીજ પૂજા છે જે રૂપે જેને વિશ્વાસ

હોય, તે રૂપમા તે ભજે. બધાનો ઉદ્દેશ એકજ છે, માટે મને તમારે ત્યાં પૂજાપ્રસંગે આવવામા જરા પણ વાંધો હોઈ શકેજ નહિ, એ વાતની મોટાભાઈને ખાતરી આપજો.”

એમની એ ધાર્મિક ઉદારતાનો પરિચય શ્રીઈન્દ્રનાથ ખંદો-પાધ્યાય નામના ચુસ્ત સનાતનધર્મી લેખકના મૃત્યુપ્રસંગે પણ મળ્યો હતો. ઈન્દ્રનાથે આખી જિંદગી સુધી પ્રાક્ષોસમાજની વિરુદ્ધ તીવ્ર ભાવે કલમ ચલાવી હતી, દેવીપ્રસન્નના પ્રિય વિચારો અને સિદ્ધાંતોનું બહુ સખ્ત ભાષામા ઘણીવાર ખંડન કર્યું હતું, પણ શ્રીઈન્દ્રનાથના મૃત્યુ પછી દેવીપ્રસન્ન રોયે જે લેખ લખી તેમના ગુણોની કદર કરી હતી, તે લેખ એવો સારો હતો કે, એવો સારો લેખ એમના પ્રશંસક કે પત્રકારો તરફથી પણ નહોતો લખાયો.

૧૬-રમાબાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ

ભારતવર્ષમાં પુત્રીને સાસરે વળાવતાં માતાપિતા સદ્બોધ આપે છે. રમાબાઈ રાનડે જ્યારે પહેલી વાર સાસરે વિદાય થયા, ત્યારે એમના પિતાશ્રીએ નીચેનો ઉપદેશ આપ્યો હતો: “ જો તું તારે સાસરે જાય છે, સાવકા સહિયારાનું કુટુંબ છે તથા ઘરમા દસ જાતના આશ્રિતો છે તું મારી દીકરી છે, આપણા કુલીન ઘરને શોભે તેમ ચાલજે. તને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય તોપણ સહન કરજે, પરંતુ નોકરને પણ તું વાકો જવાબ દેતી નહિ. બીજું, તારા મનને અસહ્ય દુઃખ થાય, તોપણ તું જાતે કોઈની પણ આડી તારા પતિ પાસે કરતી નહિ. આડીથી કુટુંબનો તો શું, પણ રાજ્યનો પણ નાશ થાય છે, માટે હું તને કહું છું તે બે વ્રતો પાળજે. એટલે તને કોઈ દિવસ હરકત આવશે નહિ. તું ભાગ્યવાન છે. સહન-શીલતા એ તારો ગુણ થશે, ત્યારે તું સાચી કસોટીએ ચઢીશ અને

અમારા કુળમા જન્મ લીધાનું સાર્થક થશે. આનાથી વિરુદ્ધ તું વતે છે એમ હું સાંભળીશ, તો ફરી કદી હું તને તેડીશ નહિ ”

રમાબાઈ પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અને સુધારક ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનાં સેવાપરાયણ પત્ની થાય. સાસરે ગયા પછી પતિની ઇચ્છાનુસાર ભણવા માડ્યું, એટલે નણુ દો તથા કુટુંબની ખીજ સ્ત્રીઓ તરફથી એમનું પુષ્કળ અપમાન થવા માડ્યું હતું. એમની અવસ્થા એ સમયે ઘણી નાની હતી. પતિ સિવાય કોઈ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર નહોતું, મનની મૂંઝવણ ખાલી કરવાનું કોઈ સ્થાન નહોતું, પરંતુ પિતાનો વિદાયગીરી વખતનો બોધ સ્મરણમાં લાવીને એમણે કદી પણ પતિ આગળ કુટુંબીઓની ફરિયાદ કરી નથી. પિતાએ સૂચવેલાં એ વ્રત આજ્ઞાધારી પુત્રીને છાજતી રીતે એમણે જીવનપર્યંત પાળ્યાં અને સુખી થયા.

ઘણી વાર તો ચતુર પતિ કચેરીમાંથી પાછા ફરતાં પત્નીની મલિન મુખમુદ્રા ઉપરથી એના સતત હૃદયને પારખીને સ્નેહપૂર્વક કારણ પૂછતા, ત્યારે રમાબાઈ ઉડાવનારો જવાબ આપતા કે, “ નાના ભાડું અથવા માતા યાદ આવ્યા હતા ”

૯૭-ક્ષાત્રકીર્તિ-રાજા દિલીપ

એક સમયે સૂર્યવંશી રાજા દિલીપ પુત્રપ્રાપ્તિની આશામાં મહર્ષિ વસિષ્ઠના આશ્રમમા ગૌ-સેવા-વ્રતમાં કામે લાગેલા હતા. એક દિવસે ગાયો ચરાવતાં ચરાવતાં જોયું કે, એક વિકરાળ સિંહ અચાનક ત્યાં આવીને મહર્ષિની ગાય ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારીમા છે દિલીપે હથિયાર ઉપાડ્યું, પણ હાથ ચાલ્યો નહિ; એટલે લાચાર થઈને પોતાના દેહને સિંહની આગળ આડો પાડીને કહ્યું કે, “ આપ દેવી શક્તિસંપન્ન છો, નહિ તો હું શસ્ત્ર ચલાવવા-

મા અશક્ત કેવી રીતે બની જાઉં ? મારું ભક્ષણ કરો અને મારી રક્ષામા સોંપાયેલી ગાયનુ રક્ષણ કરો.” સિંહે કહ્યું કે, “ હું તો આ ગાયનું જ ભક્ષણ કરીશ. તું સમૃદ્ધિશાળી રાજા છે. મહર્ષિને ખીણ સેંકડો ગાયો આપીને સંતુષ્ટ કરજે. નાહકનો તુ તારા સુ-કુમાર દેહનો ત્યાગ શા સારુ કરે છે ? ” દિલીપે ઉત્તર આપ્યો કે, “ ખીજાઓનું ક્ષત(ઘા)માથી રક્ષણ કરે, તેજ ક્ષત્રિય કહેવાય છે. હું મારા રક્ષણમા મુકાયેલી ગાયને બચાવી ન શકું અને જીવતો રહું તો સંસારમાં મારી ઘણી અપકીર્તિ થાય. હું ક્ષાત્રધર્મથી ભ્રષ્ટ થયો એમ ગણાય, એવી દશામાં મરવું એજ મારે માટે એકમાત્ર ઉપાય છે.”

સિંહે કહ્યું કે, “ જેવી તારી મરજી, ચાલ બચ્યા આવી જા.” દિલીપ આનંદપૂર્વક મૃત્યુની રાહ જોતો અવિચલિત નેત્રે સિંહની સામે એકીટશે જોવા લાગ્યો, પણ સિંહે તેના ઉપર હુમલો કર્યો નહિ તેનું સાહસ તથા ક્ષાત્રધર્મમાં દૃઢતા જોઈને દેવતાઓએ અંતરીક્ષમાંથી પુખ્તવૃષ્ટિ કરી અને સિંહરૂપધારી ધર્મ, રાજાને પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન આપીને અતર્ધાન થઈ ગયો દિલીપનો પુત્ર રઘુરાજ પણ ઘણો યશસ્વી નીકળ્યો અને તેના નામ ઉપરથી એ વંશ રઘુવંશ કહેવાયો. મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીએ પણ એજ મહાન વંશમા જન્મ લીધો હતો.

૯૮-ઉત્તમ માનવની ઇચ્છા પણ કેવી ઉચ્ચ હોય છે?

મારે શું જોઈએ ? એના ઉત્તરમા શ્રીદેવીપ્રસન્ન રોય એક સ્થળે લખે છે કે, “ લોહાના જેવો વજ્રકઠોર દેહ, કે જે દેહ બે-ચાર દિવસ ભૂખ્યા રહેવાથી શક્તિહીન થઈ જાય નહિ, જે દેહ દસ દિવસ વરસાદમાં ભીંજવાથી કે પ્રચંડ તાપમાં ફૂર્યાથી માદો પડે નહિ તથા જે દેહ દસ રાત્રિ જાગ્યાથી થાકી જાય નહિ; આવું તાંડ-

રસ્ત શરીર અને બીજું પ્રેમથી છલાછલ ભરેલું, પારકાના દુઃખે વિહ્વળ તથા દેશના અને દેશજનના સુખે સદા સુખી રહે એવું હૃદય જોઈએ.” કેવી ઉચ્ચ અભિલાષા! દેવીબાબુના ચરિત્રનું અવલોકન કરનાર એક વિદ્વાન લખે છે કે, “આ બધી વાતો દેવીબાબુના જીવનમાં અમે સત્ય રૂપે પ્રત્યક્ષ જોઈ છે.”

૧૧-શ્રીદેવીપ્રસન્ન રોયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ

દેવીપ્રસન્ન રોયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ બહુજ દૃઢ હતો. યૌવનના આરંભમાં તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો કે, કોઈની શુભામી નહિ કરું. આર્થિક અવસ્થા સારી નહિ હોવાને લીધે જીવનના પ્રારંભમાં અનેક દુઃખો વેઠીને પણ એ પોતાના સંકલ્પને દૃઢ વળગી રહ્યા હતા. એમના પુત્ર પ્રભાતકુસુમને વિલાયત મોકલવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એક સંબંધીએ સૂચના કરી કે, “એને વિલાયત મોકલી એવું કાંઈ ભણાવો કે દેશમાં પાછો ફર્યા પછી સરકારી મોટી અમલદારી મળે.” દેવીબાબુએ હસીને કહ્યું કે, “મેં પોતે ઘર આર્થિક કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ કદી નોકરી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી, તો એકના એક પુત્રને પૈસા ખર્ચીને શુભામ બનાવી દઉં, એ તો કેમજ બને? પ્રભાત ઍરિસ્ટર થઈ આવીને એક પણ નિરપરાધીને કાયદાની જાળમાંથી બચાવી લાવશે તો મારા ખર્ચેલાં નાણાં સફળ થશે.”

એમણે પુત્રને દેશહિતનાં કામોમાં જોડાવામાં સહાયતા આપી હતી.



૧૦૦-ઘરસ્વર્ચનો હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા

(મહાત્મા ગાંધીજી)

મહાત્મા ગાંધીજી પોતાની આત્મકથામાં વિલાયતમાં ગાળેલા વિદ્યાર્થીજીવનનું વર્ણન કરતા લખે છે કે, “ આ મૂર્ખોના કાળ-માંયે અમુક અશે સાવધાન હતો અને હું તો પાઈએ પાઈનો હિસાબ રાખતો. ખર્ચની ગણતરી હતી. દર માસે પંદર પાઉંડથી વધારે ન ખર્ચવા એમેં નિશ્ચય કર્યો હતો. બસ (મોટર)માં જવાનું કે ટપાલનું કે છાપાનું ખર્ચ પણ હમેશા માંડતો ને સૂતા પહેલાં હમેશાં મેળ મેળવી જતો. આ ટેવ છેવટ સુધી કાયમ રહી અને તેથીજ હું બાણુ છું કે, બહિરજીવનમાં મારે હસ્તક લાખો રૂપિયાનો ઉપાડ થયો છે, તેમા હું યોગ્ય કંજૂસાઈ વાપરી શક્યો છું. જેટલી હિલચાલો મારા હાથ નીચે ચાલી છે, તેમા કોઈ દિવસ મેં કરજ નથી કર્યું, પણ દરેકમા કંઈક ને કંઈક જમા પાસામા રહ્યું છે. દરેક નવયુવક પોતાને મળતા થોડા રૂપિયાનો પણ હિસાબ કાળજીપૂર્વક રાખશે, તો તેનો લાભ મેં જેમ ભવિષ્યમા ઉઠાવ્યો ને પ્રજાને મળ્યો, તેમ તે પણ અનુભવશે ”

આ ઉપરાંત અનેક લાભ નિયમિત હિસાબ રાખવામા છે. અનુભવજ તેની સાક્ષી પૂરશે.

૧૦૧-પરોપકારનાં નાનાં અને મોટાં કાર્યો વિષે સમજૂત

સેંટ ક્રાન્કોઈ ડિસેમ્બરે પરોપકારના મોટા અને નાના કામો-ને અનુક્રમે સાકર અને મીઠાની ઉપમા આપી છે. સાકર મીઠા કરતા વધારે સ્વાદિષ્ટ છે ખરી, પણ આપણે તેની વપરાશ કરકસરથી કરીએ છીએ. મીઠું ડગલે ને પગલે કામમાં આવે છે અને તે

સખરસ કહેવાય છે તેજ પ્રમાણે પરોપકારના મોટાં કામ સર્વથી થઈ શકે એવાં હોતા નથી, પણ નાનાં કામ તો સર્વથી થઈ શકે એવાં હોય છે. માટે સર્વકોઈએ પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે દુનિયાનું ભલું કરવાની ખત રાખવી જોઈએ અને તેમ થાય તો જગત કેટલું બધું સુખરૂપ થઈ શકે !

(“ સુખ અને શાંતિ ” માંથી)

૧૦૨-નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષી પ્રત્યે દયા

ડચ્ઠ ઓફ વેલિગ્ટનને હાથે પરાજિત થઈને નેપોલિયન નિરાશ અને ઉદાસ ભાવે પોતાના એક મિત્ર સાથે પેરિસના એક મકાનમા બેઠો હતો. પોતાનો ટેક છોડીને અત્રેજેને શરણે જવું કે અમેરિકા નાસી જવું, તેના વિચારમા એ નિમગ્ન હતો, એટલામા બહારથી ઊડતું ઊડતું એક પક્ષી બારીમાં આવીને બેઠું. નેપોલિયનને શકુન ઉપર વિશ્વાસ હતો અને એવી રીતે પક્ષીનું આવવું શુભ શકુન ગણાતું હોવાથી પેલો મિત્ર પ્રસન્નવદને બોલી ઊઠ્યો કે, “ બેડો પાર ! શકુન કેવા સારા થાય છે ! ” એમ કહી તેણે એ પક્ષીને પકડ્યું અનેક પ્રાણીઓનો સહાર કરનાર નેપોલિયનના હૃદયમા એ સમયે દયાનો સચાર થવાથી તેણે કહ્યું કે, “ બિચારા એ પ્રાણીને છોડી દે, દુનિયામા એવા દુઃખી જીવો ઘણા છે શા માટે એક વધારે જીવને દુઃખી કરે છે ? ”

હજારો મનુષ્યોનો વધ કરતા જેના હૃદયમા દયા કે અનુકંપાનો આવિર્ભાવ થતો નહોતો, તેનાથી આજે એક પક્ષીનું સામાન્ય દુઃખ પણ ખમી શકાયું નહિ. જીવદયા મનુષ્યસ્વભાવમા રહેલો ઊંડો પણ સામાન્ય શુણ છે.

૧૦૩-સૌકેટિસનો મૃત્યુ વિષે અભિપ્રાય

ત્રીસ જીલમગારોએ દસ સેનાપતિઓને ફરમાવેલી દેહાંતદં-
ડની સજને પોતાની સંમતિ નહિ આપવા બદલ પ્રસિદ્ધ તત્ત્વ-
વેત્તા સૌકેટિસના ઉપર એથેન્સની રાજસભાએ જ્યારે વિધવાન
કરી મૃત્યુને શરણુ થવાની સજ ફરમાવી, ત્યારે વિધનો ખ્યાલો
હાથમાં લઈને તેણે કહ્યું કે, “ન્યાયને ખાતર મરવું એ પણ હું
એક લાલજ સમજુ છું.” તે વખતે તેણે એ પણ કહ્યું કે, “મૃત્યુ
એ ખીજુ નહિ તો એક ગાઢ સ્વપ્ન કે દીર્ઘ નિદ્રા હોય, તોપણ તે
જીવત દશા કરતા તો વધારે સારી છે, એવી મને ખાતરી છે.”
 (“સુખ અને શાંતિ” માથી)

૧૦૪-સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા

એક દિવસ તિબેટની યાત્રામાથી પાછા ફરેલા સ્વામી અખં-
ડાનંદજી, સ્વામી વિવેકાનંદજીની આગળ તિબેટમાં પોતે જોયેલા
બનાવોનું વર્ણન કરી રહ્યા હતા એક સાધુના અપૂર્વ આચરણનો
પ્રસંગ નીકળ્યો. તેમણે કહ્યું કે, “લાઈ! એ સાધુ પોતાની જાતને
કેટલો બધો ભૂલી ગયો હતો, કે મેં પોતાની આંખે એક વાર
જોયું કે, નિરાધાર પતરોગીઓના ટોળાને એ દયાળુ, માતાની પેઠે
આલિંગન કરતો હતો અને ચેપ્ લાગી જવાની જરા પણ ખીક
રાખ્યા વગર એમની સેવા-શુશ્રૂષા કરતો હતો. વળી વિચિત્ર વાત
તો એ હતી કે, એવા પરોપકારી માણસના ચારિત્ર્યમાં એક
માણસે ઘોર દૂષણ કહ્યું હતું.”

તે સાધુની રોગીઓની સેવાની વાત સાંભળતા સ્વામી વિવે-
કાનંદજીના આખા મુખમંડળ ઉપર એક અપૂર્વ પ્રેમ તથા કરુ

શુનો ભાવ ઝળકી ઊઠ્યો તે ભક્તિપૂર્વક બોલી ઊઠ્યા કે, “જેની વાત તમે મને સંભળાવી રહ્યા છો, તેઓ ખરેખર મહાપુરુષ છે એમ ન હોય તો હું ખી અને રોગીઓની દશા જોઈને એનો પ્રાણ એટલો બધો હુલાયજ કેમ? આપણે કેમ રોગીઓની એવી રીતે સેવા કરી શકતા નથી? ચારિત્ર્યના દોષ ગણાવ્યા એ તો આડીઅવળી વાત થઈ. નિંદાખોરોની નિંદાઓ ઉપર ધ્યાન આપશો નહિ. એ તો માત્ર ખીજને માટે સાલજેલીજ વાત છે. પણ તમે નજરો-નજર જે જોયું તે તો વાસ્તવિક રીતે મહાપુરુષનુંજ આચરણ છે. રતનજ રતનને ઓળખી શકે છે ”

એ કહેતા કે, “જેનામા સહૃદયતા છે તે માણસ હજાર કુકર્મ કરવા છતાં પણ ખરો છે ભગવાનની દયા થતા એક પળભરમા એ સુધરી જશે ”

૧૦૫-વેલિંગ્ટનના જીવનની સાર્થકતા

વોટરલૂના યુદ્ધની સમાપ્તિ વખતે પાછળ દોડ્યા આવતા અથ્રેજ સૈનિકો ઉપર અડીઓમાં મતાઈ રહીને ફ્રેંચ સિપાઈઓ ગોળીબાર ચલાવી રહ્યા હતા એક અથ્રેજ અમલદારે ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટનને કહ્યું કે, “આપ જરા સાચવીને પાછળ પાછળ આવજો.” ડયૂકે ઉત્તર આપ્યો કે, “હવે ગોળી વાગ્યાથી હું મરી જઈશ તો વિશેષ હાનિ નથી મારા જીવનનું કાર્ય સમાપ્ત થયું છે આ વિજય પછી યુરોપમા કોઈ મોટા યુદ્ધની જરૂર ઘણા લાંબા સમય સુધી રહેશે નહિ.”

૧૦૬-ચીનમાં સ્વામી વિવેકાનંદ

ચીનદેશ સાથે પરદેશની સરકારની સંધિ થયેલી હોવા છતાં કેટલાક નક્કી કરી રાખેલા નગરોમાજ પરદેશીઓ દાખલ થઈ શકે છે. એ નગરોની સીમા ઓળગીને ગામડાઓમાં જવાનો અધિકાર કોઈને નથી. ચીનના ગામડિયાઓ પરદેશીઓની વિરુદ્ધ હોવાથી જો તે પરદેશીઓ સીમાની પાર જવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેઓ તેને નિર્ઘંતતાપૂર્વક મારે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદ એક ચીના હુલાષિયાને લઈને કેન્ટન શહેર જોવા ગયા હતા. જો જર્મન મુસાફરો પણ એમની સાથે થઈ ગયા અને બધા સાથે સાથેજ મંદિરો જોવા ગયા. શહેરની બહાર થોડે દૂર એક ગામમા એક ખૂબ મોટું મંદિર દેખાતું હતું. સ્વામી વિવેકાનંદે એ સ્થાન પર લઈ જવાની હુલાષિયાને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી અને બધા એ ગામ તરફ જવા લાગ્યા. એ લોકો શહેરની બહાર આવ્યા, એટલે હાથમાં લઈ લઈને કેટલાક ગ્રામવાસીઓ ગાળો ભાંડતા આવ્યા. પેલા જર્મનો તો પાછે પગે નાસી ગયા. સ્વામીજીએ હુલાષિયાને સમજાવ્યું કે, “હું ગામ લૂટવા આવ્યો નથી, વેપાર કરવાનો પણ મારો ઉદ્દેશ નથી અને સાધુ-સંન્યાસીને કોઈ મારતું નથી.” એટલું કહીને હુલાષિયાને સાથેજ રાખ્યો. ગામવાળા લોકો પાસે આવ્યા, ત્યારે હુલાષિયાએ તેમને સમજાવ્યું કે, “આ તો હિંદુસ્તાની છે.” એ શબ્દો સાંભળતાવારજ ગુસ્સાના આવેશમા આવેલા ગામડિયા એકદમ શાંત થઈ ગયા. સર્વેએ સાદાગ પ્રણામ કર્યા કોઈએ તેમને કહ્યું કે, “મારો છોકરો માંદો છે.” કોઈએ કહ્યું કે, “મારા ઘરમાં ભૂત છે, એક કવચ લખી આપો ” સ્વામીજીએ ગજવામાંથી એક ડાગળ કાઢીને

વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંગ્રહમાં નહિ પણ વપરાશમાં છે ૯૭

એના નાના નાના ટુકડા કરી દેઢ અને સંપૂર્ણ શુદ્ધ ભાવે શુભેચ્છા-
પૂર્વક “ૐ” શબ્દ લખી આપ્યો અને એ કવચ બધાને વહેંચ્યાં.
બધા પ્રસન્નતાપૂર્વક તે લઈ ગયા; કેમકે એમને ખાતરી હતી કે,
એ કવચથી એમના બધાં સંકટ દૂર થશે.

ગ્રામવાસીઓ પ્રેમપૂર્વક સ્વામીજીને પોતાની સાથે લઈ ગયા
અને ત્રણ બૌદ્ધમંદિર તથા મઠ બતાવ્યા. પ્રત્યેક મઠમાં બંગાળી
અક્ષરમાં સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલા બૌદ્ધશાસ્ત્રના અનેક ગ્રંથો
હતા. એ ઉપરાંત બૌદ્ધ ધર્મપ્રચારક અનેક બંગાળી સાધુઓની
મૂર્તિઓ પણ ત્યાં સુરક્ષિત હતી.

ભારતવર્ષના રાગદ્વેષરહિત સન્યાસીને જોતા કિદેશીઓનો
દ્વેષભાવ પણ લુપ્ત થઈ જાય છે.

૧૦૭-વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંગ્રહમાં નહિ પણ વપરાશમાં છે

કોઈ એક રાજાના રત્નભંડારમાં હીરા, મોતી, પત્તા, નીલમ
વગેરે જાતજાતના કીમતી ઝવેરાત ભરેલાં હતાં. કેટલાક કેળવા-
યેલા મનુષ્યોને એ રત્નભંડાર બતાવતા એમાના એક જણે વિનય-
પૂર્વક પૂછ્યું કે, “મહારાજ! એ બધાથી આપને શી આવક
થાય છે?” મહારાજએ કહ્યું કે, “આવક શાની થાય? એને સારું
તો ઊલટો પહેરેગીરો તથા વિશ્વાસુ બળનચી રાખવામાં દર વર્ષે
હજારો રૂપિયા ખર્ચ થાય છે.” પેલા સદ્ગૃહસ્થે કહ્યું કે, “મહા-
રાજ! આટલા બધા કીમતી પથ્થરોમાંથી કાંઈ પણ ઊપજ થતી
નથી, પરંતુ મારા ઘરની પાસે એક ગરીબ વિધવા છે, તેણે ત્રણ
રૂપિયાના બે પથરા (ઘટીના પડ) ખરીદ્યા છે, તેમાંથી એનું ગુજ-
રાન ચાલે છે એ મોટા પથરા શુ આ બધી મોજશોખની વસ્તુઓ

કરતા વધારે ઉપયોગી નથી? આટલા બધા રૂપિયાના કીમતી પદાર્થોને પેટીમાં રાખી મૂકવાને બદલે એ નાણાનો ઉપયોગ રાજ્યના વેપાર તથા હુન્નરને ઉત્તેજન આપવામાં કરવામાં આવે, તો કેટલા લોકોનું ગુજરાન ચાલી શકે?”

૧૦૮-એક નાગરણની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહ- કાર્યમાં કુશલતા

જૂના વખતમાં છળીલરામ કરીને એક નાગર ગૃહસ્થ કોઈ રાજ્યના હીવાન હતા. એક વખત તેમણે ગામના જ્ઞાતિભાઈઓને જમવાને નોતર્યા. જમી રહ્યા પછી સૌ ઘેર જવાની તૈયારી કરતા હતા, તેવામાં દસપદરનો પગારદાર એક ગરીબ નાગર ધીમેથી બોલ્યો કે, “આજ તો ભાઈસાહેબનાં નોતરાંનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો, એટલે ઘરની રસોઈની મજા ચૂક્યા!” આ શબ્દો હીવાનને કાને ગયા. તેમના મનમાં આવ્યું કે, પોતે જ્ઞાતિભાઈઓને માટે ભાતભાતના જમણું તૈયાર કરાવ્યા હતા, તેની મજા કરતા આ ગરીબ નાગરના ઘરની રસોઈમાં કેવીક મજા હશે કે તે ચૂકવાથી પોતે અફસોસ કરે છે? માત્ર મિથ્યાભિમાનથીજ તે બોલે છે કે કંઈ ખરું છે, તે બાણવાની હીવાનસાહેબને ઇચ્છા થઈ

કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી હીવાનસાહેબ ઘોડે ચઢી ખરાબર જમવાના વખતેજ નાગરવાડામાં પેઠા. પેલો નાગર ખારણા આગળ ઊભો હતો. તેણે હીવાનસાહેબને જોયા. અત્યારે અહીં કોને ત્યાં પધરામણી થઈ છે તે બાણવા તે આતુર થયો. એટલામાં તો તેના ઘર આગળજ ઘોડો આવીને ઊભો. પ્રણામ કરી “પધારો, પધારો,” એમ બોલતો તે નાગર હીવાનસાહેબની સામે આવી ઊભો. “અત્યારે આપના પગલા કયાથી?” એમ તેણે પૂછ્યું. ખુલાસામાં

એક નાગરણની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમાં કુશળતા હતી

દીવાને જણાવ્યું કે, “સહેજ કામે બહાર નીકળ્યો હતો અને મોડું થયું, તેથી મેં વિચાર્યું કે, કોઈ ભાઈને ત્યાજ ખાઈ લઈશું. તમારું ઘર નજીક હોતું એટલે અહીં આવ્યો છું, કશી ખાસ તૈયારીની જરૂર નથી, જે તૈયાર હશે તે ચાલશે.” પેલા નાગરે દીવાનસાહેબને ઘરમા લઈ જઈ એક ચોખ્ખા આસન પર બેસાડ્યા ઘર નાનું પણ ચોખ્ખું અને અગરબત્તીના ધૂપથી મધમધતું હતું. આબળાથી સુવાસિત અને ગરમ કરેલું જળ તૈયાર હતું. તે વડે દીવાનસાહેબ સ્નાન કરી રહ્યા, એટલે ગૃહપત્નીએ પ્રેમ અને નર-માશથી જણાવ્યું કે, “જમવા પધારો.” રંગોળીથી શોભીતાં આસન તૈયાર થયા અને આરસી જેવા માંજીને ચળકતા કરેલા જળ-પાત્રો યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાયા. રસોઈમાં આઠઠશ અતિ સ્વાદિષ્ઠ વાનીઓ તૈયાર કરી હતી પીરસવાની રીતમાં નાગરિક સુઘડતા ચોખ્ખી જણાઈ આવતી હતી આ સર્વથી દીવાનસાહેબ પ્રસન્ન થયા, પણ જમતા જમતાં એક ક્રિયા થતી હતી, તેનું કારણ તે-મનાથી સમજાયું નહિ. તે એ કે, ભાણા પાસે ગરમ પાણીની એક વાડકી મૂકી હતી, તેમાં પેલો નાગર વારંવાર આંગળી બોળતો હતો ને તે પાણી બદલી લઈ ખાઈ નવું હૂંફાળું પાણી રેડી જતી હતી. દીવાનસાહેબે જમ્યા પછી આનું કારણ તે નાગરને પૂછ્યું તેણે કહ્યું કે, “એક વાનીમાં આંગળી બોળી જમીએ ને પછી ઘોયા વગર ખીજી વાનીમા હાથ ધાલી જમીએ, તો બન્નેના સ્વાદ ભેગા થાય એટલે બરાબર રસોઈની ખૂબી સમજાય નહિ ને?” વધારામાં તેણે દીવાનસાહેબને જણાવ્યું કે, “આપણે જમ્યા તે સર્વ વાનીઓ માત્ર બુવારમાથીજ બનાવેલી હતી.” દીવાન આશ્ચર્યચકિત થયા રસોઈયાની બનાવેલી પોતાના ઘરની કીમતી રસોઈમાં નહોતી આ ગરીબ નાગરણની રસોઈની મીઠાશ, કે પોતાના પીરસનારમાં નહોતો અનુભવ્યો કદી આવો પ્રેમ, તેમજ

સ્વાદની પરીક્ષા કરવાની નહોતી ખીલી આ ગરીબ નાગરના જેવી પોતાની રસવૃત્તિ, એમ તેમને સ્પષ્ટ જણાયું. આવી પત્નીના ગરીબ પતિનાં ધન્યભાગ્ય છે, એમ તે સમજ્યા. બાઇને બહેન કહી બોલાવી દર વર્ષે કાપડાના સો રૂપિયાની રકમ તેને બાંધી આપી અને તેઓ ખુશી થતા ઘેર ગયા.

અતુર અને ગૃહવ્યવસ્થામા કુશળ સ્નેહાળ પત્ની ગમે તેવા ગરીબ સ્વામીના ઘરને સ્વર્ગસદૃશ બનાવી શકે છે.

(‘મનૂરસંદેશ’ માથી)

૧૦૯-મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબો માટે લાગણી

ન્યાયમૂર્તિ રાનડેને બાલ્યાવસ્થાથી જ ગરીબો પ્રત્યે દયા હતી. નિર્ધન ગોઠિયાઓની દશા જોઇને એમનું હૃદય પીગળી જતું. તહેવારને દિવસે માતા મોટા હરખથી એમને કહી, વીંટી વગેરે પહેરાવે, પરંતુ કંઠી પહેરાવે તે દેખાય નહિ તેટલા માટે ગળે ખેસ વીટે, કડુ, પહેરણની બાંયની અંદર ઘાલી દે અને વીંટીમાંનું નંગ અંદરની બાજુ ફેરવી લઇ મૂઠી વાળી રાખે એક વાર ઘરની એક બહીલ સ્ત્રીએ તેમને ઠપકો આપ્યો કે, “માધવ! તારી મા આટલા પ્રેમથી તને ઘરેણા પહેરાવે છે તે તું કેમ પહેરાવવા દેતો નથી વારુ? ને પહેરે છે તો દીવાનાની માફક તેને સંતાડે છે કેમ?” બાળક માધવરાવે ઉત્તર આપ્યો કે, “રોજ આપણે ત્યા માધુકરી કરવા સારુ બે વિદ્યાર્થીઓ આવે છે અને ભોજન કરી જાય છે તે દાગીના કયાં પહેરે છે?”

પોતાના જ જેવા વિદ્યાર્થીઓ માધુકરી માગી પેટ ભરે, અલંકારનું તો દર્શન સુધ્ધા ન કરે અને પોતે ઠાઠ મારીને ફેરે, એ એમના પરગણુ હૃદયને અસહ્ય થઇ પડ્યું હતું. એજ સદ્ગુણના વિકાસથી લવિષ્યમા એમણે દેશહિતના અનેક કાર્યો કર્યાં હતાં.

૧૧૦—રાનડેનું અવિચલિત આજ્ઞાપાલન

એક સમયે રાનડેના માતાએ એમને ખરડી આપી અને એમના બીજા હાથમા એક નાનો કટકો આપી કહ્યું કે, “આ તું ખા અને આ પેલા છોકરાને આપ.” રાનડેએ નાનો કટકો પોતાના મુખમાં મૂક્યો અને મોટો કટકો આકરના છોકરાને આપ્યો. થોડી વારમાં આકરના બાળકના હાથમા મોટો કટકો જોઈ માતાએ પૂછ્યું કે, “અરે! આને નાનો કટકો આપવાનો તે મોટો આપ્યો અને તે નાનો લીધો?” માધવરાવે કહ્યું કે, “તે ‘આ હાથમાંનો એને આપ’ એમ કહ્યું માટે મેં એ આપ્યો.” માતાને સમજાયું કે, “આ હાથમાંનો આપ” એમ કહેવામાં પોતાની ભૂલ થઈ જવાથી આમ બન્યું હતું.

માતાએ તો ભૂલ કરી પણ બાળક રાનડેએ તો સરળતાથી તેમની આજ્ઞા પાળી.

૧૧૧—વિલિયમ કેરીને વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અસાધારણ શ્રમ

ભારતવર્ષમા અંગ્રેજી રાજ્યના આરંભકાળમા જે ગણ્યા-ગાંઠ્યા પરોપકારી અંગ્રેજોએ આપણા દેશની સેવા કરવામા જીવન ગાળ્યું હતું, તેમા વિલિયમ કેરીનું નામ અગ્રગણ્ય છે ઇ. સ. ૧૭૬૩ના નવેમ્બર માસમા એ ભાગીરથીને કિનારે જિતર્યા હતા. આ દેશમા વસ્યાનું સાર્થક કરવું હોય, દેશવાસીઓના આચાર-વિચાર તથા મનોભાવથી પરિચિત થવું હોય, તો એમની ભાષા તથા સાહિત્યનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. એવો વિ-

ચાર કરીને એમણે ળંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. સંસ્કૃત ભાષાનું સારું જ્ઞાન ન હોય તો ળંગાળી ભાષાની ઉત્પત્તિ થાય નહિ, એમ ધારી સંસ્કૃત ભણવાનો સંકલ્પ કર્યો અને થોડા દિવસોમાં જ એ ભાષામાં પ્રવીણતા મેળવી. ઈ. સ. ૧૭૯૬માં મહાભારતના ગુણકીર્તન કરતા એક મિત્રને તેમણે વિલાયત લખ્યું હતું કે, “મહાભારતનો ઘણો ભાગ મેં વાંચ્યો છે. મહાભારત એક વીર-રસપૂર્ણ કાવ્ય છે. ઘણી સુદર અને સુલલિત ભાષામાં લખાયું છે.” ઈ સ ૧૮૦૭માં ફોર્ટ વિલિયમ કોલેજના સંસ્કૃત અધ્યાપકની નોકરી તેમને મળી. ત્યાં રહીને એમણે હજાર પૃષ્ઠનું એક સંસ્કૃત વ્યાકરણ રચ્યું હતું.

સંસ્કૃત અને ળંગાળી ભાષા ઉપરાત હિંદુસ્તાની, ઊડિયા, તૈલંગી, કાનડી, મરાઠી અને તામિલ વગેરે પ્રાતિક ભાષાઓમાં સારી પ્રવીણતા મેળવી હતી. લિન્ન લિન્ન ભાષાના પ્રચારવાળા આ મહાખડનો ખરો પરિચય તો પ્રાંતિક ભાષાઓ અને સાહિત્યના અભ્યાસથી જ મળી શકે. મહાત્મા ગાંધીજી એ તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે, પણ હજી દેશના કેટલા યુવકોનું ધ્યાન એ તરફ ગયું છે? કેટલી પાઠશાળાઓમાં ભારતની લિન્ન લિન્ન ભાષાઓના અભ્યાસનો પ્રબંધ છે?

વિલિયમ કેરીના અગાધ પાડિત્યની વાત સાલળીને આપણે મુગ્ધ થઈ જઈએ છીએ, પણ એવું પાડિત્ય કાંઈ પરિશ્રમ વગર આવતું નથી વિલિયમ કેરી દરરોજ કેટલી મહેનત કરતા હતા, એ જાણીને આપણે છક થઈ જઈએ છીએ. એમના એક મિત્રના પત્રમાંથી એનું વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યું છે. એ લખે છે કે, “કેરી સવારમાં છ ઘડી પૂર્વે નિદ્રામાંથી ઊઠીને હિંદૂ ભાષામાં લખેલા જૂના ખાચખલનો એક અધ્યાય વાંચે છે, સાત વાગ્યા સુધી ભગવતચિંતનમાં નિમગ્ન રહે છે, ત્યાર પછી નોકરોને સાથે લઈને ગૃહ-

પ્રાર્થના કરે છે, પ્રાર્થના પૂરી થયા પછી મુનશીજીની પાસે ફારસી ભાષા ભણે છે અને ત્યાર પછી પડિતજી પાસે બેસીને રામાયણનો અનુવાદ કરે છે; હસ વાગ્યા પછી કોલેજમાં જાય છે, કોલેજનું કાર્ય સમાપ્ત કરીને બે વાગે ઘેર પાછા ફરે છે અને ઘેર આવીને બગાળી અનુવાદ તથા પ્રૂફ સુધારવામાં કામે લાગી જાય છે. ત્યાર પછી લોજન કરીને ફ્રેટ વિલિયમ કોલેજના મુખ્ય પડિતજીની મદદથી બાયબલના એક અધ્યાયનો અનુવાદ કરે છે. સાંજે છ વાગે તૈલગી ભાષાના પડિત પાસે એ ભાષા ભણે છે. સંધ્યાકાળ પછી આશરે પચાસ ઉપાસકોને લઈને અથ્રેજીમાં દૈનિક પ્રાર્થના કરે છે. ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી બીજી એક ભાષામાં બાયબલનો અનુવાદ કરે છે અને રાત્રિના અગિયાર વાગ્યાને સમયે ગ્રીક ભાષામાં લખેલા બાયબલના એક અધ્યાયનો પાઠ કરે છે. પાઠ કરી રહ્યા પછી પરમેશ્વરના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરીને નિદ્રાના સુકોમળ ખોળામાં થાક ઉતારે છે. ” કેવું ઉદ્યોગી જીવન !

એ પણ સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે કે, વિલિયમ કેરી હિંદુસ્તાનમાં આવતાં પહેલાં ગરીબ દશામાં હતા અને એક મોચીને ત્યાં કામ કરતા હતા, પણ એ ધંધામાંથી થોડીઘણી કુરસદ કાઢી પુસ્તકો વાચતા હતા અને ગ્રીક વગેરે ભાષા શીખ્યા હતા, એટલા માટેજ એમના મૃત્યુ પછી અથ્રેજ કવિ રૉબર્ટ સાઉથીએ લખ્યું હતું કે, “ એક મોચીએ બેચાર સાધારણ માણસોની મદદથી જે મહાન કાર્ય સાધ્યું છે, તેવું કાર્ય સાધવાને દુનિયામાં બહુ થોડા માણસોજ સમર્થ થાય છે. ” (‘ જ્ઞાન-પ્રસૂન ’ માથી)

૧૧૨-પ્રેમનું બળ

એક નાનીસરખી છોકરી એક ભારે બાળકને જીવડીને જતી હતી. એના ઉપર હયા લાવી કોઈએ પૂછ્યું કે, “ અલિ ! આ ”

મોટો છોકરો તારાથી ઉંચકાય છે? તને ભાર નથી લાગતો?"
પેલી છોકરીએ કહ્યું કે, "ના, એ ભારે નથી લાગતો, એ તો મારો
સગો ભાઈ છે."

પ્રેમમાં ગમે તેવા ભારને પણ હલકો કરી નાખવાની શક્તિ છે.

૧૧૩-ઋણ ચૂકવવાની કાઠજી

હિંદુમાત્રનો વિશ્વાસ છે કે, કોઈનું દેવું રાખીને મરી જવું
નહિ, નહિ તો એ ઋણ ચૂકવવા ફરીથી જન્મ લેવો પડશે. એક
સાચો હિંદુ, મુદતના કાયદાનો લાભ લઈ ઋણની જવાબદારીમા-
થી મુક્ત થવાનું પસંદ નથી કરતો. હરિનંદ ભટ્ટાચાર્યના જીવનના
અંતભાગની એક ઘટના અમારા એ વિચારનું સત્ય સાબિત કરે છે.

ઈ. સ. ૧૮૯૬માં એમના પુત્ર પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી જ્યારે
કલકત્તામાં કોર્નવૉલિસ સ્ટ્રીટમાં રહેતા હતા, ત્યારે હરિનંદ, એક
દિવસ ત્યાં, શિવનાથ બહાર ગયેલા હોવાથી તેમની પથારીમાં સૂઈ
ગયા. શિવનાથ આવીને જુએ છે તો પિતાનું મુખ ખેદચુકત છે.
તેમણે પૂછ્યું કે, "બાબા! આપને શું થયું છે? આજ આટલા
બધા ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો?"

હરિનંદે કહ્યું કે, "ઘણા કલેશની એક વાત છે."

શિવનાથે કહ્યું કે, "એવું તે કલેશનું કારણ શું છે?"

હરિનંદે કહ્યું કે, "હું વિચાર કરતો હતો કે, એક પૈસો પણ
ઉધાર રાખીને નહિ મરું. આટલા દિવસ સુધી હું ધારતો હતો
કે, મારે એક પૈસાનું પણ દેવું નથી. એવામાં એકદમ એક દિવસ
સાભરી આવ્યું કે, કોલેજમાં હું અને શ્રીશ વિદ્યારત્ન (જેણે
સૌથી પ્રથમ વિધવાવિવાહ કર્યો હતો તે) સાથે ભણતા હતા, ત્યારે
તેમની પાસેથી મેં ત્રણચાર વાર કરીને ચાલીસ રૂપિયા ઉધાર લીધા

હતા નોકરીઘંઘે લાગ્યા પછી રૂપિયા પાછા આપી દેવાનું વચન આપ્યું હતું, પણ ત્યાર પછી પુનર્લગ્નના ઝઘડામા પડીને શ્રીશચ્ચ દ્ર કચાચે ગયો અને હું એ વાત વીસરી ગયો. હવે વાત સાંભરી આવી, ગમે તેમ કરીને એ ચાલીસ રૂપિયા આપીજ દેવા જોઈએ ”

શિવનાથે ઘણીજ તપાસ કરીને તે શ્રીશ વિદ્યારત્નના પુત્રને રૂપિયા ચાલીસ આપી રસીદ લખાવી પિતાની પાસે મોકલી, ત્યારે હરિનંદને શાંતિ વળી. શ્રીશચ્ચ દ્રના પુત્રે કહ્યું હતું કે, “ પાંસઠ વર્ષનું ઋણ આ પ્રમાણે ઘેર બેઠે આપી જાય, એવી વાત તો કદી સાંભળી નથી.”

હરિનંદના એક બીજા ઋણની વાત પણ જાણવા જેવી છે. એમના મરણના પચીસ-ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે મજિલપુર ગામના વિદ્યાર્થીઓએ એક લાયબ્રેરી સ્થાપી હતી. એમણે હરિનંદ શર્માના હાથમાં પુસ્તકોની એક યાદી આપીને કહ્યું કે, “ પડિતજી ! તમે કેઈ એળખીતાની દુકાનેથી આ ચોપડીઓ લાવી આપો, રૂપિયા અમે પાછળથી ચૂકવી આપીશું. ” હરિનંદે પોતાના એક મિત્રની દુકાનેથી દસ રૂપિયાનાં પુસ્તકો ખરીદીને છોકરાઓને સોંપ્યાં. એમણે આજકાલ કરતા રૂપિયા ચૂકવ્યા નહિ. હરિનંદ પણ ઉઘરાણી કરવાનું ભૂલી ગયા. બુકસેલર પણ વીસરી ગયો અને એ પ્રમાણે એ દસ રૂપિયાની વાત વિસારે પડી વૃદ્ધ વયમા ઋણની ચિંતા કરતાં એમને એ દુકાનના દસ રૂપિયાની વાત પણ સાંભરી. શિવનાથને દસ રૂપિયા મોકલી આપ્યા અને લખ્યું કે, “ એ બુકસેલરનો કેઈ વારસ હોય તો તેને આપજો ” ઘણી તપાસ કર્યા પછી શિવનાથ શાસ્ત્રીએ બુકસેલરના પુત્રને શોધી કાઢીને દસ રૂપિયા આપી પિતાને રસીદ મોકલાવી.

એ અવસ્થામાં ઋણ સંબંધી વિચાર કરતા હરિનંદને સાંભરી આવ્યું કે, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં ભવાનીપુરમાં એક કાપડિયાની

હુકાનેથી પાંચ રૂપિયાનું કાપડ ઉધાર લીધું છે, તેના નાણાં ચૂકવ્યા નથી. પાછો પુત્ર શિવનાથ ઉપર હુકમ ગયો. આ વખતે હુકાનદારનો પત્નો ઘણી તપાસ કર્યા છતાં પણ લાગ્યો નહિ. શિવનાથે લાચાર થઈને રૂપિયા પાંચનું કાપડ પિતાની પાસે મોકલી આપ્યું. હરાન દે એ કાપડ ગરીબ લોકોને વહેંચી આપીને શાંતિ અનુભવી

૧૧૪-ગણપતરાવ માતૃભક્તિ

ગણપતરાવ ભાઉ શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેના વડવા હતા. એ ઘણા માતૃભક્ત હતા. પૂર્વવચ્ચમા એક વખત ગુસ્સાના આવેશમાં તે પોતાના માતૃશ્રી સામે વાકું બોલ્યા હતા. તે વિષે થોડી વાર પછી તેમને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. ને એમના ગામમા સાગરેશ્વર મહાદેવનું દહેરું હતું, ત્યાં જઈ પોતાની જીભનું ટેરવું કાપી શિવના લિંગ ઉપર અર્પણ કર્યું તથા “માતૃશ્રીની સામે કટુ વચ્ચન કહેવા કરતાં મને મૂળો બનાવ્યો હોત તો ઠીક” એમ શિવજીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને કહ્યું. આ કૃત્ય એક વૃદ્ધ પૂજારીની નજરે પડતાં તે એકદમ આગળ દોડી આવ્યો અને શિવના લિંગ પરથી એકદમ જીભનો કટકો ઉપાડી લીધો અને અંગારા ઉપર ધરીને ગણપતરાવ ભાઉની જીભ સાથે ચોંટાડી દઈ કહ્યું કે, “ફરી એમ કરતો નહિ તારી માતૃશ્રીનો મને ઠપકો મળત કે તું પાસે છતાં પણ એમ કેમ કરવા લીધું ?” એમ કહેવામા આવે છે કે, “ફક્ત અંગારા ઉપર ધરેલો કટકો જીભ સાથે સારી રીતે ચોટી ગયો.”

(શ્રીમતી રમાબાઈના ‘સંસ્મરણ’ માથી)

૧૧૫-સાચા સાધુ હરાનંદ મટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણો

૧-જાતેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો

બ્રાહ્મોસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ઉપદેશક સ્વર્ગસ્થ પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીના પિતા હરાનંદ ભટ્ટાચાર્ય ગરીબ હોવા છતાં પણ સત્યપરાયણ અને પરોપકારી નર હતા. એક વખત બગાળાના મજિલપુર જિલ્લામાં દુકાળ પડ્યો. એ વખતે ગરીબ લોકોના અસહ્ય કષ્ટ જોઈને સરકારે “ રીલીફ વર્ક ” (અર્થાત્ દુકાળ-સકટ-નિવારણ કામ) ખોલ્યા હતાં. હરાનંદ ભટ્ટાચાર્યની સત્યપરાયણતા અને કાર્યકુશળતાની ખ્યાતિ એટલી બધી ફેલાઈ ગઈ હતી કે, સરકારી અમલદારોએ નિયમ કયો હતો કે, જે કોઈ હરાનંદ પાસેથી સર્ટિફિકેટ લઈ આવે, તેને સહાયતા આપવી. એનું કારણ એ હતું કે, હરાનંદ સર્ટિફિકેટ આપતાં પહેલાં જાતે એને ઘેર જઈને ખાતરી કરી આવતા કે, એની શી દશા છે અને એ મદદ મેળવવાનો ખરો અધિકારી છે કે કેમ ?

૨-ભીડી દયા અને જાતમહેનત

એ વખતે હરાનંદ કલકત્તામાં નોકરી કરતા હતા. ઉનાળાની રજામાં દેશ જતા રજા પૂરી થવા આવી હતી. કલકત્તા જવાના દિવસો પાસે આવતા જતા હતા, એવામાં હરાનંદને સમાચાર મળ્યા કે, “ મજિલપુરથી ત્રણ-ચાર માઈલ દૂર કોઈ એક ખેડૂત સહકુટુંબ ભૂખે મરી રહ્યો છે.” સાંભળતાવારજ હરાનંદ પોતાના ઘરમાંથી ચોખા બાંધીને પગે ચાલતા એને ઘેર જઈ આપી આવ્યા અને કહેતા આવ્યા કે, “ રવિવારે હાટમાં જાય ત્યારે મારે ત્યાં આવજે, હું તને સર્ટિફિકેટ આપીશ, એટલે તને સરકાર તરફથી મદદ મળશે ”

૩-વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો

એ રવિવાર તેમને કલકત્તા પાછા જવાનો દિવસ હોઈને બીજે દિવસે સોમવારે નિશાળ ઉઘડવાની હતી. પોતે નિશાળમાં પંડિતની નોકરી કરતા હતા. નિશાળ ઉઘડવાને દિવસે હાજરી ન આપે તો બે મહિનાની રજાનો પગાર પણ કપાય એવું હતું. પેલા ખેડૂતને રવિવારે આવીને સર્ટિફિકેટ લઈ જવાનું કહ્યું છે, એ વાતનું તેમને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. યથાસમયે પુત્ર શિવનાથને સાથે લઈને હરાનંદ મછવો બાઠે કરીને કલકત્તા જવા નીકળ્યા. મછવો ઘણે દૂર ગયો હશે, એટલામા સાલરી આવ્યું કે, પેલો ખેડૂત તો મારે ત્યાં સર્ટિફિકેટ લેવા આવ્યો હશે ખલાસીને કહીને મછવો રોકાવ્યો અને કહ્યું કે, “મારે જરૂરનું કામ છે તે પાછા ઘેર જવું પડશે. તું ચિંતા ન કરીશ. હું તને બેવડું બાડું આપીશ.” શિવનાથે કહ્યું કે, “બાબા! કાલે નિશાળ ઉઘડશે. આપે હાજર થવું જ જોઈએ.” હરાનંદે કહ્યું કે, “એમા શું થયું? બહુ કરશે તો બે મહિનાનો પગાર કાપી લેશે, પણ પેલો માણસ સહકુટુંબ ભૂખે મરી જશે તે! હું મારા પોતાના સુખનો વિચાર કદી નહિ કરું. એ ગરીબને વચન આપ્યું છે, માટે તેને ખાતર જવું જ પડશે” પછી હરાનંદે ત્યાંથી પાછા ઘેર ગયા અને એ ગરીબ કુટુંબને મદદ આપવાનું સર્ટિફિકેટ આપી આવ્યા.

૧૧૬-બાલક રાનડેની પ્રમાણિકતા

રાનડેના પિતાજી કેલ્હાપુરમાં હતા, ત્યારે એમના ઘરમાં માણેકઠારી પૂતમને દિવસે પ્રાદ્યુષો તથા મિત્રમંડળને બોલાવી દૂધ આપવાનો રિવાજ હતો અને નિશાળના બધા વિદ્યાર્થીઓને બોલાવીને તે દિવસે રાત્રે બે વાગતા સુધી બજારણુ વી જોવા

રમવાની રજા હતી. એક વર્ષે એવું બન્યું કે, માણેકઠારી પૂનમની રાત્રે સાથે રમવા સારું પિતાના મિત્રના ઘરના છોકરાઓ હાજર નહોતા; કેમકે કામપ્રસંગે તેઓ બીજે ગામ ગયા હતાં. નાની બહેન પણ સૂઈ ગઈ હતી. રાનડે ફાઈ પાસે સોગટાં માગવા ગયા. ફાઈએ કહ્યું કે, “કુર્ગો સૂઈ ગઈ છે. બીજાં કોઈ છોકરાં આવ્યા નથી, તું કેની સાથે ચોપટ રમીશ?” તેમણે કહ્યું કે, “હું કોઈની સાથે પણ રમીશ. તું સોગટા આપ, એટલે થયું.” ફાઈએ સોગટાં આપ્યા. બાળક રાનડે તે લઈને એટલા ઉપર ગયા અને એક થાંભલા આગળ બેસીને દાવ શરૂ કર્યો એક હાથ પોતાનો અને એક હાથ થાંભલાનો એમ સમજી રમવાની શરૂઆત કરી અને બંને વખત થાંભલાએ તેમને હરાવ્યા એ જોઈને ફાઈએ મશ્કરી કરી કે, “અરેરે! આજ તો તારી ફજેતી થઈ એક નિજી વથાંભલાએ તને હરાવ્યો?” દશ વર્ષના બાળક રાનડેએ ગુસ્સે ન થતા ધીમેથી કહ્યું કે, “તો એમાં થયું શું? જે સાચું તે સાચુંજ. થાંભલાનો હાથ સારો પડ્યો, એટલે તે જીત્યો, મારો પડ્યો નહિ, એટલે હું હાર્યો. એમાં ફજેતી શાની? આ થાંભલાનો દાવ હું જમણે હાથે રમતો હતો અને એ હાથને રમવાની ટેવ હોવાથી એનો દાવ સારો પડતો હતો, પરંતુ ડાબા હાથે રમવાની ટેવ ન હોવાથી બરાબર રમતાજ આવડતું નહિ, તો પછી મારે જોઈતો દાવ પડેજ ક્યાંથી?” બીજે કોઈ ચાલાક છોકરો હોત તો થાંભલાથી હારત નહિ. આ પ્રમાણે કોઈ પણ વાતમાં બુદ્ધિગામી ન કરતા, હોય તેવું કહી દેવું એ નાનપણથીજ રાનડેનો સ્વભાવ હતો.



૧૧૭-સ્વાદિષ્ટ ભોજનનાં નુકસાન અને

સાદા સ્નાનપાનના લાભ

પ્રાચીનકાળમાં જેરુસલેમ નગર ઉપર બાબિલોનના બાદશાહે વિજય મેળવ્યો અને ઘણા ઉમરાવોને કેદ પકડીને પોતાના દેશમાં લઈ ગયો. એમાં અનેક યુવકો પણ હતા. બાબિલોનરાજે એ યુવકોને એક કોલેજમાં મોકલી આપ્યા કે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી રાત્રીને ખર્ચે શિક્ષણ મેળવીને તેઓ વિદ્વાન બનીને રાત્રીની સેવા કરવાને યોગ્ય થાય. રાત્રીએ તેમની સાથે પોતાના ખાનસામાને મોકલી આપ્યો અને તેને ખાસ આજ્ઞા આપી કે, “આ યુવકોની સંભાળ રાખજે, ખાવા-પીવામાં એમને જરા પણ અડચણ પડવા દેતો નહિ.” રાત્રીની આજ્ઞાને અનુસરીને ખાનસામે દરરોજ જાતજાતની સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ બનાવીને ભાણા પીરસતો. દારૂની પ્યાલીઓ પણ પીરસાતી આવા સ્વાદિષ્ટ અને ભારે ખોરાકથી કેનિયત નામક ચઢૂદી નવયુવક કટાળી ગયો અને તેણે સંકલ્પ કર્યો કે, આવા આરોગ્યને હાનિકારક લોજનનો ત્યાગ કરીને સાદા લોજન ઉપર જ હું નિર્વાહ ચલાવીશ. બીજા ત્રણ યુવકો ઉપર તેણે પોતાના વિચારોની છાપ પાડી. તેમણે ચારે જણાએ ખાનસામાને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “એ નહિ ચાલે, બીજાઓને માટે જે સ્વાદિષ્ટ અને પુષ્ટિકારક લોજન બને છે, તેજ તમારે પણ ખાવું પડશે. એમ નહિ કરો તો તમારી તબિયત બગડશે, તમે સુકાઈ જશો, શરીર દુર્બળ થવાથી મન પણ દુર્બળ થશે, વિદ્યાભ્યાસ ઉપર તમે ધ્યાન નહિ આપી શકો અને મહારાજ સાહેબ મારી ખળદ લઈ લેશે.” પેલા યુવકોએ નમ્રતાથી કહ્યું કે, “ભાઈ! એમ ઉતાવળા ન થાઓ. દશ દિવસ સુધી સાધારણ

સાદાં શાક-લાજ અને કઠોળના ખોરાક તથા શુદ્ધ પાણી ઉપર રહેવા દો અને પછી જુઓ, શુ પરિણામ આવે છે? જો અમારુ આરોગ્ય એથી ખગડશે અને શરીર દુર્બળ થશે, તો અમે પાછા તમારો ભારે ખોરાક ખાવાનો આરંભ કરીશુ ”

ખાનસામાએ કબૂલ કર્યું. દશ દિવસ પછી ડેનિયલ અને તેના ત્રણ મિત્રો વધારે આનદી, ચ ચળ અને આરોગ્ય જણાયા. વિદ્યાભ્યાસ કરવામા તેમનું ચિત્ત વધારે ચોટતું હતું. અથરા વિષયો પણ હવે તેમની સમજમાં આવતા. હવે તો ખાનસામાએ તેમને એજ ખોરાક કાયમ રાખવાની રજા આપી. ત્રણ વર્ષ પછી જ્યે તો આખી કોલેજમાં એ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ સૌથી વધારે ખુદ્દિમાન, તંદુરસ્ત અને સુદર જણાયા. રાત્રીએ તેમને પોતાના અંગરક્ષક નીમ્યા

સાદો ખોરાક તન અને મનને નીરોગી રાખે છે. આપણું અનેક શાકલાજ યોગ્ય રીતે રાધીને ખાવામાં આવે તો જીવનશક્તિ વધારવામા તેઓ સહાયભૂત થાય છે, એમ હાલનુ આરોગ્યશાસ્ત્ર પણ કહે છે

ખીવાની વસ્તુઓમા પણ દારૂ, ચા, કોફી, કોકો, સોડા, લેમન વગેરે પદાર્થો કરતા નિર્મળ જળ અધિક લાલકાયક છે, એ તો નિર્વિવાદ અને સર્વના અનુભવની વાત છે

૧૧૮-એક મુસલમાન ભક્તની નમ્રતા

મક્કા શહેરમા મુસલમાનોની મસ્જિદમા એક ભક્ત પાણીનો ઘડો લઈને ઊભો રહેતો. નમાજ પઢતા પહેલા “વજૂ” કરવા સારુ જે લોકો પાણી માગતા, તેમને પોતાને હાથે પાણી આપી, હાથ ધોવરાવી તેમના પગ આગળ તે બેસતો. મસ્જિદની અદર

કોઈએ કદી એને જોયો નહોતો. એ કદી નમાજ પઢતો નહિ, પણ એક તરફ બેસી રહેતો.

મુસલમાનોને એ જોઈ ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે ધાર્યું કે, “આ તો કોઈ કાફીર છે અને ગુપ્તવેશમાં અહીં આવે છે નમાજ તો પઢતો નથી અને બહાર ઊભો રહે છે જરૂર કાઈ કપટ છે.” એમ વિચારી તેમણે એ બિચારાને ધમકાવ્યો કે, “ધર્મભ્રષ્ટ! ચાલ્યો જા અહીંથી, હજરત સાહેબની દુહાઈ છે. ખબરદાર! હવે મસ્જિદની અંદર આવ્યો છે તો.”

એ લોકો ધમકાવતા ધમકાવતા તેને મહમદ પયગંબરની પાસે લઈ ગયા. એમણે બધી વાત સાંભળીને પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યું કે, “ભાઈ! તું નમાજ શા સારું નથી પઢતો?” ત્યારે તે ભકતે કહ્યું કે, “હું દીન છું. પયગંબર! જે લોકો ગુણવાન છે, તેમના હાથ-પગ ધોવાવા-વામાં હું મારા જીવનનું સાર્થક માનું છું. પ્રભુ! મારા જેવા ગરીબ પામરના મુખેથી અલ્લાહના ગુણગાન શોભે?”

ભક્તની નમ્રતાની વાણી સાંભળી હજરત મહમદ ગદ્ગદિત થઈ ગયા અને તેને પ્રેમથી ભેટી પડ્યા, તથા બીજાઓને કહ્યું કે, “આ ભક્તજ શ્રેષ્ઠ ઉપાસક છે, એની આ નમ્રતા પણ સત્ય ઉપાસના છે; તમારામાથી કેટલા એવા છે કે જેમણે એવી બીજાઓની સેવાનો લાભ નિરભિમાનપણે લીધો છે? ધન્ય છે એવા ભક્તને!” આવું કહેતા કહેતા હજરતના નયનમાથી પ્રેમાશ્રુ ખરવા લાગ્યા.

૧૧૯-एक उत्तम आर्य स्त्री-रमाबाई रानडेनी लज्जाशीलता

રણડે જ્યારે નાશિકમાં ન્યાયાધીશ હતા, ત્યારે એક વખત ધાણના સેશન્સ જજ મિ. કાગલન સાહેબ ત્યાં સેશન્સ ચલા-

વવા ગયા. એમની સાથે એમનાં પત્ની અને સાળી હતા. એ બંને અંગ્રેજ રમણીઓ મળતાવડા સ્વભાવની અને હિંદુઓના પરિચય-મા આવવાની હોશ ધરાવનારી હતી. નાશિકમા તેઓએ અનેક હિંદુ અમલદારોની સ્ત્રીઓની ઓળખાણ કરી. એજ અરસામા કન્યાશાળામા પરીક્ષા થઈ ગઈ હતી, એટલે એક ઇનામનો મેળાવડો કરી મિસિસ કાગલનને હાથે ઇનામ અપાવવાની યોજના ત્યાના કાયકર્તાઓએ કરી. દિવસ નક્કી થયો, આમત્રણ અપાયા, રમાબાઈ રાનડે ઘેર ઘેર ફરીને સ્ત્રીઓને નિમત્રણ આપી આવ્યાં.

ઠરાવેલે સમયે મિસ્ટર કાગલન પોતાની પત્ની તથા સાળી સાથે આવ્યા. ભાષણો થયા, ઇનામો વહેંચાયાં શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે, મિસિસ કાગલન તથા હાજર રહેલી સન્નારીઓનો આભાર માનીને ખેંચી ગયાં એટલામા ડૉખ્યુટી એન્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે હાર તથા કલગીનો થાળ એમની પાસે લાવી મૂક્યો. એમણે એ-માનો એક હાર મિસિસ કાગલનને પહેરાવી, બીજા હાર એમનાં માતૃશ્રી તથા બહેનને પહેરાવ્યા. એક હાર જેવો ને તેવો થાળમા રાખી મૂકી તે થાળ ડૉખ્યુટી તરફ ખસેડ્યો. ડૉખ્યુટીએ ધીમેથી કહ્યું કે, “એ હાર સાહેબને પહેરાવો ” શ્રીમતી રમાબાઈએ તરતજ ચો-ખખી ના કહી. એમના આર્ય હૃદયને એથી ઘણો આઘાત પહોંચ્યો અને ડૉખ્યુટી ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયા. રા. સા. ગોપાળ હરિ દેશમુખ ત્યા હાજર હતા. તે બધું સમજી જઈને મૂંઝમા હસ્યા અને એકદમ ઊઠી ડૉખ્યુટીના હાથમાના થાળમાથી હાર ઉપાડી લઈ તે કાગલન સાહેબના ગળામા પહેરાવ્યો અને કલગી, અત્તર વગેરે આપ્યા.

ઘેર ગયા પછી જાણીજોઈને રાનડેએ મસ્કરીમાં પત્નીને પૂછ્યું કે, “તમારી સભા સારી રીતે પાર પડી કે ? તે’ ત્રણ જણાને હાર પહેરાવ્યા, પણ બિચારા કાગલન સાહેબને કેમ છોડી દીધા ? ”

રમાબાઈએ કહ્યું કે, “હું હિંદુ નહોત તો એ વિષે મને પણ ખોટું લાગત નહિ. ડૉયુટી હિંદુ છે તથા પુખ્ત વયના છે; છતાં તેમણે સાહેબને હાર પહેરાવવાનું મને કહ્યું, તેથી મને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, શ્રીમતી રમાબાઈમા આદર્શ આર્ય સ્ત્રીને શોભે એવી લક્ષણની ભાવના હતી. પરપુરુષને માળા પહેરાવતા, એથીજ એમને સંકેત થયો.

૧૨૦-ઉમાબાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન-

શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેનાં માતૃશ્રી ઉમાબાઈ એક લક્ષણવતી, પતિવ્રતા અને સહનશીલ નારી હતાં. પોતાના બાળકો ઉપર બાલ્યાવસ્થાથીજ સારા સંસ્કાર પડે એવી એમની ઇચ્છા હતી. દરરોજ સાંજે ઘરના બાળકોને પોતાની પાસે બોલાવી ખુદલા આગણાંમા તે બેસતાં અને પુરાણમાંના દેવ-દેવીઓની કથા-કહાણી કહેતા. એ જોઈને એમના નણંદ મશ્કરી કરતા કે, “ઉમાલાલી-ને લાગે છે કે, મારા છોકરા બહુ ડાહ્યાં અને હોશિયાર છે. એમને પુરાણમાંની વાર્તાઓ કહું છું તે બધી તેઓ સમજે છે, એવી મોટી મોટી વાતો તો આપણા જેવા મોટાં માણસોને પણ યાદ રહેતી નથી, તો બિચારાં બાળકો શું સમજવાના હતા?” એના જવાબમાં ઉમાબાઈ કહેતાં કે, “મને કૂતરાગિલાડાની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કરું? તમને આવડતી હોય તો કહો, પણ મને લાગે છે કે, આપણે બાળકોના કેમળ હૃદયમા સારુ બી વાવવું જેવી જમીન મળશે તેવું મૂળ બાઝશે તેથી આપણા મુખમાંથી જો રોજ દેવ-દેવીઓની કથાનો ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પુણ્ય લાગે એ ઉપરાંત આપણાથી બીજું શું બનવાનું છે?”

પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા ૧૧૫

ખાલ્યાવસ્થામા સાલળેલી વાતો હૃદયમાં ઠંસી જાય છે. માતાની સાક્ષી પૂરતાં શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે લખે છે કે, “પણ અમલકાર એ હતો કે, તે વખતે અમે ભાંડુઓની વય અનુક્રમે ચાર છ, આઠ અને દશ વરસની હતી, તોપણ એમની કહેલી દરેક વાર્તા અમને હમણાજ સાલળી હોય, એમ સાંભરે છે નવી વાચેલી અને સાંભળેલી વાર્તાઓ વીસરી જવાય છે, પરંતુ માતાએ કહેલી વાર્તાઓ હૃદય પર કોરાઇને સ્મરણમા રહે છે”

(શ્રીમતી રાનડેકૃત ‘અમારા જીવનમાની કેટલીક યાદગીરીઓ’માંથી)

૧૨૧—પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા

પ્રાચીનકાળમાં રોમમાં કોરિયોલેનસ નામનો એક ખાળક હતો. તેને તેની માતાએ ઘણા લાડ અને પ્રેમમાં ઉછેર્યો હતો. કોરિયોલેનસ મોટો થયો, ત્યારે તે એક વીરપુરુષ નીવડ્યો અનેક યુદ્ધોમાં એણે પોતાના શૌર્યનો પરિચય આપ્યો. રોમવાસીઓએ પણ એને ઘણું સન્માન આપ્યું, પણ પાછળથી પોતાના નગરવાસી બધુઓ સાથે એને મતભેદ થયો અને દેશવાસીઓએ એને દેશનિકાલ કર્યો એવા અપમાનના સમયમાં મનુષ્યની વિવેકબુદ્ધિનો લોપ થાય છે વાજળી કે ગેરવાજળીપણાનું ભાન એને રહેતું નથી. ન કરવાના કામો એવે સમયે વૈરથી ઉશ્કેરાઇને એ કરી બેસે છે. એવીજ એક દુર્ભાગી પળે કોધાંધ શુર્જરમત્રી માધવ, પોતાના દેશશત્રુ અલાઉદ્દીનને શુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા બોલાવી લાવ્યો હતો અને જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતા સદાને માટે ખોઈ હતી અસ્તુ કોરિયોલેનસને પણ પોતાના દેશબધુઓએ કરેલા અપમાનનું વૈર વાળવાની રાક્ષસી ઇચ્છા થઈ કોધા-

વેશમાં એ રોમના શત્રુઓ પાસે ગયો, તેમના સૈન્યમાં નોકરી સ્વીકારી અને એમને સાથે લઈને પોતાનાજ નગર તથા પોતાનાજ બંધુઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું. રસ્તામાં લૂંટફાટ મચાવતું તથા ખેતરો અને ઘરોમાં આગ લગાડતું એતું સૈન્ય રોમના દરવાજા આગળ પહોંચ્યું. દેશદ્રોહી પુત્રના આ ઘૃણાસ્પદ વર્તનના સમાચાર કોરિયોલેનસની માતા વિટુરિયાના કાને પહોંચી ચૂક્યા હતા. એ નગરની બહાર આવી અને પુત્રવધૂ તથા બે પૌત્રને લઈને શત્રુના સૈન્યમાં સીધી જઈને પુત્રને મળી. શોકવિહ્વળ નેત્રે પુત્રના સામું જોઈને તેણે કહ્યું કે, “ વહાલા દીકરા ! મેં તને આ કામ સારું ગર્ભમાં રાખ્યો હતો ? આ અધમાચરણ માટે લાડ લડાવીને મોટો કર્યો હતો ? શું તું તારાજ બંધુઓ સાથે-એકજ રક્તનો સંબંધ ધરાવતા તારાં ભાઈભાડુઓ સાથે લડીશ ? શું તું તારી જનેતા અને જન્મભૂમિની સાથે યુદ્ધ કરીશ ? ”

કોરિયોલેનસ નકોર બની અદબ વાળીને બેઝિક્રાઈ સાથે ઊભો રહ્યો. એનો વૈરાગ્નિ હજી શાંત થયો નહોતો, પરંતુ માતાના મધુર વચનો તથા અશ્રુઓ તેના હૃદયને પીગળાવ્યું અને ક્રોધાગ્નિને શાંત પાડ્યો. હવે તો એની વિવેકબુદ્ધિ પાછી સતેજ થઈ, તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. મસ્તક નમાવી માતાને કહ્યું : “ માતા ! હું એ અનર્થ નહિ કરું. ” તેણે લક્ષ્કરને વિખેરી નાખ્યું અને પોતે દૂર એકાંત સ્થળમાં જઈને વસ્યો. જે સ્થળે આ ઘટના બની, જે સ્થળે વિટુરિયાએ માતૃપ્રેમની હુહાઈ દઈને પુત્રને અનિષ્ટ કરતા રોક્યો અને રોમન સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું, તે સ્થળે રોમવાસીઓએ એક મંદિર બંધાવ્યું અને વિટુરિયા એ મંદિરની અધિષ્ઠાત્રી બની. રોમવાસીઓએ યાવજીવન તેનું ઘણુંજ સન્માન કર્યું. બરેબર ! તે સન્માનને પાત્રજ હતી.

માતાનો સદુપદેશ શું નથી કરી શકતો ?

૧૨૨—વાપ તેવા વેટા—પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની કઠ્ઠા

અઢારમા મૈકામાં સિસિલિ પર્વત ઉપર મીકા નામનો એક લૂંટારાનો સરદાર રહેતો હતો. લૂંટફાટ કરી નિર્દોષ માણસોને મારી નાખીને એણે ઘણું ધન એકઠું કર્યું હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં એ પર્વત ઉપર એક મકાનમાં શાંત જીવન ગાળી રહ્યો હતો, પણ એનું જીવન સુખી નહોતું. એનો એકનો એક છોકરો સ્વેચ્છાચારી અને પિતૃવિરોધી હતો. એક વખત તો એ છરો લઈને બાપને મારી નાખવા ગયો હતો, પણ ઈશ્વરકૃપાએ વખતસર મદદ મળી જવાથી મીકા બચી ગયો હતો. એક દિવસ એ જિલ્લાનો એક વૃદ્ધ ખેડૂત ફરતો ફરતો મીકાના ઘર આગળ જઈ ચઢ્યો અને બે સસલાનો શિકાર કર્યો. આ ટેકરી ઉપર તો મીકાનું સામ્રાજ્ય મનાતું હતું. આથી એની આજ્ઞા વગર શિકાર કરનારા તે વૃદ્ધને મીકાની ટોળીના માણસો પકડીને લઈ ગયા અને મીકાએ તેને કેદમાં રાખવાની આજ્ઞા આપી. બીજે દિવસે એક નવયુવક ત્યાં પહોંચ્યો અને મીકાને મળવા દેવાની આજ્ઞા માગી. તેણે કહ્યું કે, “ આપે જે વૃદ્ધ ખેડૂતને કેદ પકડ્યો છે, તેનો હું પુત્ર છું એ વૃદ્ધ છે, અંધારી કોટડીમાં પુરાઈ રહેવાનું કષ્ટ એમનાથી સહન નહિ થાય હું જીવાન છું, મારાથી બધા હું ખો સહન થશે એમને બદલે મને કેદમાં બેસાડો ”

વૃદ્ધ લૂંટારાને આથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એક નવયુવક પોતાની ખુશીથી પિતાની મુક્તિને ખાતર પોતે લૂંટારાઓને હાથે કેદ પકડાવા તૈયાર છે ! તેણે વૃદ્ધ ખેડૂતને પૂછ્યું કે, ‘ તારો છોકરો આટલો બધો લલો કેમ છે ? ’

ખેડૂતે કહ્યું કે, “ મેં પોતે આખું જીવન લલા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે મારું જીવન લલાઈમાજ વ્યતીત થયું છે ”

૧૨૩-માતૃપ્રેમ



એક બહેરી અને મૂંગી માતા પોતાના નવા જન્મેલા બાળકના પારણાની પાસે બેસીને ઊંડા વિચારમાં નિમગ્ન હતી. એ બાળુતી હતી કે, એવી કોઈક શક્તિ છે, કે જે બીજા મનુષ્યોમાં છે અને જેનાથી વિદ્યાતાએ પોતાને વચિત રાખી છે. એ શક્તિઓ કઈ છે, એ તે સમજી શકતી નહિ, પરંતુ લોકોને હોઠ ફફડાવતા જોતી તથા કાંઈ બનાવ બનતા બીજાઓને હોઠ ફફડાવતા જોવાથી કાન એ તરફ ફેરવતા જોતી, ત્યારે એ સમજી શકતી કે, એમાં કાંઈક મજા છે અને જે લોકો એ શક્તિ ધરાવે છે તે ભાગ્યશાળી છે. પોતાનો નવો જન્મેલો પુત્ર એ ઇન્દ્રિયોની શક્તિથી રહિત ન અવતર્યો હોય, એ ચિંતા એને બેદયુક્ત બનાવી રહી હતી. આખરે પુત્ર પ્રત્યેના પ્રેમે એને એક યુક્તિ સુઝાડી. માતાએ એક મોટો પથ્થર હાથમાં લીધો અને જોરથી ભોય ઉપર અફળાવ્યો. પથ્થરના અવાજથી પારણામાંનું બાળક ઝબકી ઊઠીને રોવા લાગ્યું. માતાને ખાતરી થઈ કે, બાળક પોતાના જેવું અભાગી નથી. એના નેત્રમાં હર્ષનાં આસુ ઊભરાઈ આવ્યાં અને ઘૂંટણિયે પડીને તેણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. પોતે બહેરી હોવાથી કાંઈ સાલજીવું નહોતું; પણ બાળકના હાવ-ભાવ ઉપરથી એને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે, મારા બાળકમાં સાલજીવની અદ્ભુત શક્તિ છે

૧૨૪-હારૂન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ

સુપ્રસિદ્ધ સુલતાન હારૂન-અલ-રશીદના એક પુત્રે એક દિવસ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે, “ અમુક સેનાપતિના છોકરાએ મને માતા સમી ગાળ ભાડી. ” હારૂને મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, ‘ આ

ખાખતમા શુ કરવું જોઈએ ?” કોઈએ કહ્યું કે, “ હજૂર ! એને મારી નાખવો જોઈએ ” કોઈએ સૂચવ્યું કે, “ એ હરામખોરની જીભ કાપી નાખવી જોઈએ. ” કોઈએ જણાવ્યું કે, “ દંડ કરીને દેશપાર કરી દેવો જોઈએ ” ન્યાયપરાયણ હોઈને કહ્યું કે, “ ખેટા ! તું જો અપરાધીને ક્ષમા કરી શકે તો ઘણીજ સારી વાત છે જે પુરુષ ક્રોધનું કારણ મળવા છતાં પણ શાંત રહીને વાતચીત કરી શકે છે, તેજ સાચો વીર છે, પણ તારામા જો એવી શક્તિ ન હોય તો તું પણ એની માતાને ગાળ દઈ શકે છે, પરંતુ તે શુ ‘તને’ છાજશે ?”

૧૨૫-પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે

(કોન્ફ્યુશિયસ)

ચીન દેશના પ્રસિદ્ધ ધર્માચાર્ય કોન્ફ્યુશિયસ એક દિવસ શિષ્યો સહિત એક ગામડામાં જઈ રહ્યા હતા પાક લાણી લેવામા આવ્યો હતો અને ખળા ભરાઈ ગયાં હતા ખેડૂતોને એમની સખ્ત મજૂરીનો બદલો ભગવાને આપેલો હોવાથી નિર્દોષ આનંદ સાથે ગાનતાન અને નાચમા તેઓ પોતાનો સમય ગાળી રહ્યા હતા કોન્ફ્યુશિયસ એમને એ પ્રમાણે આનંદ કરતા જોઈને પ્રસન્નચિત્તે હસ્યા, પરંતુ એમના શિષ્યોને એ વાત રુચિ નહિ. એમણે શુરુને કહ્યું કે, “ લોકોએ આ પ્રમાણે વિલાસી થવું ન જોઈએ અને ગભીર બનવું જોઈએ આવે વખતે તો એમણે મદિરોમા જઈને પ્રભુને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ ”

મહાન કોન્ફ્યુશિયસે કહ્યું કે, “ ભાઈઓ ! એ લોકો પણ પોતાના મનથી પ્રભુનો ધન્યવાદજ માની રહ્યા છે ધન્યવાદ પ્રગટ કરવાની કાંઈ એકજ રીત નથી આ મનુષ્યોની પદ્ધતિ સીધી

અને સાદી છે. તમારે આમ ઉતાવળથી અભિપ્રાય બાંધવો જોઈએ નહિ. આટલા સખત પરિશ્રમ પછી ગરીબ ખેડૂતો થાક ખાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. એક શિકારીએ વાપરેલા ધનુષ્ય જેવી એમની સ્થિતિ છે. હમેશાં ધનુષ્ય ચઢાવેલુંજ ન રાખવું જોઈએ. એમ કરશે તો એની સ્થિતિસ્થાપકતા ચાલી જશે અને એની કિંમત કોડીની પણ નહિ રહે. ”

આખો દિવસ ગભીર બની બેસી રહેવું એ પણ ઉચિત નથી નિર્દોષ ગાલું-બળવલું અને રમત-ગમત વગેરે મનુષ્યના આરોગ્ય માટે આવશ્યક છે. વિવિધ પ્રજાઓના ઉત્સવો એજ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીને યોજાયા છે. આપણો વસંતોત્સવ, હોળી વગેરે તહેવારો પ્રકૃતિની સાથે એકતાન થઈને વિનોદદ્વારા થાક ઉતારી કર્મ-મય જીવનમાં ઊતરવા સારુ વધારે બળવાન થવા માટે છે. ધ્યાનમાં એટલુંજ રાખવાનું છે કે, હાસ્ય-વિનોદ પણ પોતાની સીમાને ઓળંગી જઈને અનીતિના પોષક ન બને. (ગુહ્ય)

૧૨૬-રાનડેણ પક્ષસમર્થન સ્વાતર વેઠેલું અપમાન

ઇ. સ. ૧૮૫૭માં ભારતોદ્ધારક મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી પૂના પધાર્યા હતા. એમના વ્યાખ્યાનોથી સંસાર અને ધર્મના સુધારાને સારું સમર્થન મળ્યું હતું. રાનડે અને તેમના મિત્રો, એમના ધર્મોપદેશથી ઘણા પ્રસન્ન થયા હતા અને એ પ્રસન્નતા પ્રગટ કરવા સારુ સ્વામીજી વિદ્યાય થાય તે અગાઉ તેમના માનમાં સ્વારી કાઢવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં જૂના વિચારના હિંદુઓએ તેમની વિરુદ્ધ ચળવળ ઊભી કરી. એ લોકોએ સ્વામીજીનું અપમાન કરવા સારુ ગર્દભાનદનો વરઘોડો કાઢ્યો અને આખા શહેરમાં ગલીએ ગલીએ ફેરવ્યો. પેલી તરફ

રાનડે અને એમના સુધારક દળે બહિર મેળાવડામાં સ્વામીજીનું સન્માન કરીને ઠાઠમાઠ સાથે સવારી કાઢી. એક પાલખીમાં વેદને પધરાવ્યા અને હાથી ઉપર સ્વામીજીને બેસાડ્યા. સવારી ચાલવા માડી, એટલે વિરુદ્ધ પક્ષના માણસોએ ગાળો ભાંડવાનું તથા તોફાન કરવાનું શરૂ કર્યું. એ દિવસે વરસાદ ઘણો પડેલો હોવાથી રસ્તામાં ઘણો કીચડ થયો હતો, પરંતુ રાનડે સાચા સત્યાગ્રહી હતા. વિરોધીઓનો કોઈ પણ પ્રકારે પ્રતિકાર ન કરતાં શાંતિથી તેઓની સવારી ચાલવા લાગી. એમને ઉશ્કેરવા માટે વિરોધીઓએ કીચડના ગોળા ફેંકવા માંડ્યા. સવારીમાંના સજ્જનોને સખત પ્રહાર થવા માંડ્યા, પણ એમનું ધૈર્ય ડગ્યું નહિ. પોલીસનો ખટોળસ્ત સાથે રાખ્યો હતો, તોપણ એમને રાનડેએ ચેતવણી આપી હતી કે, “અમારું ગમે તેટલું અપમાન થાય, પણ અમારા કહ્યા વગર તમે વચમાં પડતા નહિ, માત્ર સવારી સાથે શોભા માટે રહેવું.” સવારી જરા વધારે આગળ ચાલી, એટલે સનાતનધર્મીઓએ લાકડીઓ તથા પથરા ચલાવવાની શરૂઆત કરી. કેટલાક જખમી પણ થયા. આખરે શાંતિના રક્ષણ સારું પોલીસને વચમાં પડવું પડ્યું, એટલે હુલ્લડખોરો વીખરાઈ ગયા.

રાનડે ઘેર પહોંચ્યા, ત્યારે એમના વસ્ત્ર કાદવકીચડના ગોળાઓથી ખરડાયેલાં હતાં એ જોઈને ઘરનાં માણસોએ કહ્યું કે, “સાથે પોલીસના સિપાઈઓ હતા, તોપણ તમારા ઉપર કાદવ કેમ આવ્યો?” ત્યારે એમણે હસીને કહ્યું કે, “કેમ વારું? બધાની સાથે જ્યારે હું હતો, ત્યારે મને પણ કેમ ન વાગે? પક્ષાભિમાનના કામો તો એવાજ હોય. બીજા પક્ષના માણસો થોડા હોય કે વધારે હોય તેની અમને શી પરવા છે? આવે વખતે માનાપમાનનો વિચાર અમારા મનમાં આવે પણ કેમ? એ વાતો તો એમજ ચાલવાની.”

૧૨૭-રાનડેણ હજામ પામેથી લીધેલું શિક્ષણ

ઈ. સ. ૧૮૮૬-૮૭માં શ્રીયુત મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેને સર-
કારી કામને અગે કલકત્તામાં રહેલું પડ્યું હતું. કલકત્તામાં એમણે
બંગાળી શીખવાનું શરૂ કર્યું હતું. બાળપોથી વગેરે ઉપરથી
પોતાની મેળે થોડો અભ્યાસ કર્યો હતો. એક દિવસે હજામ એમ-
ની હજામત બનાવવા આવ્યો. રાનડેએ હજામત કરાવતી વખતે
એક બંગાળી પુસ્તક હાથમાં લઈને મોટેથી વાંચવા માંડ્યું અને
જ્યાં અધરુ લાગતું ત્યાં પેલા હજામને પૂછતા, રમાબાઈ પાસેના
ઔરડામાં બેઠા હતા, સ્વામી સાથે બીજા કોઈ માણસને વાતચીત
કરતો સાબળીને એ ત્યાં આવ્યા અને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા.
રાનડે હાથમાં બંગાળી પુસ્તક લઈ મોટેથી વાંચી રહ્યા છે અને
હજામ, શબ્દનો ઉચ્ચાર તથા અર્થ સમજાવી રહ્યો છે. એ જોઈને
રમાબાઈને હસવું આવ્યું અને હજામના ગયા પછી કહ્યું કે, “વાહ!
માસ્તર તો બહુ સારો શોધી કાઢ્યો! શ્રીદત્તે ચોવીસ ગુરુ કર્યા
હતા, તેમ ‘પોતા’ના ગુરુની યાદી કરવા કોઈ મને કહેશે તો
આ ગુરુનું નામ હું પહેલું લખીશ. પ્રાચીનકાળમાં ગુરુની પાસે
શીખવું હોય તો એનીજ સેવા કરવી પડતી હતી, પણ આ બિચારો
ગુરુ તો આપની સેવા કરે છે, માટે એનું નામ પહેલું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે મોટી વયે એક સાધારણ માણસની મદદ લઈને
પોતે બંગાળી શીખ્યા, એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં પત્ની રમા-
બાઈને પણ બંગાળી શીખવ્યું.

ભારતવર્ષમાં કેળવણી સ્ત્રી-પુરુષોએ પોતાની ભાષા ઉપ-
રાંત બીજા પ્રાંતોની ભાષા શીખવાનો પણ પ્રયાસ કરવો જોઈએ.
હિંદુસ્તાનની એકતા સારું, એકબીજાના હૃદય ઓળખવા સારું
એની આવશ્યકતા છે. અમારા અનેક ગુજરાતી બંધુઓ કલકત્તા-

મા ઘણા વર્ષ સુધી રહ્યા છતાં અંગાળી ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ નથી કરતા, એ શોચનીય છે

૧૨૮-માઈકલ એન્જેલોની નોકર પ્રત્યે દયા

જગતમાં સૌથી મોટું દેવળ સેન્ટ પિટરનું મનાય છે. રોમ નગરમાંના એ દેવળનું નિર્માણ મહાન શિલ્પી માઈકલ એન્જેલોની યોજના પ્રમાણે થયું હતું. બીજી પણ અનેક સુદર મૂર્તિઓ એન્જેલોની શિલ્પકળાની નિપુણતાની આક્ષી પૂરતી આજદિનપર્યંત યુરોપમાં વિદ્યમાન છે.

એ પ્રસિદ્ધ શિલ્પી, નોકરોના ઉપર ઘણીજ દયા રાખતો હતો એના એક નોકરે છવીસ વર્ષ સુધી લાગલાગટ નિમકહુલાલીથી એની નોકરી કરી હતી એનું નામ અરબીનો હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં અગ શિથિલ થઈ ગયા, કામકાજ કરવાની શક્તિ રહી નહિ, મૃત્યુ નજીક દેખાવા લાગ્યું, ત્યારે માઈકલ એન્જેલોએ રાત્રિદિવસ તેની શુશ્રૂષા કરી. આ પ્રમાણે તેણે પોતાના દયાભાવનો પરિચય આપ્યો. યુરોપમાં એક સુદર ચિત્ર પ્રચલિત છે, જેમાં અરબીનોને મૃત્યુશય્યામાં પડેલો દેખાડવામાં આવ્યો છે અને તેનો શેઠ નીચો નમીને પ્રેમપૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહ્યો છે.

જેવી રીતે આપણે નોકરો પાસેથી આજ્ઞાપાલન, સેવા અને વિશ્વાસુપણની આશા રાખીએ છીએ, તેવીજ રીતે નોકરો પણ આપણી પાસેથી દયા અને અનુકંપાની આશા રાખે છે. (ગુલ્ડ)

૧૨૯-નોકરોજ સ્વામીની દયાનો વાઠ્ઠલો વદલા

પ્રાચીનકાળમાં રોમનગરમાં બુલિયમ સિઝરના વખતમાં પ્લેનકમ નામનો એક ધનવાન મનુષ્ય રહેતો હતો. એ સમયમાં

શુલામગીરી પૂરજેસમા હતી, લોકો જનરમાથી ઢાર ખરીદે છે, તેમ એ વખતે શુલામ ખરીદતા અને તેમની સાથે ઘણી વાર તે ઢારના કરતાં પણ ખરાબ વર્તણૂક ચલાવવામા આવતી. શુલામી-પ્રથાનો પ્રચાર સુધારાની ડિગ મારતા યુરોપના કપાળમાં મોટું કલંક છે અસ્તુ. પ્લેનકસમા અનેક દોષો હોવા છતાં એક મોટો ગુણ એ હતો કે, એના શુલામો સાથે એ ઘણી સારી વર્તણૂક ચલાવતો. એક પ્રસંગે પ્લેનકસ ઉપર આરોપ મૂકવામા આવ્યો અને રાજ્ય તરફથી તેને દેહાતદંડની સજા થઈ. સરકારી સિપાઈઓ તેને પકડવા સારુ ઘેર ગયા. તેના વફાદાર નોકરોએ તેને ઘરની અંદર એવો સતાડી દીધો કે પત્તોજ ન લાગે. સરકારી અમલદારોએ તે નોકરોને પુષ્કળ માર માર્યો તથા અનેક પ્રકારનાં ટુ.ખ દીધા, પણ એમણે પોતાના સ્વામીને બતાવવાની સાફ ના કહી. પ્લેનકસે પોતાના ગુપ્ત નિવાસમાથી આ બધું જોયું હતું. નિર્દોષ દાસોની ચીસો સાંભળી હતી. પોતાને ખાતર નોકરોને આટલો બધો ત્રાસ અને અત્યાચાર સહન કરવા પડે, એ તેને અનુચિત લાગ્યું. હવે એ બહાર આવ્યો, રાજ્યના અમલદારોને શરણે ગયો અને જણાવ્યું કે, “હું મોતની સજા ભોગવવા તૈયાર છું.” આ બનાવથી રોમના રાજ્યકર્તાઓનું હૃદય પીગળ્યું. એમણે કહ્યું કે, ‘જે માલિકને ઘરના નોકરો આટલા બધા ચાહે છે, તેનો જીવ લેવાનું અમે વાજબી ધારતા નથી.’”

આ પ્રમણે શુલામો પ્રત્યે સદ્વર્તન ચલાવ્યાથી પ્લેનકસની જિંદગી બચી (ગુલ)

૧૩૦—જ્યોર્જ સ્ટીવન્સનનો મગિનીપ્રેમ

જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન ઇંગ્લેંડનો પ્રસિદ્ધ એન્જિનિયર હતો. દુનિ-

યામા સૌથી પહેલું સ્ટીમ એન્જિન એણે બનાવીને લિવરપૂલ અને મેન્ચેસ્ટરની વચ્ચે દોડાવ્યું હતું.

સ્ટીવન્સનને એક બહેન હતી. તેનું નામ નેલ હતું. બાલ્યાવસ્થામા એક વાર એ બહેનની સાથે ન્યુકેસલ નગરમા ગયો હતો. ત્યાં એક દુકાનમા બહેને એક ટોપી જોઈ. ટોપી ગમી ગઈ, પણ કિંમત પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે, પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા, તેના કરતા તેની કિંમત પદ્મર પેન્સ વધારે હતી. બહેનને નિરાશ થતી જોઈને જ્યોર્જ સ્ટીવન્સને કહ્યું કે, “નેલ! કાંઈ પરવા ન કરતી. હું હમણા તારે સારું પૈસા લઈ આવું છું. હું આવું ત્યાં સુધી તું અહીંજ બેસી રહેજે.”

જ્યોર્જ બીડમા ચાલ્યો. નેલે ઘણી વાર સુધી વાટ જોઈ. કદી એને ચિંતા પણ થઈ આવતી કે, જ્યોર્જ ક્યાં ચાલ્યો ગયો હશે? ખોવાઈ તો નહિ ગયો હોય! એટલામા જ્યોર્જ ઉમંગભરે દોડતો દોડતો આવ્યો અને કહ્યું કે, “બહેન! હું તારી ટોપી સારું પૈસા લઈ આવ્યો છું.”

“પણ તને પૈસા ક્યાંથી મળ્યા?”

“નેલ! એક સફળહસ્થનો ઘોડો પકડવાથી.”

બહેને ટોપી ખરીદી અને વહાલી બહેનની ઇચ્છા પૂરી કર્યાંથી જ્યોર્જને પણ ઘણોજ સંતોષ થયો. (ગુલ)

૧૩૧—ન્યાયી કાજી સુરાજુદીન

દિલ્હીનો બાદશાહ ગ્યાસુદીન એક સમયે ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો. તેવામાં અકસ્માત્ એક તીર છૂટીને એક છોટા-રાને લાગ્યું અને એ મરી ગયો. એની ગરીબ માતાએ કાજી સુરાજુદીનની પાસે એ વિષયમા ફરિયાદ નોંધાવી કર્તાવ્યપરાયણ

ગુલામગીરી પૂરજોસમા હતી, લોકો બનરમાંથી દોર ખરીદે છે, તેમ એ વખતે ગુલામ ખરીદતા અને તેમની સાથે ઘણી વાર તો દોરના કરતાં પણ ખરાબ વર્તણૂક ચલાવવામાં આવતી. ગુલામી-પ્રથાનો પ્રચાર સુધારાની ડિંગ મારતા યુરોપના કપાળમાં મોઢું કલંક છે. અસ્તુ. પ્લેનકસમા અનેક દોષો હોવા છતાં એક મોટો ગુણ એ હતો કે, એના ગુલામો સાથે એ ઘણી સારી વર્તણૂક ચલાવતો. એક પ્રસંગે પ્લેનકસ ઉપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો અને રાજ્ય તરફથી તેને દેહાતદ્વડની સજા થઈ. સરકારી સિપાઈઓ તેને પકડવા સારુ ઘેર ગયા. તેના વફાદાર નોકરોએ તેને ઘરની અંદર એવો સંતાડી દીધો કે પત્તોજ ન લાગે. સરકારી અમલદારોએ તે નોકરોને પુષ્કળ માર માર્યો તથા અનેક પ્રકારનાં ડુંખ દીધા, પણ એમણે પોતાના સ્વામીને બતાવવાની સાફ ના કહી. પ્લેનકસે પોતાના ગુપ્ત નિવાસમાંથી આ બધું જોયું હતું. નિર્દોષ દાસોની ચીસો સાંભળી હતી. પોતાને ખાતર નોકરોને આટલો બધો ત્રાસ અને અત્યાચાર સહન કરવા પડે, એ તેને અનુચિત લાગ્યું. હવે એ બહાર આવ્યો, રાજ્યના અમલદારોને શરણે ગયો અને જણાવ્યું કે, “હું મોતની સજા લોગવવા તૈયાર છું.” આ બનાવથી રોમના રાજ્યકર્તાઓનું હૃદય ખીગળ્યું એમણે કહ્યું કે, ‘જે માલિકને ઘરના નોકરો આટલા બધા ચાહે છે, તેનો શુભ લેવાનું અમે વાજબી ધારતા નથી.’”

આ પ્રમણે ગુલામો પ્રત્યે સદ્વર્તન ચલાવ્યાથી પ્લેનકસની જિંદગી બચી

(ગુલ્ડ)

૧૩૦-જ્યોર્જ સ્ટીવન્સનનો મગિનીપ્રેમ

જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન ઇંગ્લેંડનો પ્રસિદ્ધ એન્જિનિયર હતો. હનિ-

ચામા સૌથી પહેલુ સ્ટીમ એન્જિન એણે બનાવીને લિવરપૂલ અને મેન્ચેસ્ટરની વચ્ચે દોડાવ્યુ હતુ.

સ્ટીવન્સનને એક બહેન હતી. તેનુ નામ નેલ હતુ ખાલ્યાવ-
ન્યામા એક વાર એ બહેનની સાથે ન્યુકેમ્સલ નગરમા ગયો હતો.
ત્યા એક દુકાનમાં બહેને એક ટોપી જોઈ. ટોપી ગમી ગઈ, પણ
કિંમત પૂછતાં માલૂમ પડ્યુ કે, પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા,
તેના કરતા તેની કિંમત પંદર પેન્સ વધારે હતી બહેનને નિરાશ
થતી જોઈને જ્યોર્જ સ્ટીવન્સને કહ્યુ કે, “ નેલ! કાઈ પરવા ન
કરતી હું હમણા તારે સારુ પૈસા લઈ આવુ છું. હું આવુ ત્યા-
સુધી તું અહીંજ ઊભી રહેજે.”

જ્યોર્જ બીડમા ચાલ્યો. નેલે ઘણી વાર સુધી વાટ જોઈ. કદી
એને ચિંતા પણ થઈ આવતી કે, જ્યોર્જ ક્યા ચાલ્યો ગયો હશે ?
ખોવાઈ તો નહિ ગયો હોય ! એટલામા જ્યોર્જ ઉમંગલેર દોડતો
દોડતો આવ્યો અને કહ્યુ કે, “ બહેન ! હું તારી ટોપી સારુ પૈસા
લઈ આવ્યો છું.”

“ પણ તને પૈસા ક્યાથી મળ્યા ? ”

“ નેલ ! એક સફળ હસ્થનો થોડો પકડવાથી. ”

બહેને ટોપી ખરીદી અને વહાલી બહેનની ઇચ્છા પૂરી કર્યા-
થી જ્યોર્જને પણ ઘણોજ સંતોષ થયો. (ગુલ્ડ)

૧૩૧—ન્યાયી કાજી સુરાજીદીન

દિલ્હીનો ખાદશાહ આસુદીન એક સમયે ધનુર્વિધાનો અ-
ભ્યાસ કરતો હતો તેવામાં અકસ્માત્ એક તીર છૂટીને એક છોક-
રાને લાગ્યું અને એ મરી ગયો એની ગરીબ માતાએ કાજી સુરા-
જીદીનની પાસે એ વિષયમા દ્રશ્યાદ નોંધાવી કર્તાવ્યપરાયણ

કાળએ રાજને એ ફરિયાદની ખબર આપીને પોતાની અદાલતમાં હાજર રહેવાનું હુકમનામું કાઢ્યું. રાજ એક નાની તલવારને કપડામાં સંતાડીને અદાલતમાં ગયા. કાળએ અદાલતનું સન્માન સંપૂર્ણપણે જાળવ્યું. રાજને કોઈ પણ પ્રકારની “તાઝિમ” ન આપી અને સાધારણ ગુનેગારની પેઠે ઊભો રાખી તેની વિરુદ્ધ આરોપ જણાવી દીધો. રાજએ અજાણતાં થયેલા અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો અને એ વિધવાની ક્ષમા માગી તથા પુષ્કળ ધન આપી રાજનામું કરાવ્યું અને કાળને એ વાત જણાવી. કાળએ મુકદ્દમામાંથી રાજને મુક્ત કર્યો.

ત્યાર પછી કાળ ન્યાયાસન ઉપરથી ઊઠીને આગળ આવ્યો અને નીચા નમીને સલામ કરી રાજનું સન્માન કર્યું. બાદશાહે વસ્ત્રમાં સંતાડી રાખેલી તલવાર કાઢીને કહ્યું કે, “કાળ સાહેબ ! તમારી આજ્ઞાનુસાર, પવિત્ર કુરાનના કાયદાને માન આપવા સારું હું અદાલતમાં આવ્યો હતો. મેં જોયું હોત કે, તમે ન્યાયમાર્ગથી જરા પણ ચળ્યા છો, તો આ તલવારથી તમારું શિર છેદી નાખત મારા રાજ્યમાં આવા ન્યાયાધીશ છે કે જે કુરાનની આજ્ઞા કરતા કોઈ પણ સત્તાને શ્રેષ્ઠ નથી સમજતા. એ જાણ્યા પછી હું ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપું છું.” કાળએ હાથમાં એક નેતરની સોટી લઈને કહ્યું કે “હું પણ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે, જો આપ કાયદાના હુકમનો સ્વીકાર ન કરત તો હું આ નેતરથી તમારા ખરડાની ખબર લઈ લેત આજ ઈશ્વરની કૃપાથી આપણે બન્ને પરીક્ષામાં સારી રીતે પાસ થઈ ગયા.”

૧૩૨-કાર્યની ઉત્તમતા માટે જીવ આપનારો કારીગર

પેરિસમાં એક શિલ્પી રહેતો હતો અને પૂતળા બનાવવાનું

કામ કરતો હતો, પરંતુ એને ઉત્તેજન મળતુ નહિ હોવાથી દરિ-
દ્રાવસ્થામાં જીવન ગાળી રહ્યો હતો. ખીજાઓની પેઠે એના પૂતળા
સારે ભાવે વેચાતા નહિ, પણ શિલ્પકળામાં એને ખરો રસ હતો.
આખું જગત જેની પ્રશંસા કરે એવું એક સરસ કળામય પૂતળું
બનાવવાની તેને ધગશ લાગી હતી. જ્યેસર માટીમાંથી તેણે એક
સ્ત્રીની મૂર્તિ ઘડી, એ ઋતુ શિયાળાની હતી ટાઢ કડકડતી પડતી
હતી. જ્યેસર ઉપર ઠંડીની અસર ઘણી ખરાબ થાય છે. મૂર્તિને
ઝાકળ લાગી જાય તો મૂર્તિ બગડી જાય છે. પોતાનું કામ ન બ-
ગડે એની એને અતિશય કાળજી હતી. મૂર્તિને ઠંડીથી બચાવવા
માટે તે શિલ્પીએ પોતાનો ગરમ આવરકોટ એના ઉપર ઢાક્યો
અને પોતે એ ઠંડી રાત્રિમાં થાક્યો-પાક્યો ઉઘાડો સૂઈ રહ્યો,
એમાંજ એનું મૃત્યુ થયું. એના મિત્રોએ ત્યાર પછી એ જ્યેસરની
મૂર્તિની નકલ જસતમાં ઉતારાવી લીધી, કે જેથી લોકો જોઈ શકે.
આ સુદર મૂર્તિને ખાતર કારીગરે પોતાનો જીવ સમર્પણ કર્યો
હતો. કેવળ ધનને ખાતર નહિ, પણ સાચા પ્રેમથી અને ખરી
ધગશથી સાહિત્ય, સંગીત કે કળાના જે કામ થાય છે, તેમાંજ
ખરું સૌંદર્ય આવે છે અને એવી કૃતિઓના રચનારાઓનો યશ
ચિરંજીવ હોય છે.

૧૩૩-ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો

પ્રથમ મૈસુરચુદ્ધમાં ખારમહલ ઇલાકા ઉપર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા
કંપનીનો અધિકાર જામ્યા પછી સર ટોમસ મનરોના ઉપર તેની
વ્યવસ્થાનો ભાર આવી પડ્યો. દયા, સાચી સહાનુભૂતિ અને ઉ-
દારતાના ગુણને લીધે આ દેશના લોકોની ભક્તિ અને પ્રેમ એમણે
સંપાદન કર્યો હતો. આપણા દેશના લોકો ઉપર એમને ઘણો

પ્રેમ હતો. આપણા ગુણોને ખુલ્લી રીતે બહાર કરતાં એ સકોચા-
તા નહિ. એક વાર એમણે કહ્યું હતું કે, “ભારતવર્ષ અને ઇંગ્લેંડના
સાધારણ લોકોના સ્વભાવ અને સદ્ગુણોની આપ-લે કરવામા આવે
તો એના બદલામાં ભારતવર્ષ કરતા ઇંગ્લેંડનેજ વધારે ફાયદો થાય.”

વાત ખરી છે કે, સામાન્ય વર્ગના ભારતવાસીઓ યુરોપના
એજ વર્ગના લોકો કરતાં વધારે સાચાખોલા, સહનશીલ, નીતિ-
માન, સંતોષી અને સદાચારી હોય છે

આપણા દેશના લોકો અંગ્રેજોના સમાગમમાં આવ્યા પછી
વધારે ઉદ્યમી અને કાર્યકુશળ બને, એવી મનરોસાહેબની ખાસ
ઇચ્છા હતી. એમણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે, “કોઇ પણ જાતિને સુધારવી
અને સાથે સાથે એને પરદેશી રાજ્યની ધૂંસરી નીચે પરાધીનતા-
ની હલકામાં હલકી સ્થિતિએ રાખવી, એ બે વાત એકબીજાની
સાથે મેળ ખાય એવી નથી-અર્થાત્ તમે પોતાના હાથ નીચેની
પ્રજાને ઉન્નતિને માર્ગે લઈ જવા માગતા હો, તો એને ધીમે ધીમે
સ્વતંત્ર બનાવો.”

એ ઉદાર નીતિને અનુસરીને એમણે અનેક ભારતવાસીઓને
ઊંચા અધિકાર આપ્યા હતા.

એ વખતમા કંપની સરકારના અમલદારો વેપાર કરતા હતા
અને સત્તાનું દબાણ કરીને પોતાની મરજી પ્રમાણે સસ્તે ભાવે
રૈયત પાસેથી માલ ખરીદ કરતા હતા. સર ટોમસ મનરોએ એ
રિવાજનો બહુજ વિરોધ કર્યો હતો.

૧૩૪-આર્યોના સાચા મહાપુરુષો કેવા હોય છે?

(મહાત્મા રામકૃષ્ણ પરમહંસનું નિરભિમાન)

એક દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ, એક સદ્ગૃહસ્થને ઘેર

શ્રીમતી રમાબાઈનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું ૧૨૯

ગયા. ત્યાં આગળ પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક દીનબંધુ ન્યાયરત્ન આવેલા હતા. પરમહ સદેવે તેમને જોતાવારજ પ્રણામ કર્યા, પરંતુ ન્યાય-શાસ્ત્રવિશારદ મહાશયે તેમને પ્રણામ ન કરતા કહ્યું કે, “આપ શું મારે માટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છો?” પરમહ સે કહ્યું કે, “હું તો બધાનો દાસ છું, બધા મારે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે” પડિતે કહ્યું કે, “મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપો. આપ મારે માટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છો કે નહિ?” પરમહ સદેવે નમ્ર-તાપૂર્વક કહ્યું કે, “આ સ સારમા બધી વસ્તુઓ કરતા હું અધમ છું, હું બધાનો દાસાનુદાસ છું, બધાને મારે પ્રણામ કરવા જોઈએ.” પડિતજીએ કહ્યું કે, “તમે મારું તાત્પર્ય સમજ્યા લાગતા નથી. આપને જનોઈ નથી, એટલે આપ પ્રાદ્વણતા નમસ્કાર લેવા યોગ્ય નથી, એમ છતાં આપ સ ન્યાસી હો તો આપને પ્રણામ કરી શકું. માટેજ પૂછું છું કે, આપ શું સંન્યાસી છો?” નિરભિમાની પરમ-હ સદેવે પોતાના મુખે એમ પણ કહ્યું નહિ.

૧૩૫-શ્રીમતી રમાબાઈનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું

શ્રીયુત રાનડે પોતાનાં પત્ની સાથે ઈ સ ૧૮૮૪-૮૫માં સતારા જિલ્લામાં સરકારી કામે પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. રસ્તામાં રાનડે તો પગે ચાલતા આગળ નીકળી પડ્યા અને રમાબાઈને ગાડી જોડાવીને પાછળ આવવા કહ્યું. ગાડી તૈયાર થાય એટલી વાર રમાબાઈને રમૂજ સૂઝી એક આબાના ઝાડને સરસ ફેરીઓ આવી રહી હતી ઝાડ ઉપરથી પાડીને તાબ ફળ ખાવામાં એક ખાસ પ્રકારનો આનંદ આવે છે. રમાબાઈને એ આનંદ લેવાની ઇચ્છા થઈ અને ગાડીવાનની આંખક વડે બે-ત્રણ ફટકા માર્યા તેથી પાચ-પચીસ ફેરીઓ નીચે પડી. હવે તો એમનો લોભ વધ્યો અને આંખ-

કનો એક એવો સપાટો માર્યો કે ચાબુકનો છેડો બંગડીને લાગી ને ચાબુકની સાથે બંગડી પણ ઊડી ગઈ. આની તરત બખર પડી; પણ તે ક્યાં પડી, તે દેખાઈ નહિ. એમણે તથા સિપાઈએ ઝાડની નીચે તથા આસપાસ ઘણીએ શોધ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. એના ઉપર પગ આવી જવાથી ધૂળમાં એવી દેખાઈ ગઈ કે ગમે તેટલી શોધ કર્યા છતાં પણ પત્તો નજ લાગ્યો.

એટલામા ગાડી તૈયાર થઈને આવી, એટલે રમાબાઈ એમા બેસીને આગળ ગયા. આ વખતે એમને ઘણાજ પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. બંગડી શોધવા જતાં વાર થવાથી પતિને ઘણે દૂર સુધી પગે ચાલવું પડ્યું હશે, તેની પણ તેમને ચિંતા થઈ પતિને મળતા બધી હકીકત કહી, ત્યારે રાનડેએ શાંતિપૂર્વક કહ્યું કે, “તે બીજાની કેરીઓ પૂછ્યા વગર પાડી એ ખોટું કયું”, માટે તને શિક્ષા થાય અને ફરીથી આવું નહિ કરવાનું યાદ રહે, એટલા માટે બંગડી ખોવાઈ છે. હવે હું એ બંગડીની શોધ કરાવીશ નહિ ને નવી પણ કરાવીશ નહિ, એટલે તને યાદ રહેશે ”

રમાબાઈને બંગડી ખોવાયાથી ઘણાજ ખેદ થયો. એ ખેદ દૂર કરવા રાનડેએ સાંજે જમવા બેસતી વખતે વિનોદમા રસોઈયાને કહ્યું કે, “આજ સવારનું પોણાસો રૂપિયાનું અથાણું તો પીરસવા લાવ.”

શેતુ અથાણું અને શેની વાત? કેરીઓ એમ ને એમ પડી રહી હતી પત્નીને ખિન્ન બેઠને રાનડેએ કહ્યું કે, “બંગડી ખોવાઈ તેમાં આટલું બધું ખિન્ન થવાની જરૂર નથી. મારાંથી પણ આજે તારા જેવીજ એક વાત બની છે. આજ બપોરે મારી તપખીરની દાબડી ખોવાઈ છે. મારી એક વસ્તુ ખોવાઈ અને તારી પણ ખોવાઈ. તું કહીશ કે, તે તો જસતની હતી, તેની તે શી કિંમત? પણ ઉપયોગની દૃષ્ટિએ બેતાં અત્યારે દાબડી વધારે કામની અને કીમતી હતી, કારણ કે એ વિના ચાલશે નહિ. કોઈ પણ વસ્તુ

ખોવાય તો સાવધાનીની ખામી હોવાનો દોષ લાગે છે, માટે એવો દોષ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ, પણ આમ આખો દિવસ ઉદાસ થઈને બેસી રહ્યાથી શો લાભ? હસી-રમીને સમાધાનીથી રહેવું, એટલે બીજાઓને પણ ઠીક લાગે. ”

ત્યાર પછી એ ખોવાયલી વસ્તુનું નામ પણ રાનડેએ દીધું નથી.

૧૩૬-પ્રિન્સ આલ્બર્ટની મહેમાનની લાગણી માટે કાળજી

ઇંગ્લેંડના પ્રિન્સ આલ્બર્ટે એક દિવસ પોતાના એક ગરીબ પણ યોગ્ય મિત્રને જન્મવાનું આમ ત્રણ આપ્યું એ ગરીબ માણસ બાલ્યાવસ્થામાં પ્રિન્સ ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો અને પ્રિન્સ પણ પોતાના વૈભવના દિવસમાં એ દીન મિત્રને વિસરી ગયા નહોતા. એ મિત્ર ગામડાનો રહેવાસી હતો. ગામડાના લોકો શહેરીઓની સભ્યતા જાણતા હોતા નથી વિદાયતમાં સુધરેલા લોકો છરી અને કાટા બેની મદદથી ખાય છે, પણ આ ગામડિયાને પોતાના ઘરમાં એકલી છરીથીજ ખાવાનો અભ્યાસ હતો. શાહ-જાહાના મેજ ઉપર પણ એણે પોતાની ગ્રામ્યપદ્ધતિથી જન્મવાનું શરૂ કર્યું. પ્રિન્સ આલ્બર્ટનું ધ્યાન એ તરફ ગયું, એટલે એમણે પણ તરતજ કાટો છોડી દીધો અને છરીથીજ ખાવાનું શરૂ કર્યું. રાજકુટુંબના બાળકોને આથી આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેઓ હસી-લાગ્યાં, પણ પ્રિન્સ આલ્બર્ટે કરડી આંખે તેમની સામું જોયું અને તેઓ શાત થઈ ગયાં મહેમાનના ગયા પછી બાળકોએ પૂછ્યું કે, “બાપુ! તમે કાટાનો ઉપયોગ કેમ ન કર્યો?”

પ્રિન્સે ઉત્તર આપ્યો કે, “એમ ક્યોથી મારો મિત્ર માઈ જાત એને કાંટાનો ઉપયોગ કરતા આવડતું નહિ હોય.”

એ ગભરાઈ જાત. મારી દેખાદેખી એને પણ એવું કરવું પડત અને એમાં એને અગવડ થાત. ”

પ્રિન્સ આદળદારી આ આચરણ એમની સહયતાનો સારો પરિચય આપે છે.

૧૩૭-બેજ ઘડીમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કળા

એક વાર મહારાજા જનકે એક સભા ભરીને મોટા મોટા વિદ્વાનોને તેડ્યા અને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી બે કલાકમાં ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ જાય ” એ વખતે ત્યાં ઘણા પંડિતો હાજર હતા અષ્ટાવકળના પિતા પણ ત્યાં હતા. અષ્ટાવકળ બહારથી ઘેર આવ્યા અને પિતાજી ન જણાયા, ત્યારે માતાને પૂછતા બખર પડી કે, આજ જનકરાજાને ત્યાં મોટી સભા છે. અષ્ટાવકળ પણ એ સભામાં ગયા. ત્યાં એમને જોઈનેજ સભાના લોકો હસવા લાગ્યા, પણ અષ્ટાવકળ એથી છોલીલા ન પડતાં બમણા હસ્યા, એટલે સભાસદોએ એમને પૂછ્યું કે, “ તમે શા સારું હસ્યા ? ” અષ્ટાવકળે એમને ઊલટો સવાલ પૂછ્યો કે, “ તમે શું જોઈને હસ્યા ? ” સભાસદોએ કહ્યું કે, “ અમે તો આપનાં આઠે અંગ વાંકા જોઈને હસ્યા. ” ત્યારે અષ્ટાવકળે જણાવ્યું કે, “ હું એટલા માટે હસ્યો કે હું વિદ્વાનોની મહાની બદલે અમારો સમક્ષ આવ્યો છું, એમ મને લાગ્યું, કારણ કે હાડકાં અને આમડાની પરીક્ષા અમારોજ કરે છે. ” એ સાંભળીને રાજાને લાગ્યું કે, આ સાચો બ્રહ્મજ્ઞાની છે. એણે અષ્ટાવકળનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. અષ્ટાવકળે કહ્યું કે, “ હું આપને બે ઘડીમાજ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરાવી દઉં તો શું આપો ? ” જનકે કહ્યું કે, “ મારું આખું રાજ્ય આપી દઉં. ” અષ્ટાવકળે કહ્યું કે, “ શું રાજ્ય આપનું છે ? જન્મમતી વખતે એ રાજ્યને સાથે લાવ્યા હતા ? આપ શું બીજાઓની પેઠે ખાલી હાથે

‘ઉઆઉ’, ઉંઆઉ’ કરતા ઉત્પન્ન નહોતા થયા ?” જનકે કહ્યું કે, “હે મહારાજ ! રાજ્ય સિવાય તો મારી પાસે બીજું કંઈ નથી, હું શું આપું ?” અષ્ટાવકે કહ્યું કે, “આપ આપની પોતાની વસ્તુ આપો.” ત્યારે મહારાજ જનકે કહ્યું કે, “મારી પાસે બીજું કંઈ નથી ” અષ્ટાવકે કહ્યું કે, “આપનું મન આપો, એટલે હું આપને ઇશ્વર સાથે મેળાપ કરાવી દઈશ ” બસ, જે વખતે જનક-રાજાએ પોતાના મનને સ્થિર કર્યું, તેજ વખતે એમને પ્રહ્લાન દ-નો અનુભવ થવા લાગ્યો અને ઘણોજ આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે, એ એક પ્રહ્લ, મનના શાત થવાથીજ જાણી શકાય છે, બીજા કશાથી નહિ

૧૩૮-રાજા જનક અને દેહાભિમાનનો ત્યાગ

(રાજા જનકે)

એક વાર મહારાજ જનકના મંત્રીએ એમને પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! આપ દેહધારી હોવા છતાં પણ વિદેહી કેમ ગણાઓ છો ?” મહારાજે ઉત્તર આપ્યો કે, “આનો ઉત્તર થોડા દિવસ પછી આપીશ ” કેટલાક દિવસ પછી મહારાજાએ એક દિવસ મંત્રીને લોજનનું આમંત્રણ આપ્યું અને લોજન સારું ગંધા પદાર્થ એવા બનાવ્યા, કે જેમાં મીઠું નહોતું નાખ્યું. મંત્રીજી લોજન કરે તે અગાઉ રાજાએ ઢઢેરો પિટાવ્યો કે, “આજ આર વાગે મંત્રીને ફાસી દેવામાં આવશે ” વળી ઢઢેરો પીટનારને કહી દીધું કે, “મંત્રીજીને બારણે જઈને ત્રણ વાર જોરથી સાદ પાડજે કે જેથી એ બરોબર સાંભળે ” થયું પણ એમજ મંત્રીએ મહારાજાનો ઢઢેરો સાંભળ્યો, પણ રાજાની આજ્ઞા હોવાથી બે વાગે લોજન કરવા જવું પડ્યું રાજાએ ઘણા આદરપૂર્વક એમને લોજન

કરાવ્યું. મંત્રીજી લોજન કરી રહ્યા એટલે જનકે પૂછ્યું કે, “મંત્રીજી! આપ કહો તો ખરા કે આજનું લોજન કેવું હતું? દરેક વાનીમા મીઠું કેટલું અને કેવું પડ્યું હતું? એનો ઠીક ઉત્તર આપશે તો સૂળીની સજા માફ કરી દઈશ.”

મંત્રીએ કહ્યું કે, “મહારાજ! મને મૃત્યુના લયને લીધે કાંઈ પણ ભાન રહ્યું નથી કે મીઠું વધારે હતું કે ઓછું. હું શું કહું?” મહારાજ જનકે કહ્યું કે, “તમને સૂળીએ ચઢાવવાનો વખત ચાર વાગ્યાનો હતો! અને બે વાગ્યે આપ લોજન કરવા બેઠા હતા. બે કલાક જીવવાની પૂર્ણ આશા હતી, છતાં આપને મીઠાનું ભાન રહ્યું નહિ! શરીર, સ્મરણશક્તિ, જીભ વગેરે બધું કાયમ રહેવા છતાં પણ આપને મીઠું છે કે નહિ, તેનું પણ ભાન ન રહ્યું! તમે બે કલાકનો સમય હોવા છતાં છતાં દેહે દેહભાન વગરના થઈ ગયા, તો મને તો એક પળની પણ ખાતરી નથી અને તેથીજ હું સદા વિદેહી રહું છું.”

૧૩૯-કેઢવાયેલી માતાની સંતાન ઉપર અસર

એક સમયે લોજરાજ પોતાના રાજ્યની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેતા હતા. બધા પ્રદેશચારીઓની પરીક્ષા લઈ ચૂક્યા પછી રાજા એક પ્રદેશચારી પાસે ગયા, એટલે એ પ્રદેશચારીએ તરતજ એક શ્લોક રચીને રાજાને સંભળાવ્યો.

त्वद्यशो जलधौ भोज निमज्जनमयादिव।

सूर्येन्दु बिम्बमिषतो घत्ते तुम्बिद्वयं नमः॥

અર્થાત્ હે મહારાજ! આકાશ આપના યશસ્વી સમુદ્રમાં ડૂબવાના લયથી સૂર્ય અને ચંદ્ર બન્નેને તૂંબડાં બનાવીને રહ્યું છે.

એ સાંભળીને મહારાજ એ બાળકની કાવ્યશક્તિ એવી

પ્રસન્ન થયા અને અધ્યાપકને પૂછ્યું કે, “આ બાળક આટલો બધો ચતુર કેમ છે?” અધ્યાપકજીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “મહારાજ ! આ બાળકની માતા સંસ્કૃત ભણેલી છે અને પરમ વિદુષી છે. બાળકે ઘર આગળ માતાની પાસેજ સાહિત્યનો થોડો અભ્યાસ કર્યો છે.”

૧૪૦-સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા

સેકડો વર્ષ પૂર્વે સ્પેન દેશમાં એક ગરીબ ખેડૂત રહેતો હતો. તેનું નામ ઇસિદ્રો હતું. ધન-વૈભવમાં દરિદ્ર હોવા છતાં એણે હૃદય ઘણું ઉદાર હતું. ધનવાનો ધનથી જેટલી સેવા નથી કરી શકતા, તેટલી ગરીબ મનુષ્યો ખરી લાગણીથી તન વડે કરી શકે છે ઇસિદ્રો પોતાના ગામના ખેડૂતબંધુઓને સહાયતા આપવા સદા તત્પર રહેતો. એમને પાણીની તગી હોય તો પોતે કૂવો ખોદી આપતો. એમને ઘાટ ભરવા સારું ભોયરાની જરૂર હોય તો પોતે જમીન ખોદીને ભોયરું બનાવી આપતો. દરરોજ સવારે એ ખેતરોમાં જઈ પક્ષીઓને દાણા નાખતો અને પ્રભુના ગીત ગાતો.

એના માયાળુ સ્વભાવ અને ઉદાર હૃદયને લીધે ગામના બધા લોકો એના પ્રત્યે બહુ ભક્તિ ધરાવતા અને એને “સાધુ ઇસિદ્રો” નામથી ઓળખતા. હજી પણ એ સ્પેનમાં સાધુ તરીકે પૂજાય છે અને એની દૈવી શક્તિના ચમત્કારોની ઘણી કથાઓ એ દેશમાં પ્રચલિત છે. દાન, પરોપકાર, સજ્જનતા અને દુઃખીઓની સાથે સહાનુભૂતિ, એ બધા ગુણો ધરાવનાર મનુષ્યમાં દૈવી શક્તિઓનો વિકાસ થયો હોય તો એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે !

૧૪૧-નેપોલિયનની સુંદર શિશ્વામળ- બોજાને માન આપો

એક દિવસ ફ્રાન્સ દેશનો બાદશાહ મહાન નેપોલિયન એક સત્તારીની સાથે ફરવા જઈ રહ્યો હતો. એટલામાં ભારે ખોળે માથે ઊંચકીને જતો એક માણસ એમને મળ્યો. નેપોલિયનની સાથે જનારી રમણી કાંઈ જેવી તેવી તો હશે જ નહિ. એના મનમાં પોતાની પદવીનું અભિમાન હતું. એણે ધાયું કે, એ મજૂર આદો ખસીને ઘણાંએ ચાલ્યો જશે. આમ વિચારીને એ સાકડા રસ્તાના વચલા ભાગમાં ઊભી રહી. નેપોલિયનને આ વર્તણૂક અસહ્ય લાગી. એણે રમણીને આઘી ખસેડીને કહ્યું કે, “મડમ! ખોળને માન આપો.” પેલો મજૂર સરળતાથી ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે એણે એ તુમાખી રમણીનો મિબજ ઠેકાણે આણ્યો.

એ દ્રેંચ રમણીના જેવી ભૂલ આપણે હમેશા કરીએ છીએ. માથા ઉપર થેલો કે પેટી મૂકીને જનારા મજૂરને ખસી જવા હુકમ આપીએ છીએ અને હાથમાં નાળુક સોટી લઈને ચાલનારા આપણા સુકુમાર દેહને જરા ખસી જવાનો શ્રમ આપતા નથી. રબર ટાયરની ગાડી કે મોટરમાં બેઠા હોઈએ અને સામેથી પુષ્કળ ભાર ભરેલો ખટારો આવતો હોય, તો ખટારાવાળો આપણે સારું માર્ગ કરે, એવી ઈચ્છા રાખીએ છીએ અને એ બિચારો એમ ન કરે તો આપણા સહ્ય સુખમાથી એને “ગામડિયો” “મૂર્ખ” આદિ વિશેષણોથી વવાવીએ છીએ એવે સમયે નેપોલિયનનું “ખોળને માન આપો” એ વાક્યનું સ્મરણ કરવું જોઈએ

૧૪૨-મહારાણી મેરી અને ગામડિયો



મહારાણી મેરીની રોગીઓ પ્રત્યે ઘણી સહાનુભૂતિ છે. અનેક વાર તેઓ હોસ્પિટલની મુલાકાતે જાય છે અને રોગી તથા દુઃખી મનુષ્યોની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાતચીત કરીને તેઓને શાત કરે છે. એક વખત હોસ્પિટલમાં એક ગામડિયો માદો પડ્યો હતો. એણે આવા રાજવ શીઓને કદી પણ જોયેલા નહિ, તેથી રાજ-રાણીના આવવાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે એ ગભરાયો અને એણે કહ્યું કે, “બાદશાહથી તો હું બહુ ખીતો નથી, પણ મહારાણી સાહેબ પધારશે, ત્યારે હું એમના દરજ્જાને છાજે એવી સભ્યતાપૂર્વક વાતચીત કેવી રીતે કરીશ? એટલામાં તો મહારાણી તેની પાસે ગયાં અને તેની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કર્યો. રાણીની સરળતા જોઈને એના મનમાની બધી બીક ચાલી ગઈ અને એમના ગયા પછી પોતાના સાથીઓને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાણી તો જાણે મારા માતૃશ્રી મારી પાસે આવીને ઊભાં હોય એવાંજ મને લાગ્યા!” તેની માતા એક મજબૂત બાધાની, ભારે હાથવાળી, ગામડિયણ પણ અતિ સ્નેહાળ ભૂરી આખોવાળી સ્ત્રી હતી તથા તેની બાળતમા તેની અને રાણી વચ્ચે મળતાપણુ છે ખરું, એમ બધાએ કબૂલ કર્યું.

(‘સ્ત્રીબોધ’ ઉપરથી)

૧૪૩-રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરો માટે કાઝજી



ઘણા મનુષ્યો મોટી પદવી પામ્યા પછી અભિમાની થઈ જાય છે. ગરીબ સગા-સંબંધીઓની બખર-અંતર રાખતા તેમને શરમ આવે છે, પણ ખરા મહાનુભાવ પુરુષોની મહત્તા તો પદવૃદ્ધિની સાથે વધતીજ જાય છે

ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેને એવી ટેવ હતી કે, ગમે તેટલો દૂરનો સગો કે નોકર ઘરમાં માઠો છે, એવા સમાચાર કાને પડતા તરતજ માંદા માણસના ઓરડામાં પોતે જઈ ખબર પૂછતા અને ડોક્ટરને બોલાવી દવાની વ્યવસ્થા કરતા. પત્ની રમાબાઈને ખાસ આગ્રહ કરતા કે, એની માવજતનો ભાર નોકર-ચાકરો ઉપર ન સોપતા તું પોતેજ દેખરેખ રાખજે. તે પણ માણસ સાંજે થતાં સુધી દરરોજ બે વખત તેની ખબર પૂછવાનું ભૂલતા નહિ.

રમાબાઈને એથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગતું કે, આટલા બધા સરકારી કામમાં તથા લોકસેવાનાં અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યોમાં નિમગ્ન રહેવા છતાં એમને આવી નજીવી વાતો સળધી વખતોવખત પૂછવાનું યાદ કેમ રહે છે? એક વાર તેમણે પોતાના મનની એ શંકા સરળ હૃદયે પતિ આગળ પ્રગટ પણ કરી દીધી. રાનડેએ ઉત્તર આપ્યો કે, “કોઈ પણ કામનું સ્મરણ રહેવાનો આધાર તે કામ માટે આપણને કેટલી ચિંતા છે તે ઉપર, તેમજ આપણા ઉપર તેની કેટલી જવાબદારી છે તે ઉપર રહેલો છે. જો કાળજી ન હોય તોજ સ્મરણ રહે નહિ. જે વાત અતંકરણ સુધી પહોંચી હોય, તે ઘણું કરીને કોઈ પણ ભૂલી જતું નથી આપણું મન ઘણા દુઃખથી, ચિંતાથી કે તીવ્ર વેદનાથી પીડાતું હોય, ત્યારેજ યાદ ન આવે; પણ એવો વખત કવચિતજ આવે છે અને આવે તોપણ તે વાતને કોઈ દોષમાં ગણતું નથી ”

૧૪૪-જીવન્મુક્તનું મન

(શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ)

જે વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને ગળામાં નાસૂરનો રોગ થયો હતો, તે વખતે એમને જોવા જનાર શ્રીયુત શશધર

તર્કચૂડામણિએ કહ્યું કે, “ આપના જેવા પુરુષ મનને એકાગ્રપણે રોગવાળા ભાગ ઉપર ઠસાવીને કહે કે, ‘ રોગ ચાલ્યો જા, રોગ ચાલ્યો જા ’ તો હુઃખ મટી જાય. એ પ્રમાણે એક વાર કરી જુઓ ને ? ” પરમહંસદેવે ઉત્તર આપ્યો કે “ તમે પંડિત થઈને આવી વાત શા સારુ બોલો છો ? એ મન સચ્ચિદાનંદને આપ્યું છે, તેને ત્યાથી ખસેડીને આ હાડમાંસના ખોખા ઉપર જમાવવું ? ” પંડિતજી નિરુત્તર થઈ ગયા, પરંતુ વિવેકાનંદ વગેરે ભક્તો તો હઠ પકડીને બેઠા કે, “ અમારે ખાતર આપે હુઃખ દૂર કરવુંજ પડશે. ” પરમહંસદેવે એમને કહ્યું કે “ હુઃખ મટાડવું ન મટાડવું એ માને હાથ છે. શું રોગ ભોગવવાની મને ઇચ્છા થાય છે ? ” એટલે વિવેકાનંદે કહ્યું કે, “ ત્યારે માને કહો કે રોગ મટાડી દે. ” પરમહંસદેવે કહ્યું કે, “ તું જ એ પ્રમાણે કહી જોજે, આ મુખે તો એ વાત નીકળશે નહિ. ” ગુરુભક્ત શિષ્યો છોડે એવા નહોતા. એમણે અતિશય આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પરમહંસદેવે કહ્યું કે, “ ઠીક, કહી જોઈશ. ” બીજે દિવસે વિવેકાનંદના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પરમહંસદેવે જણાવ્યું કે, “ મેં માને કહી જોયું કે આ દર્દવાળા ગળામાંથી ખાતાં તને હુઃખ થતું હશે, ત્યારે માએ તને બતાવીને કહ્યું કે, “ એના મુખ વડે હું ખાઈશ. ”

૧૪૫—સરદાર ગ્રેન્ટની ઊંડી બુદ્ધિ અને અહગ ધારણા

અમેરિકામાં એક વાર લશ્કરી જગ્યાએ ઘોડા ઉપરથી પડ્યાને સરદાર ગ્રેન્ટને થોડાજ વખત થયો હતો; એવામાં બીજા સ્થળના લશ્કરની સરદારી લેવાનો હુકમ તેને મળ્યો. શત્રુપક્ષનો ત્યાં એવો સખત ઘેરો હતો કે, તે થોડા દિવસમાંજ શરણે જાય એવો સંભવ હતો. રાત્રે દુશ્મનની છાવણીની તાપણીઓથી આનુબાનુની ટેક-

રીઓ ઝળહળી રહી હતી. સરસામાન લઈ જવા-લાવવાનો વ્યવહાર તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. જનરલ ગ્રેન્ટને દરદ ઘણું થતું હતું, છતાં પણ તેણે લડાઈની તે નવી જગા ઉપર પોતાને લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો.

નદીમાં વહાણો ઉપર તથા જંગલમાં માઈલના માઈલ ઘોડા ઉપર, ડોળીમાં અને છેવટે શહેરમાં ચાર માણસની ખાંધ ઉપર તેને તે સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો. એકદમ વસ્તુસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. નિપુણ નર આવી પહોંચેલો સાંભળીને તેના બળની અસર લક્ષકરને થઈ તે ઘોડા ઉપર ચઢી શકે તે પહેલાં તો તેણે લક્ષકરને આગળ ધસવાની આજ્ઞા આપી. ઈચ્છે ઈચ્છિ જમીન માટે હુકમનો, છતાં થોડા વખતમાં આબુખાબુની ટેકરીઓ યુનિયનના પેલીધી. આ કાંઈ નસીબની વાત નહોતી, આ કાંઈ પ્રાર્થના પરિણામ નહોતું, પરંતુ ધવાયલા સરદાર ગ્રેન્ટની ઊડીને અડગ ધારણાનું જ તે પરિણામ હતું.

(‘ આગળ ધસો ’ માંથી)

૧૪૬-રામ રાखે તેને કોણ ચાखે ?

છેલ્લા જર્મન યુદ્ધસમયે પોતાનો પરાજય પાસે દેખાવા ડર્યો, ત્યારે જર્મનોએ પાછા હઠતા અનેક નગરોનો નાશ કર્યો. ૧. એમના ત્રાસથી દુઃખી થઈને એક વખત એક ગામના બધા કો નાસી ગયા. આગ અને ભાંગતોડથી નાશ પામેલા એક અગ્રેજ સૈનિકોએ જોયું કે, એક નિર્દોષ બાળક એકલું નદ્રા લઈ રહ્યું છે. આખું નગર પાયમાલ થયું, બધા ત્યક્ત થઈને નાસી ગયા અને આ દૂધ પીતું બાળક એકલું બચી ગયું માટે એમાં જરૂર બાળકનું વિધાન હશે, એમ ધારીને

એ દયાળુ અંગ્રેજોએ તેને ઉપાડી લીધું અને પોતાની સાથે રાખ્યું. અતિ પ્રેમથી તેઓ એને લઈને ઘાસની પથારીમાં સૂતા હતા, એવામાં પાછલી રાત્રે જર્મનોના ગોળા પાછા છૂટ્યા. પેલા બે અંગ્રેજો ઊડી ગયા, તેમના હાથપગ પણ વિખરાઈ ગયા, પણ પેલું બાળક જ્યાં સૂતું હતું, ત્યાં સહીસલામત ઘોર નિદ્રામાં પડ્યું હતું સવારે ખીજા સૈનિકો આવ્યા તેમણે એને ઉપાડી લીધું અને પાલનપોષણ કર્યું.

આ લગવાનની અપૂર્વ લીલા નહિ તો ખીજું શું !

૧૪૭-કણાદઋષિનો ત્યાગ

ખેડૂતો ખેતરનો પાક લણીને લઈ જાય, ત્યાર પછી જે કણ પડ્યા હોય તે વીણી લઈ તે ઉપર મહર્ષિ કણાદ ગુજરાત ચલાવતા, એથીજ એમનું નામ કણાદ પડ્યું હતું. એવી રીતે એ સાદા અને સૂક્ષ્મ ભોજનનો આહાર કરીને એમણે વૈશેષિક દર્શન લખ્યું હતું. એક દિવસ એ રાજ્યના રાજાને ખબર પડી કે, એની હદના જ ગલમાં એક મહાવિદ્વાન ઋષિ ફક્ત ખેતરમાંના દાણા વીણીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે, ત્યારે રાજાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને પોતાના અમલદારોને એ ઋષિની સેવામાં મોકલ્યા. ઋષિ એ વખતે સમાધિમાં હતા. એમણે નેત્ર ખોલતાવાર રાજાના અમલદારોને જોયા અને એમના આવવાનો ઉદ્દેશ પણ પૂછપાછ કરતા જણાવ્યો. નિર્લોભ ઋષિએ કહ્યું કે, “તમારા રાજાએ મોકલેલું આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો ” અમલદારને એ વાક્ય સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું કે, પોતે તો એક લગોટીભર છે, કણ વીણીને પેટ ભરે છે અને ગરીબની વાતો કરે છે એમના કરતા તે વળી વધારે ગરીબ કોણ હશે ? એમણે જઈને રાજાને એ સમાચાર કહ્યા.

રાજાએ સભા ભરીને સભાસદોની સલાહ લીધી. કોઈએ કહ્યું કે, “આપના દરબજાને છાજે એવો એ સરપાવ નહોતો.” રાજાએ બીજી વાર બમણું ધન લઈને કારભારીને મોકલ્યા. એ વખતે પણ ઋષિએ એજ ઉત્તર આપ્યો કે, “કોઈ દીન-દરિદ્રને એ ધન આપી દેજો. હવે તો રાજાસાહેબ પોતેજ એથી ચોગણું ધન તથા શાલ-દુશાલા વગેરે લઈને મહર્ષિ કણ્ણાદની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા અને એનો સ્વીકાર કરવાને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરી; પરંતુ નિઃસ્પૃહ ઋષિએ પુનઃ કહ્યું કે, ‘કોઈ કંગાલનેજ આ ધન આપી દો.’” રાજાએ હાથ ભેડીને કહ્યું કે, “મહાત્માજી! અપરાધ ક્ષમા કરશો. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે, આપના પોતાના અગ ઉપર એક લગોટી-માત્ર છે, છતાં આપ કહો છો કે, આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો! મને તો આપના કરતાં વધારે કંગાલ કોઈ જણાતું નથી.” મહાત્માએ વધારે દલીલ ન કરતા કહ્યું કે, “કોઈ કંગાલને આ ધન આપી દો.” રાજા લાચાર થઈને મહેલ તરફ પાછો ફર્યો અને રાત્રે પોતાની મહારાણીને એ વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યું. રાણી સમજી હતી. એણે પતિને ઠપકો આપ્યો કે, “એવા તત્ત્વજ્ઞાની મહાત્મા પાસે દ્રવ્ય અને સરપાવ લઈ જવામાં આપે મોટી ભૂલ કરી છે. ત્યાં આગળ જઈને તો કોઈ એવી રસાયનવિદ્યા શીખી આવો કે, જેથી અનેક ગરીબોનું કલ્યાણ થાય. હમણાંજ તમે એ ઋષિની પાસે જાઓ.”

પત્નીની સલાહ માનીને રાજા રાતોરાત ઋષિની ઝપડીમાં ગયો અને એમના ચરણમા પડીને દીનતાપૂર્વક કહ્યું કે, “મહારાજ! હું આપને મારા ધનવૈભવની લાલચ બતાવતો રહ્યો, એ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપ મને એવી કોઈ રસાયનવિદ્યા બતાવો, કે જેથી મારા રાજ્યના દીન લોકોનું પાલન થાય.” મહાત્માએ પૂછ્યું કે, “રાજન્! હું દિવસે પણ તારે ઘેર કદી આવ્યો નથી અને આજ

અર્ધરાત્રિએ તુ મારી કુટિરમાં આવીને લીખ માગી રહ્યો છે. કહે હવે કંગાલ કેણુ? તુ કે હું? ” રાત્રિએ ફરીથી ક્ષમા માગી, એટલે ઋષિએ તેને માથે હાથ મૂકીને બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું કે, ‘ એજ ખરું રસાયન છે. આ બ્રહ્મવિદ્યાફળી રસાયન લોખ-ડને સુવર્ણ બનાવી દે, તેમ નરને નારાયણ બનાવી દે છે. જા, જઈને તારા રાજ્યમાં બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર કર. x’ ”

૧૪૮-રાનડેનો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ

એક દિવસે રાનડેને એમના મિત્ર નારાયણભાઈ દાડકરે પોતાના બગીચામાંથી આકુંસ તથા પાયરીની કેરીઓ મોકલાવી અને લખ્યું કે, “ મે મારે હાથે વાવેલા ઝાડના આ ફળ હોવાથી આપ એમાની થોડી પણ કેરીઓ ખાશો તો મને ઘણું આનંદ થશે. ” એ કેરીઓમાંથી એક કેરી લઈ તેના કકડા એક રકાળીમાં મૂકી રમાબાઈને ખાવા આપ્યા. લોજન કર્યા પછી રાનડેએ એમાંથી એક ફાડ ખાધી અને કેરીના સ્વાદના ઘણા વખાણ કરી કહ્યું કે, “ તમે ખાઓ અને નોકરોને પણ આપજો હો. ” એમ કહી રકાળીમાંથી બીજા એક કકડો લઈ રકાળી ખસેડી મૂકી એ જોઈ રમાબાઈને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કહ્યું કે, “ કેરી ન ભાવતી હોય એવું તો

x ‘બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર’ એનો અર્થ અત્યારે જેમ હાસના શુષ્ક વેદાંતીઓ પોતાના આચરણ પામર વિષયી જેવાં હોવા છતાં ‘તત્ત્વમસિ’ને ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ જેવા મહાવાક્યો ઉપદેશ્યા કરે છે, અને તેમ કરીને બીજાઓમાં પણ પોતાનું પામર વિષયીપણું વધારે છે, તેવો નહિ સમજતા બ્રહ્મવિદ્યાનું દ્વાર અથવા અધિકાર મેળવવા માટે જે ઉત્તમ ગુણ-કર્મની આવશ્યકતા છે, તેનોજ પ્રચાર જરૂરી સમજવો જોઈએ, ‘કર્મયોગ’ અથવા ‘પૂર્ણ નિષ્કામભાવે લોકસેવા’નું પહેલું પગથિયું પણ તે પછીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

લાગ્યેજ કેઈ હશે. ” રાનડેએ કહ્યું કે, “ મને પણ એ ગમી છે. મેં પણ એના બે કકડા તો ખાધા છે ને ! ”

રમાબાઈએ કહ્યું કે, “ આશ્ચર્ય તો એજ છે ને ! કેરી જેવી ચીજ પચવામા ભારે નથી. તળિયત પણુ આપની સારી છે કેરીઓ પણુ ઉત્તમ છે અને મિત્રને ત્યાંથી પ્રેમપૂર્વક આવેલી છે, છતાં આપે બેજ કકડા કેમ ખાધા ? આ બધા તમે ખાધા હોત તો કેવું સારું થાત ? મેં જ્યારે કાપીને થોડી ચાખી, ત્યારે મને તો એવું લાગ્યું હતું કે, તમે ખીજી વાર પણુ માગશો. ”

રાનડેએ કહ્યું કે, “ દૂળ ખરેખર ઘણું સારું છે, માટેજ મેં આટલું રહેવા દીધું છે. તુ ખા અને છોકરાંઓને આપ. મારી બે ઇચ્છા હોત તો બે કકડા વધારે ખાઈ શકત, પણુ આજ જીભની પરીક્ષા લઈ બેઠી. એ વિષે અત્યારે મને એક વાત યાદ આવે છે તે કહું છું નાનપણમાં અમે મુબઈમા ભણતા હતા, ત્યારે દુણસવાડીમા ડી મોટેની ચાલમા રહેતા હતા અમારી પડોશમા માયદેવ નામે એક મિત્ર તેની માતા સહિત રહેતો હતો. એમનું કુટુંબ પહેલા ઘણી સ પત્તિવાળું હતું. તે લોકો ખાઘેલ-પીઘેલ હતા; પણુ હવે એમની સ્થિતિ એવી સારી નહોતી પિતાના મૃત્યુ પછી માયાદેવનું ઈનામી ગામ ખાલસા થઈ ગયું હતું અને પચીસ-ત્રીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશીપ મળતી તે ઉપર મા-દીકરો બન્નેને ગુજરાન ચલાવવું પડતું. ”

એ બાઈએ પહેલાં સુખ ભોગવ્યું હતું, એટલે આ સ્થિતિ તેને દુઃખમય લાગતી બે કેઈ દિવસ તેનો છોકરો શાક ન લાવે તો ઘણી ગુસ્સે થતી અને અમારા દેખતા મોટેથી બોલતી કે, “ મારી જીભ ઘણી ચટોરી થઈ ગઈ છે. હું એને ઘણું કહું છું કે, સાત-આઠ શાક, સાત-આઠ રાઈતા તથા બે-ત્રણ પકવાનથી પીરસેલી થાળીઓ તથા ઘી, ખીર, મઠા વગેરેથી ભરપૂર વાડકાઓ મળતા,

તે દિવસ હવે જતા રહ્યા છે. તે યાદ કરવાથી શું લાભ? પણ ચાર-પાંચ વાનીઓ બનાવ્યા વગર ચાલતુજ નથી અને આ છોકરાને તો શાકે લાવવાનો પણ ક ટાળો! એને શાક વગર ચાલે છે, પણ મારે ચાલતું નથી.” આ ઉપરથી મેં સાર એ કાઢ્યો કે, જીભને વશ ન રાખીએ તો તે મસ્ત બની જાય છે અને નબળા દિવસમાં આપણી આજ્ઞા માનતી નથી. માટે સાજુસે, એવી ટેવો પાડવી કે જે ગમે તેવી સ્થિતિમાં નહીં શકે એથી ગમે તેવી ખરાબ દશા પણ દુઃખકારક લાગતી નથી દરેક માણસે જેમ જેમ વૃદ્ધ થતો જાય અને સમજશક્તિ વધતી જાય, તેમ તેમ પશુવૃત્તિ ઓછી કરવા અને દેવી ગુણ વધારવા તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. સારી ટેવને સાધતાં ઘણા કષ્ટ પડે છે, માટે તેને મદદ કરવા સારુ આપણે પણ થોડાઘણા નિયમ તો બાંધવાજ જોઈએ.

ભાગ્યવાન અધિકારી પુરુષો તો સખ્ત નિયમો પાળે છે તથા યોગસાધન પણ કરે છે, પરંતુ અમે તેટલા ભાગ્યવાન નથી અમે તો હજારો વ્યવસાયોમાં નિમગ્ન છીએ, એટલે ગળ પ્રમાણે થાય તેટલોજ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરીએ છીએ.

૧૪૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની દયા

ઇંગ્લેન્ડ દેશમાં ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલ નામના એક મહાપરોપકારી અને સેવાપરાયણ સન્નારી થઈ ગયાં છે ઈ. સ. ૧૮૨૦માં ઇટલીના રમણીય નગર ફ્લોરેન્સમાં એમનો જન્મ થયો હતો અને ઈ. સ. ૧૯૧૦માં ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે તેમનું મરણ થયું હતું.

ગરીબો, દુ ખીઓ અને માદાઓની સેવામાં તેમણે પાંચજાથી પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું, પણ એ ગુણો એમની બાહ્યાવસ્થામાં પણ જણાઈ આવે છે.

ભાગ્યેજ કોઈ હશે.” રાનડેએ કહ્યું કે, “ મને પણ એ ગમી છે. મે પણ એના બે કકડા તો ખાધા છે ને ! ”

રમાબાઈએ કહ્યું કે, “ આશ્ચર્ય તો એજ છે ને ! કેરી જેવી ચીજ પચવામા ભારે નથી. તળિયત પણુ આપની સારી છે કેરીઓ પણુ ઉત્તમ છે અને મિત્રને ત્યાંથી પ્રેમપૂર્વક આવેલી છે, છતા આપે બેજ કકડા કેમ ખાધા ? આ બધા તમે ખાધા હોત તો કેવું સારુ થાત ? મે જ્યારે કાપીને થોડી ચાળી, ત્યારે મને તો એવું લાગ્યું હતું કે, તમે બીજી વાર પણુ માગશો ”

રાનડેએ કહ્યું કે, “ ફળ ખરેખર ઘણું સારું છે, માટેજ મેં આટલું રહેવા દીધું છે. તુ ખા અને છોકરાંઓને આપ. મારી બે ઇંચ હોત તો બે કકડા વધારે ખાઈ શકત, પણુ આજ જીભની પરીક્ષા લઈ જોઈ. એ વિષે અત્યારે મને એક વાત યાદ આવે છે તે કહું છું. નાનપણમાં અમે મુબઈમા લણુતા હતા, ત્યારે ફળસંવાડીમા ડી મોટેની ચાલમા રહેતા હતા અમારી પડોશમા માયદેવ નામે એક મિત્ર તેની માતા સહિત રહેતો હતો એમનું કુટુંબ પહેલા ઘણી સ પત્તિવાળું હતું. તે લોકો ખાધેલ-પીધેલ હતા; પણુ હવે એમની સ્થિતિ એવી સારી નહોતી. પિતાના મૃત્યુ પછી માયાદેવનું ઈનામી ગામ ખાલસા થઈ ગયું હતું અને પચીસ-ત્રીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશીપ મળતી તે ઉપર મા-દીકરો બન્નેને ગુજરાન ચલાવવું પડતું.

એ બાઈએ પહેલાં સુખ ભોગવ્યું હતું, એટલે આ સ્થિતિ તેને દુઃખમય લાગતી બે કોઈ દિવસ તેનો છોકરો શાક ન લાવે તો ઘણી ગુસ્સે થતી અને અમારા દેખતાં મોટેથી બોલતી કે, “ મારી જીભ ઘણી ચટોરી થઈ ગઈ છે હું એને ઘણું કહું છું કે, સાત-આઠ શાક. સાત-આઠ રાઈતા તથા બે-ત્રણ પકવાનથી પીરસેલી યાજીઓ તથા ઘી, ખીચ, મઠા વગેરેથી ભરપૂર વાડકાઓ મળતા,

તે દિવસ હવે જતા રહ્યા છે. તે યાદ કરવાથી શુ લાભ? પણ આર-
પાય વાનીઓ બનાવ્યા વગર ચાલતુ જ નથી અને આ છોકરાને તો
શાક લાવવાનો પણ ક ટાળો! એને શાક વગર આલે છે, પણ મારે
ચાલતુ નથી ” આ ઉપરથી મે સાર એ કાઢ્યો કે, જીભને વશ
ન રાખીએ તો તે મસ્ત બની જાય છે અને નબળા દિવસમાં આ-
પણી આજ્ઞા માનતી નથી. માટે માજુસે, એવી ટેવો પાડવી કે જે
ગમે તેવી સ્થિતિમાં નહી શકે એથી ગમે તેવી ખરાબ દશા પણ
હુ ખકારક લાગતી નથી દરેક માણસે જેમ જેમ વૃદ્ધ થતો જાય
અને સમજશક્તિ વધતી જાય, તેમ તેમ પશુવૃત્તિ ઝોછી કરવા
અને દૈવી ગુણ વધારવા તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ સારી ટેવને
સાધતાં ઘણા કષ્ટ પડે છે, માટે તેને મદદ કરવા સારુ આપણે પણ
થોડાઘણા નિયમ તો બાધવાન જોઈએ

ભાગ્યવાન અધિકારી પુરુષો તો સખ્ત નિયમો પાળે છે તથા
યોગસાધન પણ કરે છે; પરંતુ અમે તેટલા ભાગ્યવાન નથી. અમે
તો હજારો વ્યવસાયોમાં નિમગ્ન છીએ, એટલે ગળ પ્રમાણે થાય
તેટલોજ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરીએ છીએ

૧૪૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલ નામના એક મહાપરો-
પકારી અને સેવાપરાયણ સન્નારી થઈ ગયાં છે ઈ. સ ૧૮૨૦માં
ઇટલીના રમણીય નગર ફ્લોરેન્સમાં એમનો જન્મ થયો હતો અને
ઈ સ ૧૯૧૦માં ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે તેમનું મરણ થયું હતું

ગરીબો, દુ ખીઓ અને માદાઓની સેવામાં તેમણે પાછળથી
પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું, પણ એ ગુણો એમની બાહ્યા-
વસ્થામાં પણ જણાઈ આવે છે

છેક નાની ઉમરે જ્યારે એ ઢીંગલા-ઢીંગલીની રમત રમતાં, ત્યારે તેમની ઢીંગલી પણ હમેશા માંદી રહેતી અને તે નિત્ય તેની સારવાર કર્યા કરતા. ઘણીજ સાવચેતીથી તેને ઋતુને યોગ્ય વસ્ત્ર પહેરાવતા, સુવાડતા અને જોરાક પણ સંભાળીને આપતા. તેને સુવાડે ત્યારે પોતાની બહેનને કહેતાં કે, “બહેન! જોજે હો, બહુ ગડબડ ના કરતી; નહિ તો મારી ઢીંગલી જાગી ઊઠશે.” તેનાં ઓશીકું, આદર વગેરે સફાઈથી પાથરતાં, તેનું મન રંજન કરવાને નાના પ્રકારના રમકડાં તેની નજર આગળ મૂકતા તથા તેની હાલત મહેનત કરીને સુધારતાં ને પાછી રોજ તે બિચારીને મંદવાડના બિછાનામા સુવાડતા. તેમની બહેનમાં આ પ્રકારની લાગણી નહિ હોવાથી તે તેની ઢીંગલીને ગમે તે રીતે આડીઅવળી પકડતી, તેથી કેાઈ દિવસ તેનો હાથ ભાગતો તો કેાઈ દિવસ તેનો પગ ભાગતો. તે વખતે તેને મલમપટ્ટા કરાવવાને તે ફ્લોરેન્સ પાસે જતી નાની ફ્લોરેન્સ ભલભલા હાડવૈઘને હઠાવે તેટલી કુશળતાથી તેના હાડકાં બેસાડતી અને પાટા બાંધતી.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થામાથી માંદા માણસની સેવા કરવાનો શોખ તેમનામા ઉત્પન્ન થયો હતો.

ઢીંગલા-ઢીંગલીઓ તથા ઘરમા પાળેલા પશુ-પક્ષીઓદ્વારા પણ બાળકોમા દયા અને સેવાના ગુણો ખીલવી શકાય છે.

(ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના જીવનચરિત્રમાથી)

૧૫૦-એક વિદ્યમાન યુવકનો વીરોચિત આપભોગ

ત્રાવણકોર રાજ્યમા તોડર નામના એક ગામમાં એક શાહુ-કારના હાથીને લઈને માવત આવ્યો જતો હતો એવામા હાથી કેાઈક કારણથી મદોન્મત્ત થયો. માવત ભાઈ નારણ નાયરે તેને

હાથ કરવા પોતાથી બનતી દરેક બાજુ ખેલી, પણ હાથી હાથ રહી શક્યો નહિ અને આવેશમા આવી જઈ માવત લાઈને પીઠ નીચે દંતૂશળ મારી પછાડ્યો અને નાઠો. દૈવશાસ્ત્રે તેનું મરણ થયું નહિ. લગલગ ત્રણ-ચાર માઈલને છેટે શરેટલા ગામની ઇસ્પિતાલમાં તેને લઈ જવામા આવ્યો. દાકતરે તપાસતાં જણાવ્યું કે, જ્યાં દંતૂશળ લાગેલા હતા ત્યાંથી માંસ સાથે લોહી વહી રહ્યું હતું જે કોઈ જીવતા માણસનું સવા રતલ માંસ મળે અને તે તેમા નાખી સીવવામાં આવે, તોજ માવત લાઈ નારણ નાયરની જિંદગી બચે, એમ કહેવામા આવ્યું. શરેટલા તેમજ અડખેપડ ખેના ગામોમા આ વાત વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ, પરંતુ આવો આત્મભોગ આપવા કુટુંબમાંથી કોઈ પણ બહાર પડ્યું નહિ પાનાવલી ગામના રહીશ અને શ્રીમત કુટુંબના લાઈ કન્નાડકૃષ્ણ નાયર, કે જેઓ ગાધીજીના અનુયાયી છે, તેમના કાને આ વાત આવી અને તેજ વખતે તૈયાર થઈ તેઓ શરેટલા ગયા તથા પોતાનું માંસ દેવા ડોક્ટર સાહેબને તૈયારી બતાવી અને તે મુજબ ઘણું કષ્ટ ભોગવી સવા રતલ માંસ કાંઈ પણ લાલ વગર દેવામા આવ્યું. (જા ઘમાંથી કાઢવામાં આવ્યું) અને તે માટે લગલગ એક માંસ ઇસ્પિતાલમા રહેવું પડ્યું. આત્મબલિદાનના ખરા અર્થ કરણના પ્રયોગથી બન્નેની જિંદગી બચી. તેમા ઇશ્વરનો પૂરતો હાથ હોવા સાથે લાઈ શ્રીકૃષ્ણ નાયરને જેટલો ધન્યવાદ દઈએ તેટલો ઓછો છે.

કન્નાડકૃષ્ણ નાયરના ઉમદા આપભોગ માટે આખા સસારે તેમને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે એમની વાતથી મહાભારતકાળના મહાત્માઓ યાદ આવે છે, કે જેઓએ માનવજાતિની સેવાર્થે પોતાના દેહને જોખમમા મૂકતા કદી પાછી પાની કરી નથી

(તા. ૫-૬-૧૯૨૬ના ‘નવજીવન’માંથી)

૧૫૧—સર થોમસ મોરનું સ્વસંતાનોને ઉત્તમ શિક્ષણ

સર થોમસ મોર ૧૬મા સૈકામા ઇંગ્લેંડમા એક પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન અને ધાર્મિક પ્રકૃતિના પુરુષ હતા. પોતાની વિદ્યાના બળે તેઓ લૉડ ઍન્સેલરના પ્રતિષ્ઠિત પદે પહોંચ્યા હતા. એમનું ગૃહજીવન ઘણું પવિત્ર હતું. સવાર—સાજ એમનો ઘણોખરો સમય દેવળમા જવામાં, ઈશ્વરની ઉપાસનામાં, ભજન ગાવામાં તથા ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચીને વિચારવામાં જતો. પોતાની પત્ની તથા બાળકોને પણ ઉપાસના અને ભજનોમા સાથે રાખતા, કે તેમના હૃદય ઉપર ધર્મના ઊંડા સંસ્કાર પડે, બાળકોને આ કાની હુનિયાનો મોહ એછો થાય, સંસારની લાલચોમા પડતા તેઓ અટકે અને દિવ્ય જીવન તથા સ્વર્ગીય સુખની અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય. તેટલા સારુ એમને એકાંતમાં બેસાડીને બોધ આપતા કે, “છોકરાઓ! તમે સ્વર્ગમા જાઓ, એમા કાઈ બહુ નવાઈની વાત નથી; કેમકે આ ઘરમા તમને બધા સારી શિખામણો આપે છે. તમે જુઓ છો કે, સદ્ગુણી માણસોને ઇનામ મળે છે અને દુરાચારીઓને સજા થાય છે. તમને તો જખરજસ્તીથી સ્વર્ગના માર્ગ તરફ લઈ જવામા આવે છે, પરંતુ તમે એવા સંયોગોમા રહેતા હો કે સારો ઉપદેશ આપનાર કોઈ ન હોય, કોઈ પણ તમારી આગળ સારું દષ્ટાંત રજૂ ન કરતું હોય, ધર્મોત્તમાઓને દુઃખી થતા અને પાપાચારીઓને અમનચમનમા લહેર ઉડાવતા જોતા હો, એમ છતાં પણ તમે ઈશ્વરના ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખીને જીવને જોખમે પણ અત્યંત અને દયા વગેરે સદ્ગુણોને વળગી રહો, તો પ્રભુ પણ તમારી ખામીઓ દરજીબર કરીને તમને માફી આપશે અને તમને સારા માણસમા ગણશે.”

આ શિક્ષણની અસર તેમના સતાન ઉપર ઘણી સારી થઈ હતી. x
(વિલિયમ રોપરકૃત 'સર થોમસ મોરના ચરિત્ર' માથી)

૧૫૨-સર થોમસ મોરનો અદલ ન્યાય

સર થોમસ મોર આખો દિવસ કામકાજમાં કે પ્રભુની ઉપાસનામાં નિમગ્ન રહેતા. નવરા બેસવાની કુરસદ એમને લાગ્યેજ મળતી, પરંતુ એક દિવસે દૈવયોગે એમને નવરા બેઠેલા બેઠને એમના એક જમાઈએ હસતે હસતે વાત છેડી કે, “જ્યારે આપની પેઠે એક ધર્મગુરુ પણ મોટા હોદ્દા ઉપર હતા, ત્યારે તેથી કરીને એમના ઘરના દરવાજા સુધ્ધાને ઘણો લાલ પહોચતો હતો, (એનો ભાવાર્થ એ હતો કે, હું આપનો જમાઈ છું, રાત્રિદિવસ આપની સેવા કરું છું, પણ આપની મારફત મને કાંઈ લાભ મળતો નથી,) પરંતુ આપ રાત્રિદિવસ ન્યાયના દરવાજા ખુલ્લા રાખો છો અને ગરીબ કે ધનવાનની અરજી હરઘડી સાંભળવા તૈયાર રહો છો, તેથી તો કોઈને કશોજ લાભ પહોચતો નથી. આપનો એ ગુણ ઘણો પ્રશંસાપાત્ર હશે, પણ એથી આપનાં સતાનોને સુધ્ધા લાભ ન થાય, એ શા કામનું ?” એ વખતે એ અનુભવી લૉર્ડ એન્સેલરે ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારો ભાવ હું સમજી શકું છું. હું તમારા ઉપર ચીડાતો નથી, પણ તમે મારે મનથી છોકરા સમાન છો, એટલે બે વાત સ્પષ્ટ કહું છું તે એ કે, તમારે અથવા તમારા કોઈ મિત્રને મારી મદદની જરૂર હોય તો હું સલાહસૂચનાથી તેમજ બીજી કેટલીક રીતે એમને મદદ કરી શકું,

x વાચનાર બધું વડીલો પણ જો ધારે તો ઉત્તમ વિચાર અને આચાર પોતાની સતતિમાં કેવી રીતે ઉતારી શકે છે, તે આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી તમે પણ જરૂર ધ્યાનમાં લેજો

—સંપાદક

પરંતુ એથી વધારે-પક્ષપાતના રૂપમાં-તો હું કશુંજ ન કરી શકું. મારા દીકરા ! હું તમને ખાતરી આપુ છું કે, જ ને પક્ષકારો મારે હાથે ન્યાય કરાવવાનુંજ પસંદ કરે, ત્યાં પછી મારા પિતા એક તરફ હોય અને અધમમા અધમ માણસ બીજી તરફ હોવા છતાં એનો પક્ષ વાજબી હોય તો તો એ પૂજ્ય પિતાથી સુધ્ધા જરા પણ શરમ નહિ રાખતા હું પેલા અધમાધમ માણસનીજ તરફેણમાં ફેસલો આપું.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે, એક ગૃહસ્થાશ્રમી તરીકે કુટુંબી-ઓને વાજબી મદદ આપવા એ તૈયાર રહેતા; પરંતુ ન્યાયના માર્ગમાથી કદી પણ ચળતા નહિ. એક વખત એમના એક બીજા જમાઈ માસ્તર હિરોનનો મુકદ્દમો એમની કચેરીમા આવ્યો, ત્યારે એનો પક્ષ જૂઠો લાગ્યાથી એમણે તરતજ એની વિરુદ્ધમાં હુકમ-નામું કરી આપ્યું.

૧૫૩-સર થોમસ મોરનો ધર્મમાં અડગ વિશ્વાસ

ઈ સ ના સોળમા સૈકાના આરંભમા ઈંગ્લેંડમાં આઠમા હેત્રીના રાજ્યમા ધાર્મિક અને સામાજિક સુધારા તથા વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્યના વિચારોનો ઉદય થયો હતો. પોપની સત્તાવિરુદ્ધ માર્ટિન લ્યુથર નામના સુધારકે તીવ્ર આંદોલન શરૂ કર્યું હતું. રાજા નવા દળના પક્ષમા હતા. પોપની સત્તા રાજા પોતાના હાથમાં લેવા માગતો હતો. રાજાએ સર થોમસ મોરને પોતાના પક્ષમા લેવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ ધાર્મિક સત્તા રાજાના હાથમા આવે એ તેને પસંદ નહિ હોવાથી એણે સંમતિ આપી નહિ. એ મતલેદને લીધે એ વડા ન્યાયાધીશને રાજીનામું આપવું પડ્યું. એ સમયે રાજ્યમાં પણ બીજી ઉથલપાથલો થઈ હતી. પાર્લામેંટે એ ગાદી

ના વારસાનો નવો કાયદો પસાર કર્યો હતો, જેમાં એન બુલીન નામની સ્ત્રીની સંતતિને ગાદીની હકદાર ગણવામાં આવી હતી અને રાણી કેથેરાઇન સાથે સ્વર્ગવાસી રાજના લગ્નને ગેરકાયદેસર ગણી કુમારી મેરીનો ગાદી ઉપરનો હક્ક રદ કરવામાં આવ્યો હતો. બધા અમલદારોને એ બંને ઠરાવને સમતિ આપવાની તથા એ કાયદાનું પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાની ફરજ પાડવામાં આવી. થોમસ મોરે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો કે, રાજગાદીનો હકદાર ભવિષ્યમાં કોણ છે, એ નક્કી કરવાનો પાલ્મેટને હક છે, પરંતુ કેથેરાઇન સાથેનું સ્વર્ગસ્થ રાજનું લગ્ન ગેરકાયદેસર હતું, એ વાતનો સ્વીકાર કરવાની એમણે સાફ ના કહી. આ કારણને લીધે રાજ અપ્રસન્ન થયો અને એને કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યો. લડનના કારાગૃહની એ સમયે ઘણી દુર્દશા હતી અપાર સુખ-સમૃદ્ધિમાં ઊછરેલા એ અમલદારના કષ્ટનો પાર નહોતો. પોતાના વિચારો બદલીને રાજના પક્ષમાં જાય તો સુખ, સમૃદ્ધિ અને સન્માન ફરીથી પ્રાપ્ત થાય એમ હતું. અનેક સગાં-સબ-ધીઓ તરફથી એમને એવી સલાહ પણ મળતી એક વખત એમની પ્રિય કન્યા માર્ગરેટ અમલદારોની રજા લઈને પિતાને કારાગૃહમાં મળવા ગઈ હતી. એ વખતે પોતાના છૂટકારાનો વિષય નીકળતાં એમણે કહ્યું હતું કે, “હું જાણુ છું કે હું નિર્દોષ છું. કોઈ પણ જાતના અપરાધ વગર હું અહીં કેદ કરાયો છું, તો પ્રભુજી મને ચિતામુક્ત કરશે હું ક્ષણભર પણ એવું નથી માનતો કે, આ કારાગૃહ મારા ઘર કરતા વધારે ખરાબ છે હું તો એમ ધારુ છું કે, પ્રભુ નિત્ય મને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને લાડ લડાવી રહ્યા છે આવી રીતે હું ખતા સમયમાં ધૈર્ય અને પ્રભુ ઉપર અડગ વિશ્વાસ રાખ્યાથી એમણે પૂર્ણ શાંતિ અનુભવી હતી

એક બીજે પ્રસંગે એમની પત્ની તથા કન્યા બંને એમને મ-

જવા સારું ગયા કન્યા તો પિતાના ઉચ્ચ વિચારોથી પરિચિત થઈ ગઈ હતી અને એના પોતાના વિચાર પણ એવાજ થઈ ગયા હતા; પરંતુ લેડી મોર પતિની અત્યંત હીનદશા જોઈને ગદ્ગદ થઈ ગયા. એમનું હૃદય પીગળી ગયું. સ્નેહવશ થઈ એમણે પતિને કહ્યું કે, “સ્વામીનાથ ! આપની આવી દુર્દશા ! ! આખો સંસાર આપને અત્યાર સુધી સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન પુરુષ ગણતો આવ્યો છે અને આપ જીવનમાં આવીને એવી મૂર્ખતા કરી રહ્યા છો કે, આવા ગંદા અધારા કારાગૃહમાં પડ્યા રહેવું પડે છે. જાંદર અહીંયા દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, કોઈ પણ જાતનો આરામ નથી, બીજા બધા પાદરીઓ અને વિદ્વાનોએ જે કામ કર્યું છે તે આપે પણ કર્યું હોત તો આપ સ્વતંત્ર બનીને રાજ તથા પાર્લમેન્ટની કૃપા સંપાદન કરીને સુખ અને વૈભવમાં જીવન ગાળતા હોત. એલસિયામાં તમારી કેવી લવ્ય હવેલી છે ! આપની કેવી વિશાળ લાયબ્રેરી અને સુંદર બગીચા વગેરે છે ! પત્ની અને આજ્ઞાકારી સત્તાનોના સમાગમમાં આપનો સમય કેટલા બધા આનંદમાં વ્યતીત થાત !”

પત્નીના બધા જિલરા નીકળી જવા હીંધા પછી તેમણે શાત-ચિત્તે પૂછ્યું કે, “વહાલી ! આ કારાગૃહ પણ શું આપણી હવેલી જેટલુંજ પ્રભુના દરબારની નજીક નથી ?”

૧૫૪-સાચા સંતો દુઃખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે

સર થોમસ મોરના કુટુંબમાં એમનાં પત્ની કે કોઈ બાળક માદું પડતું તો એ હિંમત હારતા નહિ, પણ દલીલોને આશ્વાસન આપતા કે, “મખમલની તળાઈઓમાં પડયે પડયે આપણે સ્વર્ગમાં જવાની આશા ન રાખી શકીએ. સ્વર્ગનો એ ખરો માર્ગ-

સારા દાખલાની બીજાએ પર થતી સારી અસર ૧૫૩

જ નથી; કેમકે આપણા મહાન સતો પણ ઘણા હુ.બ અને સક-
ટ વેદીને એ માર્ગે પહોંચ્યા હતા એવક કાઠ સ્વામી કરતા વધા-
રે સુખસગવડની આશા નજ રાખી શકે.” આવી રીતે હુ:બના
અમયમાં પ્રભુ ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખવાથી એમને પોતાને તથા
દરદીને શાંતિ વળતી હતી.

૧૫૫-એક અંગ્રેજ વાળાનાં સાહસ અને હિંમત

થેસ ડાર્લિંગની વાત તો તમે આગળ વાંચી ગયા છે. આજ
એવીજ એક બીજી બાળાના પરોપકારાર્થે કરેલા સાહસની વાત
કહીશું. એ બાળા પણ લાઈમરોક દીવાદાડીના રક્ષકની કન્યા હતી
ઈ. સ ૧૮૫૪માં એક હોડી એ દીવાદાડી આગળ ઊઘી પડી.
દીવાદાંડીનો રક્ષક ઘર આગળ નહોતો હોડીમાથી પડી ગયેલા
ચાર જુવાનો સમુદ્રમાં તરફડિયાં મારતાં હતા. રક્ષકની પુત્રીએ
આ દૃશ્ય જોયું. તેને દયા ઊપજી અને જીવને જોખમે એ યુવકોનું
રક્ષણ કરવા સારું તેણે એક નાની બોટમાં હલેસા મારતાં જઈ
પહોંચીને તેમને બચાવી લીધા એ દિવસથી એનામાં સાહસ
આવ્યું એની પરોપકારવૃત્તિને ઉત્તેજન મળ્યું. ત્યાર પછીના ત્રીસ
વર્ષમાં જુદે જુદે સમયે બીજા નવ માણસોને તેણે બચાવી લીધાં
હતા કેાઈની પણ મદદ વગર આ કામ તેણે કયું હતું તેનામાં
જેટલી હિંમત હતી, તેટલીજ હોશિયારી અને સહનશીલતા
પણ હતાં

૧૫૬-સારા દાખલાની વીજાઓ પર થતી સારી અસર

સાહુ અને પવિત્ર જીવન ગાળનારા મનુષ્યો પોતાના જીવનનું
સાર્થક તો કરેજ છે, પણ એમના દાખલાનું અનુકરણ કરીને એ-

મના સમાગમમાં આવનાર અનેક પુરુષો પોતાનું જીવન સુધારી શકે છે.

એક દિવસ એક ધનવાન ધરિની સરદાર, સ્પાર્ટોના એક બાદશાહની મુલાકાતે ગયો. બાદશાહ એ સમયે ઘાસ ઉપર બેઠો હતો. પેલો સરદાર તો બહુ અભિમાની હતો અને પોતાની ઉચ્ચ પદવીનો એને બહુ ગર્વ હતો. એની સેવામાં નોકરો પણ સાથે ગયા હતા. તેઓ પોતાના માલિકને માટે નરમ ગાલીચો પાથરવા લાગ્યા, પણ એ ધરિની સરદારને વિચાર આવ્યો કે, “સ્પાર્ટોન-રેશ ઘાસ ઉપર બેસવામાં સંતોષ માને છે, તો મારે પણ તેના જેવા સાદા થઈ જવું જોઈએ.” એવું વિચારીને એ પણ લીલા ઘાસ ઉપર બેસી ગયો.

(પ્રો. ગુલ્ડરચિત ‘મોરલ ઇન્સ્ટ્રક્શન્સ’ માથી)

૧૫૭-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની પશુ પ્રત્યે દયા

એક દિવસ પોતાના ગામના પાદરી સાથે બાલિકા ફ્લોરેન્સ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જઈ રહી હતી. તે પાદરીને પણ અનાથ તથા માંદા લોક પ્રત્યે અત્યંત દયાની લાગણી હતી અને તે ફ્લોરેન્સની વૃત્તિ સમજતો હતો, તેથી તેને તેવા કાર્યો કરવાને ઉત્તેજન આપતો હતો.

એક દિવસ એવું બન્યું કે, રોજર નામનો એક વૃદ્ધ ભરવાડ તેના ઘેટાંના ટોળાને એકઠાં કરતો હતો.

પાદરીએ ઘોડો થાભાવીને પૂછ્યું કે, “અલ્યા, તારો કૂતરો ક્યા છે ?”

તે બિચારાએ જવાબ દીધો કે, “શેરીના છોકરાઓએ તેના તરફ પથરા મારીને તેનો એક પગ ભાગી નાખ્યો છે. હવે મને

નથી લાગતું કે એ બિચારો કેઈ દિવસ સાંજે થાય, તેથી હું તો એને ગળે ફાસો દઈને એની પીડાનો અંત લાવવાનો વિચાર કરું છું.”

પાદરીની પાસે ઊભેલી બાળા ફ્લોરેન્સે ઝીણું સ્વરે પૂછ્યું: “અરેરે! બિચારા કેપનો (કૂતરાનું નામ) પગ વળી શાથી ભાંગી ગયો? રોજર! એને બિચારાને કાંઈક તો ધલાજ કરી જાયો હોય તો ઠીક. મને જોવા તો દે, એ ક્યાં છે?”

“બહેન! તારાથી કાંઈ વળવાનું નથી.” તે વૃદ્ધ ભરવાડે જવાબ દીધો. “મારો તો વિચાર આજે એને ગળે ફાસો દઈને મારી નાખવાનો છે, એટલે એ બિચારો પીડામાંથી તો છૂટે, હું તો એને તબેલામાં બાંધીને બહાર નીકળ્યો છું.”

કૂતરાને આટલી વેદના થતી સાબળીને ફ્લોરેન્સને એટલી બધી દયા આવી કે તેણે ફરવા કરવાનું સર્વ એક બાબુએ મૂકી દઈને બારેબાર તે તબેલામાં ગઈ. ત્યાં જઈને જોયું તો એ કૂતરો તો બિચારો અત્યંત પીડામાં ગરકાવ થઈને પડી રહ્યો હતો. તેણે તેને થોડી વાર સુધી તો માયાળુ હાથથી પપાળ્યા કર્યું અને લાડથી બોલાવ્યો. એટલાથીજ જાણે એ કૂતરાનું અધું હાથ એાછુ થઈ ગયું હોય, તેમ તેણે આંખ ઊઘી કરીને તેના સામું ઉપકાર-વૃત્તિથી જોયું તેણે આખો દિવસ તે કૂતરાની પાસે બેસી રહીને ગરમ પાણીના પોતા નિચોવી નિચોવીને શેક કર્યો. છેવટે સધ્યા-કાળે તેના પગનો સોજો ઊતરી ગયો અને તેના સુખ ઉપર હોશિયારી આવી. રોજર તો તેને ફાસો દેવાનું દોરડું હાથમાં લઈને દિલગીર ચહેરે આવ્યો. આવીને બુએ છે તો કેપને હોશિયાર થયેલો અને પૂછડી હલાવતો જાયો પોતાના વહાલા કૂતરાને સાંજે થયેલો જોઈને રોજરની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. એ તો ફ્લોરેન્સને પગે પડી પડીને તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

આટલા સાધારણ બનાવથી ઊછરતી ફ્લોરેન્સના હૃદયમાં

એક જુદીજ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. કૂતરાની આંખમાં તેણે એટલી ઉપકારવૃત્તિ જોઈ તેથી તેને લાગ્યું કે, જો મૂગા પશુ આટલી લાગણી ધરાવી શકે છે તો મનુષ્યનું કાઈ ભલું કયું હોય તો કેટલું સારું ! એ દિવસથી એણે ગરીબોની કોઈ ને કોઈ પ્રકારે સેવા કરવાનું આરંભ્યું અને મોટી વયે સેવિકા તરીકે ઘણી પ્રખ્યાતિ મેળવી.

(' નાઈટિંગેલ ચરિત્ર ' માંથી)

૧૫૮-પ્રાર્થનાદ્વારા પળ રોગની શાંતિ કે બીજો ઉપાય મળી શકે છે

પ્રાર્થનાદ્વારા રોગ મટાડવાનો પ્રયોગ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હાલમાં આલવા માડ્યો છે. આપણે ત્યાં તો એ બહુ પુરાણી રીત છે સકટ-સમયે ઈશ્વરપ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, તેનેજ ભરોસે દરદીને છોડી દેનાર અને આરોગ્ય મેળવનાર અનેક મનુષ્યો છે. સર થોમસ મોરને પણ પ્રભુપ્રત્યે એવીજ અડગ શ્રદ્ધા હતી એક વખત એમની એક લાડકી કન્યા બહુ સખત માદી પડી. એને પરસેવાના ઝેઝેઝે છૂટતા હતા. સારામાં સારા ડોક્ટરો તેની માવજતમાં લાગ્યા હતા. તેઓએ પોતાને આવડતા હતા તેટલા બધા ઉપાયો અજમાવ્યા, પરંતુ કેમે કરી તેની નિદ્રાને રોકી શક્યા નહિ. દરદીની અવસ્થા દિનપ્રતિદિન ખરાબ થતી ગઈ અને ડોક્ટરો તથા સગા-સંબંધીઓએ આખરે આશા છોડી. સર થોમસ મોરને એ કન્યા ઉપર ઘણોજ પ્રેમ હતો એમણે લાડથી એનું લાલનપાલન કયું હતું. પુત્રીની આવી દશા જોઈને એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એના ઉપચાર સારું અશરણના એકમાત્ર શરણ શ્રીહરિનું શરણ લીધું. એમણે નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે ઉપાસનાગૃહમાં જઈ ઘૂંટણિયે પડીને ઊંડા હૃદયથી અશ્રુપૂર્ણ નયને પ્રભુપ્રાર્થના કરી કે, “ હે

સર્વશક્તિમાન હયાળુ પિતા ! તારે માટે અસંભવિત કાઈજ નથી. તું મારી ઉપાસનાથી પ્રસન્ન થયો હોય તો મારા ઉપર એકજ કૃપા કર અને મારી આ લાડકી બાળકીને બચાવ. મારી આટલી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળ. ” થોડી વાર સ્વસ્થ થયા પછી એમના મનમાં અંતર્યામીની-પ્રભુની કૃપાથી એવો વિચાર આવ્યો કે, અમુક ઉપાય અજમાવી જોવાથી એને લાભ થશે. એમણે તરતજ ડોક્ટરોને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, એટલે એ લોકોએ કબૂલ કર્યું કે, “ તમારો વિચાર તદ્દન ખરો છે. દર્દીને બચવાનો એકમાત્ર ઉપાય એ ઉપચારથીજ છે અત્યાર સુધી અમને એનું વિસ્મરણ કેમ થયું, એજ આશ્ચર્ય છે. ”

એ ઉપચાર તરતજ કરવામાં આવ્યો અને એનું પરિણામ સારું આવ્યું મૃત્યુનાં બધાં ચિહ્નો જે કન્યાના ચહેરા ઉપર દેખાવા શરૂ થઈ ગયાં હતાં, તેની એ ઉપચાર પછી વળતી દશા થઈ. પિતાની સાચા અંતઃકરણની અખડ પ્રાર્થનાની જાદુઈ અસર થઈ અને એ કન્યા સાજી-તાજી થઈ ગઈ !

આ ઉદ્ધારણદ્વારા અમે એમ કહેવા નથી માગતા કે, મદવાડમાં દવા અગર ખીજા ઉપચારો ન કરવા દવા આદિ ઉપચારોની સાથે સાથે દરદી પોતે તથા તેના સખધીઓ પ્રભુ પાસે “ હુઆ ” આશીર્વાદ પણ એકાગ્રચિત્તે માગતાં શીખે, એજ અમારા ઉદ્દેશ છે એવે સમયે જે શાંતિનું વાતાવરણ પેદા થાય છે, તે દરદીને સાજા થવામાં ઘણી મદદ કરે છે

પ્રભુ પોતાના ભક્તોને અવશ્ય સહાયતા કરે છેજ.

૧૫૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલનું મૃત્યુ વિષે નિશ્ચિંતપણું

ક્રિમિયાના યુદ્ધ વખતે મિસ નાઈટિંગેલ, અનેક અગ્રેજ સેવિકાઓ સહિત ધાયલ થયેલા સૈનિકોની સેવા કરવા ગયા હતા. સિબે-

સ્ટપોલની ક્રેંચ અને ઈંગ્લિશ છાવણીમા ક્યાર્ પછી જે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે જોવા એ અને એમના સાથી ગયાં. સારી જગ્યા શોધીને બધા ઊભા રહ્યા. ત્યાં બંદૂકોના બાર થતા હતા.

એટલામા એક દરવાને આવીને કહ્યું કે, “તમે ત્યાથી ઊતરી જાઓ તો સારું, કેમકે અહીં લોકને ઊભેલા જોશે તો શત્રુઓ તેમના તરફ બંદૂક ફેડશે. મિસ નાઇટિંગેલ જરા દૂર જઈને ઊભાં.

ત્યાથી સર્વ નિરીક્ષણ કર્યા પછી એથી પણ વધારે ધાસ્તીભરેલી જગ્યાએ જવાની મિસ નાઇટિંગેલે ઇચ્છા બતાવી. પેલો દરવાન તો બિચારો ગભરાઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “બાઈ સાહેબ! પરમેશ્વર ન કરે ને તમને જો કાંઈ થાય તો મારું નામ બદનામ ન કરશો. હું તો આ સર્વ સાહેબોની સાક્ષી લઈને કહીશ કે, ‘મેં તો પહેલેથીજ ચેતાવ્યા હતા.’”

મિસ નાઇટિંગેલે ઉત્તર આપ્યો કે, “ભાઈ! મારાં મુખ સામે તો કાંઈ સેકડો માણસો મરી ગયા છે. મને કાંઈ મોત જોવાની નવાઈ નથી અને તેથીજ હું મૃત્યુથી ડરતી નથી.”

(‘નાઇટિંગેલ ચરિત્ર’માંથી)

૧૬૦-લોકડીને ગુરુ માની નમસ્કાર કરનાર સંન્યાસી

ઈ સ. ૧૮૮૬મા હરદ્વારમા એક વૃદ્ધ સાધુ રહેતા હતા. એ ઘણા આનંદી અને મહાત્યાગી હતા. હરદ્વારવાસીઓ તેમના પ્રત્યે ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા. એ સાધુ દરરોજ પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને પોતાના આસન ઉપર બિરાજતા અને ગીતાણની એક ચોપડીને ઉઘાડીને થોડીક વાર જોતા પછી મનમા ને મનમા ઈશ્વરનું ચિંતન કરતા. પ્રભુના એ ચિંતનથી તેમના મનમા અપૂર્વ શાંતિ ઉત્પન્ન થતી. ત્યાર પછી પાસે પડેલી એક લાકડી લઈને માથા સરસી આપી

તેને પ્રણામ કરતા ત્યાર પછી દર્શન કરવા આવનારાઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતા સ્વામી વિવેકાનંદના ગુરુભાઈ શરતમહારાજ એક સમયે તેમની પાસે પહોંચ્યા અને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે, “મહારાજ! આપના શ્રીમુખે ગીતાની વ્યાખ્યા સાંભળવાની ઇચ્છા છે.” સાધુએ સરળ ભાવે સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે, “ભાઈ! હું તો મૂર્ખ અને અભણ છું મને વાચતા-લખતા કાંઈ આવડતું નથી. ગીતા સવળી કયાંથી ગણાય અને અવળી કયાંથી ગણાય, એતું પણ મને લાન નથી, છતાં રિવાજને અનુસરીને ગીતાને હાથમાં લઈને એક વાર ભક્તિપૂર્વક તેનાં દર્શન કરી જાઉં છું. મારા જીવનનો વૃત્તાંત વિલક્ષણ છે. ગ્રાહ્યકુળમાં મારો જન્મ થયો હતો. ઈયા-છોકરા હતાં, પરંતુ ભણ્યો-ગણ્યો નહોતો, એટલે રળીને એમનું ભરણપોષણ કરવાની શક્તિ મારામાં નહોતી. ખીજે ઉપાય નહિ સૂઝવાથી મેં ધાડપાડુનો ધ ધો શરૂ કર્યો શરીરખળ ખૂબ હોવાથી લોકોને લૂટી લેતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ રાત્રિને સમયે રસ્તામાં લૂટ પાડવા સારું બહાર નીકળી પડ્યો, પણ કોઈ વટેમાર્ગું રસ્તામાં મળ્યોજ નહિ ઘરમાં સ્ત્રી તથા છોકરા ભૂખ્યા હતા આજ કાંઈ મળ્યું હોત તો એમને સારું ભોજનસામગ્રી લઈ જાત, પણ હવે તો એમને ભૂખે મરવાનો વારો આવશે, એવા વિચારથી હું આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયો. આખરે વિચાર સૂઝ્યો કે, દૂર એક મહાદેવજીનું મંદિર છે. ત્યાં પૂજની સામગ્રીમાથી કાંઈ મળી આવશે, અથવા તો કોઈ પણ વસ્તુ પડી હશે તો ઉપાડી લાવીશ એ આશામાં શિવમંદિરમાં ગયો અને ખારણુ તોડીને અંદર પેઠો. અધકારમાં ચોતરફ હાથ ફેરવીને જોયું તો કશું મળ્યું નહિ એ વખતે મને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો અને ક્રોધાવેશમાં આ લાકડી વડે મહાદેવજીને ખૂબ માર્યા. બેત્રણ મિનિટ પછી મારા મનમાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે, અરેરે! મેં આ શું

કયું? હું હિંદુ છું અને તેમાયે વળી ગ્રાહ્યસંતાન! શિવજીનું ધન દેવું એ પાપ છે, શિવનિર્મોલ્ય લૂંટવા આવ્યો. અને તેમા ન ફાળ્યો, ત્યારે શિવજીને માર્યા! આ બધું પાપ મેં કોને ખાતર કયું? સ્ત્રી-પુત્રને ખાતર! શું એ બધાં મારા પાપમાં લાગી થશે? અન્ય નિર્દોષ પ્રકારે હું એમનાં પેટ ન ભરી શકત? વગેરે વગેરે અનેક વિચારો મારા મનમાં એ સમયે આવવા લાગ્યા. એની સાથેજ હૃદયમા વૈરાગ્યનો ઉદય થયો. જે સંસારને ખાતર આટલું અધઃપતન થયું, તે સંસારને ધિક્કાર છે! એ લાકડીને લઇને હું ત્યાથી ચાલ્યો આવ્યો; ઘેર ન ગયો અને સદ્ગુરુની શોધમાં નીકળ્યો. છેવટે એક સંન્યાસી મળતાં એમના સેવાસમાગમનો લાભ લીધો અને તે પછી સંન્યાસદીક્ષા લીધી. ત્યારથી મેં ઘર-ખારની કાંઈ બબર રાખી નથી અને પ્રભુભજનમાં રહું છું. આ લાકડીજ મારો ગુરુ છે, કેમકે એણેજ મને સન્માર્ગ દર્શાવ્યો છે અને તેથીજ હું દરરોજ એને પ્રણામ કરું છું.”

૧૬૧-સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી વધી હોય છે?

રાજાએ સર થોમસ મોરને કેદખાનામાં રિખાવીને પણ સંતોષ ન માન્યો. તેણે તેને ફાસીની સજા ફરમાવી. એ દારુણ સમાચાર લઇને એમનોજ એક જૂનો મિત્ર સર થોમસ પોપ ગયો. ણીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને દેહાતદંડ થવાનો હતો. સર થોમસ મોરનું

* આ વાચવા ઉપરથીજ કોઈ ત્યાગીનો લેખ લઇ લેશે, તો મોટા નુકસાનમા પડશે આ દષ્ટાંતમાથી આ વાત પણ ખાસ ધ્યાનમા રાખવા જેવી છે કે કોઈ ઉચ્ચકક્ષ અને અનુભવસિદ્ધ માનવની સલાહ સમિતિ લીધા વિના એ રસ્તો લેવો નહિ

—સ પાદક

સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી બધી હોય છે ! ૧૬૧

ધૈર્ય જરા પણ ચલિત થયું નહિ પોતાના ઉપર ત્રાસ વર્તાવનાર રાજા પ્રત્યે એમણે ક્રોધ પણ કર્યો નહિ કે શાપ પણ દીધો નહિ; પરંતુ ઊલટી સાચા સાધુને છાજે એવી રીતે એને શુદ્ધ હૃદયથી ક્ષમા આપી, એટલુંજ નહિ પણ પહેલાના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને ધન્યવાદ સુધ્ધા આપ્યો. એણે સર થોમસ પોપની સાથે સંદેશો કહાવ્યો કે, “રાજાજીએ મારા ઉપર વખતોવખત જે ઉપકાર કર્યા છે, મને ઊંચી પદવી તથા સન્માન આપ્યા છે તથા અનેક પ્રકારની કૃપાનો વરસાદ વરસાવ્યો છે, તેને માટે મારા તરફથી એમનો ઉપકાર માનજો વળી આ એકાતવાસમા રાખીને સંસારની જંજળ વગેરેથી મુક્ત રહેવાનો તથા દયાળુ પરમાત્માનું ચિંતન કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો છે, તેથી પણ એમના ઉપકારમાં વધારોજ થયો છે વળી આ હું ખી સંસારમાથી મને મુક્ત કરવાની જે અતિમ આજ્ઞા હજારે દ્રરમાવી છે, તેથી તો વળી હું ઘણોજ આભારી બન્યો છું તેમની એ કૃપાઓ માટે હું આ લોકમાતેમજ પરલોકમા પણ તેમના કલ્યાણને માટે પ્રાર્થના કરવાનું ભૂલીશ નહિ.”

રાજાની આજ્ઞા હતી કે, “મૃત્યુ સમયે તેણે વિશેષ લાપણું કરવું નહિ, કેમકે એવા સમયે ઉચ્ચારેલા ઉત્તેજક શબ્દોની અસર પ્રજા-જન ઉપર વધારે થવાનો ભય હતો. સર થોમસ મોરે એ આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કર્યો

પોતાની પાસેના છેવટના જે થોડાઘણા રૂપિયા બચ્યા હતા, તેમાંથી દેવદૂતની એક સુવર્ણમૂર્તિ ખરીદીને તે પોતાને કાસીએ ચઢાવનાર જહાજાદને પ્રેમપૂર્વક ભેટ આપી.

પ્રભુની ઉપાસના કરીને એ ધર્મવીર શાંત અને સ્વસ્થચિત્તે વધસ્ત્રલ ઉપર ચઢ્યો અને એ અપૂર્વ આત્મબલિદાન વડે અમર યશ કમાઈ ગયો.+

* દુનિયાર્થ અમર યશ તો અમો અલ્પજ્ઞ માનવોનાજ મનથી

આ બનાવ ઈ. સ. ૧૫૩૫માં બન્યો છે અને આ તથા આની પૂર્વના એ મહાત્માના જીવનપ્રસંગો “લાઇબ્ઝ ઓફ ગ્રેટ મેન ટોદડ બાય ગ્રેટ મેન” નામના પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવ્યા છે.

૧૬૨-હાતિમતાઈનું અથાગ દાન-અત્યારે દાન કેવું થવું ઘટે ?

અરબસ્તાનમાં કોઈ એક ધનાઢ્ય મનુષ્ય ગરીબ લોકોને મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી અન્નનું દાન કરી રહ્યો હતો. એક ફકીરે ત્યાં જઈને હાથ ધર્યો. દાતાએ લિક્ષા આપી. ફકીરે તે લઈને ફરીથી હાથ ધર્યો. દાતા ક્રોધાધ થઈ ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યો અને પહેરાવાળાઓને હુકમ આપ્યો કે, “એને કાઢી મૂકો.” ફકીરે કહ્યું કે, “હાતિમનું દાન જોયું હતું, તેથીજ ખીજ વાર હાથ ધર્યો હતો.” દાતાએ કહ્યું કે, “એ વાત મનાય એવી નથી કોઈ પુરુષ એકજ માણસને વારે ઘડીએ દાન કરે?” ફકીરે કહ્યું કે, “મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારી સાથે આવો.” ફકીરની સાથે એ દાતા ગયો અને હાતિમના દાનલંડારમાંથી ઉપરાઉપરી ચાલીસ વાર લિક્ષા માગી તથા દરેક વાર આદરપૂર્વક એને લિક્ષા મળતી ગઈ. દાતા તો એ જોઈને ઘણાજ શરમાઈ ગયો. (‘સદાશાપ’ માથી)

સર્વોપરી વસ્તુ છે મહાન ઋષિમુનિઓને મન તો તે ‘સા કાષ્ટા સા પરા ગતિ’ આગળ એ દુનિયાઈ કીર્તિ એવી તુચ્છ-અને સાધક માટે તો અતરાયરૂપ પણ-છે કે જેથી તેને ‘પ્રતિષ્ઠા સુકરી વિષ્ટા’ પણ તેમણે કહી છે થોમસ મોર જેવાને માટે તો તે પરમ ગતિ પણ દૂર રહી શકે નહિ દુનિયાને તો પોતાની ગરજ-વિષયી માનવોને આગળ વધારવા માટેજ-આવા અલૌકિક માનવોના યશ ગાવા પડે છે

હાતિમ સાધારણ દાનવીર હતો. એના સમયનો બીજો કણ હતો, એમ કહી શકાય. તેનો આદર્શ ઘણો ઉચ્ચ હતો; પરંતુ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ ભરતામા ભરવું એ પણ સારું નથી. એકને હદ ઉપરાંત ભિક્ષા મળે તો કદાચ એ તેનો દુરુપયોગ પણ કરે, ત્યારે બીજાને પેટ ભરવાજોગ પણ ન મળી શકે. માટે એવું દાન પણ સારું નહિ. સુપાત્રને દાન કરવું એજ વાજબી છે. વળી દાન એવા પ્રકારે અપાવું જોઈએ, કે દાન લેનાર ભવિષ્યમાં પોતાના પગ ઉપર ઊભો રહેતા શીએ અને ભવિષ્યમાં એને દાન લેવાની જરૂર ન પડે.

આ પ્રસંગે અમને એક વાત યાદ આવે છે કલકત્તામાં અમને દક્ષિણ આફ્રિકાવાસી એક અંગ્રેજ વેપારીનો મેળાપ થયો હતો. એક ગુજરાતી શેઠના ભાગમાં કલકત્તા તથા દક્ષિણ આફ્રિકામાં તેમનો વેપાર ચાલે છે. વર્ષદ્વેષ એમનામાં જણાયો નહિ. અમારી રૂબરૂમાં એમના ભાગીદારે પોતાના પિતાના મૃત્યુ પાછળ બ્રહ્મ-લોજન, સ્નાતિલોજન તથા ધર્મશાળાની સ્થાપના આદિ જે પુણ્ય-દાન કર્યું હતું તેની વાત કાઢી. પેલા અંગ્રેજ સજ્જને કહ્યું કે, “હું એ પ્રકારનું દાન કરતો નથી, બીજા પ્રકારનું દાન કરું છું. મારી પાસે દક્ષિણ આફ્રિકામાં કેઈ ગરીબ અંગ્રેજ દીનહીન દશામાં ભિક્ષા માગવા આવે છે, તો હું એને રોકડા પૈસા આપતો નથી, પણ એક સારી હોટેલમાં મોકલી આપું છું અને હોટેલના વ્યવસ્થાપકને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું કે, જતાવાર એની હજમત કરે, ગરમ પાણીએ સ્નાન કરાવે, કપડાં ધોવરાવે અને ચોખ્ખા વસ્ત્રો પહેરવા આપે તથા ત્રણ દિવસ સુધી લોજન કરાવે. એટલા વખતમાં એ થાક ખાઈને તાબે થાય, સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરીને નોકરી-ધંધે લાગવા યોગ્ય બને અને પોતાનો નિર્વાહ પોતે ચલાવી લે. કેઈ ખાસ પ્રસંગમાં હોટેલના વ્યવસ્થાપકને માણસ સારો લાગે

આ બનાવ ઈ. સ. ૧૫૩૫મા જન્યો છે અને આ તથા આની પૂર્વના એ મહાત્માના જીવનપ્રસંગો “ લાઈબ્ઝ ઓફ ગ્રેટ મેન ટોદડ બાય ગ્રેટ મેન ” નામના પુસ્તકમાથી લેવામા આવ્યા છે

૧૬૨-હાતિમતાઈનું અથાગ દાન-અત્યારે દાન કેવું થવું ઘટે ?

અરબસ્તાનમા કોઈ એક ધનાઢય મનુષ્ય ગરીબ લોકોને મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી અન્નનુ દાન કરી રહ્યો હતો. એક ફકીરે ત્યાં જઈને હાથ ધર્યો. દાતાએ લિક્ષા આપી. ફકીરે તે લઈને ફરીથી હાથ ધર્યો. દાતા ક્રોધાધ થઈ ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યો અને પહેરાવાળાઓને હુકમ આપ્યો કે, “ એને કાઢી મૂકો. ” ફકીરે કહ્યું કે, “ હાતિમનું દાન જોયું હતું, તેથીજ ખીજી વાર હાથ ધર્યો હતો ” દાતાએ કહ્યું કે, “ એ વાત મનાય એવી નથી. કોઈ પુરુષ એકજ માણસને વારે ઘડીએ દાન કરે ? ” ફકીરે કહ્યું કે, “ મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવતે હોય તો મારી સાથે ચાલો. ” ફકીરની સાથે એ દાતા ગયો અને હાતિમના દાનભંડારમાથી ઉપરાઉપરી ચાલીસ વાર લિક્ષા માર્ગ તથા દરેક વાર આદરપૂર્વક એને લિક્ષા મળતી ગઈ. દાતા તો એ જોઈને ઘણોજ શરમાઈ ગયો.

(‘ સદાશાપ ’ માંથી)

સર્વોપરી વસ્તુ છે મહાન ઋષિમુનિઓને મન તો તે ‘ સા કાષ્ટા સા પરા ગતિ ’ આગળ એ દુનિયાર્થ ક્ષાતિ એવી તુચ્છ-અને સાધક માટે તો અતરાયરૂપ પણ-છે કે જેથી તેને ‘ પ્રતિષ્ઠા સુકરી વિષ્ણુ ’ પણ તેમણે કહી છે. થોમસ મોર જેવાને માટે તો તે પરમ ગતિ પણ દૂર રહી શકે નહિ દુનિયાને તો પોતાની ગરજોજ-વિપત્તી માનવોને આગળ વધારવા માટેજ-આત્મા અલૌકિક માનવોના યશ ગાવા પડે છે

—સંપાદક

હાતિમ સાધારણ દાનવીર હતો. એના સમયનો ખીજો કણ હતો, એમ કહી શકાય. તેનો આદર્શ ઘણો ઉચ્ચ હતો; પરંતુ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ ભરતામા ભરવું એ પણ સારું નથી. એકને હદ ઉપરાંત ભિક્ષા મળે તો કદાચ એ તેનો દુરુપયોગ પણ કરે, ત્યારે ખીજને પેટ ભરવાભેગ પણ ન મળી શકે. માટે એવું દાન પણ સારું નહિ. સુપાત્રને દાન કરવું એજ વાજખી છે. વળી દાન એવા પ્રકારે અપાવું જોઈએ, કે દાન લેનાર ભવિષ્યમાં પોતાના પગ ઉપર જીભો રહેતા શીખે અને ભવિષ્યમાં એને દાન લેવાની જરૂર ન પડે.

આ પ્રસંગે અમને એક વાત યાદ આવે છે કલકત્તામાં અમને દક્ષિણ આફ્રિકાવાસી એક અંગ્રેજ વેપારીનો મેળાપ થયો હતો એક ગુજરાતી શેઠના ભાગમાં કલકત્તા તથા દક્ષિણ આફ્રિકામાં તેમનો વેપાર ચાલે છે. વર્ણુદ્વેષ એમનામાં જણાયો નહિ અમારી રૂબરૂમાં એમના ભાગીદારે પોતાના પિતાના મૃત્યુ પાછળ બ્રહ્મ-ભોજન, જ્ઞાતિભોજન તથા ધર્મશાળાની સ્થાપના આદિ જે પુણ્ય-દાન કર્યું હતું તેની વાત કાઢી. પેલા અંગ્રેજ સજ્જને કહ્યું કે, “હું એ પ્રકારનું દાન કરતો નથી, ખીજ પ્રકારનું દાન કરું છું. મારી પાસે દક્ષિણ આફ્રિકામાં કોઈ ગરીબ અંગ્રેજ દીનહીન દશામાં ભિક્ષા માગવા આવે છે, તો હું એને રોકડા પૈસા આપતો નથી, પણ એક સારી હોટેલમાં મોકલી આપું છું અને હોટેલના વ્યવસ્થાપકને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું કે, જતાવાર એની હજમત કરે, ગરમ પાણીએ સ્નાન કરાવે, કપડાં ધોવરાવે અને ચોખ્ખા વસ્ત્રો પહેરવા આપે તથા ત્રણ દિવસ સુધી ભોજન કરાવે એટલા વખતમાં એ થાક ખાઈને તાજો થાય, સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરીને નોકરી-ધંધે લાગવા યોગ્ય બને અને પોતાનો નિર્વાહ પોતે ચલાવી લે. કોઈ ખાસ પ્રસંગમાં હોટેલના વ્યવસ્થાપકને માથુંમ સારો લાગે

અને થોડા દિવસ વધારે મદદ મેળવવા યોગ્ય લાગે તો એ લલા-
મણુ કરે અને હું એને બે-ચાર દિવસ વધારે મારા ખર્ચે હોટે-
લમાં રહેવા દઉં. ટૂંકામાં એ સદાને માટે લિખારી ન બનતા
પ્રમાણિક મજૂર કે કલાકર્ બને એવી વ્યવસ્થા કરું છું. આ મારા
દાનનો પ્રકાર છે.”

૧૬૩-સાધ્વી રાબેયાની પ્રમુપ્રાર્થના

મુસ્લિમ જગતમાં રાબેયા એક પરમ સાધ્વી સ્ત્રી થઈ ગઈ છે.
જેરુસલેમની પૂર્વે જબલુતતુર પર્વત ઉપર તેની સમાધિ છે. દુનિ-
યામાં બધાં સુખી થાઓ, બધાં પતિત મનુષ્યો ઉન્નત થાઓ અને
બધા શોકાતુર મનુષ્યો શાંતિ મેળવો, એજ તેની નિષ્કામ પ્રાર્થના
હતી અને તેથીજ તે ‘ મ ગળમાતા ’ ના નામથી ઓળખાતી હતી.
તેની એક નિષ્કામ સરળ પ્રાર્થનાનો નમૂનો નીચે આપીએ છીએ.
એથી વાચકોને જણાશે કે, એના હૃદયમાં ભક્તિરસ કેટલા
મોટા પ્રમાણમાં હતા.

“હે પરમેશ્વર ! તેં આ લોકમાં મારે સારુ જે કાંઈ નક્કી કરી
રાખ્યું હોય તે મારા બધુને આપ. મારે માટે તો તું પોતેજ પૂરતો
છે. તારા સિવાય મારે બીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી. હે ઈશ્વર ! જે
હું નરકના ભયથી તારી પૂજા કરતી હોઉં, તો મને નરકની આગમાં
બાળીને ભસ્મ કરી દેજે, જે સ્વર્ગના લોભથી તારી સેવા કરતી
હોઉં, તો એ સ્વર્ગ પણ મારે માટે હરામ હોજે, પણ જે હું કેવળ
તમારીજ ખાતર તમારી પૂજા કરતી હોઉં, તો તો તમારા ઉજ્જવલ
સૌંદર્યના દર્શનથી મને વચિત રાખશો નહિ

“હે સખા ! ન્યાસુધી તમે બધા પતિતોને હાથ પકડીને
ઉઠાડો નહિ, ત્યાંસુધી તમે મારા હાથને પકડતા નહિ; ન્યાસુધી

સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખ માટે કેવી સમજણ હોય છે? ૧૬૫

તમે બધાં દુઃખીઓનાં આસુ લૂછી ન નાખો, ત્યાંસુધી મારાં નેત્ર-
માંના આસુ તરફ આપશો. પણ નહિ, જ્યાંસુધી તમે બધાંના હૃદ-
યને સિંચે! નહિ. ત્યાંસુધી મારું હૃદય પણ મરુભૂમિ રહેશે. તેને
માટે કરુણાની આવશ્યકતા નથી. પ્રભુ! એ પતિતો શું ઊંચા
નહિજ આવે? શું એ આસુથી ભી જાયેલાઓને શાંતિ નહિજ મળે?
મારા એ દુઃખી અને શોકાતુર લાઇબહેનોમાં નવો પ્રાણ નહિ
આવે? હે દીનાનાથ ! મારે તો તમે પણ છો, પણ એમને બિચા-
રાંને કયો આધાર છે ?

“મને ઘણું ઊંચું ગગનચુ બી પર્વતશિખર ન બનાવતો હે
પ્રભુ ! મને તો સપાટ ક્ષણદ્રુપ જેતર બનાવજે, કે જેથી ભૂખ્યા
લોકોને મારા વડે અન્ન મળે. મને વિશાળ અથાગ ખારો સમુદ્ર ન
બનાવતો, પણ હે પ્રભુ ! મને તો તપેલી ધરણીની સપાટી ઉપરનું
નાનું સરખું ઝરાણું બનાવજે, કે જેથી તરસ્યા માણસો મારા-
માથી જળ પીએ. મને વીરના હાથમાની ઝગમગતી તલવાર ન
બનાવતો, પણ હે પ્રભુ ! મને તો એકાદ સામાન્ય લાકડીજ બના-
વજે, કે જેથી પતિત અને દુર્બળ મનુષ્યો મારો ટેકો લઇને
ચાલી શકે ” (શ્રી શરતકુમાર રાયકૃત “પચકન્યા” માથી)

(ભારતવર્ષમાં પણ માતા રાખેયા જેવા-સાક્ષાત્ દેવી જેવા
અને ભક્તિના અવતાર સમાં મહાન સ્ત્રીપુરુષો દેખાશે નહિ ત્યાં
સુધી જનવર્ગમાં ચાલી રહેલી સ્વાર્થવૃત્તિ, ધૂરકાધૂરકી અને હેરા-
નગતિ દૂર થવી અશક્યજ છે ને રહેશે —સંપાદક

૧૬૪-સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખ માટે કેવી સમજણ
હોય છે ?

કોઇ એક સાધ્વી સ્ત્રીનો પુત્ર મરણ પામ્યો. માતાને માટે પુત્ર-

વિયોગ કરતા વધારે શોકજનક કાઈ હોતું નથી; છતાં પણ એણે ઊંડી સમજણપૂર્વક એમજ કહ્યું હતું કે, “આ બનાવમાં પણ હું તો એમજ નોંધ શકું છું કે, એથી કરીને ભગવાન મારા સમ-
ગ્ર હૃદયને પોતા તરફજ ખેંચી લેવા માગે છે. આ બનાવથી મને શોક જરૂર થયો છે, તોપણ એવી સમજણને લીધે મહાન પ્રભુના કાર્યમાં હું કાઈ પણ અયોગ્યતા કે વાધો નોંધ શકતી નથી.”

(‘સદાલાપ’ માથી)

૧૬૫-एक महासाध्वीने दुःखमां पण प्रमुकृपानो अनुभव थयो

સાધ્વી રાખેયા જન્મથી દુઃખી હતી. એક વખત એના ગામ-
માં લૂટારાઓ આવ્યા અને ખીજાઓના ભેગી રાખેયાને પણ પક-
ડીને લઈ ગયા. એ વખતે એશિયા અને યુરોપના દેશોમાં ગુલામ-
ગીરીનો વેપાર ધમધેાકાર ચાલતો હતો. લૂટારાઓએ રાખેયાને
એક વિલાસી ધનવાનને ત્યાં વેચી.

રાખેયા ખૂબસૂરત નહોતી, એટલે એના ભાગમાં ઘરઘણીના
ઘરતુ વૈતરુંજ આવ્યું. વિલાસી માલિકના પ્રમોદભવનમાં ખાવા-
પીવા પીરસવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. એ વખતે
અરબસ્તાનમાં એવો સિવાજ હતો કે, ધનવાન મનુષ્યોને ઘેર
વિદ્વાનોની પણ મિજલસ જામતી અને ત્યાં સ્વેચ્છાચારની સાથે
સાથે વિદ્યાચર્યા પણ થતી રાખેયાના શેઠને ઘેર પણ વિદ્વાનોની
મહાની દરરોજ મળતી

એવા રાત્રિભોજનપ્રસંગે દાસ-દાસીઓને પુષ્કળ માર પડતો.
જે મનુષ્યોને ઘેર કે જડ વસ્તુની પેઠે ખરીદી કે વેચી શકાય તેની
સારી દશા ક્યાંથી હોઈ શકે? પરોઢિયેથી માડીને મોડી રાત સુધી

એક મહાસાધ્વીને દુઃખમાં પ્રભુકૃપાનો અનુભવ થયો ૧૬૭

દાસ-દાસી કામ કરતા અને માર ખાઇને કેટલીક વાર મહિનાઓ સુધી પીડાતાં કેટલાકના તો પ્રાણ પણ નીકળી જતા. રાખેયાને પણ હદ ઉપરાંત મજૂરી કરવી પડતી, પણ નાનપણથીજ એને દુઃખ સહન કરવાની તથા કુશળતાથી કામ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, એટલે એ દુઃખી થતી નહિ. ચિત્તની શાંતિને લીધે એ તાંદુરસ્તી પણ સાચવી શકતી હતી.

એક દિવસ રાખેયાના માલિકને ઘેર મિજલસ હતી. કવિ, દાશનિક, જ્યોતિષી, હકીમ વગેરે વિદ્વાનોની ઠંઠ જામી હતી અનેક વિષયોની વાતચીત ચાલી વિલાસી શેઠને એ બધી બાબનોમા કાઈ રસ નહોતો પડતો. એ તો શરાબના ખ્યાલામાજ મસ્ત હતો.

રાખેયા વારાફરતી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ અને રંગબેરંગી શરાબ પીરસી જતી હતી શીશાઓ ઉપર શીશા ખાલી થઈ જતા હતા, એટલામા એક મહેમાને રકાબીમાના ખોરાકમાથી હાડકાની ગાઠ-માંતું માસ છૂટુ પાડતા પાડતા કહ્યું કે, “વાહ ! આ ગાઠ કેવી આશ્ચર્યકારક કુશળતાથી બનાવી છે ! માણસના શરીરમા પણ એવી ગાઠ હશે કે ?” એક હકીમ સાહેબ ખોલી ઊઠ્યા કે, “મનુષ્યના શરીરમા એવી ગાઠ છે, પરંતુ ચોપગા અને બેપગા પ્રાણીઓના ચાલવામાં ફરક હોવાથી એ ગાઠની રચનામાં પણ થોડોક ફેરફાર છે.

પહેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે, “હોસ્ત ! માણસના શરીર ને જાન-વરના દેહમાંની એ ગાઠ બેને સાથે સરખાવીએ તો મજા પડે ”

રાખેયાના શેઠે કહ્યું કે, “અહો ! એમા તે શી મોટી વાત છે ! આ દાસીનો પગ ચીરીને તમે તમારી એ ગાઠને સરખાવી જુઓ અને આનંદ મેળવો !”

માલિકનો ઈશારો થતા દાસ-દાસીઓએ ખિચારી રાખેયાને પકડી રાખી અને એક હકીમજીએ છરી વડે એની જાંઘ કાપીને

વિયોગ કરતા વધારે શોકજનક કાઈ હોતું નથી; છતાં પણ એણે ઊંડી સમજણપૂર્વક એમજ કહ્યું હતું કે, “આ ખનાવમા પણ હું તો એમજ નેઈ શકુ છું કે, એથી કરીને ભગવાન મારા સમગ્ર હૃદયને પોતા તરફજ ખેંચી લેવા માગે છે. આ ખનાવથી મને શોક જરૂર થયો છે, તોપણ એવી સમજણને લીધે મહાન પ્રભુના કાર્યમાં હું કાઈ પણ અયોગ્યતા કે વાધો નેઈ શકતી નથી.”

(‘સદાલાપ’ માથી)

૧૬૫-एक महासाध्वीने दुःखमां पण प्रभुकृपानो अनुभव थयो

સાધ્વી રાખેયા જન્મથી હું ખી હતી. એક વખત એના ગામ-માં લૂટારાઓ આવ્યા અને ખીજાઓના ભેગી રાખેયાને પણ પકડીને લઈ ગયા. એ વખતે એશિયા અને યુરોપના દેશોમા ગુલામ-ગીરીનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. લૂટારાઓએ રાખેયાને એક વિલાસી ધનવાનને ત્યાં વેચી.

રાખેયા ખૂબસૂરત નહોતી, એટલે એના ભાગમા ઘરઘણીના ઘરનું વૈતરુજ આવ્યું. વિલાસી માલિકના પ્રમોદભવનમા ખાવા-પીવા પીરસવાનું કામ તેને સોંપવામા આવ્યું હતું. એ વખતે અરબસ્તાનમા એવો રિવાજ હતો કે, ધનવાન મનુષ્યોને ઘેર વિદ્વાનોની પણ મિજલસ જામતી અને ત્યાં સ્વેચ્છાચારની સાથે સાથે વિદ્યાચર્યા પણ થતી. રાખેયાના શેઠને ઘેર પણ વિદ્વાનોની મંડળી દરરોજ મળતી

એવા રાત્રિભોજનપ્રસંગે દાસ-દાસીઓને પુષ્કળ માર પડતો. જે મનુષ્યોને ઘેર કે જડ વસ્તુની પેઠે ખરીદી કે વેચી શકાય તેની સારી દશા ક્યાંથી હોઈ શકે? પરોઢિયેથી માંડીને મોડી રાત સુધી

એક મહાસાધ્વીને દુઃખમાં પ્રભુકૃપાનો અનુભવ થયો ૧૬૭

દાસ-દાસી કામ કરતા અને માર ખાઇને કેટલીક વાર મહિનાઓ સુધી પીડાતાં. કેટલાકના તો પ્રાણ પણ નીકળી જતા. રાખેયાને પણ હદ ઉપરાંત મજૂરી કરવી પડતી, પણ નાનપણથીજ અને દુઃખ સહન કરવાની તથા કુશળતાથી કામ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, એટલે એ દુઃખી થતી નહિ ચિત્તની શાંતિને લીધે એ તંદુરસ્તી પણ સાચવી શકતી હતી

એક દિવસ રાખેયાના માલિકને ઘેર મિજલસ હતી. કવિ, દાશનિક, જ્યોતિષી, હકીમ વગેરે વિદ્વાનોની ઠઠ જામી હતી. અનેક વિષયોની વાતચીત ચાલી વિલાસી શેઠને એ બધી બાબતોમા કાઈ રસ નહોતો પડતો. એ તો શરાબના ખ્યાલામાજ મસ્ત હતો.

રાખેયા વારાફરતી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ અને રંગબેરંગી શરાબ પીરસી જતી હતી. શીશાઓ ઉપર શીશા ખાલી થઈ જતા હતા, એટલામા એક મહેમાને રકાબીમાના ખોરાકમાથી હાડકાની ગાંઠ-માંનું માંસ છૂટું પાડતા પાડતા કહ્યું કે, “વાહ ! આ ગાંઠ કેવી આશ્ચર્યકારક કુશળતાથી બનાવી છે ! માણસના શરીરમા પણ એવી ગાંઠ હશે કે ?” એક હકીમ સાહેબ ખોલી બિઠ્યા કે, “મનુષ્યના શરીરમાં એવી ગાંઠ છે, પરંતુ ચોપગા અને બેપગા પ્રાણીઓના ચાલવામાં ફરક હોવાથી એ ગાંઠની રચનામાં પણ થોડોક ફેરફાર છે.

પહેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે, “હોસ્ત ! માણસના શરીર ને જન-વરના દેહમાની એ ગાંઠ બેને સાથે સરખાવીએ તો મજા પડે ”

રાખેયાના શેઠે કહ્યું કે, “અહો ! એમા તે શી મોટી વાત છે ! આ દાસીનો પગ ચીરીને તમે તમારી એ ગાંઠને સરખાવી જુઓ અને આનંદ મેળવો ! ”

માલિકનો ઈશારો થતા દાસ-દાસીઓએ બિચારી રાખેયાને પકડી રાખી અને એક હકીમજીએ છરી વડે એની જાંઘ કાપીને

માસપેશીઓ એક પછી એક છૂટી કરી નાખી, હાડકું બહાર કાઢ્યું. એક જણ હાડકાની ગાંઠને તપાસીને આનદમાં ખોલી ઊઠ્યો કે, “વાહ! પરમેશ્વરનો કેવો મહિમા છે!” પછી હકીમજીએ માંસની પેશીઓ પાછી જોડવી દઈને પગ બાધી દીધો અને દાસ-દાસીઓ રાખેયાને તેની ઓરડીમાં મૂકી આવ્યાં.

એ અવર્ણનીય વેદનામાં સર્વદુઃખવિદારક પરમેશ્વરનું મધુરું નામ રાખેયાના મર્મને ભેદવા લાગ્યું. દુઃખના આવેશમાં હૃદયદેવતા પ્રભુ પોતેજ પોતાના હૃદયમાં અવતર્યા છે, એવો ભાવ રાખેયાના મનમાં જાગ્રત થયો અને તેથી તેણે એ અસહ્ય વેદનામાં પણ કોઈના ઉપર નિસાસો નહિ નાખતા કહ્યું કે, “શુક ખુદા-ઈશ્વરને ધન્યવાદ.”

રોગશય્યામાં પડેલી રાખેયાએ દયાળુ પ્રભુને કહ્યું કે, “આજના આ દુઃખ વડે તે મને તારો મહિમા અને અપાર દયાળુતા સમજાવી છે, કે આટલા બધા દિવસ તેં મને કેટલા સુખમાં રાખી હતી! શરીરનું માત્ર એકજ અંગ જોડું કરીને તેં મને કેવું સમજાવી દીધું કે, સેકડો દુઃખોમાથી તેં કેવી રીતે મારું રક્ષણ કર્યું છે અને પ્રત્યેક પળે કેટલી બધી કાળજી રાખીને તે મારું રક્ષણ કર્યું છે! તારી આ અપાર દયાનો વિચાર કરતા મને મારી અયોગ્યતા માટે બહુજ શરમ આવે છે. વગરમાગ્યે તેં મારા ઉપર જે ઉદાર કરુણા આ વખતે પણ કરી છે તે જ્યારે મને યાદ આવે છે, ત્યારે તારી પ્રાર્થના કરતા પણ મને શરમ આવે છે.”

એ વેદનાને લીધે તેને એક મહિના સુધી ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું હતું, પરંતુ કોઈ દિવસ તેણે પોતાને દુઃખ દેનાર શેઠની નિદા કરી નહોતી. એક ક્ષણને માટે પણ ઈશ્વરનો કે દેવનો વાક કાઢ્યો નહોતો, બલકે પૂર્ણ શાંતિમાં અને પ્રભુનો ઉપકાર માનવામાં તેણે સમય ગાળ્યો હતો.

(‘પચકન્યા’ નામક બગાળી ગ્રંથમાથી)

૧૬૬-સાચો બ્રાહ્મણ કોને કહેવો ?

(ગૌતમ બુદ્ધ અને સોણુદંડ વચ્ચેની વાતચીત)

ચંપાનગરીમા સોણુદંડ નામનો એક ધનિક વિદ્વાન અને સુ-
શીલ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સેકડો વિદ્યાર્થીઓ એની પાસે ભણતા
અને એને માન આપતા. એક વખત બુદ્ધ ભગવાન વિહાર કરતા
કરતા ચંપાનગરીની બહાર આવીને રહ્યા એમનો ઉપદેશ સાભ-
ળવાને આખી નગરીના બ્રાહ્મણો જતા હતા, તેમને જોઈ સોણુદંડે
કહ્યું કે, “ ભાઈઓ ! તમે ન જશો, મને જવા દો. ” બ્રાહ્મણોએ
કહ્યું કે, “ મહારાજ ! તમારા જેવા વિદ્વાને એ તસ્દી લેવી યોગ્ય
નથી, એમ કરવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચશે. ” પણ સોણુ-
દંડે નમ્ર અને વિનયી હતો અને ગૌતમ બુદ્ધનું માહાત્મ્ય જાણતો
હતો, તેથી તેણે એમની યોગ્યતાની પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે,
“ એ એવા મહાત્મા છે કે મારેજ એમની પાસે જવું જોઈએ ”
એમ કહી સોણુદંડે તથા બીજા બ્રાહ્મણો ગૌતમ બુદ્ધની પાસે ગયા
અને ત્યાં ખરું બ્રાહ્મણત્વ શામા છે, એ વિષે ચર્ચા ચાલી

ગૌતમ બુદ્ધે સોણુદંડના મનને પ્રશ્ન જાણી લઈને પૂછ્યું :
“ સોણુદંડ ! એવી કયી વસ્તુઓ છે, કે જે હોય તો બ્રાહ્મણ ‘હું’
બ્રાહ્મણ છું ’ એમ ચતુર્થ રીતે કહી શકે ? ”

સોણુદંડે કહ્યું કે, “ ગૌતમ ! પાચ વાના હોય તો તે પોતાને
બ્રાહ્મણ કહી શકે.

(૧) એક માતા ને પિતા ઉભયનો વંશ વિશુદ્ધ હોવો જોઈએ.

(૨) એ ત્રણ વેદમાં અને એને લગતા અન્ય શાસ્ત્રોમા કુશળ
હોવો જોઈએ.

(૩) વળી એ સુદર, ગોરો, દીઠે પ્રિય લાગે એવો અને ભવ્ય
હોવો જોઈએ

(૪) શીલ-ચારિત્ર્યવાન હોવો જોઈએ.

(૫) પ્રજ્ઞાવાન (બુદ્ધિમાન) હોવો જોઈએ. ”

બુદ્ધ ભગવાને પૂછ્યું કે, “ પણ સોણદંડ ! આ પાંચ-રૂપ, કુળ, શ્રુત, શીલ અને પ્રજ્ઞા એમાંનું કોઈ એક ન હોય તો ચાલે કે નહિ ? ”

સોણદંડે કહ્યું કે, “ હા, રૂપ ન હોય તો ચાલે. બાકીના ચાર હોય તો બસ. ”

બુદ્ધે કહ્યું કે, “ પણ એ ચારમાંનું કયું ન હોય તો ચાલે ? ”

સોણદંડે કહ્યું કે, “ શ્રુત (વિદ્યા) ન હોય તો ચાલે. ”

બુદ્ધે કહ્યું કે, “ બાકીના ત્રણમાંનું એકાદ ન હોય તો ચાલે ? ”

સોણદંડે કહ્યું કે, “ હા, કુળ ન હોય તોપણ ચાલે. ”

આ સાંભળી બીજા પ્રાહ્મણો ચમક્યા, પણ એમને સોણદંડે કહ્યું કે, “ ભાઈઓ ! હું કાંઈ આપણાં રૂપ, કુળ, કે શ્રુત (વિદ્યા)-ને નિંદતો નથી, પણ પ્રાહ્મણત્વમાં ખાસ શું આવશ્યક છે એજ કહું છું. ” એમ કહી તેઓને ઠંડા પાડ્યા.

બુદ્ધે કહ્યું કે, “ બાકી બે રહ્યાં શીલ અને પ્રજ્ઞા, (જ્ઞાનશક્તિ અને ચારિત્રશુદ્ધિ) એમાંનું પણ એક ન હોય તો ચાલે ? ”

સોણદંડે કહ્યું કે, “ ના, જેમ હાથ કે પગ બીજા હાથ કે પગ સાથે ઘસીને ધોવાય છે, તેમ શીલ અને પ્રજ્ઞા (જ્ઞાન અને ચારિત્ર) એકબીજાની મદદથી શુદ્ધ થાય છે. શીલ વડે પ્રજ્ઞા પ્રાપ્ત થાય છે અને પ્રજ્ઞા વડે શીલ આવે છે ”

(પ્રો. આનંદશંકરભાઈના લેખ ઉપરથી)

૧૬૭-સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબો પ્રત્યે દયા

એક દિવસ નરેન્દ્રનાથ (સ્વામી વિવેકાનંદ)ને સમાચાર મળ્યા કે, અમુક વ્યક્તિ ત્રણ સતાન સહિત બહુ કષ્ટ ભોગવી રહી

છે. ઘરસ સાર ચલાવવાનું તેને વસમું થઈ પડ્યું છે. ભૂખની પીડાથી એને સંગ્રહણીનો રોગ લાગુ પડ્યો છે. રોગને લીધે એ પથારીમાં પડ્યો છે, પણ દવા કરાવવાનું ગળું નથી એ સમાચાર સાભળતાંવારજ નરેન્દ્રનાથનું હૃદય પીગળી ગયું તેમણે તરતજ ત્રીસ રૂપિયા એકઠા કરીને એક મિત્રની સાથે એ ગરીબ મનુષ્યને મોકલી આપ્યા અને કહાવ્યું કે, “તમે કોઈ પણ જાતની ચિંતા ન કરશો. મારા મિત્ર ડોક્ટર ત્રૈલોક્યનાથ બંદોપાધ્યાય તમારે ઘેર આવીને વગર ફીએ જોઈ જશે અને દવા-દારૂ પણ મફત કરશે” ડોક્ટર સાહેબે નરેન્દ્રનાથના આગ્રહથી એ ગરીબ મનુષ્યની દવા કરી હતી. નરેન્દ્રનાથ હમેશા એ ગરીબ કુટુંબની ખબર રાખતા અને એક વાર જાતે જઈને એ લોકોને મળી આવ્યા હતા. x

૧૬૮-માનપાન પ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની ઉપેક્ષા

કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના ઉત્તમ પરોપકારી કાર્યોનો પરિચય તો વાચકોને અમે અહીં સુધી આપી ચૂક્યા છીએ. એ ગુણો ઉપરાંત એમનામાં એક વિશેષ ગુણ એ હતો કે, લોકોમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી આગળ પડવાનો શોખ એમને જરાયે નહોતો. એમનાં સત્કાર્યોની ખ્યાતિ પવનવેગે ધગલેડ પહોંચી ચૂકી હતી અને ત્યાંના લોકો મોટા પાયા ઉપર એમને જાહેર સન્માન આપવાને આતુર થયા હતા. સરકારે એમને લખ્યું હતું કે, “આપને

x ‘આપ તેવા બેટા’ એની પેઠે સ્વામી વિવેકાનંદના અનુયાયી એકમે વિદ્યાર્થીઓએ શ્રીમશીપુરીમાં પણ ઉપલી રીતેજ રાજ્યાન કરીને તેને એક કેવું વિશાળ ઔપધાન્ય તથા શુશ્રૂષાલય બનાવી મકયુ છે તથા તેનીજ જોડમાં ભજનમઠ પણ સ્થાપેલો છે, તે નજરે જોવાથીજ સમગ્રય તેમ છે જે કોઈ કાશી જેવા તીર્થમાં જઈને આ જીવતા-જાગતા સ્થાનને જુએ નહિ, તેની યાત્રાજ નકામી જાણવી એ સ્થળનું પણ નામ તો ધણું કરીને ‘રામકૃષ્ણ મેવાત્રમ’ છે-સંપાદક

સ્વદેશમાં આણુવા સારુ સરકારી મનવાર તૈયાર રહેશે,” પરંતુ એમણે એ પસંદ કર્યું નહિ. લોકો એમના પ્રવાસથી જાણીતા ન થઈ જાય, એટલા માટે ગુપ્ત નામ ધારણ કરીને એમણે સાધારણ આગખોટમાં પ્રવાસ કર્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૬ની ૮ મી ઓગસ્ટને દિવસે ઇંગ્લેંડ પહોંચી જઈ લીડસ્ટ્રી ગામમાં સીધા પોતાને ઘેર ગયાં એમ કહેવાય છે કે, ઘરમાં પણ તેમણે પાછલે ખારણેથી પ્રવેશ કર્યો હતો. આખો દેશ તેમના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યો હતો એ સમયે તેઓ પોતાના કુટુંબ સાથે શાંતિમાં પોતાનું જીવન ગાળી રહ્યા હતા અને થોડીક વિશ્રાંતિ લોગવીને તાબાં થઈ પાછા સેવિકાશ્રમનો ચાજ લેવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતાં.

દેશસેવાના બદલામાં માનપત્રોની આશા રાખનાર દેશસેવકોએ કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલના ચરિત્ર ઉપરથી ધડો લેવો ઘટે છે. જનસમાજ તેની કદર કરવામાં પાછળ રહ્યો નહિ. તેમણે તેમના હાથમાં સાત લાખ રૂપિયા ઉઘરાવીને મૂક્યા. કુમારી ફ્લોરેન્સે એમાંની એક કોડી પણ પોતાના કામમાં ન વાપરતા, શુશ્રુષા-નર્સિંગનું શિક્ષણ આપનારી સંસ્થા અને ઇસ્પિતાલ સ્થાપવામાં એ રકમનો ઉપયોગ કર્યો.

આ પરોપકારી નારીએ ઇ. સ. ૧૮૧૦ની ૧૪મી ઓગસ્ટે લગભગ નેવું વર્ષની વયે પરલોકગમન કર્યું. મૃત્યુની પૂર્વે તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો કે, “મારા શબને કોઈ પણ જાતના આડબર વગર દફનાવજો.”

રાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાએ તેની સમાધિ ઉપર ચઢાવવા સારુ સુગંધીદાર પુષ્પોનો એક ગોટો મોકલ્યો હતો. તેમાં પુષ્પોના અક્ષરોથી લખ્યું હતું કે, “આ નારી મનુષ્યોનું પરમ કલ્યાણ કરનારી હતી.”*

* ધન્ય માતા નાઇટિંગેલ ! નીપજળે ભારતભૂમિમાં એવી અનેકાનેક દેવીઓ, કે જે ગુમાચારી દેશસેવિકા નહિ હોતા સાચેસાચીજ દયાની દેવીઓ હોય.

૧૬૯—કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની સેવાચાકરી

કુમારી નાઈટિંગેલના સમયપૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ પરિચારિકાનું કામ કરવામાં હીણુપત સમજતી ક્રિમિયાના યુદ્ધસમયે ઇંગ્લેંડના મત્રીમડળને ખાતરી થઈ કે, ખરા દિલથી કામ કરનારી અને શુશ્રૂષાના નિયમોથી જાણીતી સેવિકાઓના અભાવે પોતાના સૈનિકો હુ ખી થઈ રહ્યા છે અને રોગના ભોગ થઈ કમોતે મરી રહ્યા છે. આથી તેમણે કુમારી નાઈટિંગેલની સરદારી નીચે સેવિકાઓની એક ટુકડી રણક્ષેત્રમાં મોકલી આપી હતી. સ્કુ-ટેરાઈની લશ્કરી ઇસ્પિતાલમાંથી એમને કામ શરૂ કરવાનું હતું. એમની સેવાનો ખરો ખ્યાલ આણુવા સારુ એમના ત્યા પહોંચવા પહેલા શી દશા હતી, તે પણ જાણવું જરૂરનું છે

મિસ નાઈટિંગેલ જેવા અદર ગયા, કે તરત તેમને માલૂમ પડ્યું કે, શોભા તો ફક્ત બહારનીજ હતી અદર તો બેશુમાર ગદકી, મરકી, હુ ખ અને અવ્યવસ્થાજ હતી. ઓસરીની બંને બાજુએ સખ્યાબધ ધાયલ થયેલા માણસો ગીચોગીચ પડેલા હતા ને તેમનાં શરીર ઢકાય તેટલા પણ વસ્ત્રો તેમની પાસે નહોતાં.

ક્રિમિયાના રણક્ષેત્રમાંથી ધાયલ થયેલા માણસોને આ ઇસ્પિ-તાલમાં ઘસડી આણીને ઓસરી ઉપર ફેંકવામાં આવતા હતા. ચેપી રોગવાળા સિપાઈઓને પણ ત્યાજ નાખવામાં આવતા. કાંઈ પણ ભેદ પાડવામાં આવ્યો નહોતો, કારણ કે બહોબસ્ત રાખનાર કેઈજ નહોતું એમાં પડેલા દર્દીઓ કેટલાય દિવસથી આવીને ત્યા પડેલા હતા, પરંતુ તેમાના ઘણાકના તો ઘા સરખા પણ કેઈએ ઘોઈને સ્વચ્છ કર્યા નહોતા ને ભાગ્યાતૂથ્યાં હાડકાં પણ કેઈએ ભેયા નહોતાં. માદા માણસોને માટે પાણી પીવા કે ખાવા

માટે વાસણુ પણ નહોતા, ત્યાં પછી સાબુ, ટુવાલ કે ચીંથરાં તો ક્યાથીજ હોય ? દલીઓને પહેરવાને ખીજાં લૂગડાં પણ નહોતાં. સિપાઈઓ પોતાનો લશ્કરી પોશાકજ પહેરીને પડ્યા રહેતા ને એટલા ગંદા હતા કે તેતુ વર્ણન કરતા પણ કંપારી છૂટે. તેમના અંગ ઉપર કીડા પડેલા હતા. તે કીડા ભીંતો ઉપર અને જમીન ઉપર પણ ચાલતા હતા અને સઘળે ઠેકાણે ગંદકી અને રોગનો ફેલાવો કરતા હતા. સ્વાભાવિક રીતેજ માંદા માણસો ડોક્ટરી મદદની આશા રાખે, પણ આ ગરીબ લોકોની તો છેક અંત ઘડી સુધી દાદ-ફરિયાદ કોઈ સાલળતુ નહિ તેમનો છુટકારો તો માત્ર મરણથીજ થતો.

દરદીઓને કીડા પીખી ખાતા મોટા મોટા ઊંદરો તેમના ટાટના બિછાના ઉપર દોડાદોડ કરતા. ખારીઓની નીચે છ-સાત ફૂતરા મરેલાં પડેલાં હતાં.

આ સર્વ દેખાવ કુમારી નાઘટિ ગેલે જોયો અને ધીમે ધીમે એ બધું દૂર કરી ત્યા આગળ સ્વચ્છતા અને શાંતિનું રાજ્ય લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. લોકો ધારતા હતા કે, સુકુમાર કુલીન અંગ્રેજ યુવતીઓ ઊંદરો અને કીડા જોઈને ડરી જશે ને સેવાવત છોડી દઈ ઇંગ્લેંડ નાસી જશે; પરંતુ મિસ નાઘટિ ગેલને એ દુર્ગંધમય મલિન વાતાવરણની જરાયે સૂગ ભરાઈ નહિ. તેણે તો પોતાની છત્રી વડે એક માણસની પથારી ઉપરથી ઊંદરને ખસેડી નાખ્યો; ધીરજથી કામ લઈ પોતાના હાથ નીચેની નર્સોને ઉત્સાહિત કરી, વ્યવસ્થા કેવી રીતે રાખવી, તેની યોજના ઘડી કાઢી ને તેમને સમજાવી દીધી. ધીમે ધીમે બધી ગંદકી અને અવ્યવસ્થા દૂર કરી તથા અસંભવિત દેખાતુ કામ પાર પાડ્યું.

એમની એ સમયની સેવાનુ અવલોકન કરતાં એક વર્તમાન-પત્રે લખ્યું હતું કે, “ આ બલી બાઈ છેક મધરાત સુધી ઇન્ડિ-

સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન ૧૭૫

તાલના ઓરડામાં, ઓસરી ઉપર જ્યાં જ્યાં દરદીઓના બિછાના હોય ત્યાં ત્યાં હાથમા એક નાનો સરખો દીવો લઈને ફરે છે અને સઘળાની તપાસ રાખે છે. મરણુપથારીએ સૂતેલા માણસો તેમને આવતા સાંભળીને તેમના લલા કામને માટે આશીર્વાદ દેવા ખાતર પાસું બદલીને સૂએ છે ”

આ પ્રમાણે માનવબધુઓ ઉપર અથાગ પ્રેમથી પ્રેરાઈને માનવજાતિની સેવાને પ્રભુનું પૂજન ગણી કુમારી નાઈટિ ગેલે જે અહિં-ભુત કાર્ય કર્યું છે, તેથી એમનો યશ અમર થઈ ગયો છે.

(‘ નાઈટિ ગેલેચરિત્ર’ માથી)

૧૭૦-સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન



રાજનારાયણ બસુ સાથેના તેમના એક મેળાપમા એક સરસ ખૂબી રહી હતી. દેશના અગ્રગણ્ય નેતાને મળવા જવું તો સન્માનની પૂરી વૃત્તિ સહિત જવું જોઈએ અને તેમની સાથે અગ્રેજીમા ન બોલતા બંગાળીમાંજ બોલવું જોઈએ, એવા વિચારથી નરેન્દ્રનાથે બધી વાતચીત બંગાળીમાંજ કરી હતી અને એક પણ શબ્દ અંગ્રેજીનો ન નીકળી જાય તેની ખાસ ચીવટ રાખી હતી રાજનારાયણ બસુ પણ એ વાતચીત ઉપરથી એમ સમજ્યા કે, યુવક નરેન્દ્રનાથ અંગ્રેજી જાણતા નથી, એટલા માટે પોતાના મુખમાંથી કોઈ અંગ્રેજી શબ્દ નીકળી જતા એનો બંગાળી તરજુમો કરતા. એક વખત વાતચીતમા ‘ પ્લસ ’ (વત્તા) શબ્દ નીકળી જતાં આંગળીના ઇશારાથી તેમણે એ શબ્દ સમજાવ્યો હતો વૃદ્ધ બસુ મહાશયની એ વર્તણૂકથી નરેન્દ્રનાથને મનમા ઘણુંજ હસવું આવતું હતું, પણ એને દબાવીને ગભીરપણે બેસી રહ્યા હતા. એમના

સાથી ગંગાધરજીથી રહેવાયું નહિ અને એ હસી પડ્યા, ત્યારે ઇશારો કરી તેમને હસતા રોક્યા હતા. વાતચીત પૂરી થયાપછી પાછા ફરતા રસ્તામા આ રમૂજ બનાવ સંભારીને તેઓ બધા વારંવાર ખૂબજ હસ્યા.

આત્મસંયમ અને આત્મગોપન (પોતાની યોગ્યતા કે વિકૃત્તા નહિ દર્શાવવાપણું) એ શ્રેષ્ઠ મનુષ્યો માટે કેવો જરૂરી ગુણ છે, તે આ દષ્ટાંતમાથી ખાસ સમજવાનું છે.

૧૭૧-કર્તવ્યક્ષેત્ર સંબંધી ઉત્તમ સલાહ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત ભણી-ગણીને તૈયાર થયા અને દેશસેવા કરવાની વૃત્તિ પણ તેમનામા દીઠામા આવી, ત્યારે ગુરુ રાજના-રાયણે ઉપદેશ આપ્યો હતો કે, “અશ્વિનિ! કામ કરવું હોય તો ખારિસાલમા રહેજે અને ખૂબ નામ કાઢવું હોય તો કલકત્તા જજે.”

મોટા નગરમા જાહેરજીવન ગાળનારા સેવકો નામના મેળવી શકે છે, સરકાર અને જાહેર સંસ્થાઓ તરફથી માન મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય છે, પરંતુ એથી એમની શક્તિનો સારામાં સારો ઉપયોગ થતો નથી. કેમકે નાના શહેરો અને ગામોને તેમની સેવાનો લાભ મળતો નથી. ખરું ભારતવર્ષ કલકત્તા, મુંબઈ કે મદ્રાસ જેવાં ભવ્ય નગરોમાં નથી, પણ તેનાં હજારો નાનાં શહેરો અને અસંખ્ય ગામડાઓમાં છે વિદ્યા, વિમય અને ભક્તિથી વિભૂષિત થયેલા સાચા દેશસેવકોને માટે તો ત્યાં આગળજ વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર પડ્યું છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માથી)

૧૭૨-રામતનુ લાહિડીના જાળવા જેવા સદ્ગુણો

૧-અસત્ય ભાષણ પર તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી બગાણાના એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સુધારક, ધર્મપરાયણ અને સત્યનિષ્ઠ પુરુષ થઈ ગયા છે. કૃષ્ણનગરની કોલેજિયેટ સ્કૂલના એ હેડમાસ્તર હતા. મિથ્યાચરણ પ્રત્યે અશ્વિનીબાબુને બાલ્યાવસ્થામાંથી જ જે તિરસ્કાર ઊપજ્યો હતો, તે એજ મહાપુરુષના સમાગમને આભારી હતો.

એક દિવસ રામતનુ લાહિડી કલકત્તાના રાજમાગ મા કૂટપાથ ઉપર થઈને જઈ રહ્યા હતા. અશ્વિનીબાબુ તેમની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા હતા. એટલામા એકાએક કોણ જાણે શો વિચાર આવ્યો કે લાહિડી મહાશય ઉતાવળે પગલે ખીન્ત કૂટપાથ ઉપર થઈને પાસેની એક ગલીમા ઘૂસી ગયા. અશ્વિનીબાબુ વિસ્મય પામીને તેમની પાછળ એજ ગલીમા ગયા અને આમ બેબાકળા થવાનું કારણ પૂછ્યું. લાહિડી મહાશયે એ વખતે સામેના કૂટપાથ ઉપર થઈને જતા એક માણસ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું કે, “એ માણસ પાસે મારા થોડાક રૂપિયા લેણા નીકળે છે જ્યારે મળે છે ત્યારે વાચદો કરે છે કે, ‘થોડા દિવસમા આપી દઈશ,’ પણ એનો વાચદો કદી સાચો પડતો નથી વાચદો કરીને એનું પાલન નહિ કર્યાથી જૂઠું બોલ્યાનું પાપ થાય છે. એની એ બિચારાને ખબર નથી. આજ હું એને મળ્યો હોત તો પાછો એ જૂઠો વાચદો કરીને મિથ્યાચરણ કરત. મારાથી એ સહન થઈ શકતું નથી. એનું એ મિથ્યાચરણમાથી રક્ષણ કરવા સારુ મારે એ રસ્તો છોડીને એકદમ આ તરફ નીકળી આવવું પડ્યું.”

૨-તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્તાપણું

રામતનુ લાહિડી કૃષ્ણનગરમા હેડમાસ્તરના પદ ઉપર હતા,

ત્યારે એક વાર બંગાળના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર એ નગરની મુલાકાતે ગયેલા. તે વખતે ત્યાના મહારાજાએ તેમના માનમાં એક મોટી પાટીની ગોઠવણ કરી હતી. લાહિડી મહાશય પણ આમંત્રણ હોવાથી ત્યાં ગયા હતા. લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સાથે એમને પહેલાનો પરિચય હોવાથી એમને જોતાવારજ લેફ. ગવર્નરે “શૅકહેન્ડ” કરવા સારુ હાથ આગળ લખાવ્યો. પોતાના પ્રાંતનો સૌથી મોટો સરકારી અમલદાર અને શહેનશાહનો પ્રતિનિધિ આ પ્રમાણે એક સામાન્ય હેઠમાસ્તરની સાથે શૅકહેન્ડ કરવા માટે પહેલો પોતે હાથ ધરે, એ કેટલું મોટું સન્માન! પણ લાહિડી મહાશયે શું કયું? એમણે તો પોતાનો જમણો હાથ સફેદીને પાછળ લીધો અને કહ્યું કે, “જે સફૂગૃહસ્થે ‘ઇલ્ખટ’ ખીલ’ના પક્ષમાં મત આપ્યો છે, તેની સાથે હું હાથ મેળવીશ નહિ.”

ભારતવાસી અને અગ્રેજો વચ્ચે ન્યાયની બાબતમાં ભેદભાવ દર્શાવવાનો “ઇલ્ખટ” ખીલ”નો ઉદ્દેશ હતો અને એ વખતે એને અંગે આપણા દેશમાં જખરી હિલચાલ ચાલી હતી.

લેફ. ગવર્નરનું ખુલ્લી રીતે આ પ્રમાણે અપમાન કરવું, એ જેવી તેવી તેજસ્વિતા ન ગણાય! ગવર્નર સાહેબપ્રત્યે એમને વ્યક્તિગત દ્વેષ જરાયે નહોતો, બલકે સ્નેહ-સખધ હતો, પરંતુ આ આચરણથી એમના અમુક કૃત્ય પ્રત્યે ખુલ્લી રીતે અણગમો બતાવવો એજ એમનો ઉદ્દેશ હતો.

૩-મિથ્યાવચન પ્રત્યે તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી મન, વચન અને કર્મથી સદા સત્યનેજ અનુસરતા. જૂઠ્ઠોના આધાર લેવો એને એ મોટો અપરાધ ગણુતા. એ જ્યારે ઉત્તરપાડા સ્કૂલના હેઠમાસ્તર હતા, ત્યારે એમની એક નોકરડીએ રડતા બાળક ‘નવકુમાર’ને છાનો રાખવા માટે કહ્યું હતું કે, “ક્રીકા! રડતો નહિ તને મીઠાઈ લાવી આપીશ.”

લાહિડી મહાશયે એ વાત સાલળી એટલે તરતજ નોકરડીની માર-ફતે મીઠાઈ મગાવીને એ બાળકને અપાવી.

બાળકોને જૂઠી લાલચ બતાવીને તેનું પાલન નહિ કર્યાથી એમને પણ જૂઠું બોલવાની ટેવ પડી જાય છે અને વડીલોના વચન પ્રત્યે શ્રદ્ધા રહેતી નથી.

૪-સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા

એક દિવસ કૃષ્ણનગરમાં એમના ઘરના એક કબાટમાંથી એક વસ્તુ ખોવાઈ. એમને ઘરના એક નોકર ઉપર શક ગયો. થોડા દિવસ પછી ચોરાયેલી વસ્તુ જડી આવી, એટલે લાહિડી મહાશયે એ નોકરની આગળ પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરીને માફી માગી કે, “મેં તારા ઉપર ગેરવાજબી સદેહ કર્યો છે. મારી ભૂલની મને માફી આપ ” આવા પ્રકારની સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા ઘણાં થોડાં મનુષ્યોમાં જોવામાં આવે છે.

(‘ભારતપ્રતિમા’ અને ‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૩-પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ

૧-અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાવૃત્તિનું કારણ

પૂર્વજગાળાના પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમારના પિતા વ્રજ મોહન ‘સદર આલા’નો મોટો હોદ્દો ધરાવનારા અમલદાર હતા. એમને ઘેર નોકરચાકર અને ધનવૈભવ કશાની ઓછપ નહોતી. પુત્રના મનમાં એ વૈભવને લીધે કોઈ પણ જાતનું મિથ્યાભિમાન ઉત્પન્ન થવા ન પામે, એ માટે એમને જાહેજ કાળજી રહેતી. એક દિવસ એક સદ્ગૃહસ્થ વ્રજમોહન બાપુને મળવા સારુ ગયા એ વખતે વ્રજમોહને પુત્ર અશ્વિનીકુમારને આજ્ઞા આપી કે, “એમને સારુ હુશ્ચો ભરી લાવ ” મુખને જરા પણ વીહું કર્યા વગર પ્રસન્ન

ચિત્તે અશ્વિનીકુમારે આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. અશ્વિનીકુમાર ત્યાથી દૂર ગયા, એટલે આવનાર સબજને પૂછ્યું કે, “આપને ત્યાં નોકરની ખોટ નથી, છતાં હુકમો તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપે પુત્રને કેમ આપી?” ઉત્તરમાં વ્રજમોહન બાબુએ જણાવ્યું કે, “મારો છેકરો કોઈ પણ કામને હલકું ન ગણે, એટલા માટે હું એને ગમે તેવા નજીવા કામો કરવાનો હુકમ આપું છું.”

બાલ્યાવસ્થામાં આવું કાળજીભર્યું શિક્ષણ સમજી પિતાએ આપેલું, તેથીજ અશ્વિનીકુમાર દત્ત મોટી વયે દીન અને દુઃખી-ઓના સાચા સેવક નીવડ્યા હતા.

૨-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અશ્લીલ શબ્દો પ્રત્યે તિરસ્કાર

બાબુ વ્રજમોહને બાલ્યાવસ્થાથીજ પુત્રના નૈતિક શિક્ષણ પ્રત્યે સ્નેહપૂર્વક એટલી બધી દેખરેખ રાખી હતી, કે કોઈ પ્રકારનો ડાઘ તેમના ચરિત્રને સ્પર્શ કરી શક્યો નહોતો. એ કહેતા કે, “પાપ શું છે, તેનો વિચાર પણ બાલ્યાવસ્થામાં મને આવી શકતો નહિ.”

અશ્વિનીકુમારના નીતિ સંબંધી કેવા ઉચ્ચ વિચારો હતા, તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવશે:

“અશ્વિનીકુમાર કલકત્તાની એક કોલેજમાં એમ. એ નો અભ્યાસ કરતા હતા અને છાત્રનિવાસમાં રહેતા હતા. એક દિવસે સાંજે ફરીને ઘેર આવતા એક મિત્ર (પ્રોફેસર ત્રિગુણાચરણ)ના મુખેથી સમાચાર મળ્યા કે, એમની ઓરડીમાં બે વિદ્યાર્થીઓએ ઘણા અશ્લીલ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે. એ સાંભળીને અશ્વિનીબાબુને ઘણુંજ ખેદ થયો. પોતાની ઓરડી અપવિત્ર થઈ છે, એમ તેમને લાગ્યું અને તેથી તેમણે એમાના બધા સામાન ઉપરાંત ભીંતોને પણ ત્રણ વાર પાણી વડે ધોવરાવીને શુદ્ધ કરી, તે પછીજ તે

અંદર રહેવા ગયા.

આ ઉપરથી જણાઈ આવશે કે, અશ્લીલતા પ્રત્યે તેમને કેટલો બધો તિરસ્કાર હતો ! અશ્લીલ શબ્દો વાતાવરણને મલિન કરે છે

૩-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો' મિત્રપ્રેમ

બાપુ અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચૌદ વર્ષના હતા, ત્યારે માતાપિતા-થી વિખૂટા પડીને વિદ્યાભ્યાસ અર્થે બહારગામ રહેતા હતા એ સ્થળે જેમના ઘરમા એ રહેતા હતા, તે બધા ઇન્દ્રિયાસક્ત અને દારૂડિયાં હતા. કેટલાક તો એમની સામેજ બેસીને એમને લલચાવવા સારુ સુરાપાન કરતા ઘરઘણી વેશ્યાને બોલાવતા પણ સ કેઅ કરતો નહિ એક દિવસ કેટલાક જણ સુરાપાન કરના કરતા બાળક અશ્વિનીકુમારની આગળ દારૂના પુષ્કળ વખાણ કરીને થોડોક પીવાનો આગ્રહ કરી રહ્યા હતા. એમનો આગ્રહ જોઈ અશ્વિની-કુમારને પણ સુરાપાન કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી ધીમે ધીમે દારૂનો ખ્યાલો ઉપાડવા જવાની તૈયારી થઈ, પણ જે વખતે એમણે હાથ લખાવ્યો, તેજ વખતે પરદેશમા વસતા પોતાના એક મિત્રનું તેમને સ્મરણ થઈ આવ્યું એ મિત્રનું નામ ભુવનેશ્વર ગુપ્ત હતું એમના ઉપર અશ્વિનીબાપુને ઘણોજ પ્રેમ હતો. બંને જણે મળીને દારૂની વિરુદ્ધ ઘણી ટીકાઓ કરી હતી. મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “ હુ આ શુ કરી રહ્યો છુ ? હુ આજ સુરાપાન કરીશ તો શુ એ વાત એમનાથી છુપાવી શકીશ ? અને જાણ્યા પછી શું એ મને ચાહશે ? ” એક તરફ સુરાપાનનું મોહમય પ્રલોભન અને બીજી તરફ પ્રેમનું પવિત્ર આકર્ષણ ! એમ બે વિરોધી ભાવો વચ્ચે થોડી વાર સ ગ્રામ ચાલ્યા પછી પ્રેમનો જય થયો. દારૂનો ગ્લાસ ત્યાનો ત્યાંજ રહ્યો. અશ્વિનીબાપુએ તેનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહિ

સત્સંગનો મહિમા અપાર છે. સદાચારી મિત્રના પ્રેમના સ્મરણમાત્રે અશ્વિનીબાપુને મહાપાપમાંથી ઉગાર્યા.

ચિત્તે અશ્વિનીકુમારે આજાનું પાલન કર્યું. અશ્વિનીકુમાર ત્યાથી દૂર ગયા, એટલે આવનાર સજ્જને પૂછ્યું કે, “આપને ત્યાં નોકરની ખોટ નથી, છતાં હુકો તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપે પુત્રને કેમ આપી?” ઉત્તરમાં વ્રજમોહન બાબુએ જણાવ્યું કે, “મારો છોકરો કોઈ પણ કામને હલકું ન ગણે, એટલા માટે હું એને ગમે તેવા નજીવા કામો કરવાનો હુકમ આપું છું.”

બાલ્યાવસ્થામાં આવું કાળજીભર્યું શિક્ષણ સમજી પિતાએ આપેલું, તેથીજ અશ્વિનીકુમાર દત્ત મોટી વયે દીન અને દુઃખી-ઓના સાચા સેવક નીવડ્યા હતા.

૨-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અશ્લીલ શબ્દો પ્રત્યે તિરસ્કાર

બાબુ વ્રજમોહને બાલ્યાવસ્થાથીજ પુત્રના નૈતિક શિક્ષણ પ્રત્યે સ્નેહપૂર્વક એટલી બધી દેખરેખ રાખી હતી, કે કોઈ પ્રકારનો ડાઘ તેમના ચરિત્રને સ્પર્શ કરી શક્યો નહોતો. એ કહેતા કે, “પાપ શું છે, તેનો વિચાર પણ બાલ્યાવસ્થામાં મને આવી શકતો નહિ.”

અશ્વિનીકુમારના નીતિ સંબંધી કેવા ઉચ્ચ વિચારો હતા, તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવશે:

“અશ્વિનીકુમાર કલકત્તાની એક કોલેજમાં એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા અને છાત્રનિવાસમાં રહેતા હતા. એક દિવસે સાંજે ફરીને ઘેર આવતા એક મિત્ર (પ્રોફેસર ત્રિગુણાચરણ) ના મુખેથી સમાચાર મળ્યા કે, એમની ચોરડીમાં બે વિદ્યાર્થીઓએ ઘણા અશ્લીલ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે. એ સાંભળીને અશ્વિનીબાબુને ઘણાજ ખેદ થયો. પોતાની ચોરડી અપવિત્ર થઈ છે, એમ તેમને લાગ્યું અને તેથી તેમણે એમાના બધા સામાન ઉપરાંત જી તોને પણ ત્રણ વાર પાણી વડે ધોવરાવીને શુદ્ધ કરી, તે પછી

૪-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસત્ય આચરણ માટે પશ્ચાત્તાપ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત હાઈસ્કૂલમાં ભણતા હતા, ત્યારે કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયમાં એવો કાયદો હતો કે, સોળ વર્ષની વય પહેલાં કોઈ વિદ્યાર્થી મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેસી શકે નહિ. એ પરીક્ષા વખતે એમની વય ચૌદ વર્ષની હતી, પણ એ વખતે તો ખીજઓ કરે છે તેમ જૂઠી સોળ વર્ષની ઉંમર લખાવીને એ પરીક્ષામાં બેઠા અને પાસ પણ થઈ ગયા. એફ. એ. (પ્રીવિયસ) પાસ થયા પછી એમને એ કૃત્યમાં રહેલા અસત્યનું ભાન થયું. ધર્મશીલ અશ્વિનીકુમારને લાગ્યું કે, “ આ અસત્યદ્વારા મારું જીવન કલકત્તા થયું છે. એ જૂઠાને ચુપચાપ નિભાવી લઉં તો હું સત્યસ્વરૂપ પરમેશ્વરની ઉપાસના કેવી રીતે કરી શકું ? મિથ્યા આચરણ અને ઈશ્વરોપાસના, એ બે વાતનો મેળ કેવી રીતે ખાય ? ” એ જૂઠાને સુધારવા સારુ એમણે કોલેજના પ્રિન્સિપાલને મળીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. પ્રિન્સિપાલ સાહેબે સત્યનિષ્ઠ યુવકની બધી વાત સાંભળી લીધી, પણ કંઈ ઉપાય કયો નહિ, એટલે અશ્વિનીકુમાર યુનિવર્સિટીના રજિસ્ટ્રારને મળ્યા અને પોતે જૂઠી વય લખાવી હતી તે સુધારવા વિનંતિ કરી. એમણે એ યુવકને કહ્યું કે, “ હવે એ વાત હાથમાંથી જતી રહી છે, કાંઈ બની શકે એમ નથી. ” એમણે અશ્વિનીકુમારની વાતને એક પ્રકારની ઘેલછા અને નાદાની ગણી કાઢીને વ્યાવહારિક ઉપદેશ આપીને વિદાય કર્યા.

વિશ્વવિદ્યાલયના ચોપડામાં જૂઠી ઉંમર લખાવવા માટે એમને એટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થયો હતો, કે એના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એમણે બે વર્ષ સુધી વિદ્યાભ્યાસ બંધ રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે અશ્વિનીકુમારના વિદ્યાર્થીજીવનમાં સત્ય પ્રત્યે દૃઢ પ્રેમ પ્રગટ થયો હતો. એવા ઉચ્ચ આદર્શવાળા મનુષ્યોજી ભવિષ્યમાં મહાન કાર્યો કરવા ભાગ્યશાળી થાય છે (‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માથી)

૧૭૪-એક સાચા બ્રાહ્મણની સરઠતા- મઘપાનથી થતી હાનિ

શ્રીયુત રાજનારાયણ બસુ બંગાળામાં એક પરમ વિદ્વાન, ધર્મપરાયણ અને દેશભક્ત પુરુષ થઈ ગયા છે ઈ. સ. ૧૮૬૦માં એક વખત નરેન્દ્રનાથ (સ્વામી વિવેકાનંદ) તીર્થાટન કરવા સારુ પોતાના સાથીઓ સહિત નીકળી પડ્યા હતા. રાજનારાયણ બસુ મહાશય ઉત્તરાવસ્થામાં 'દેવધર' નામના ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાંના હવાપાણી બહુ વખણાય છે બંગાળના એ વયોવૃદ્ધ વિદ્વાનને મળવા સારુ સ્વામીજી ગયા. બંનેને એકબીજાનો આ પ્રથમ પરિચય હતો. જૂના જમાનાની ઘણી વાતો નીકળી, તેમાં બ્રાહ્મો-સમાજ સબધી ચર્ચા ચાલી. પછી વિવેકાનંદે બસુ મહાશયને પૂછ્યું કે, “આપનું શરીર આટલું બધું લથડી કેમ ગયું?” બસુ મહાશય સત્યવાદી હતા ઢોંગ કરતા એમને આવડતો નહોતો, તેમણે સરળભાવે સ્પષ્ટપણે પોતાનો દોષ જણાવ્યો કે, “દારૂથી, ભાઈ! દારૂથી નહું અંગ્રેજી શિક્ષણ દેશમાં દાખલ થયું તેની સાથે સાથે દેશના યુવકોમાં એક એવો વિચાર પણ દાખલ થયો કે, દારૂ પીધા વગર બરોબર વિદ્યાભ્યાસ પણ થશે નહિ અને દેશહિતના કામો પણ થઈ શકશે નહિ !! એવી ખોટી માન્યતાથી મેં પણ મઘપાન શરૂ કર્યું, પરંતુ બંગાળીનું પેટ એને જીરવી શકે કેવી રીતે? એથીજ ભાઈ! શરીર લથડી ગયું.” રાજનારાયણના અનુભવ ઉપરથી ધડો લઈ આપણા યુવકોએ દારૂ, સિગારેટ આદિ પશ્ચિમના દોષોથી હજાર ગાઉ દૂર રહેવું જોઈએ *

+ જુઓ શ્રી મહેન્દ્રનાથ દત્તજન 'શ્રીમત્ વિવેકાનંદ સ્વામીજી જીવન ચરિત્ર' પ્રથમ ભાગ

૧૭૫-તાવાના નોકરો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ક્રાન્સના જે લશ્કરને મિસર દેશમાં છોડી દઇને પોતાની પદોન્નતિ ખાતર ક્રાન્સમાં ચાલ્યો ગયો હતો, તેમના ઉપર અંગ્રેજ સેનાપતિ સર રાલ્ફ એવાર કંપીએ ભારતીય સિપાઇઓ અને અંગ્રેજ સૈનિકોના ભેગા લશ્કરની મદદથી અલે-કઝાન્ડ્રિયામાં હુમલો કર્યો હતો. એ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોને જય થયો, પણ સેનાપતિ ઝેરી ઘાથી ઘાયલ થયો હતો. એક કામળો પાથ રીને એના ઉપર ઘાયલ થયેલા સેનાપતિને સુવાડવામાં આવ્યો હતો. એમ ક્યાંથી એને થોડીક વાર આરામ મળ્યો, પરંતુ એ અરસામાં તેણે વારંવાર પ્રશ્ન પૂછીને જાણી લીધું કે, એ કામળો કયા સિપાઇનો હતો. પછી પોતાના અમલદારોને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપી કે, “સાજ પડતા એ સિપાઇને એ કામળો આપી આવવો, કે જેથી એ તેના કામમાં આવી શકે.” આટલું કહ્યા પછી થોડીજ વારમાં એ સહૃદય પુરુષે દેહત્યાગ કર્યો હતો.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૧૭૬-રોગમાં પળ શાંતિ અને પ્રફુલ્લતા

લક્ષ્મી રાજનારાયણ બસુ પાછલી વયમાં મદવાડને લીધે રાજ-ગૃહમાં રહેતા હતા અશ્વિનીકુમારનાએ ગુરુ હતા, એટલે એમના મદવાડના સમાચાર સાંભળીને એ એમના દર્શનાર્થે ગયા. ત્રણ માસ થયા બસુ મહાશય લકવાથી પીડાતા હતા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ ગંભીર મુખે તેમના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રણામ કરતાંવારજ રાજનારાયણ બાબુ ઘણા પ્રકુલ્લિત થયા અને હર્ષ-ભરે બોલી બોલ્યા કે, “અશ્વિનિ! આવ, આવ, ઘણા દિવસથી તને

મળ્યો નથી.” એટલું કહીને તેમણે એક હાથેજ એમને આલિંગન કર્યું. ખીજો હાથ લકવાને લીધે અવશ હતો ત્યાર પછી વાતચીત શરૂ કરી. શેલી, ખાયરન, વર્ડ્ઝવર્થ, હાર્ડિજ ગીતા અને ઉપનિષદમાથી શ્લોક પર શ્લોક ખુશીના આવેશમા બોલવા લાગ્યા. જાણે હું ખની કાંઈ પરવાજ નથી. એમના મનમા પુષ્કળ આનંદ થયો. વાતચીતમા ત્રણ કલાક ચાલ્યા ગયા, પણ ખખર પડી નહિ. અશ્વિનીબાબુને એથી જરા નવાઈ લાગી અને વિદાય થતી વખતે પૂછ્યું કે, “આપને એક વાત પૂછવા માગુ છું. આપની તબિયત નરમ છે, એમ જાણીને ગભીર મુખે આપની ખખર પૂછવા સારું આવ્યો હતો; પરંતુ અહીંયા આવતાવાર જોયું કે, આપના આનંદનો તો પારજ નથી ત્રણ માસ થયા આપ પથારીવશ છો શું આપને હું ખ તતું નથી?” રાજનારાયણ ખસુએ ઉત્તર આપ્યો કે, “અશ્વિની! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું જે લગવાનની કૃપાથી આટલા વર્ષ સુધી કેટલાંએ સુદર દેશો જોયા, કેટલાંએ સુદર સ્થાનો જોયાં અને અવર્ણનીય આનંદ મેળવ્યો, તેનીજ ઇચ્છાનુસાર થોડાક વર્ષ આ પ્રમાણે રોગશય્યામા હું પ્રસન્નતાપૂર્વક સૂઈ ન શકું?”

આતુ નામ ખરો લગવદ્ પ્રેમ! આવા મનુષ્યો રોગની વેદના પણ ઓછી કરી શકે છે

(‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માથી)

૧૭૭-હાલતાંચાલતાં સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?

અશ્વિનીકુમાર દત્તનું લગ્ન થયું, તે સમયે તેમનાં પત્ની સરલાબાળાની વય ઘણી નાની હતી. નિશાળમા તેને ઝાઝું શિક્ષણ

૧૭૫-તાવાના નોકરો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ક્રાન્સના જે લશ્કરને મિસર દેશમાં છોડી દઇને પોતાની પદોન્નતિ ખાતર ક્રાન્સમાં ચાલ્યો ગયો હતો, તેમના ઉપર અંગ્રેજ સેનાપતિ સર રાલ્ફ એવાર કંઠીએ ભારતીય સિપાઇઓ અને અંગ્રેજ સૈનિકોના ભેગા લશ્કરની મદદથી અલે-ક્ઝાન્ડ્રિયામાં હુમલો કર્યો હતો. એ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનો જય થયો, પણ સેનાપતિ ઝેરી ઘાથી ઘાયલ થયો હતો. એક કામળો પાથ રીને એના ઉપર ઘાયલ થયેલા સેનાપતિને સુવાડવામાં આવ્યો હતો. એમ ક્યાંથી એને થોડીક વાર આરામ મળ્યો, પરંતુ એ અરસામાં તેણે વારંવાર પ્રશ્ન પૂછીને જાણી લીધું કે, એ કામળો કયા સિપાઇનો હતો. પછી પોતાના અમલદારોને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપી કે, “સાજ પડતા એ સિપાઇને એ કામળો આપી આવવો, કે જેથી એ તેના કામમાં આવી શકે.” આટલું કહ્યા પછી થોડીજ વારમાં એ સહૃદય પુરુષે દેહત્યાગ કર્યો હતો.

(‘સદાલાપ’ માંથી)

૧૭૬-રોગમાં પળ શાંતિ અને પ્રફુલ્લતા

ભક્ત રાજનારાયણ બસુ પાછલી વયમાં મદવાડને લીધે રાજ-ગૃહમાં રહેતા હતા. અશ્વિનીકુમારના એ ગુરુ હતા, એટલે એમના મદવાડના સમાચાર સાંભળીને એ એમના દર્શનાર્થે ગયા. ત્રણ માસ થયા બસુ મહાશય લકવાથી પીડાતા હતા, એટલે અશ્વિ-નીળાબુએ ગંભીર મુખે તેમના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્રણામ કરતાંવારજ રાજનારાયણ બાબુ ઘણા પ્રકુલ્લિત થયા અને હર્ષ-ભેર બોલી બોલ્યા કે, “અશ્વિનિ ! આવ, આવ, ઘણા દિવસથી તને

હાલતાંચાલતાં સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ? ૧૮૫

મળ્યો નથી ” એટલું કહીને તેમણે એક હાથેજ એમને આલિંગન કર્યું. ખીજે હાથ લકવાને લીધે અવશ હતો. ત્યાર પછી વાતચીત શરૂ કરી. શેલી, ખાયરન, વર્ડ્ઝવર્થ, હાકિન્ઝ ગીતા અને ઉપનિષદમાથી શ્લોક પર શ્લોક ખુશીના આવેશમા બોલવા લાગ્યા. જાણે હું ખની કાંઈ પરવાજ નથી. એમના મનમા પુષ્કળ આનંદ થયો. વાતચીતમા ત્રણ કલાક ચાલ્યા ગયા, પણ ખખર પડી નહિ. અશ્વિનીબાબુને એથી જરા નવાઈ લાગી અને વિદાય થતી વખતે પૂછ્યું કે, “આપને એક વાત પૂછવા માગુ છું. આપની તબિયત નરમ છે, એમ જાણીને ગભીર મુખે આપની ખખર પૂછવા સારું આવ્યો હતો; પરંતુ અહીંયા આવતાંવાર જોયું કે, આપના આનંદનો તો પારજ નથી. ત્રણ માસ થયા આપ પથારીવશ છો. શું આપને હું ખ થતું નથી?” રાજનારાયણ ખસુએ ઉત્તર આપ્યો કે, “અશ્વિનિ! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. જે ભગવાનની કૃપાથી આટલા વર્ષ સુધી કેટલાંએ સુદર દર્શ્યો જોયા, કેટલાંએ સુદર સ્થાનો જોયાં અને અવર્ણનીય આનંદ મેળવ્યો, તેનીજ ઇચ્છાનુસાર થોડાક વર્ષ આ પ્રમાણે રોગશય્યામા હું પ્રસન્નતાપૂર્વક સૂઈ ન શકું?”

આતુ નામ ખરો ભગવદ્પ્રેમ! આવા મનુષ્યો રોગની વેદના પણ ઓછી કરી શકે છે

(‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માથી)

૧૭૭—હાલતાંચાલતાં સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?

અશ્વિનીકુમાર દત્તનું લગ્ન થયું, તે સમયે તેમનાં પત્ની સરલાબાળાની વય ઘણી નાની હતી. નિશાળમાં તેને ઝાઝું શિક્ષણ

મળ્યું નહોતું, એટલે અશ્વિનીકુમાર પોતે તેને લખતાં-વાંચતા શીખવતા હતા અને વાર્તાલાપમાજ તેને અનેક વિષયોનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન સચોટ રીતે આપતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ પુસ્તકો વાંચીને ઇતિહાસ તથા ભૂગોળનું જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ્ઞાન એ ભાગ્યવતી સ્ત્રીએ પતિની સાથે પ્રવાસ કરીને પ્રત્યક્ષ રીતે મેળવ્યું હતું. નવી વાત બાળવાને એ કેટલા ઉત્સુક રહેતાં અને અશ્વિનીબાબુ કેવી રીતે એમની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરતા, એ નીચેના ઉદાહરણથી જણાશે

એક સાંજે એ પતિ તથા પતિના બેએક મિત્રોની સાથે ગોવિંદપુર ગામમાં બહાર ફરવા નીકળ્યાં હતાં. ત્યાં આગળ થઈને ગ્રાન્ડ ટ્રંક રોડ (સરકારી ધોરી સડક) નીકળે છે. અશ્વિનીબાબુનાં પત્નીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “આ સડક કયા બંધ છે? અને તેને ગ્રાન્ડ ટ્રંક રોડ કેમ કહે છે?” અશ્વિનીબાબુના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો કે, “શેરશાહ બાદશાહના અમલમાં આ સડક બંધાઈ છે, જે વખતે આગગાડી નહોતી એ સમયમાં આ સડક ઉપર થઈને લશ્કર આવ-જા કરતા, દેશનો વેપાર આ સડકોદ્વારા ચાલતો; એક પ્રાંતમાંનો માલ ખીજા પ્રાંતમાં અહીં થઈને જતો, લોકો રાજધાની દિલ્હી પણ આ રસ્તે થઈને જતા. અંગ્રેજોએ આગલા રાત્રીઓની કોઈ કીર્તિનો નાશ કર્યો નથી, એટલે તેમણે આ પુરાણા રાજમાર્ગને પણ બની શકે તેટલો બળવી રાખ્યો છે. દેશમાં હજી પણ કોઈ દિવસ બળવો બળે અને બળવાખોરો આગગાડીનો રસ્તો તોડી નાખે, તો આ સડક ઉપર થઈને અંગ્રેજોનું લશ્કર જઈ શકે.” મિત્ર આ પ્રમાણે ખુલાસો કરી ચૂક્યા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે, “એમણે જે કાંઈ કહ્યું તે ધ્યાનમાં રાખજો, પણ સાથે સાથે એટલુયે યાદ રાખજો કે, એ વખતમાં આ સડક ઉપર થઈને કેટલાએ સાધુ-મહાત્મા યાત્રાગુઓ, કાશી, પ્રયાગ, હરદ્વાર આદિ

તીર્થોમાં ગયા છે. તેમના ચરણની રજથી આ રસ્તો પવિત્ર બન્યો છે. એમનામાંના કેટલાએકના પ્રાણ લૂટારાઓના હાથે પણ ગયા છે અને એ સાધુઓના દેહાવશેષ આ માર્ગની ધૂળમાં મળી ગયા છે”
(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’ માંથી)

૧૭૮-પતિ અને પત્ની વન્નેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્ય

ગૃહસ્થાશ્રમમા રહ્યા છતાં આદર્શ બ્રહ્મચર્યવ્રતપાલન કર્યાના દૃષ્ટાંત વર્તમાન યુગમા જવલ્લેજ મળી આવે છે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે એવું જીવન ગાળ્યું હતું બીજું ઉદાહરણ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમાર દત્તનું છે

લગ્ન થઈ ગયા પછી બે વર્ષ બાદ એક દિવસ એ ઘણા ધ્યાન-પૂર્વક ઈસુ ખ્રિસ્તના ભક્ત સત પોદના વચનો વાંચી રહ્યા હતા. એ વચનોમા એમણે ઘણી જગ્યાએ દેહની શુદ્ધતા સાચવવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો એ વચનોની એમના ઉપર ઘણી અસર થઈ અને વિચારવા લાગ્યા કે, હું તો પરણેલો છું, દૈહિક પવિત્રતા કેવી રીતે સાચવી શકું ? તેમણે પોતાના મનના વિચાર આઠ પાનના લાખા પત્રમા પત્નીને લખી જણાવ્યા તેમની પત્ની એ સમયે પદ્મ વર્ષની બાલિકા હતી, પરમેશ્વર રત્નનો સ યોગ રત્ન સાથેજ કરી આપે છે. એ સુકુમારીએ જરા પણ ચળ્યા વગર દૈહતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે, “હું આપની સહધર્મિણી છું, આપે ધર્મજીવનમા આગળ વધવા સારું જે માર્ગનું અવલંબન કરવું શ્રેય ગણ્યું છે, તેજ માર્ગનું અવલંબન સુખેથી કરજો હું કદાપિ એમા અડચણ નાખીશ નહિ, બલકે જ્યાંયુધી બનશે ત્યાંયુધી આપને સહાયતા કરીશ.”

પત્નીના આવા ઉત્સાહવર્ધક વચનોથી અશ્વિનીબાબુનો સ ક-

મળ્યું નહોતું, એટલે અશ્વિનીકુમાર પોતે તેને લખતાં-વાંચતા શીખવતા હતા અને વાર્તાલાપમાજ તેને અનેક વિષયોનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન સચોટ રીતે આપતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ પુસ્તકો વાંચીને ઇતિહાસ તથા ભૂગોળનું જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ્ઞાન એ ભાગ્યવતી સ્ત્રીએ પતિની સાથે પ્રવાસ કરીને પ્રત્યક્ષ રીતે મેળવ્યું હતું. નવી વાત જાણવાને એ કેટલાં ઉત્સુક રહેતાં અને અશ્વિની બાબુ કેવી રીતે એમની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરતા, એ નીચેના ઉદાહરણથી જણાશે

એક સાજે એ પતિ તથા પતિના બેએક મિત્રોની સાથે ગોવિંદ-પુર ગામમા બહાર ફરવા નીકળ્યાં હતા ત્યાં આગળ થઈને ગ્રાન્ટ ટ્રંક રોડ (સરકારી ધોરી સડક) નીકળે છે. અશ્વિનીબાબુનાં પત્નીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “આ સડક કયા જાય છે? અને તેને ગ્રાન્ટ ટ્રંક રોડ કેમ કહે છે?” અશ્વિનીબાબુના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો કે, “શેરશાહ બાદશાહના અમલમા આ સડક બંધાઈ છે, જે વખતે આગગાડી નહોતી એ સમયમાં આ સડક ઉપર થઈને લશ્કર આવ-જત કરતા, દેશનો વેપાર આ સડકોદ્વારા ચાલતો; એક પ્રાંતમાંનો માલ બીજા પ્રાંતમા અહીં થઈને જતો, લોકો રાજધાની દિલ્હી પણ આ રસ્તે થઈને જતા અગ્રેએ આગલા રાજાઓની કોઈ કીર્તિનો નાશ કર્યો નથી, એટલે તેમણે આ પુરાણા રાજમાર્ગને પણ બની શકે તેટલો જાળવી રાખ્યો છે. દેશમા હજુ પણ કોઈ દિવસ બળવો જાગે અને બળવાખોરો આગગાડીનો રસ્તો તોડી નાખે, તો આ સડક ઉપર થઈને અગ્રેએ લશ્કર જઈ શકે.” મિત્ર આ પ્રમાણે ખુલાસો કરી ચૂક્યા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે, “એમણે જે કંઈ કહ્યું તે ધ્યાનમા રાખજો, પણ સાથે સાથે એટલુયે યાદ રાખજો કે, એ વખતમા આ સડક ઉપર થઈને કેટલાએ સાધુ-મહાત્મા યાત્રાગુઓ, કાશી, પ્રયાગ, હરદ્વાર આદિ

તીર્થોમાં ગયા છે. તેમના ચરણની રજથી આ રસ્તો પવિત્ર બન્યો છે. એમનામાંના કેટલાએકના પ્રાણ લૂટારાઓના હાથે પણ ગયા છે અને એ સાધુઓના દેહાવશેષ આ માર્ગની ધૂળમાં મળી ગયા છે.”

(‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માથી)

૧૭૮-પતિ અને પત્ની બન્નેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્ય

ગૃહસ્થાશ્રમમા રહ્યા છતાં આદર્શ બ્રહ્મચર્યવ્રતપાલન કર્યાના દૃષ્ટાન્ત વર્તમાન યુગમા જવદલેજ મળી આવે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે એવું જીવન ગાળ્યું હતું ખીજું ઉદાહરણ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમાર દત્તનું છે

લગ્ન થઈ ગયા પછી બે વર્ષ બાદ એક દિવસ એ ઘણા ધ્યાન-પૂર્વક ઈસુ ખ્રિસ્તના ભક્ત સત પોલના વચનો વાંચી રહ્યા હતા. એ વચનોમાં એમણે ઘણી જગ્યાએ દેહની શુદ્ધતા સાચવવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. એ વચનોની એમના ઉપર ઘણી અસર થઈ અને વિચારવા લાગ્યા કે, હું તો પરણેલો છું, દૈહિક પવિત્રતા કેવી રીતે સાચવી શકું ? તેમણે યોતાના મનના વિચાર આઠ પાનના લાખા પત્રમા પત્નીને લખી જણાવ્યા. તેમની પત્ની એ સમયે પદર વર્ષની બાલિકા હતી, પરમેશ્વર રત્નનો સ યોગ રત્ન સાથેજ કરી આપે છે એ સુકુમારીએ જરા પણ ચળ્યા વગર દૃઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે, “હું આપની સહધર્મિણી છું, આપે ધર્મજીવનમા આગળ વધવા સારું જે માર્ગનું અવલંબન કરવું શ્રેય ગણ્યું છે, તેજ માર્ગનું અવલંબન સુખેથી કરજો. હું કદાપિ એમા અડચણ નાખીશ નહિ, બલકે જ્યાંસુધી બનશે ત્યાંસુધી આપને સહાયતા કરીશ ”

પત્નીના આગં ઉત્સાહવર્ધક વચનોથી અશ્વિનીબાબુનો સંક-

દપ દઢ થયો. પરણેલા છતાં તેમણે આખું જીવન અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રતના પાલનમાં ગાળ્યું. સુંદરી, સાધવી, સહધર્મિણીની સાથે મરણપર્યંત ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કર્યું છતાં પણ એમણે બ્રહ્મચર્યને અખંડિત રાખીને જે આત્મસંયમ અને ચારિત્રબળનો પરિચય આપ્યો છે, તે આપણા જેવાં પામર મનુષ્યોની કલ્પનામાં સહજ પણ ઊતરે એમ નથી.

અવિવાહિત બ્રહ્મચારીના જીવનને એ શ્રેષ્ઠ માનતા અને દેશહિત સાધવા સારું કુંવારા બ્રહ્મચારીઓનું એક દળ સ્થાપવાની તેમની મનોકામના હતી. કેટલાક યુવકોએ તેમના ઉપદેશને અમલમાં પણ મૂક્યો હતો. (‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માંથી)

૧૭૯-વિદ્યાર્થીઓને શાસ અગત્યના ઉપદેશ

અશ્વિનીકુમાર દત્તે વફીલાતનો ધ ધો છોડી દહને પોતાના પિતાના સ્મરણમાં સ્થાપેલા વ્રજમોહન વિદ્યાલયમાં અધ્યાપકનું કામ કરવા માડ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ નિશાળમાં દાખલ થાય, ત્યારે એમના હાથમાં નીચેનું ઉપદેશપત્ર આપવામાં આવતું. એ ઉપદેશપત્ર અશ્વિનીબાબુનું ઘડેલું હતું. એના ઉપરથી આપણને જણાશે કે, વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિ માટે તેમને કેટલી બધી કાળજી હતી.

“ આ વિદ્યાલય તમને શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક સુશિક્ષણ આપશે. અમે વિદ્યાલયમાં તેમજ ઘેર બન્ને સ્થળે તમારી વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખીશું તમારા પ્રત્યેની અમારી દેખરેખ વિદ્યાલયમાં રજા પડશે ત્યારે પણ સમાપ્ત થશે નહિ. તમે વિદ્યાલયમાં આજયુ કે તોફાની થાઓ તો જેવો દડ મળે તેવોજ દડ ઘરમાં ખરાબ વર્તણૂક ચલાવ્યાથી પણ મળશે. નીચે લખે.

દેશવચનોનું કાળજીપૂર્વક પાલન કરવાનો પ્રયત્ન કરજો:-

(૧) તમારા દરરોજના પાઠ, કાર્ય અને રમતનું એક વખત-પત્રક બનાવજો અને સર્વદા એ વખતપત્રકને અનુસરીને ચાલજો

(૨) સવારે વહેલા ઊઠજો. રોજનું કાર્ય આરંભ કરવા પહેલાં કેર્તવ્ય પાળવા સારુ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીને બળની ભિક્ષા માગજો.

(૩) કદી પણ વધારે પડતો અભ્યાસ કરતા નહિ. ભણવામા નિયમિત રહેજો. કદી પણ ઉચ્છૂંબલ થતા નહિ. વરસનો ઘણોખરો ભાગ આજસમા ગાળીને છેવટના વખતમાં હદ ઉપરાત પરિશ્રમ કરીને માદા પડતા નહિ. જે પાઠ મોઢે કરવાનો હોય, તેને સવારે કરવાની જોઠવણ રાખજો આવતી કાલનો પાઠ તૈયાર કરતા પહેલાં આજે જે કંઈ ભણ્યા હો, તેને એક વાર વિચારી જજો. સૂવા જતાં પહેલાં સાંજે શુ ભણ્યા છો, તેનો એક વાર વિચાર કરી જજો અને ઊઘતા પહેલાં એક વાર પરમેશ્વરનું પણ સ્મરણ કરી લેજો

(૪) વાચતી વખતે તમારા શરીરનો મેરુદડ (કરોડ) યથા-સ ભવ સીધો રાખીને બેસજો

(૫) વાચવામા નિમગ્ન હો તે વખતે કોઈની પણ સાથે વાત-ચીત કરશો નહિ કામને વખતે કામ કરજો, રમતને વખતે રમત રમજો વગર બોલ્યે પાઠ કર્યાથી તમારુ ચિત્ત એમા ન ચોટે તો મોઢેથી ઉચ્ચાર કરીને વાચજો. અર્થ સમજ્યા વિનાજ કોઈ પણ વાક્યને કંઠસ્થ કરવા સારુ કદી પણ જોખશો નહિ જો તમે મન લગાડીને ધીમે ધીમે વાચશો તો કોઈ પણ વાક્ય એક કે બે વાર વાંચ્યાથીજ મોઢે થઈ જશે

(૬) વિદ્યાલયના પાઠ્યપુસ્તક ઉપરાત બીજા પણ આરા પુ-સ્તકો વાચવા માટે નિશાળમાથી રજા મળ્યા પછી એક કલાકનો વખત નક્કી કરી રાખજો એથી તમારુ ચિત્ત સતેજ અને સરમ

થશે, પરંતુ ખખરદાર ! કદાપિ કોઈ ખરાબ ગ્રંથ વાંચશે નહિ.

(૭) કૌશલનો ઉપયોગ કરવામાં બેપરવાઈ ન રાખશે. ઉચ્ચાર-પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપજો પ્રત્યેક શબ્દનો ઉચ્ચાર લક્ષમાં રાખીને સ્પષ્ટરૂપે વાંચજો. વિશુદ્ધ ઉચ્ચાર એ સભ્ય સમાજમાં દાખલ થવાનો અધિકાર મેળવવા સારું ઉત્તમ લલામણપત્ર છે.

(૮) લણુવાની બાબતમાં જે કોઈ રીત તમને અનુકૂળ અને સગવડભરેલી લાગે, તે રીત તમારા સહાધ્યાયી અથવા ખીજા કોઈ વિદ્યાર્થીથી ગ્રુહ રાખશે નહિ. જેઓ લણુવા-ગણુવામાં તમારા કરતા શ્રેષ્ઠ હોય, તેમના બરોબરિયા થવાનો પ્રયત્ન કરજો; પણ તેમની તરફ અદેખાઈનો ભાવ કદાપિ ન રાખશે.

(૯) તમારા શિક્ષક લણુવતી વખતે જે કાંઈ કહે, તે પૂરા ધ્યાનથી સાંભળજો.

(૧૦) માતાપિતાનું સન્માન કરજો. વડીલોની આગળ સદા નમ્ર થઈને રહેજો. ઉમરમાતમારાથી મોટા હોય તેમની સેવા કરજો. યાદ રાખજો કે, આજ્ઞાપાલન એ યૌવનના અલંકારસ્વરૂપ છે.

(૧૧) કદી પણ મદમા છકેલા થઈને ફરશે નહિ. વિનયનો આધાર લેજો.

(૧૨) વાતચીતમાં સાવધાન રહેજો. કદી પણ અશ્લીલ વાક્યો બોલતા કે લખતા નહિ જે સ્થળે અશ્લીલ વાતચીત થતી હોય ત્યાં આગળ ઊભા પણ ન રહેતા ખીજે ચાલ્યા જાવો.

(૧૩) ખાવા-પીવા તથા પહેરવામાં સાદા થજો.

(૧૪) સર્વદા પવિત્ર રહેજો અપવિત્ર અભ્યાસે સેકડો ઉત્ત-તિશીલ યુવકોનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે.

(૧૫) સરળ અને સાહસિક થજો કોઈને પણ મિથ્યા વચન કહેશે નહિ.

(૧૬) સારી ચાલચલણવાળા બાળકો અને આદર્શ ચરિત્ર-

વાળા પુખ્ત ઉમરના પુરુષોનો સગ કરજો. ખરાબ આચરણવાળાં બાળકોની સોબત હરેક પ્રકારે તજજો. ‘તમે કોની સાથે હરે-ફરે છો તે કહો અને તમે કેવા ચરિત્રના માણસ છો તે અમે કહી આપીશું.’ એ કહેવતને હમેશા સ્મરણમા રાખજો

(૧૭) તમારો આમોદ-પ્રમોદ નિર્દોષ રાખજો. પાના, સોગટા, પાસા વગેરે કદી ખેલશો નહિ.

(૧૮) તમે જે કાંઈ કામ કરો તે નિયમપૂર્વક અને વખતસર કરજો

(૧૯) જે રમતોથી શરીરનું બળ વધે, તેજ રમતો રમજો. સાબે કમમા કમ એક કલાક તો જરૂર નિર્મળ વાયુમા ફરવા જજો. શારીરિક સામર્થ્ય એ પ્રત્યેક યુવકને માટે ગૌરવની વાત છે

(૨૦) યાદ રાખજો કે, જેનો સકલ્પ શુભ છે, તેને પરમેશ્વર પણ સહાય કરે છે.”

આપણી બધી નિશાળો પોતાની સ્થાના પ્રવેશ કરતા વિદ્યાર્થીઓને આવોજ બોધ આપે અને તેનું પાલન કરવામાં વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા આપે, તો વિદ્યાર્થીઓની દશા કેટલી બધી સુધરી જાય ! દેશનું નૈતિક વાતાવરણ કેટલું બધું શુદ્ધ થઈ જાય ! !

(શત્રુકુમાર ગયગચિત ‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તા ચગ્નિ’ ઉપગી)

૧૮૦-હસન-ગંગુની પ્રમાણિકતા અને કૃતજ્ઞતા

દિલ્હીના બાદશાહ તઘલખશાહના સમયમા ગશુ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એને જ્યોતિષવિદ્યાનું પણ સારું જ્ઞાન હતું ગંગુને ઘેર હસન નામનો એક પઠાણ છોકરો નોકર હતો

હસન ગરીબ પણ પ્રમાણિક હતો. સ્વામીનું કામ તે માથા દિલથી કરતો તેની નોકરીથી પ્રગત્ત થઈને ગંગુએ તેને એક નાનું-

સરખુ ખેતર ખેડી ખાવા સારુ આખ્યુ હતું અને સાથે સાથે એક ભેડી બળદની પણ આપી હતી.

એક વખત હસન ખેતરમાં હળ હાંકતો હતો, ત્યાં હળ ભોયમાં ચોંટી ગયું. બળદ ઘણું ભેર કરે પણ હળ નીકળે નહિ. હસને જમીન ખોદીને જોયું તો એક મોટો ત્રાંખાનો ચરુ તેની નજરે પડ્યો. આ ચરુમાં અઢળક દ્રવ્ય ભરેલું હતું.

આ બધું દ્રવ્ય લઈ હસન ગંધુની પાસે ગયો અને તેને ચરણે મૂકી સઘળી હકીકત કહી.

ગંધુએ કહ્યું કે, “હસન! એ ખેતર તો મેં તને આખ્યું છે, એના ઉપર તારોજ હક છે, તું એ પાછું લઈ જા.”

હસન ગરીબ હતો, પણ એની દાનત સાફ હતી. નીતિ સંબધી એના વિચાર ઘણા ઉચ્ચ પ્રકારના હતા. તેણે કહ્યું કે, “ખેતર ખેડીને જે કાંઈ એમાંથી નીપજે એનો ધણી હું છું. જમીન અને જમીનના પેટામાં જે કાંઈ હોય તે સઘળું આપતું છે.”

હસનની આવી શુદ્ધ વૃત્તિના સમાચાર પવનવેગે આખા નગરમાં ફેલાયા બાદશાહને કાને પણ એ બખર પહોંચી અને તેમણે તરતજ હસનને લશ્કરી સરદારનો હોદ્દો આપ્યો.

હસન પોતાના માલિકનો ઉપકાર માનનાર માણસ હતો. લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી એ દિનપ્રતિદિન મોટે હોદ્દે ચઢતો ગયો હતો. તઘલબશાહ પછી એનો પુત્ર મહમદશાહ ગાદીએ બેઠો. એ બરાબ રાજ હતો. એણે પોતાના સરદારો અને અમલદારોને પ્રસન્ન રાખ્યા નહોતા. એ બધા સરદારોએ બંડ કરીને ઈ. સ. ૧૩૪૭માં હસનને દક્ષિણનો સુલતાન બનાવ્યો હતો. દક્ષિણમાં ગુલબર્ગા નગરમાં એની રાજધાની હતી.

પોતાના સ્વામીના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને બાદશાહ હસને ‘પોતાનું’ નામ હસન-ગંધુ રાખ્યું. ગંધુ જોષીને તેણે પોતાનો

પ્રધાન બનાવ્યો અને સિદ્ધાઓ ઉપર ‘ગુણ પ્રાદ્યાણી’ એવા શબ્દો ક્રોધરાવ્યા.

આ પ્રસંગ હસનની કૃતજ્ઞતા સૂચવવા ઉપરાંત એ સમયની હિંદુમુસલમાનની એકતાના પણ ઉજ્જવલ દાખલારૂપ છે.

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’ માથી)

૧૮૧-મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમીની સાધુતા

મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમી એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, પ્રભુપ્રેમી અને તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષ થઈ ગયા છે. હિજરી સન ૬૦૪માં બદ્શાહ દેશમાં એમનો જન્મ થયો હતો.

મૌલાનાએ ફકીરી ધારણ કરી તે પહેલા એક દિવસ એમની ધર્મપત્નીએ એક દાસીને ખૂબ મારી મૌલાનાને બ્યારે એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે ઘણા નાખુશ થયા અને કહ્યું કે, “જે એ શેઠાણી હોત અને તું દાસી હોત તો આવી વર્તણૂક ચલાવવા માટે તું એને માટે કેવો ખરાબ અભિપ્રાય બાધત અને એને શું શું કહેત?”

મૌલાના રૂમી રાજ-મહારાજઓ અને અમીરોની પાસે જવું-આવવું પસંદ કરતા નહોતા. એક દિવસ ટેટલાક અમીર લોકો એક રાજાને સાથે લઈને એમની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા અને પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યા. એ લોકો શકા કરતા હતા અને મૌલાના એમનું સમાધાન કરતા હતા, એટલામાં કોઈએ કહ્યું કે, “મહારાજ! વિદ્વાનોએ અમીરોને માન આપવું જોઈએ” એનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, વિદ્વાનોએ અમીરોને તાબે રહેવું જોઈએ. એક વાર કહ્યું, બે વાર કહ્યું, પણ મૌલાના તેનો ઉત્તર ન આપતાં મોનજ રહ્યા આખરે પેલા માણસે ત્રીજી વાર કહ્યું કે, “મહારાજ!

રાજા! કુરાનમા લખ્યું છે કે, ‘માન આપો અદલાહને, રસૂલને અને અમીરો તથા રાજાઓને.’”

એ વાત સાલળીને મૌલાના ચૂપ રહી ન શક્યા. તેઓ બોલી બિઠ્યા કે, “લાઈ! મને તો અદલાહનીજ સેવામાંથી કુરસદ નથી મળતી, તો પછી રાજા અને અમીરો માટે તો સમયજ કયાથી મળે?”

વાત ખરી છે, ઈશ્વરનીજ સેવા અને આજ્ઞામા રહેવું એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. જે માણસ ઈશ્વરપરાયણ ન થઈ શકે, તેજ લૌકિક માનવોની તાબેદારી-કર્તા કરે. (મૌલાના રમી)

૧૮૨-હજરત મહમદ સ૦ આ૦ સ૦ નો પટ્ટ- શિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ

મહમદ પેગંબર સાહેબનો મૃત્યુસમય નિકટ આવ્યો, ત્યારે તેમણે પોતાના ઉત્તરાધિકારી હજરતઅલીને બોલાવીને છેવટનો ઉપદેશ આપ્યો કે, “તમે પુરુષોમાં સિંહ સમાન છો અને વીર પણ છો, પરંતુ કદી પોતાની વીરતા અને પરાક્રમનું અભિમાન ન કરશો, પણ નમ્ર રહીને અધિકાધિક ઉન્નત થવાનો દૃઢ સંકલ્પ રાખજો. તમારે હમેશાં નિષ્કપટ ધર્મોત્તમાઓનીજ સોબતમાં રહેવું જોઈએ અને એવાનાજ સેવા-સમાગમદ્વારા ઈશ્વરને પહોંચવાની આશા રાખવી જોઈએ. પોતાના મનને સદા વશમા રાખજો અને જ્યારે પણ એ ખરાબી કરવા તૈયાર થાય, ત્યારે એની સાથે યુદ્ધ કરીને એને ઠેકાણે લાવવાનો પ્રયત્ન કરજો. વૃદ્ધજનો અને મુરખીઓની આજ્ઞા શ્રદ્ધાપૂર્વક સાલળજો અને પાળજો. દરેક પ્રાણીની સાથે પ્રેમથી વર્તજો અને કોઈને પણ પોતાના તરફથી જરા પણ કષ્ટ ન આપશો.”

(મૌલાના રમી)

૧૮૩-સુલતાન થવા માટે કેવી યોગ્યતા જોઈએ?

ખાદશાહ થયા પછી એક વાર કોઈએ હસનને પૂછ્યું કે, “દ્રવ્ય અથવા લશ્કરની મોટી સામગ્રી વગર તમે સુલતાન શી રીતે થઈ શક્યા?” હસને જવાબ આપ્યો કે, “મિત્રો તરફ મારી ખરી લાગણી, શત્રુઓ તરફ પણ ઉદારતા અને દરેક મનુષ્ય તરફ સહુભાવ, આટલી સામગ્રી શું સુલતાન થવા માટે બસ નથી?”

હસનનો ઉત્તર ખરેખર વાજબી છે એ ત્રણ વાના પ્રત્યેક મનુષ્યને ઉન્નતિને પદે પહોંચાડવા માટે પૂરતાં છે ભાગ્યના વિપરીતપણાથી માણસ એટલા બધા સાસાગિક વૈભવે ન પણ પહોંચી શકે; પરંતુ ખાદશાહ કરતા પણ વધી જાય એવી સંપૂર્ણ આત્મ-શાંતિ તો એનાથી અવશ્ય મળે છેજ.

(‘આપણા દેવના ઇનિહાસ’ માથી)

૧૮૪-ઉત્તમ સરદારને સેવકો માટે કેટલી વધી લાગણી હોય છે!

ખાદશાહ બાબર દિલ્હીની ગાત્રીએ બેચતા પહેલા કાબૂલનો રાજા હતો. એક વાર એ પોતાના મગા-વહાલાઓને મળી આવીને હેરાતનગરથી કાબૂલ પાછો ફરતો હતો. એ વખતે શિયાળાની મોસમ હોવાથી ચારે તરફ પુષ્કળ બરફ પડતો હતો. સાકડા પર્વતોમાંથી જવાનું હતું બરફ એટલા બધા જોસથી પડતો હતો, કે બાબર અને તેના માણસો ઘણી વાર તો કેડ કેડ મુઠી તેમા ખૂચી જતા, એવે વખતે બાબર પોતે ઘોડા ઉપરથી ઊતરીને આગળ ચાલતો અને બરફમા રસ્તો પાડીને બીજાઓને આગળ લઈ જતો.

તે કહેતો કે, “જે ખરો મદદ છે તે તો આવે પ્રસંગે ખીજાઓને ખનતી મદદ જરૂર કરે છે.”

ત્રણચાર દિવસ આટલી બધી અગવડ વેઠીને ચાલ્યા પછી ખરફતું ભારે તોફાન ચડી આવ્યું. એ વખતે તેઓ સર્વેના જીવપણુ જોખમમાં હતા. બાબર અને તેનાં માણસો ટાઢમાં ધૂળવા લાગ્યા.

એવામાં તેઓ એક ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યા. ગુફા ઘણીજ નાની હતી. ત્યાં પહોંચતા એક માણસે બાબરને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે, “આપ અંદર પધારો.”

બાબરે કહ્યું કે, “મારા માણસો બહાર ખરફના તોફાનમાં ઢુઢી થાય અને હું આ ઢૂંક આપનારી ગુફામાં આરામ લઉં, એ કેમ બને? આખી ટોળી બહાર ત્રાસ લોગવે અને હું અંદર નિરાંતે સૂઈ જાઉં? કેાઈ પણ સાચા આદમીને એ ન શોભે, તો પછી હું તો તમારા સુખ-હજીવનો ભાગીદાર છું. જે જે ઢુઢ તમે વેઠશો, તે તે હું પણ વેઠીશ. મિત્રોની સાથે મરવાનો લઢાવો પણ મારે મન તો લગ્ન સમાન છે.”

આવા સરદારને માટે તેના માણસો પોતાનો દેહ સુધ્ધા આપવાને તૈયાર થાય તેમાં શી નવાઈ?

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૫-ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન

સ્કોટલેન્ડના એક ગામમાં એક ગરીબ સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને રહેવાને ઘર અને ખાવાને અન્ન નહોતું. આશ્રયને માટે ઘેરઘેર ફરીને એણે લિલ્લા માગી, પણ એની દુર્દશા જોઈને કેાઈતું પણ હૃદય પીગળ્યું નહિ. ઠંડી હવામાં ખુલ્લા પડ્યા રહેવાથી તથા ભૂખમરાથી એ માંદી પડી જતુંઓને પોષણ પામવા માટે એનું

શરીર ઉત્તમ સ્થાન થઈ પડ્યું. આખરે એના શરીરમાં એક એવી રોગના જ તુઓ ઉત્પન્ન થયાં અને એ મરણ પામી. એના મુઠ્ઠામાંથી રોગના એવી જ તુઓ ઊડીને આખા નગરમાં ફેલાયા. ધનવાનોની હવેલીઓ પણ એની અસરથી ખચી શકી નહિ અને જે તવંગર લોકોએ એ દરિદ્ર સ્ત્રી પ્રત્યે મનુષ્યને છાજતી ખંધુલાવની લાગણી ખતાવીને મુઠ્ઠી અન્ન આપવાની પણ ના કહી હતી, તે લોકો પણ એ એવી રોગનો લોગ થઈને મરણ પામ્યા. અંગ્રેજ વિદ્વાન કાર્લોઈલ એ ઉપરથી વાજળી રીતે સાર કાઢે છે કે, “એ ધનવાનોએ તે જીવનમાં તો એ દીન નારીનો ખહેન તરીકે સ્વીકાર કર્યો નહોતો; પણ મૃત્યુ પછી સ્વીકાર્યું કે, એ ખરેખર તેમની ભગિનીજ હતી. કેમકે એનાજ સુખ અને તદુરસ્તીમાં તેમનું સુખ અને સ્વાસ્થ્ય સમાયેલા હતાં.”

ગરીબ અને માંદાઓની સેવા એ સામાજિક ફરજ છે. એ કર્તવ્યપાલનમાં આગસ કે પ્રમાદ કર્યાથી એ ગરીબોને તો હુ ખ થાય છેજ, પણ સાથે સાથે આખો સમાજ હીન દશાને પ્રાપ્ત થાય છે જેમની પાસે ધન કે જ્ઞાનની અપત્તિ છે, તેમણે એનો લાભ પોતાના ગરીબ અને અજ્ઞાની પડોશીઓને પણ આપવો ઘટે છે.

(‘વેલ્ફેર’ પુ-૪૨, અક ૬માંથી)

૧૮૬-રાણી રાસમણિની પૂજામાં ચંચલતા

એક સમયે ગંગામાં સ્નાન કરી આવીને રાણી રાસમણિ દક્ષિણેશ્વરમાં દેવીના દર્શન સારું ગયા એ વખતે કાલીની પૂજા ઘણી સારી થઈ રહી હતી જગન્માતાને પ્રણામ કરીને રાણી મદિરમાંની મૂર્તિ આગળ આસન બિછાવીને દરરોજની પૂજા કરવા લાગ્યા અને પરમહંસ રામકૃષ્ણ, કે જે એ વખતે માતાના પૂજારી

હતા, તેમને માતાજીના ભજન ગાવાનો આગ્રહ કર્યો. ભક્તિમાં વિહ્વળ થઈને પરમહંસદેવે રામપ્રસાદ, કમલાકાંત આદિ ભક્તોનાં પદ લલકારવા માડ્યા રાણી પૂજા-જપ આદિ કરતાં કરતાં એ મધુરાં પદ સાંભળવા લાગ્યા, થોડીક વાર એ પ્રમાણે ચાલ્યા પછી પરમહંસદેવ (એ સમયે છોટા ભટ્ટાચાર્ય) એકદમ ગાયન બંધ કરીને ગુસ્સાના આવેશમાં ઉગ્ર ભાવે ષોલી ઊઠ્યા કે, “બસ, એજ વિચાર, અત્યારે પણ એની એ ચિંતા !” એમ કહીને એમણે રાણીને એક થપ્પડ મારી ! સંતાનની કોઈ પણ બતની ગેરવર્તણૂક જોઈને પિતાને જેમ ગુસ્સો ચઢે છે અને કોઈક વખત મારી પણ બેસે છે, તેવોજ ભાવ અત્યારે પરમહંસદેવનો હતો.

મદિરના કર્મચારીઓ તથા રાણીના નોકરોમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો, પરંતુ રાણીને તો પોતાના અંતઃકરણની ખબરજ હતી કે, પોતે શ્રીજગદ્ગાનુ ધ્યાન નહોતા ધરી રહ્યાં, પરંતુ એક મુકદ્દમાનો વિચાર કરતાં કરતાં અમૂઝણમાં પડ્યાં હતા. રાણી રાસમણિ પોતાની એ વર્તણૂકથી બહુજ શરમાઈ ગયા અને પૂજારી રામકૃષ્ણને પોતાના મનની વાત પારખી ગયેલા જોઈને વિસ્મય પામ્યા. રાણીનો માનમરતબો ઘણો ભારે હતો; પરંતુ એમનામાં મગજને ઠંડું રાખવાની શક્તિ હતી કર્મચારીઓની ગડબડથી રાણી ચમકી ઊઠ્યાં અને સમજી ગયા કે, આ લોકો ગિયારા નિર્દોષ પૂજારીને નાહક મારી બેસશે. એમણે ગંભીર સ્વરે ઓશા આપી કે, “ખબરદાર ! ભટ્ટાચાર્ય મહાશયનો જરા પણ વાંક નથી. તમે એમને કાંઈ પણ કહેશો નહિ.” (‘સદાલાપ’ માથી)



૧૮૭-મહાત્મા બુસ્તામીનું સાચું તીર્થ-સંત- સમાગમના ફાયદા

સાધુ બુસ્તામી જ્યારે યાત્રામાં જતા ત્યારે હમેશાં એવા માણસોની તલાશમાં રહેતા, કે જે દુનિયાથી વિરક્ત હોય અને જેમનું દિલ ઈશ્વર ઉપર લાગેલું હોય. એક વાર એ હજ કરવા સારું મક્કા તરફ નીકળ્યા. રસ્તામાં એક સાધુ મળ્યા સત્સંગ થયો, ધર્મસંબંધી ઘણી વાતચીત થઈ. સાધુએ પૂછ્યું કે, “બુસ્તામિ ! ક્યાં જઈ રહ્યા છો ?” બુસ્તામીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હજ કરવા જાઉં છું.” મહાત્માએ કહ્યું કે, “એટલું બધું કષ્ટ શા સારું વેઠો છો ? ખરી હજ શા માટે નથી કરતા ? કોઈ સાચા સાધુની-શુભતાજગતા તીર્થની-યાત્રા કરો. એ જડ મકાનમાં શું લયું છે ? ચેતન કાબાની તરફ કેમ નથી ચાલતા ?” બુસ્તામીની અક્કલ ઠેકાણે આવી. તેમનું અંતર શુદ્ધ થયેલું હતું એટલે તેમને તો તે સાચું તીર્થસ્થાન (તે સાચા સાધુમાજ પૂજ્યબુદ્ધિનુ ભાન) મળી ગયું. આપણે ત્યાં પણ કહ્યું છે કે

સંસારે વિષવૃક્ષસ્ય દ્વે ફલે અમૃતોપમે ।

કાવ્યામૃતરસાસ્વાદઃ આલાપઃ સજ્જનૈઃ સહ ॥

આ સ સારરૂપ વિષવૃક્ષને અમૃત સમા બે ફળ છે. એક તો કાવ્યામૃતનો રસાસ્વાદ અને બીજું સજ્જનની સાથે વાતચીત.

ક્ષણમિવ સજ્જનસંગતિરેકા । ભવતિ ભવાર્ણવતરણે નૌકા ॥

એક પળભરની પણ સજ્જનની સોખત સ સારસાગરમાંથી તરવાને માટે નૌકા સમાન થઈ પડે છે. (મૌલાના રમી)

૧૮૮-અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિ માટે અંતિમ અભિલાષા

મૃત્યુના દોઢ વર્ષ પૂર્વે ખારિસાલના સરકારી વકીલ આગળ અશ્વિનીબાપુએ જન્મભૂમિ ખારિસાલ પ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કર્યો હતો કે, “હું નિર્વાણ આહતો નથી, મોક્ષની કામના કરતો નથી; પરંતુ ફરીથી આ પૃથ્વીમાં આવવા માગું છું અને ફરીથી જીવવા માગું છું.”

“કયા દેશમાં?”

“આ ભારતવર્ષમાંજ”

“કયા પ્રાંતમાં?”

“સોનાના ખંડાળામાં”

“કયા જિલ્લામાં?”

“તે પણ કહેવું પડશે કે? ખારિસાલમાં. પણ એક વાત કહી શકતો નથી કે, કોના ઘરમાં જન્મીશ બાપ થવા લાયક માણસ હવે દીકામાં નથી આવતો એક હતો, તેને ફાંસી દેવામાં આવી છે.”

“એ કોણ?”

“અખંડુલ”

અખંડુલ ભય કર લૂટારો હતો તથા નિર્દયપણે નરહત્યા કરતો હતો, પરંતુ એનું હૃદય એવું ભયશૂન્ય હતું કે, ફાંસી દેવાઈ તેની આગલી રાત્રે પણ તે જરાયે ઉદ્વેગવગર રૂંધા કરતો હતો ! અશ્વિનીકુમાર એવા નિર્ભય પિતાને ઘેર જન્મીને નવા જન્મમાં નવી શક્તિદ્વારા ખારિસાલની સેવા કરવા માગતા હતા.

ખારિસાલ માટે તેમને કેટલી ઊંડી-અને અંતઃકરણની ભક્તિ હતી, તે આટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માંથી)

૧૮૯-હજરત નૂહ પેગમ્બરની પ્રમુસાંનિધ્ય પામવાની ચાવી

હજરત નૂહે પોતાના બંધુઓને ઉપદેશ આપ્યો છે કે,
“ જ્યારે મારામાથી સ્વાર્થવૃત્તિ અને સકામ કર્મ^x કરવાની ઇચ્છા
નાશ પામી અને મેં સર્વભાવે મનને ઈશ્વર તરફ લગાડી દીધું,
ત્યારેજ હું જગતને ઈશ્વરનો પેગામ-સંદેશો ઝીલાવવા અને પહોં-
ચાડવા યોગ્ય બની શક્યો. ” (મોલાના ૩મી)

૧૯૦-અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજો પ્રત્યે પ્રીતિ

સ્વદેશી આદોલનના વિરોધી કોઈ એક પુરુષે નામશૂદ્ર જાતિ-
ના લોકોને તે હીલચાલની વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરવા માટે એમાંના એક
દેશભક્ત નામશૂદ્રને ઉપદેશ આપ્યો કે, “ જુઓ, આ બાબુ લોકો
‘વ હે માતરમ્’, ‘વ હે માતરમ્’ બોલીને તમને ઠગે છે તેઓ અંદર
અંદર તો ભાઈઓ જેવો વ્યવહાર કરે છે, પરંતુ તમને નામશૂદ્ર
ગણીને તિરસ્કારની નજરે જુએ છે. સારા લોકો તમારા હાથનું
પાણી પીતા નથી, હુકાને અડકવા દેતા નથી, છતાં તમે એમના
ભાઈ બનો, એ કેવી ઊલટી વાત છે ! ” એ વાત સાંભળ્યા પછી એ

x ‘લોકકીર્તિ’ માટે પણ લૌકિક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં આવે
છે, પરંતુ એવા ઉદ્દેશવાળો ત્યાગ સકામ કર્મમાંજ સમાતો હોઇને
કર્મયોગમાં (નિષ્કામકર્મમાં) તેની ગણના નથી કેમકે લોકપ્રતિષ્ઠા
પણ આત્મનિષ્ઠ માટે સુકરી વિષ્ટા જેવી અને લૌકિક ભોગ્ય પદાર્થ
છે અને મોક્ષજિજ્ઞાસુનો ત્યાગ તો કંટલી હદનો હોવો જોઈએ, તે વિષે
કહેણું છે કે, “ અલ્પલોક લો ભોગ જે, ચહે સગનકો ત્યાગ, વેદ
અર્થ જ્ઞાતા મુનિ, કહત તાહિ વૈગમ ”

બિચારા નામશૂદ્રના મનમાં જરા અંદેશો પેદા થયો કે, “ ખરે ! આ ઊંચી જાતિના લણેલા બાળુઓ અમને ફેસલાવતા તો નહિ હોય ? ” પોતાનો સંદેહ મટાડવા સારુ એ બાળુ અશ્વિનીકુમાર પાસે ગયો. અશ્વિનીબાળુ એ વખતે પોતાની એક નૌકામાં પથારી પાથરીને બેઠા હતા. પથારીની પાસે એક સારી શેતરંજ બિછાવી હતી. નામશૂદ્રે અશ્વિનીકુમારની ચોરડીના બારણા આગળ જઈને નમસ્કાર કર્યો, એટલે અશ્વિનીકુમારે તરતજ ઊભા થઈને અભ્યાગતને વળતા નમસ્કાર કર્યો અને એ ચોરડીની અંદર લઈ જઈને પરિચય પૂછ્યો તથા તેને સાથે લઈને પોતે શેતરંજ ઉપર બેઠા ત્યાર પછી તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. નામશૂદ્રે કહ્યું કે, “ બાળુ ! હું આપને એક વાત પૂછવા સારુ આવ્યો હતો, પણ હવે એ પૂછવાની જરૂર રહી નથી. મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી ગયો છે. આપ મને સાથે લઈને એક બિછાના ઉપર બેસો છો, એટલે મને ખાતરી થઈ ગઈ કે, ‘ વહે માતરમ્ ’ સાચું છે અને અમે લોકો આપના લાઈઓ છીએ. ”

અશ્વિનીકુમાર હમેશા અત્યંત તથા શૂદ્રોની સાથે એ પ્રમાણે લખી જતા. એ લોકોની પણ એમના ઉપર ખરા હૃદયની પ્રીતિ હતી.

(‘ અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર ’ માથી)

૧૧૧-હજરત મુસાએ એક અમળ પ્રમુખત્ત પાસે માફી માગી

એક ભરવાડ એક દિવસ હાથનો માર્યો કોઈ એક પહાડના શિખર ઉપર બેસીને ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો કે, “ હે ખુદા ! જો તું મને મળે અને આ તરફ તારું આવવું થાય તો હું તારી ચાકરી કરું, તારા વાળ હોળું, જૂઓ વીણું તથા તને તેલ ચોળીને

સ્નાન કરાવું. હે પરમાત્મનું! હું મારી જાત તારા ઉપર કુરબાન કરીશ, તારા પગને મારી દાઢીથી સાફ કરીશ, તું સૂઈ જવા માગીશ તો તારે માટે બિછાવું બિછાવીશ, તું માદો હોઈશ તો તારી ચાકરી કરીશ અને એક સેવક જે રીતે તેના સ્વામી સાથે વર્તે તેમ તારી સાથે વર્તીશ. ” એ ભરવાડ એ પ્રમાણે કહી રહ્યો હતો, એવામા મુસા ત્યાં આગળ થઈને જઈ રહ્યા હતા. તેમણે એની પ્રાર્થના સાંભળીને કહ્યું કે, “ અરે નાદાન ભરવાડ ! તું કેાની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છે અને કયા માંદાની સેવાચાકરી કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? ”

ભરવાડે કહ્યું કે, “ હું પરમાત્માની સાથે વાતો કરું છું અને એનીજ સેવા કરવા માગું છું ” મુસાએ કહ્યું કે, “ અરે બેવકૂફ ! આ શું બકી રહ્યો છે ? તું તો કાફરો કરતા પણ વધારે ખરાબ થઈ ગયો છે. પરમાત્માને વાળ પણ નથી અને દેહ નહિ હોવાથી તેને બીમારી પણ થાય તેમ નથી. એને કોઈએ પેદા નથી કર્યો, એ તો અજન્મા, નિત્ય અને શુદ્ધ છે. એને માણસોના જેવી નાહવાઘોવાની, વાળ હોળાવવાની અને એવી બીજી સેવાચાકરીની શી જરૂર ? ”

મુસાની આવી વાતો સાંભળીને પેલો ભરવાડ ઘણો ગુસ્સે થયો અને પોતાના કપડા ફાડી નાખી બિઠીને બિલો થયો તથા ગાડા માણસની પેઠે પોતાના માથા ઉપર ધૂળ અને માટી ફેંકતો કહેવા લાગ્યો કે, “ અરે, ખુદાની સાથે પ્રત્યક્ષ વાતો કરવાનું અભિમાન રાખનારા સાધુ ! તે મોટું પાપ કયું છે તે મારા કલેજના આજે ટુકડા કરી નાખ્યા છે ”

એ ભરવાડ ત્યાંથી જ ગલ તરફ ચાલ્યો ગયો, ત્યારે હજરત મુસાને આકાશવાણી સંભળાઈ કે, “ હે મુસા ! તે ઘણું ખરાબ કામ કર્યું છે. તે મારા ખ્યારા ભક્તને મારાથી વિખૂટો પાડ્યો છે. શુ તું હુનિયામા એટલા માટે આવ્યો છે, કે કોઈને મારી પાસે

પહોચવાજ ન દે અને જુદાઈનોજ પાઠ ભણાવ્યા કરે? મેં તો તને એટલા માટે દુનિયામા મોકલ્યો છે કે, તું મારા ખ્યારાઓને પ્રેમાલાપનો સંદેશો આપે. તારી વર્તણૂકથી હું ખહુ દિલગીર છું. મેં દરેક માણસને પ્રાર્થના કરવા સારુ અનેક પ્રકારના સ્તોત્ર તેમજ મનોભાવ આપ્યા છે, તેમાંથી જેને જે ફાવે તેના વડે તેઓ મારી સ્તુતિ-ભક્તિ કર્યાં કરે છે એ ભરવાડના ખાસ પ્રકારના શખ્દો તારી સમજમાં નથી આવતા, તો તુ તારે રસ્તે ચાલ્યો જા. નાહકનો એના ઉપર દોષારોપણ શા સારુ કરે છે? એણે બિચારાએ તો સાચા મનથી મારી સ્તુતિ કરી, છતાં પણ તુ તો એમજ સમજ્યો કે, એણે પાપ કયું! એણે અમૃત પીરસ્યું અને તે એને ઝેર માની લીધું, એણે પ્રકાશ કહ્યો અને તુ અંધકાર સમજ્યો, એણે કૃદ્ધ આપ્યા અને તે એને કાટા માની લીધા, એણે સારુ કયું અને તે ખોટું કયું.”

મુસા ઇશ્વરની આવી વાણી સાભળીને એ ભરવાડની શોધમા નીકળ્યા અને એના પગલાંની નિશાનીએ જતા જતાં જંગલમા પહોચ્યા ત્યાં જઈને એ અભણ ભરવાડને કહ્યું કે, “હિ પ્રભુના ખ્યારા! મારા ઉપર દયા કર; કેમકે મેં મારી મૂર્ખતાથીજ તને ગમાર ભરવાડ માની લીધો હતો.” (મોલાના રમી)

૧૧૨-પોળોસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા

પોલોંડમા બોર્ગસિક નામનો એક પુરુષ હાલમાંજ થઈ ગયો છે. નાનપણમા એણે થોડોઘણો અભ્યાસ કર્યો હતો, પરંતુ ઘરની સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી નાની વયમાજ કુટુંબતું પોષણ કરવાને ભાર એને માથે આવી પડ્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અધૂરો મૂકીને તેને ગુજરાનને સારુ ધધામાં પડવું પડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૬૩માં એના

દેશખંધુ પોલ લોકોએ રશિયાના ઝારની વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. બોર્ગસિક પણ બળવાખોરોની સાથે જોડાયો. એ યુદ્ધમાં એ કેદ પકડાયો અને સાઈબીરિયાના ખરફવાળા પ્રદેશમાં એને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૯૫માં એને વગર શરતે માફી મળી. બોર્ગસિક પાછો ફરીને વૉસો નગરમાં આવ્યો અને ઘણા વર્ષ પૂર્વે પોતે જે અભ્યાસ અધૂરો મૂક્યો હતો, તે પાછો શરૂ કરીને એમણે ચિત્તને એવું પરોવ્યું કે પંચોતેર વર્ષની વૃદ્ધ વય છતાં પણ તે ઇ. સ. ૧૮૯૭માં ડોક્ટરની પદવી મેળવી શક્યો.

સંકલ્પ ને આગ્રહ દૃઢ હોય તો ગમે તે વયે મનુષ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડી શકે છે

('ચિદ્ગુન્સ યૂક ઓફ મોગલ લેસન્સ' માથી)

૧૯૩-સંત ઇસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો બોધ

ફૂવાના પથ્થર ઉપર દોરડાના ઘસારાથી પહોંચેલો ઘસારો જોઈને બોપદેવને ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો બોધ કેવી રીતે મળ્યો હતો, તે આપણે આગળ એક દૃષ્ટાંતમાં જોઈ શકીએ. ખરોખર એનેજ મળતી ઘટના સેકડો વર્ષ પૂર્વે સ્પેન દેશમાં પણ બની હતી. ત્યાં આગળ ઇસિડોર નામનો એક વિદ્યાર્થી પાઠની કઠિનતા તથા શિક્ષકોની કઠોરતાથી કંટાળીને ઘરમાંથી નાસી ગયો. જગલમાં ફરતા ફરતાં થાકી જઈને એક ફૂવા આગળ તે વિશ્રામ લઈ રહ્યો હતો, ત્યાં આગળ ગામડાની રમણીઓ પાણી ભરવા આવતી હતી. ઇસિડોર ખારીકીથી તેમની હીલચાલ જોઈ રહેતો. એણે જોયું કે, પાણીની ડોલનું દોરડું પથ્થર સાથે જ્યાં ઘસાતું હતું ત્યાં આગળ નાળી જેવું થઈ રહ્યું હતું. ઇસિડોરે પનિહારી-

એને પૂછ્યું કે, “આ કેણે બનાવ્યું?”

સ્ત્રીઓએ એને સમજાવ્યું કે, એને બનાવવા કોઈ નથી આવ્યું. એ તો દોરડાના ઘસારાને લીધે પથ્થર ઘસાય, છે અને એ જગ્યા એની મેળે થઈ જાય છે.

યુવકે વિચાર કર્યો કે, “એક સાધારણ દોરડું ખંતને લીધે કઠોર પથ્થરને પણ ઘસી નાખે છે, તો શું હું ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવા મંડી જાઉં તો સફળ ન થઈ શકું? જરૂર, હવે હું ગમે તેવો અઘરો પાઠ પણ તૈયાર કરી શકીશ.” એનામાં નવોજ ઉત્સાહ આવ્યો. હવે એની સંકલ્પશક્તિ વધી ગઈ હતી. એ ઘેર પાછો ફર્યો, નિશાળમા ગયો અને ખંતપૂર્વક પાઠ કરવા લાગ્યો. હવે એને વિદ્યાભ્યાસમા ઘણી સફળતા મળી. એ મહાવિદ્વાન થયો અને વિદ્યાની સાથે સાધુતાના ગુણોથી વિભૂષિત હોવાથી સંત ઇસિદોર નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

જી ચી અલિલાષા અને પૂરી ખંત હોય તો કશુંજ અ-
સાધ્ય નથી. (‘ચિલ્ડ્રન્સ બૂક ઓફ મોરલ લેસન્સ’માંથી)

૧૧૪-મહાત્મા લુકમાન હકીમનો બાદશાહેને ઉપદેશ

લુકમાન હકીમ ઘણો વિદ્વાન અને વિજ્ઞાનવેત્તા હતો; પણ દેખાવમા સાધારણ માણસોના જેવો જણાતો હતો. એની રહેણી-કરણી બહુ સાદી હતી એની યોગ્યતાની ખ્યાતિ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ હતી. એક દિવસ એક બાદશાહે લુકમાનને બોલાવી તેની યોગ્યતાની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. રાજાની આજ્ઞા થતાં વારજ લુકમાનને દરબારમા બોલાવવામા આવ્યો. અનેક વિષયો ઉપર વાતચીત થઈ અને બાદશાહને ખાતરી થઈ કે, ખરેખર લુકમાન તે લુકમાનજ છે એના જેવો મનુષ્ય ખીજો નહિ મળી આવે. બાદ-

શાહ ઉપર એની એટલી બધી અસર થઈ કે, એ તેના વખાણ કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “હું આપના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન છું. આપ મારી પાસે જે કાંઈ માગશો તે આપવા તૈયાર છું.” લુકમાન કહેવા લાગ્યો કે, “હિ ખાદશાહ ! તને શરમ નથી આવતી કે, મને દયાપાત્ર સમજે છે અને પોતાને મોટો દયાળુ માની બેઠો છે? જો, મેં દેહાલિમાન અને દુનિયાઈ લોભ એવા વશ કરી લીધા છે કે, હવે તે મારું કાંઈ પણ બગાડી શકે એમ નથી, ઊલટા નોકરની પેઠે મારી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. એમ હોવાથી હું શાહ છું અને તું તો અલિમાન અને લોભને વશ થઈને દુનિયાઈ વિષયો અને સત્તા પાછળ ભટકતો ફરે છે. તારામા અલિમાનની માત્રા પણ પૂરેપૂરી છે અને લોભનો પણ તારા ઉપર પૂરેપૂરો અધિકાર છે. આ પ્રમાણે જે ગુણોનો ગુલામ થઈને તું બીજાઓના દેશ જીતવા માટે ચઢાઈ કરે છે અને નાહક અનેકોનાં ખૂન કરાવીને હજારો-લાખોને અનાથ તેમજ વિધવા બનાવી દુઃખની દરિયામાં નાખે છે, તેજ ગુણો મારા હાસ બનીને રહે છે. બોલ, હવે તને તે ખાદશાહ કેણુ કહે? હું તારી પાસે કાંઈ માગતો નથી ”

જેણે વાસનાઓને જીતી છે તેજ ખરેખરો રાજધિરાજ છે
(મૌલાના રમી)

૧૧૫-મહારાણી દ્રૌપદીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાભારતના યુદ્ધનો અંત આવી રહ્યો, દુર્યોધનની બધી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું, ત્યારે એ બહુ અકળાયો અને પાંડવોનો બદલો લેવાની પ્રણા વાસના તેના હૃદયમા ઉત્પન્ન થઈ એની બધી શક્તિ વપરાઈ ગઈ હતી, કોઈનો આધાર નહોતો કેની મદદથી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવી, એના વિચારમા તે મૂંઝાયા

કરતો હતો; એટલામા અશ્વત્થામા એની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે એને ધીરજ આપીને કહ્યું કે, “આપ મને સેનાપતિ બનાવો, હું ગમે તે રીતે આપનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ અને પાંચે પાંડવોનો વધ કરીશ. મારા હૃદયમાં પણ મારા પૂજ્ય પિતાના મરણનો દારુણ ઘા લાગેલો છે. હું પણ બદલો લેવા માગું છું, હું જ્યાસુધી પાંડવોને મારીશ નહિ, ત્યાસુધી મારી દાઝ નહિ હોલાય.” આથી દુર્યોધનને હિંમત આવી અને તેણે અશ્વત્થામાને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો.

અશ્વત્થામા રાત્રે લાગ જોઈને પાંડવોના તંબૂ તરફ ગયો. રસ્તામાં ઘણા વિદ્વો આવ્યા, પણ તેમને દૂર કરીને એ ઠેઠ પાંડવોના તંબૂમાં પહોંચ્યો. એ દિવસે પાંચ પાંડવોને ઠેકાણે દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રો સૂઈ રહ્યા હતા. એમના ચહેરા પણ પાંચે પાંડવોને મળતા આવતા હતા. અશ્વત્થામા વીર હોવા છતા પણ એ વખતે તો તે અધમ, ચોર, ધાડપાડુ અને ખૂનીનું કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. એણે નિર્દયતાથી એ પાંચે સુકુમાર પાંડવપુત્રોના શિર કાપી નાખ્યા. એ વીરયુવકો તરફડિયા મારતા મરી ગયા. નિર્દય અને કાયર એવો અશ્વત્થામા પ્રસન્ન થતો દુર્યોધનની પાસે પહોંચ્યો. દુર્યોધનના હર્ષનો પાર નહોતો. એણે એ પાંચે શિરને અપમાન પૂર્વક પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધાં અને પગવડે ઉપરાઉપરી ખૂબ ઠોકરો મારી ત્યારેજ તેનું મગજ જરા ઠેકાણે આવ્યું. પછી એ માથાનું બારીકીથી અવલોકન કરીને એણે કહ્યું કે, “નરાધમ અશ્વત્થામા! ગજબ થયો, ગજબ થયો! તે આ શું કયું? તે અમારી પાછળ પાણી આપનાર પણ બાકી ન રાખ્યા! આ માથા પાંડવોના નથી, પણ એમના પુત્રોનાં છે. એમના શિર આટલાં પોચાં નહોતા. મેં ભીમના માથામાં ગદા મારીને ઘણી વાર અજમાવી જોયું છે. હાય! જે ધનાઢ હતો તે થઈ ચૂક્યું અત્યાર સુધી હું હર્ષમાં હતો, હવે

શોકથી મરી રહ્યો છું.”

આ સમાચાર પાંડવોના લશ્કરમા પહોંચતા હાહાકાર વર્તી રહ્યો. દરેક માણસ આ હીચકારા કૃત્યના વૃત્તાંતથી આકુળ-વ્યાકુળ થઈ જતો. બધાના શોકનો પાર નહોતો. પાંડવોએ પુત્રોના ધડને દીઠા, ત્યારે તેમના શોકનો પાર ન રહ્યો દ્રૌપદી તો મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણી પર ઢળી પડી એનો વિલાપ પથ્થરને પણ પીગળાવી નાખે એવો હતો. જ્યારે એને ખબર પડી કે, આ અધમ કૃત્ય અશ્વત્થામાનું છે, ત્યારે એણે ગુસ્સે થઈને પાંડવોને કહ્યું કે, “જ્યા-સુધી તમે એ દુષ્ટને પકડીને મારી સામે નહિ લાવો, ત્યાસુધી હું અહીંથી જાઉં નથી. વધારે વિલંબ થશે તો અહીંયાજ હું મારા પ્રાણ છોડીશ. પાંડવોને પણ ક્રોધ આવ્યો. એમને અત્યારે કાંઈ ભાન નહોતું ગમે તે પ્રકારે વૈર લેવું, એજ એક વિચાર એમના મનમા ઘોળાયા કરતો હતો. ભીમથી ચૂપચાપ બેસી રહેવાયું નહિ. એ તરતજ અશ્વત્થામાને પકડવા સારુ દોડ્યો યુધિષ્ઠિરે એની પાછળ અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણને મોકલ્યા.

અશ્વત્થામા અને અર્જુનની વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ થયું, બન્ને પક્ષ તરફથી અનેક અસ્ત્ર-શસ્ત્ર છૂટ્યા અને છેવટે અશ્વત્થામાને પકડી દ્રૌપદીની સામે લાવવામા આવ્યો.

અશ્વત્થામા અત્યારે લાચાર થઈને દ્રૌપદીની સામે જલો છે એને ખાતરી હતી કે, હમણાંજ મારી દુર્દશા થશે અને જાન જશે દ્રૌપદી આજ્ઞા આપે એટલીજ વાર હતી દ્રૌપદીએ અશ્વત્થામાને ઉપરથી નીચે સુધી નિહાળ્યો. એની મનોદશા એકદમ બદલાઈ ગઈ હવે એનો ક્રોધ શમી ગયો. હૃદયમા દયા જાપણ. એણે પાંડવોને કહ્યું કે, “એ કાયરને છોડી દો. પ્રાણ લેવો એ એને માટે સજા નથી હું એને પ્રાણદંડ દેવા નથી માગતી એ આપણા ગુરુનો પુત્ર છે એણે મારા પાંચે પુત્રોને માર્યા છે, તેથી જે દુઃખ હું

ભોગવી રહી છું તે મારું મનજ નાણે છે. મારા લાડકવાયા પુત્રો કાંઈ એને મારી નાખવાથી પાછા આવવાના નથી. હું જેમ પુત્ર હીન થવાથી શોકસાગરમાં ડૂબી છું, તેમ જો હું આને મારી નખાવીશ તો ગુરુપત્ની પણ મારી પેઠેજ પુત્રશોકમાં ડૂબી જશે. મારા હુ ખને લીધે ખીજીને પણ દુઃખી બનાવવી, એ હવે મને ગેરવાજખી લાગે છે, તેથી હું એને ક્ષમા કરું છું. આપ સર્વે પણ એને ક્ષમા આપો.”

પાડવોએ પણ દ્રૌપદીનાં વચનોને માન્ય કરી ગુરુપુત્રને છોડી દીધો. જનસમાજમાં એ વાત વીજળીના વેગે ફેલાઈ ગઈ અને ચારે દિશામાં દ્રૌપદીની ક્ષમાના વખાણ થવા લાગ્યા.

(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત ‘હિંદી વાચનમાળા’ ઉપરથી)

૧૧૬-દેશાદેવી કામ ન કરવું

કાશીનગરીથી થોડે દૂર જ્ઞાનપુર નામના સ્થાનમાં બનારસના મહારાજ સાહેબની કચેરીઓ છે. ત્યાં બે મુખત્યાર રહેતા હતા. એક સીધા સ્વભાવનો અને હસમુખો હતો. ખીજો પણ હસતો તો સજ્જન, પણ એના સ્વભાવમાં ચીડિયાપણુ અને અદેખાઈના દોષ હતા. પહેલો મુખત્યાર જે કાંઈ કરતો, તેની દેખાદેખી પેલો ખીજો પણ એમજ કરતો. એક દિવસ પહેલા મુખત્યારે ભેંસ ખરીદી, ખીજને એની ખબર પડતા તેણે પણ ભેંસ વેચાતી મંગાવી પહેલા મુખત્યારને એની ખબર પડતા એણે ભેંસ વેચીને ગાય લીધી. ખીજાએ પણ દેખાદેખી એમજ કર્યું. પહેલાએ ફરીથી ગાય વેચીને બકરી ખાધી, ખીજાએ પણ એ પ્રમાણેજ કર્યું. હવે તો પહેલા મુખત્યારને ખાતરી થઈ કે, ‘આ માણસ મને ચીડવવા સારુજ આમ કરે છે.’ હવે એને મશ્કરી સૂઝી એણે એક ‘ગધેડું’

મગાવીને પોતાને ઘેર બાંધ્યું અને બીજા મુખત્યારને કહેવરાવ્યું કે, “ ભાઈ સાહેબ ! આજે મારે ઘેર ગધેડું બાંધ્યું છે, તમે પણ ગધેડું ઘેર બાંધો તો ખરી વાત. ” ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગધેડાને અડકવું એ પણ પાપ મનાય છે, તો પછી ઘેર ગધેડું બાંધવાની તો વાતજ કયા ? હવે પેલો ગભરાયો અને બહુજ શરમી દો થયો.

કોઈની ખોટી સરસાઈ કરવી એ ઠીક નથી. મહાત્મા કબીર કહી ગયા છે કે :

“ દેખાદેખી ભક્તિકા, કબહુ ન લાગે રગ,
વિપદ પડે પર છોડઈ, જ્યો કાંચળી ભુજગ ”

દેખાદેખી કોઈને ભક્તિનો રગ લાગતો નથી આકૃત આવી પડતા જેવી રીતે સાપ કાચળીને છોડી દે છે, તેવી રીતે દેખાદેખી ભક્તિ કરનારા માણસો પણ સ્વાર્થમાં વાંધો આવતા તરતજ ભક્તિને છોડી દઇને પાછો પોતાના મૂળ સ્વભાવ ઉપર આવી જાય છે.

(‘દષ્ટાન્તાજ્ઞિ’ માથી)

૧૧૭-પ્રાચીન ભારતનો અસ્તેયનો ઉચ્ચ આદર્શ

શંખ અને લિખિત બે ભાઈઓ હતા. નદીકિનારે એ બન્નેની ઝૂપડીઓ જુદી જુદી બાંધેલી હતી. બન્નેના આશ્રમમાં અનેક પ્રકારના ફળ-ફૂલનાં વૃક્ષો ઊગેલા હતા.

એક સમયે લિખિત પોતાના મોટાભાઈ શંખના આશ્રમમાં ગયો. એ વખતે શંખ બહાર ગયો હતો. આશ્રમમાં પોતાનો ભાઈ નહિ જણાયાથી લિખિત આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, બગીચામાં બહુ સુંદર પાકાં ફળ લાગેલા છે. પોતાના ભાઈનોજ ખાગ હતો, એટલે વગરપૂછ્યે ફળ તોડીને ખાવા લાગ્યો.

એટલામાંજ શંખ બહારથી આવી પહોંચ્યો. એણે ભાઈને

ફળ ખાતો જોઈને પૂછ્યું કે, “તેં આ ફળ કયાથી આણ્યાં?” લિખિતે પ્રશ્ન કરીને કહ્યું કે, “આ સુદર મીઠાં ફળ આપના આશ્રમનાંજ છે.” એ સાલજીને શંખે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું કે, “ભાઈ! તેં મારી ગેરહાજરીમા મને પૂછ્યા વિનાજ આ ફળ તોડીને ખાવામા ચોરીનું કામ કર્યું છે; માટે જલદી રાજની પાસે જઈને તારો અપરાધ કબૂલ કર અને દંડ લોગવીને પ્રાયશ્ચિત્ત કર.”

લિખિત મોટાભાઈની આજ્ઞા મળતાજ રાજ સુદુમ્નની પાસે ગયો. રાજએ આદરસત્કારપૂર્વક તેમને પાસે બેસાડીને પધારવાનું કારણ પૂછ્યું.

લિખિતે એના ઉત્તરમા પોતાનો અપરાધ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો અને સજા ફરમાવવાની વિનંતિ કરી. રાજ સુદુમ્નને કહ્યું કે, “રાજ-ને શિક્ષા કરવાનો જોડલો અધિકાર છે, તેટલોજ ક્ષમા કરવાનો પણ છે, માટે મેં આજે તમારો અપરાધ માફ કર્યો છે.” પરંતુ લિખિતને એટલાથી સંતોષ ન થયો. એણે વારંવાર રાજને પ્રાર્થના કરી કે, “મેં વગર રાજએ ભાઈના આશ્રમમાથી ફળની ચોરી કરી છે, તેનો દંડ પણ મારે લોગવવોજ જોઈએ.”

આખરે રાજએ લાચાર થઈને લિખિત મુનિના બન્ને કાઠાં કપાવી નાખવાની આજ્ઞા આપી. એ સમયે ચોરોને એવી સખત સજા કરવામાં આવતી હતી.

લિખિત સજા પામીને ભાઈની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “ભાઈ! મેં રાજદંડ લોગવી લીધો. હવે આપ મને ક્ષમા કરો.” શંખે કહ્યું કે, “પ્રિય ભાઈ! તું મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો છે તેં મારું કાઠ બગાડ્યું નથી, તેમજ હું તારા ઉપર ગુસ્સે પણ થયો નથી તે નીતિવિરુદ્ધ કામ કર્યું હતું, તેથી તને નીતિના માર્ગમાં દબ કરવા સારુ અને ધર્મવિરુદ્ધ કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા સારુ મેં રાજ પાસે મોકલ્યો હતો. રાજએ સજા કરી દીધી.

હવે તું નદીકિનારે જઈને તપસ્યા કર. એમ કયાંથી તું પાપથી મુક્ત થઈ જઈશ. ફરીથી એવું કામ કદી ન કરતો. હમેશા યાદ રાખજે કે, વગર રત્નએ દોઈની કાંઈ પણ વસ્તુ લેવી એ મહાપાપ છે.”

(શ્રીરામનાસ ગૌડકૃત ‘રાષ્ટ્રીય શિક્ષાત્રિ’ માથી)

૧૯૮-સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ અને વચનપાલનનો મહિમા

ઈરાનની પશ્ચિમે આવેલા ખગદાદ નગરમાં પૂર્વે ખલીફા હાફ્ત-અલ-રશીદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ ખાદશાહ થઈ ગયો છે એ ઘણોજ દયાળુ, દાની, ધર્માત્મા અને ખડાદુર હતો. દુનિયામાં આજ સુધી તેનું નામ જાણીતું છે. તેના મોટા પુત્રનું નામ અમીન અને નાનાનું નામ મામૂ રશીદ હતું મામૂ પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે એને કુરાન ભણાવવા સારુ એક મૌલવીને નોકર રાખવામાં આવ્યો. અમીન પણ એની સાથેજ ભણતો હતો.

મૌલવી સાહેબ વિદ્યાર્થીઓને થોડુંક વાંચી સંભળાવ્યા પછી નીચું માથું કરીને ચૂપચાપ વિદ્યાર્થીઓનો પાઠ સાંભળ્યા કરતા હતા. મામૂ ઘણોજ સમજી જાયો હતો. જ્યારે એ વાચવામાં ભૂલ કરતો, ત્યારે મૌલવી સાહેબ માથું ઊંચું કરતા મામૂ એટલા ઉપરથી સમજી જતો અને ખીજી વાર વાંચીને પોતાની ભૂલ સુધારતો, એની એ ચતુરાઈથી મૌલવી સાહેબ ઘણા ખુશ થતા.

એક દિવસ મામૂએ કુરાનની એક આયત વાંચી. મૌલવી સાહેબ એ સાંભળીને ચમકી ઊઠ્યા. મામૂએ વિચાર્યું કે, મારી કોઈ ભૂલ થઈ હશે એણે ફરીથી એ આયત વાંચી, ત્યારે એને ખબર પડી કે, વાચવામાં કંઈ પણ ભૂલ થઈ નહોતી. તે પછી મૌલવી સાહેબ ગમક્યા કેમ ? થોડી વાર સુધી ખાળક એ વિષય ઉપર વિચાર કરતો રહ્યો. આખરે એની સમજમાં એક વાત આવી.

ભણી રહ્યા પછી એ પિતાની પાસે ગયો અને કંહુ કે, “અખ્યા-
બન! આપે મૌલવી સાહેબને જે કાંઈ પગાર આપવાનો કહ્યો
હતો, તે આપી દેવો જોઈએ.”

એ સાલણીને ખલીફા હારને પુત્રને પૂછ્યું કે “કેમ મૌલવી
સાહેબ તને કાંઈ કહેતા હતા? પગાર નહિ મળવાની ફરિયાદ એ
ઘણી જગ્યાએ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગે છે. આજ એમણે તને
પણ કાંઈ કહ્યું લાગે છે?”

મામૂએ કહ્યું કે, “ના, મૌલવી સાહેબે મને કાંઈ પણ
કહ્યું નથી.”

એટલું કહીને જે આયત સાલણીને મૌલવી સાહેબ ચમક્યા
હતા, તે આયત મામૂએ પિતાને કહી સંભળાવી એનો ભાવાર્થ
એવો હતો કે, “હે ઇમાનવાળાઓ! જે વાત તમે પૂરી નથી કરી
શકતા, તે કહો છોજ શા સારું?”

મામૂએ પિતાને એ પણ કહ્યું કે, “મૌલવી સાહેબનું એ આ-
યત સાલણીને ચમકી ઊઠવું, વિનાકારણનું ન હોઈ શકે.”

પુત્રની એ વાત સાલણીને ખલીફા આશ્ચર્ય પામ્યા. એમણે
પોતાની પાછળ મામૂનેજ વધારે બુદ્ધિમાન તરીકે ખલીફા
ખનાવવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો. ઉમર તરફ જોતા તો ગાદીનો
હકદાર અમીનજ હતો, પણ બુદ્ધિમા તે મામૂની ખરાબરી કરી
શકે એવો નહોતો.

ખલીફાએ તરતજ મૌલવી સાહેબને જોલાવીને પગાર ચૂકવી
આપ્યો અને મામૂને પણ સારું ઇનામ આપ્યું

આખરે મામૂ બગદાદનો ખલીફા થયો

જે કાંઈ વાચવું તે ધ્યાન દઈને વાચવું જોઈએ વળી જે વા-
ચદો કરવામા આવે તે પણ પૂરો કરવો જોઈએ

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૧૯૯-મશ્કરી અને અપમાન સહીને પળ લોકસેવા બજાવી શકાય છે

કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં છત્રી લઈને ચાલવું, એ ફ્રેશનની વિરુદ્ધ અને હસવા લાયક ગણાતું હતું જોનાસ હેન-વે નામના એક પુરુષને એ ફ્રેશન નુકસાનકારક લાગવાથી એણે લંડનની સડકો ઉપર છત્રી ઓઢીને ફરવાનું શરૂ કર્યું. જરા પણ નવી વાત જોતા પ્રથમ તો લોકો બસ મશ્કરીજ કરવા મંડી પડવાના ! જોનાસની પણ એજ વલે થઈ રસ્તે જતા લોકો તેને જોઈ હસવા લાગ્યા અને તેને જોલો રાખીને મશ્કરી પણ કરવા લાગ્યા પરંતુ એણે જરા પણ પરવા કરી નહિ એ તો ખીજા લોકોને છત્રી ઓઢવાના ફાયદા સમજાવવા માગતો હતો ત્રીસ વર્ષ સુધી એણે લોકોનો ઉપહાસ હિંમતપૂર્વક સહન કર્યો અને પરિણામ એ આવ્યું કે, લોકો વરસાદમાં છત્રીનો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા.

('ચિલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મોરલ લેસન્સ' માથી)

૨૦૦-શત્રુની દયા પર જીવવું સારું કે તેને હાથે મરવું સારું ?

જાપાનમાં કુમાગે નામનો એક બહાદુર ફકીર થઈ ગયો છે. એ હતો તો ફકીર, પણ દેશનો મોટો ભક્ત હતો જરૂર પડતાં દેશને ખાતર તલવાર પકડીને મરવા-મારવાને પણ એ સદા તૈયાર રહેતો હતો. એ ઘણો સારો યોદ્ધો હતો એનું નામ સાલગીને ભલભલા બહાદુર લોકો કપી જાઠતા.

એક વાર જાપાનમાં સુનાનોરાના મેદાનમાં મોટી લડાઈ થઈ. કુમાગે પણ તલવાર લઈને લડાઈના મેદાનમાં પહોંચ્યો. એણે એક

લાણી રહ્યા પછી એ પિતાની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “અળખા-
જન ! આપે મૌલવી સાહેબને જે કાંઈ પગાર આપવાનો કહ્યો
હતો, તે આપી દેવો જોઈએ.”

એ સાલળીને ખલીફા હાફને પુત્રને પૂછ્યું કે “કેમ મૌલવી
સાહેબ તને કાંઈ કહેતા હતા ? પગાર નહિ મળવાની ફરિયાદ એ
ઘણી જગ્યાએ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગે છે. આજ એમણે તને
પણ કાંઈ કહ્યું લાગે છે ?”

મામૂએ કહ્યું કે, “ના, મૌલવી સાહેબે મને કાંઈ પણ
કહ્યું નથી.”

એટલું કહીને જે આયત સાલળીને મૌલવી સાહેબ ચમક્યા
હતા, તે આયત મામૂએ પિતાને કહી સંભળાવી એનો ભાવાર્થ
એવો હતો કે, “હે ઇમાનવાળાઓ ! જે વાત તમે પૂરી નથી કરી
શકતા, તે કહો છોજ શા સારું ?”

મામૂએ પિતાને એ પણ કહ્યું કે, “મૌલવી સાહેબનું એ આ-
યત સાલળીને ચમકી ઊઠવું, વિનાકારણનું ન હોઈ શકે.”

પુત્રની એ વાત સાલળીને ખલીફા આશ્ચર્ય પામ્યા. એમણે
પોતાની પાછળ મામૂનેજ વધારે બુદ્ધિમાન તરીકે ખલીફા
બનાવવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો. ઉમર તરફ જોતા તો ગાદીનો
હકદાર અમીનજ હતો, પણ બુદ્ધિમા તે મામૂની બરોબરી કરી
શકે એવો નહોતો.

ખલીફાએ તરતજ મૌલવી સાહેબને બોલાવીને પગાર ચૂકવી
આપ્યો અને મામૂને પણ સારું ઇનામ આપ્યું.

આખરે મામૂ બગદાદનો ખલીફા થયો.

જે કાંઈ વાચવું તે ધ્યાન દઇને વાચવું જોઈએ વળી જે વા-
ચદો કરવામા આવે તે પણ પૂરો કરવો જોઈએ

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૧૯૯-મશ્કરી અને અપમાન સહીને પળ લોકસેવા વજાવી શકાય છે

કેટલાક વર્ષ પૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં વરસાદમાં છત્રી લઈને ચાલવું, એ ફેશનની વિરુદ્ધ અને હસવા લાયક ગણાતું હતું. જોનાસ હેન-વે નામના એક પુરુષને એ ફેશન નુકસાનકારક લાગવાથી એણે લંડનની સડકે ઉપર છત્રી ઓઢીને ફરવાનું શરૂ કર્યું. જરા પણ નવી વાત જોતા પ્રથમ તો લોકો ખસ મશ્કરીજ કરવા મંડી પડવાના ! જોનાસની પણ એજ વલે થઈ રસ્તે જતા લોકો તેને જોઈ હસવા લાગ્યા અને તેને ઊભો રાખીને મશ્કરી પણ કરવા લાગ્યા પરંતુ એણે જરા પણ પરવા કરી નહિ એ તો ખીજા લોકોને છત્રી ઓઢવાના ફાયદા સમજાવવા માગતો હતો. ત્રીસ વર્ષ સુધી એણે લોકોનો ઉપહાસ હિમતપૂર્વક સહન કર્યો અને પરિણામ એ આવ્યું કે, લોકો વરસાદમાં છત્રીનો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા.

('ચિલ્ડ્રન્સ યૂઝ ઓફ મોરલ લેસન્સ' માથી)

૨૦૦-શત્રુની દયા પર જીવવું સારું કે તેને હાથે મરવું સારું ?

જાપાનમાં કુમાગે નામનો એક બહાદુર ફકીર થઈ ગયો છે. એ હતો તો ફકીર, પણ દેશનો મોટો ભક્ત હતો જરૂર પડતાં દેશને ખાતર તલવાર પકડીને મરવા-મારવાને પણ એ સદા તૈયાર રહેતો હતો. એ ઘણો સારો થોદ્દો હતો એનું નામ સાલજીને ભલભલા બહાદુર લોકો ક'પી ઊઠતા.

એક વાર જાપાનમાં સુતાનોરાના મેદાનમાં મોટી લડાઈ થઈ. કુમાગે પણ તલવાર લઈને લડાઈના મેદાનમાં પહોંચ્યો એણે એક

વીર યુવક શત્રુને પકડી લીધો. કુમાગેએ તેના હાથપગ બાંધી દીધા અને પૂછ્યું કે, “ તારું નામ શું છે ? ” યુવકે જવાબ દીધો કે, “ તમારાથી થાય તે કરી નાખો. મારા ટુકડે ટુકડા કરો તો-પણ હું મારું નામ નહિ બતાવું તે નહિજ બતાવું. ”

એનો એ દૃઢતાભર્યો ઉત્તર તથા એની યુવાવસ્થા જોઈને કુમાગેને દયા ઊપજી. એણે નવયુવકના હાથપગ છોડી દીધા અને કહ્યું કે, “ મને તારા ઉપર દયા આવે છે. હું તને છોડી મૂકું છું, તું તારે ઘેર જા અને તારી માતાને ખુશ કર. તારા વગર એ બિચારી રોતી હશે. ”

યુવકે જવાબ આપ્યો કે, “ હું આપનો દુશ્મન છું, આપનો કેદી છું, મારે તમારી દયા જોઈતી નથી. આપની દયા પર જીવવું, એના કરતાં તો આપને હાથે મરવું, એમાજ મારું મનુષ્યત્વ અને વડાઈ છે. હું યુદ્ધક્ષેત્રમાં જીત મેળવ્યા વિનાજ ઘેર પાછો ફરીને મારા માતૃપિતાનું નામ નહિ લજવું લોકો પણ એથી કરીને મને કાયર, બીકણ અને હીનકારોજ કહેશે જો હું કેદ ન પકડાયો હોત તો તો છેવટ સુધી આપની સાથે લડત. હશે હવે આપ વિદાય ન કરો, મારી ગરદન હાજર છે. ”

કુમાગેએ એક વાર ફરીથી પણ એને સમજાવ્યો કે, “ ભાઈ! સમજી જા અને ઝટપટ અહીંથી નાસી જા. રસ્તામાં જો ક્યાંક મારા સાથીઓ મળી ગયા, તો તેઓ તને કદી પણ છોડશે નહિ અને તારો જીવ ચાલ્યો જશે. ” કુમાગેએ તેને ઘણું એ સમજાવ્યો, પણ એ યુવકે તેની સલાહ ન માની. એટલામાં કુમાગેના સાથી આવી પહોંચ્યા અને તેમણે તંરતજ એ યુવક શત્રુને મારી નાખ્યો.

વીર યુવકે શત્રુની દયા પર જીવવા કરતા પ્રાણ આપવામાં જોતાની મહત્તા જોઈ. (‘ મનોરજક ઐતિહાસિક કહાનિયા ’ માથી)

૨૦૧-૬ક સ્વયંસેવિકાની ઝંડી સમજણ અને મારે ધગશ

ઇટલીનો પ્રસિદ્ધ દેશલક્ષ્મી સ્વીટ્ઝરલૅન્ડમા દેશનિકાલની સળ લોગવી રહ્યો હતો. ઇટલીના ઉદ્ધાર માટે-ઇટલીની સ્વતંત્રતા માટે એણે ખીડું ઝડપ્યું હતું. સ્વદેશલક્ષ્મીનો માતૃભૂમિ પ્રત્યેનો પ્રેમ રાજસત્તાથી સાખી શકાતો નથી, કેમકે એમની દષ્ટિમા સ્વદેશપ્રેમ એ રાજ્યદ્રોહ થઇ પડે છે અને તેઓ દેશના નેતાઓને અનેક પ્રકારના હુઃખ દેવામાજ પોતાની સલામતી સમજે છે મેઝિની પણ રાજસત્તાનો લોગ થઇને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડમા એક નિર્જન પર્વત-માં ઝૂપડી બાધીને રહેતો હતો, ઇટલીમા એ રાજદ્રોહી ગણાતો હોવાથી કેઇ એને સહાયતા આપવા તૈયાર થયું નહિ, એના એ નિર્જન વાસમા જઇને તેની સંભાળ લેવાની કેઇની હિંમત ચાલી નહિ. મેઝિની ઇંગ્લેન્ડમા પણ ઘણું રહ્યો હતો અને ત્યાં અનેક સ્ત્રી-પુરુષો એના પ્રત્યે સ્નેહ અને સહાનુભૂતિ દાખવતા હતા પર્વત ઉપર દેશવટો વેઠતા એ માદો પડ્યો અને એ મદવાડના સમાચાર ઇંગ્લેન્ડ પહોચ્યા, ત્યારે ત્યાની એક સહુદય રમણીએ તેની પાસે જઇ તેની સારવાર કરી તેને સાબે કરવાનો સકલ્પ કર્યો એ સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ ગઈ અને પર્વતની ખીણ પાસે પહોચી ત્યાથી એક લોમિયાને સાથે લઇને હાથમાં લઠ્ઠસહિત એણે ઊંચા વિષમ પર્વત ઉપર ચઢવા માંડ્યું રસ્તો ઘણો ખડખડો હતો. ખરડ ખડે પથરાઈ ગયો હતો એવી અવસ્થામા પર્વત ઉપર ચઢવું એ જીવને જોખમમા નાખવા જેવું હતું એક સુકુમારીને માટે તે તે લગભગ અસાધ્ય જેવું જ હતું, પરંતુ એ અખળાના હૃદયમા પર-સેવાની ધગશ જાગી હતી, સંસારના એક મહાપુરુષના મદવાડમાં

૨૦૧-એક સ્વયંસેવિકાની ઝંડી સમજળ અને મારે ધગશ

ઇટલીનો પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત સ્વીટ્ઝરલૅન્ડમાં દેશનિકાલની સળ
લોગવી રહ્યો હતો. ઇટલીના ઉદ્ધાર માટે-ઇટલીની સ્વતંત્રતા માટે
એણે બીડું ઝડપ્યું હતું. સ્વદેશભક્તોનો માતૃભૂમિ પ્રત્યેનો પ્રેમ
રાજસત્તાથી સાંખી શકાતો નથી, કેમકે એમની દષ્ટિમાં સ્વદેશપ્રેમ
એ રાજ્યદ્રોહ થઇ પડે છે અને તેઓ દેશના નેતાઓને અનેક
પ્રકારના દુઃખ દેવામાં જોતાની સલામતી સમજે છે મેંઝિની
પણ રાજસત્તાનો લોગ થઇને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડમાં એક નિર્જન પર્વત-
માં ઝૂપડી બાધીને રહેતો હતો, ઇટલીમાં એ રાજદ્રોહી ગણાતો
હોવાથી કોઈ એને સહાયતા આપવા તૈયાર થયું નહિ, એના એ
નિર્જન વાસમાં જઈને તેની સંભાળ લેવાની કોઈની હિંમત ચાલી
નહિ. મેંઝિની ઇંગ્લેન્ડમાં પણ ઘણું રહ્યો હતો અને ત્યાં અનેક સ્ત્રી-
પુરુષો એના પ્રત્યે રુનેહ અને સહાનુભૂતિ દાખવતા હતાં પર્વત
ઉપર દેશવટો વેઠતા એ માદો પડ્યો અને એ મંદવાડના સુસા-
ચાર ઇંગ્લેન્ડ પહોંચ્યા, ત્યારે ત્યાંની એક સહુદયા રમણીએ તે-
પાસે જઈ તેની સારવાર કરી તેને સાજો કરવાનો સંકલ્પ લીધો.

તેની સેવા કરીને તે સાંજેતાજે થાય તેમ કરવું, એ તેના હાથે થતા દેશકલ્યાણમાં અગત્યનો ભાગ લેવા બરાબર તેને સમજાઈ ચૂક્યું હતું. આવી ઊંડી સમજણ અને નિઃસ્વાર્થ સેવાવૃત્તિને લીધે તેના મનમાં તેમજ શરીરમાં પણ અદ્ભુત બળનો સંચાર થયો. અનેક વિધોને ઓળંગીને તે મેંઝિનીની ઝૂંપડી આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં જતા સુધીમાં તે તે થાકીને ધરણી પર ઢળી પડી. ભોમિયો તેને ઘરમાં લઈ ગયો. મેંઝિનીએ જોયું કે, એક અંગ્રેજ મહિલા તેની માવજત કરવા સારુ આવી છે, ત્યારે તેના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ. એ અંગ્રેજ મહિલાએ બહુજ કાળજીથી મેંઝિનીની સેવાઆકરી કરી. એની પ્રેમમય સેવાથી એ મહાન દેશલક્ષ્ત વીર જલદી સાંજે-તાજે થઈ ગયો.

ધન્ય છે એ પરોપકારી અંગ્રેજ મહિલાને !!

('ચિલ્ડ્રન્સ બૂક ઓફ મોરલ લેસન્સ' માથી)

૨૦૨-સુશરો પરવેઝના ગવૈયાની હાજરજવાબી

સુશરો પરવેઝના દરબારમાં એક ઘણોજ હોશિયાર ગવૈયો હતો. એનું નામ બારબદ હતું. ધરિનના ગવૈયાઓમાં એનું નામ બહુ પ્રખ્યાત હતું. બારબદ સિતાર બજાવવામાં જેટલો હોશિયાર હતો, તેટલો ગાવામાં નહોતો. તેની પાસે એક ગુલામ હતો, જે ગાવામાં એકલો હતો. બારબદ કોઈ કોઈ વખત એને પોતાની સાથે બાદશાહના દરબારમાં લઈ જતો હતો. બાદશાહ ઘણીજ ખુશીથી એનું ગાયન સાંભળતો. ધીમે ધીમે બાદશાહને ગુલામનું ગાવું એટલું બધું પસંદ પડી ગયું, કે હમેશા એના સંગીતની એને ઇચ્છા રહેતી. હવે એને બારબદની સિતાર ઉપર એટલો બધો પ્રેમ ન રહ્યો.

બાદશાહનું મન આ પ્રમાણે પોતાના ઉપરથી ઊતરીને ગુલામની કળા ઉપર ચોટ્યું છે, એ જોઈ બારબદ અદેબાઈનો માર્યો બળી જવા લાગ્યો. ગુલામ ઉપર હવે એ અદરબાનેથી ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યો. અને એક દિવસ લાંબ જોઈને ગુમ રીતે તેને મારી નાખ્યો.

ગુલામનું ગાયન સાંભળવાનું બધ થવાથી, પરવેઝને ઘણુંજ શોક થયો. એણે બારબદને પૂછ્યું કે, “કેમ ઉસ્તાદ ! તમારો ગુલામ હાલ જણાતો નથી, એના શા સમાચાર છે ?” બારબદે ઢાંગ કરીને જવાબ આપ્યો કે, “હજૂર ! એ તો ઘણો બેઇમાન નીવડ્યો ઘણા દિવસથી મને એની તરફના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. એ તો ડોણ જાણે કયાંય નાસી ગયો છે.” બાદશાહને એથી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ અને એની તપાસ કરવા સિપાઈઓ મોકલ્યા. આખરે બારબદનું કપટ એના જાણ્યામા આવી ગયું. હવે એ બારબદ ઉપર ઘણુંજ ગુસ્સે થયો. એણે તરતજ ગવૈયાને દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને ધમકાવીને પૂછ્યું કે, “કેમ બેઇમાન દુષ્ટ ! તેં આવું હત્યારું કામ કેમ કર્યું ? બિચારા ગુલામે તારું શું બગાડ્યું હતું ? તારી સિતાર સાંભળવામા મને જેટલી મજા આવતી હતી, તેટલીજ એના ગાયનથી આવતી હતી. તે હવે મારો અડધો આનંદ ધૂળમા મેળવી દીધો, માટે એ કસૂરની તને એજ સજા છે કે, તને કતલ કરી નાખવામાં આવશે.”

પોતાનું પોગળ ઊઘડી જવાથી બારબદ થરથર કંપવા લાગ્યો, પણ એ ચતુર પુરુષ હતો. થોડીકજ વારમાં હિમત લાવીને તે બોલ્યો કે, “હજૂર ! મેં તો ક્રોધ અને અદેબાઈના આવેશમા આવી જઈને આપની જિંદગીનો અડધોજ આનંદ ધૂળમા મેળવી દીધો છે, પણ આપ તો હવે બાકીની અડધી મજા પણ પોતાનેજ હાથે ધૂળમા મેળવવા બેઠા છો ! (અર્થાત્ જો હું જીવતો નહિ રહું

તો આપને એવી સરસ સિતાર સાંભળવાનું ટળી જશે.) એ શું દુઃખની વાત નથી ?”

એ સાંભળતા વારજ ખુશરોનો ગુસ્સો ઠંડો પડી ગયો. એણે ખારબદનો અપરાધ માફ કરી દીધો. ખારબદ ધીરજ ધરીને બાદ-શાહની સાથે એવી વાતો ન કરત, તો એનો જીવ કદી પણ ખચત નહિ.

હાજરજવાબી પણ એક સારો ગુણ છે.

(‘ મનોહર ઐતિહાસિક કહાનિયા ’ માથી)

૨૦૩-ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાત્મા ગાંધીજી આફ્રિકામાં હતા, એ વખતે આત્મસન્માનને ખાતર ત્યાના હિંદુઓ સરકારની સાથે લડી રહ્યા હતા. ત્યાની સરકાર ભારતવાસીઓ ઉપર જીલમ કરી રહી હતી. મહાત્માજી તેમના આગેવાન તરીકે સત્યાગ્રહની લડાઈ લડી રહ્યા હતા. સરકાર થોડીક નમી, તેથી મહાત્માજી સમાધાન પર આવવાને તૈયાર થયા.

હિંદુ-મુસલમાન બધા એ વખતે મહાત્માજીના ઝડા નીચે હતા. એક પઠાણને લાગ્યું કે, ગાંધીજી સરકાર તરફ વધારે ઝૂકી ગયા છે. એ વિચારથી એ ગાંધીજી ઉપર ઘણોજ ચિડાયો અને ગુસ્સાના આવેશમાં એક દિવસ મહાત્માજીને ખૂબ માર્યા. માર એટલો બધો સખત પડ્યો હતો કે, કેટલાક મહિના સુધી તો એમને ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું. લોકોએ ઘણુંયે કહ્યું, પણ ગાંધીજીએ એ પઠાણની વિરુદ્ધ કાંઈ પણ પગલાં ન લીધા.

એક દિવસ એજ પઠાણ આવીને એમના ચરણમાં પડ્યો, બહુજ રોયો અને માફી માગી. એ વખતે એને ખબર પડી ગઈ હતી કે, મહાત્માજીનો સરકારની સાથે સમાધાન કરવામાં શુદ્ધ

હેતુ હોતો. મહાત્માજી પણ જાણતા હતા કે, પઠાણના અત્યાચાર-મા વૈરભાવ નહોતો. ઉદ્દેશની ખાખતમા ગેરસમજ થયાથીજ એણે એ કૃત્ય કર્યું હતું, પરંતુ એવે પ્રસંગે ક્રોધના આવેશમાં ન આવતા ક્ષમા કરવી એ વીરપુરુષોનું લક્ષણ છે

(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત 'હિંદી વાચનમાળા'માંથી)

૨૦૪-તમાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ

દારૂ, અફીણ, ગાંજે, ભાગ, ચડસ અને તમાકુ એ માદક પદાર્થો છે. આપણા દેશના હુલોગ્યે માદક પદાર્થોનો ઉપયોગ વધતોજ જાય છે. તમાકુની 'ખીડી' અને સિગારેટ તો ઘેરેઘેર થઈ ગઈ છે. કુમળી વયના બાળકો એના ઉપયોગથી પોતાની તંદુર-સ્તીનું સત્યાનાશ વાળી રહ્યા છે. રશિયાના પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષ કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોય તમાકુના નશાને દારૂ કરતા પણ વધારે ખરાબ ગણતા હતા.

એ લખે છે કે, “એક મનુષ્યના મનમા એક દિવસ પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. છરો ખડાર કાઢ્યો, મારવા તૈયાર થયો, પણ એટલામા હૃદયમા પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તરતજ તે પાછો હાથો ત્યાર પછી એ સિગારેટ પીવા બેઠો; પરંતુ સિગારેટમા પણ તમાકુમા ખીણ વસ્તુઓ પેઠે જે એક જાતનું ઝેર રહેલું છે, તે ઝેરની અસરથી તેની અક્ષલ ઉપર તર-તજ ગાઢ પડદો પડી ગયો અને તેજ વખતે તેણે પત્નીનું ખૂન કર્યું !”

આવા આવા અનેક પ્રકારના નુકસાન તમાકુના ઉપયોગથી થાય છે. પાચનશક્તિ પણ ધીમે ધીમે ખગડતી જાય છે, લોજનમા રુચિ ઘટતી ચાલે છે અને મોઢું પણ હુર્ગધ મારે છે.

સમજી મનુષ્યોએ તો હુક્કા-ખીડીથી તેમજ જરદાથી અને

સિગારેટથી પણ સદા દૂર રહેવું જોઈએ અને નાનાં બાળકોને તો તેનો સ્પર્શ પણ કરવા દેવો જોઈએ નહિ. x (મહાત્મા ગાંધીજી)

૨૦૫-મહાત્મા ગાંધીજીનો રાજાઓને ઉપદેશ

કાશીના હિંદુ વિશ્વવિદ્યાલયનો પાથો નાખવાનું મુદ્દત થયું, ત્યારે ભારતભૂષણ પંડિત મદનમોહન મલ્લવિયાજીએ ઘણો મોટો સમારભર્યો હતો. દેશના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો, માતૃભૂમિના અનન્ય સેવકો તથા ભારતીય નરેશો તેમના આમંત્રણને માન આપીને ત્યાં પધાર્યા હતા. રાજા-મહારાજાઓ એ પુણ્યપ્રસંગે પણ પોતાના હીરા, મોતી આદિ ઝવેરાતના અલંકાર તથા ઝગમગાટવાળા કીમતી કસબી પોશાકમા અલંકૃત થઈને આવ્યા હતા. એ વખતે ઠાઠ એવો હતો કે, કોઈ પરદેશી તેનું અવલોકન કરી રહ્યો હોત તો તેને એમજ લાગત કે, ભારતવર્ષની દરિદ્રતાની જે વાત મહામાન્ય દાદાભાઈ નવરોજજી અને વિલિયમ ડિગ્બી કરતા હતા અને જેનો ઉદ્દેશ્ય કોંગ્રેસવાળાઓ હમેશા કરે છે તે બધી જૂઠી છે. મહાત્મા ગાંધીજીના ચિત્ત ઉપર આ બનાવની બહુજ અસર થઈ. દેશી નરેશો પ્રત્યે એમને સફલાવ છે અને તેઓ ખરે રસ્તે આલી પોતાની પ્રજાની અને સાથે સાથે દેશની ઉન્નતિ કરે એવી તેમની અભિલાષા છે એ અભિલાષાથી પ્રેરાઈને તેમણે પોતાનું વ્યાખ્યાન આપતા નરન્દ્રોને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે, “શ્રીમાનો! આ ઝવેરાત આપના શરીર ઉપરથી ઉતારી નાખો અને ભૂખમરાથી પીડાતા દીન-ગરીબ ખેડૂતો જે સંકડે પંચોતેરની સંખ્યામા તમારા રાજ્ય-

x વાચનાર 'તમને પણ એક યા બીજા રૂપમા તમાકુનો છંદ લાગી ચૂક્યો હોય તો તરતજ છોડી દેજો ધીમે ધીમે છોડીશું, એવી ખોટી દુરાશામાં રહેતા નહિ

મા છે, તેમના સુખ સારુ વાપરો. એમનીજ ખરા પરસેવાની કમાણીનું આ ફળ છે. એ અલકાર આપના શરીરના શણગાર સારુ નથી. એ એમનો ખોટો દિવસ આવે, ત્યારે મદદ કરવા સારુ આપની પાસે અનામત મૂકેલી થાપણ સમાન છે

વાત તદ્દત ખરી છે. સારા રાજાઓ રાજ્યની સંપત્તિને એક અનામત થાપણ સમાનજ ગણે છે અને પોતાના અંગત મોજશોખમાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં પ્રજાના કલ્યાણુર્થેજ તેને વાપરે છે.
(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત 'હિંદી વાયનમાળા' માથી)

૨૦૬-સંતાનોનાં શિક્ષણ અને સદ્ગુણ માટે કેવી કાઠજી જોઈએ?

૧-શિક્ષણ માટે અસાધારણ કાળજી

મહારાણી મૈરીના માતૃશ્રી ડચેસ ઓફ ટેક, છોકરાઓ સારી રીતે રમતગમત કરે, એવું ઇચ્છતા હોવા છતાં પણ એની ખાતર એમના અભ્યાસમા જરા પણ ખલેલ ન આવે, તેની હમેશાં કાળજી રાખતા હતાં એક દિવસ કોઈ રનેહીને ત્યાંથી છોકરાઓને રમવા જવાનું નિમત્રણ આવ્યું તેના ઉત્તરમા તેમણે લખી મોકલ્યું કે, “છોકરાને તમારે ત્યાંની રમતગમતમા મોકલવા સામે મને બીજો તો કાંઈ વાધો નથી, પરંતુ આ અઠવાડિયામા બે દિવસ તેઓ બીજે ઠેકાણે જઈ આવેલા છે તેથી ફરીને તેમનો વખત એમા જાય તો અભ્યાસમા ઘણો અંતરાય પડી જાય મારો હેતુ તમે સમજશો અને તેમને નહિ મોકલવા માટે માફ કરશો.”

૨-દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત

સમ્રાજી-મૈરીના માતાપિતા ડચૂક અને ડચેસ ઓફ ટેક, કેનસિ ગટનના રાજમહેલમા રહેતા હતા, ત્યારે મિ. બુલોક અને ત્યાના

પુરોહિત છોકરાંને ધર્મશિક્ષણ આપતા હતા. ધર્મનું શિક્ષણ કેવળ પુસ્તકોમાંથીજ અપાતું નહિ, પણ પોતાના વ્યાવહારિક દષ્ટાંતથી અપાતું.

પુરોહિત લણાવવા આવે ત્યારે અભ્યાસ કરવાના ઔરડામાં ડચેસ છોકરાને એકઠાં કરતાં અને અભ્યાસ પૂરો થયા પછી દાન ની માગણી માટે જેમની અરજીઓ આવી હોય, તેમને લગતી પૂછપરછ કરતા તથા તેમની હાલતની તપાસ કરવાનું કહેતા. છોકરાઓના દેખતાં એવી વાતચીત કરવાનો હેતુ એ હતો કે, છોકરા ગરીબોનું સંકટ અને બીજાઓની જરૂરિયાતો સમજતા શીખે. વળી એ પુરોહિતની સાથે છોકરાંને ગરીબોની સ્થિતિ નજરે લેવા મળે તે માટે તેમને ઘેર પણ મોકલવામાં આવતાં. એક વખત તો પુરોહિતની સાથે એક ગરીબ કુટુંબને ઘેર લોજનની સામગ્રી મોકલવામાં આવી હતી અને ગરીબ કુટુંબ કેવા આનંદથી તેનો ઉપયોગ કરે છે, તે જોતા રહેવાની છોકરાંઓને સૂચના કરવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે થવાથી સમ્રાજીને બચપણમાંથીજ ગરીબોની મુશ્કેલીઓ સમજવાનો અને હુંબની તપાસ કરવાનો મહાવરો પડ્યો છે.

૩-ગરીબોપ્રત્યે દિલસોજી શીખવવાની સરસ રીત

સમ્રાજી મેરી બાલ્યાવસ્થામાં કુમારી મેના નામથી જોળખાતાં હતાં એ અને એમના માતાજી ઘણું ખર્ચ સાથેજ ફરવા જતા એક વાર તેઓ રીચમંડ પાર્કમાં ફરવા ગયા હતા, ત્યાં એક ગરીબ ઘરડી ડોશી ઝાડ નીચે પડેલા સૂકા લાકડાં વીણતી તેમને જણાઈ. ટાઢ પુષ્કળ પડતી હતી અને ડોશી લાકડાં વીણવાંથી કંટાળી ગઈ હોય એવી દેખાતી હતી ડચેસ તરતજ તેની મદદે ગયાં અને નીચાં નીચાં ડાળ ઉપરના સૂકાં લાકડાં પોતાની છત્રીથી તેને માટે પાડવા લાગ્યા અને પ્રિન્સેસ મેરી તેમણે પાડેલા લાકડાં,

વીણીને એકઠા કરવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે મા-દીકરીએ સપાટાખંધ એક ભારે ચીટિયા એકઠાં કરી આપી હસતે ચહેરે તેને ઘેર મોકલી.

૪-દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ

પ્રિન્સેસ મેરી અને તેમના માતૃશ્રી એક વાર લાંડનના એક ખાગમાં ફરતા હતા. એવામાં એક છોકરી મોટો ચકરાવો ન આવો પડે તે માટે પોતાની ઠેલણગાડીને તારની વાડમાંથી પેલી તરફ લઈ જવાને મથતી તેમણે જોઈ પેલી છોકરીએ બેત્રણ વાર ઠેલણગાડીને તારમાંથી પેલી તરફ જાય એમ હડસેલી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, તેથી નિરાશ થઈને તે પાછી ફરતી હતી, એટલામાં ડચેસ તેની પાસે ગયા અને કહ્યું કે, “ હુ ધારું છું કે, અમે તને મદદ કરી શકીશું. જો તું ખાળકને ઠેલણગાડીમાંથી લઈ લે તો હુ અને મારી પુત્રી ગાડીને ધકેલી તારની પેલી તરફ કાઢી આપીએ.” આ મદદને માટે તે છોકરી તેમની બહુજ આભારી થઈ, પણ એ વખતે તેને ખબર પણ ન પડી કે, તેને મદદ આપનાર ખાનુઓ ડચેસ ઓફ ટેક અને પ્રિન્સેસ મેરી જેવી રાજવ શી રમણીઓ હતી.

ઉપલી હકીકત ઉપરથી જણાશે કે, એ રાજવ શી ખાનુને પણ પોતાના ખાળકોને ઉચ્ચ સસ્કારથી વિભૂષિત બનાવવા માટે કેટલી બધી કાળજી હતી આપણા દેશમાં તો રાજાઓ અને ધનિકો એથી વિરુદ્ધના ગુણોજ પોતાના ખાળકોમાં ખીલવે છે. તેઓ તો એમજ માનતા લાગે છે કે, આજ્ઞાપાલન, સાદાઈ, આત્મસંયમ આદિ ગુણો તો ગરીબ માણસોને માટેજ છે. અમારા છોકરાંઓને એની શી જરૂર ?



૨૦૭-મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી

૧-ગરીબો માટે પહેરણુ ગૂંથવાની તેમની કાળજી

દીનદરિદ્ર લોકો માટે શહેનશાહ બાનુને ઘણીજ લાગણી છે. ધનથી તો ગરીબોની સેવા ઘણા રાજવંશીઓ કરે છે; પરંતુ સમ્રાજી મેરી તો તન, મન અને ધનથી તેમની સેવા કરે છે. કુંવારા હતા ત્યારથીજ તેઓ પોતાને હાથે સીવેલા ઘણાં કપડાં ગરીબ સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને ભેટ આપતા હતા. પરણ્યા પછી પણ વર્ષોવર્ષ લગલગ સાઠ ‘પહેરણુ’ ભરીને તૈયાર કરે છે. આટલાં બધા કપડા તેઓ કેવી રીતે તૈયાર કરે છે અને એટલો વખત પણ કેમ મેળવે છે, તે સંબંધી પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતા તેમણે એક વાર જણાવ્યું હતું કે, “મારા ઓરડાઓમાં હું પહેરણુ ભરવાનો સામાન રાખું છું અને જ્યારે જ્યારે મને જરા પણ વખત મળે છે, ત્યારે તરત તે કામ હાથમાં લઉં છું. વળી રાત્રે મારા પતિ જ્યારે વાચવા બેસે છે, ત્યારે હું વાચન સાલળતી બઊં છું, વાત કરતી બઊં છું અને ‘પહેરણુ’ પણ ગૂંથતી બઊં છું.”

આપણા દેશની મોટા ઘરની મહિલાઓ સમ્રાજીના જીવન ઉપરથી કાંઈ ધડો લેશે ખરી કે?

૨-મહારાણીનો બાળકો પ્રત્યે પ્રેમ

સમ્રાજીને બાળકો પ્રત્યે ઘણોજ પ્રેમ છે. તેમણે લૂલાં-લંગડા બાળકો માટે તો તેઓ બહુજ લાગણી ધરાવે છે. તેમના માતૃ ભાવ અને સમયસૂચકતાનો એક પ્રસંગ જાણવા જેવો છે.

લડનની વેસ્ટ એન્ડની હુકાનમાં કેટલીક ખરીદી કરી બહાર નીકળતાં સમ્રાજીએ એક નાના છોકરાને તેની માતાની પાસેથી છટકી જતા જોયું તરતજ તેમણે તેને ઉપાડી લીધું અને તેનાં

માખાપને સોંપ્યું. શહેનશાહ ઓડવડના મૃત્યુ પછી મળેલા દિલા-
સાપત્રોમા એ બાળકની માતાનો પણ પત્ર હતો, કે જેમા એણે
ફરી ફરીને મહારાણીનો આભાર માન્યો હતો.*

૨૦૮-સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?

૧-ગરીબના અનાદરથી સંત ક્રાન્સિસને થયેલો પરતાવો

મહાન સાધુ પુરુષ ક્રાન્સિસ ઈ. સ. ૧૧૮૨માં જન્મ્યો હતો.
તેનો પિતા મોટો વેપારી હતો, એટલે તેણે વિદ્યાભ્યાસ બહુ કર્યો
નહિ અને એશઆરામ તથા લોગવિલાસમાંજ જીવનનો આરંભ
કર્યો હતો; પરંતુ એ વિલાસવૈભવમા પણ તેનો આત્મા તદ્દન
સૂતેલો નહોતો. કોઈક વાર પોતાની આસપાસના ગરીબોનું સકટ
જોઈને તેનું અંતર ભીનું થતું અને પોતે મોજશોખમા જેટલું
ખર્ચ કરે છે, તેટલાથી તો કેટલાયે ગરીબોને રોટલો પૂરો પડે,
એવો તેને વિચાર આવ્યા કરતો.

એક દિવસ પોતાના પિતાની દુકાનમા તે બીજા વેપારીને
મખમલ, કિનખાખ વગેરે વેચતો હતો, એટલામા એક લિખારી
ભીખ માગતો આવ્યો. મખમલને સોદો બહુ કાળજીથી થઈ
રહ્યો હતો, ત્યાં પેલાએ ભીખનો પોકાર કર્યો, તેથી કદાચ ખંને
સોદાગરોને ચીડ ચડી હશે, એટલે લિખારીને કાઠી મૂકવામા
આવ્યો. પણ સોદો થઈ ગયો, એટલે ક્રાન્સિસે ડાકિયું કયું તો
પેલો લિખારી નહોતો “પૈસાની ભાજગડમાં બારણે આવેલા
ચાચકને કાઢ્યો! મારા જેવો કઠોર કોણ? શું એ ચાચક કરતા આ
વેપારી વધારે?” આમ વિચારતો તે પોતાની બેઠક પરથી ફૂંચો,
મખમલ મખમલને ઠેકાણે રહ્યું અને તેણે તો પેલા લિખારીની

* આ તથા આમાના બીજા મહારાણી સખધી દેવતાનો ૩૨
મણિલાલ જાગમ ભટ્ટચિત્ર ‘શહેનશાહઆનું મેરી’માંથી લીધા છે

૧૦૧ રક્તપિત્તિયાં પ્રત્યે પ્રેમ

રામના યાત્રા કરી આવ્યા પછી ક્રાન્સિસ એક દિવસ ઘોડે બેસીને જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં દૂરથી કેાઈ આવતું જણાયું અને તેને જોઈને તે ચમક્યો. એ માણસ રક્તપિત્તિયો હતો. તે વેળા રક્તપિત્તનો રોગ આજે મનાય છે, તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર માનવામાં આવતો. તેના પડછાયાથી પણ ઘોરો ડરતા. ક્રાન્સિસને પણ એ રોગનો ઘણોજ ડર હતો તેથી ઘોડાને તેણે પાછો વાળ્યો; છતાં તેનું અંતર તો તેને ડબવાજ લાગ્યું. શૂરાતનની લડાઈમાં જનાર અને ગમે તેવી આફતોને પણ ન ગણકારનાર આમ એક પીડાતા રોગીથી ભાગે? તેણે ઘોડો પાછો ફેરવ્યો અને પેલા રોગીની પાસે પહોંચતાવારજ ઘોડા ઉપરથી કૂદી પડી તેને ભેટી પડ્યો. તેના ખોળામાં પોતાનું ખિસ્સું ખાલી કર્યું અને તેનો હાથ ચૂમ્યો. પોતાના ભય ઉપર આવો અપૂર્વ વિજય ઇશ્વરે અપાવ્યો, તે માટે તેનો ઉપકાર માનીને તે પાછો ઘોડા ઉપર બેસી ચાલ્યો ગયો.

એ દિવસનો ઉમળકો ક્ષણિક નહોતો, એમ સિદ્ધ કરવા માટે તે રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્તિતાલમાં ગયો. તેમને સૌને મળ્યો, પ્રેમથી વાતો કરી અને તેમની સેવામાંટે પ્રતિજ્ઞા લીધી

૩-સંત ક્રાન્સિસને ધર્મગ્રંથમાંથી મળેલી

સેવાવ્રતની પ્રેરણા

સત ક્રાન્સિસ પોતાના બે મિત્રોસહિત સંસારની જંગલ

તથા અનિત્ય સુખનો ત્યાગ કરી દઈને અલગ અપડી ખાંધીને રહે-
તા હતા. રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્પિતાલની પાસેજ એમની એ કુટિર
હતી એ ગદા રોગથી પીડાતા દર્દીઓના ઘા ધોવા, સાફ કરવા,
તેમને નવરાવવા-ધોવરાવવા, ખીજા માદાઓની સેવા કરવી વગેરે
કામોમાથી કાંઈ સમય મળે તો તેમાં ભાવી જીવનના સ્વપ્નો એ
ત્રણે જણ જોતા હતા.

એ અરસામાં એવું બન્યું કે, ડ્રાન્સિસને ભાવી જીવનની દશા
હાથ લાગી. દેવળમા તે પ્રાર્થના કરવા ગયો હતો, તે વખતે ખાય-
ખલ વચ્ચાતું હતું. ખાયખલનું એક વચન તેના હૃદયમાં ઊડુ ઊતરી
ગયું. જાણે ઇસુખ્રિસ્ત એના કાનમાં જાતેજ એ ઉપદેશ આપી રહ્યા
હોય, એમ એને લાગ્યું તે વચન એ હતું કે, “ જ્યાં જ્યાં જાઓ
ત્યાં ત્યાં કહેતા જાઓ કે, ઇશ્વરનું રાજ્ય આખ આગળ છે. માંદા-
ની સેવા કરો, રક્તપિત્તિયાને સાફ કરો અને જૂતપ્રેતાદિવાળાઓને
મુક્ત કરો. તમને જે કાંઈ (તન, મન, ધન વગેરે) છૂટે હાથે મળ્યું
છે, તે તમે પણ ખીજાઓની સેવામાં છૂટે હાથે આપી દો. અને
સેવા માટે નીકળી પડો સાથે દમડી જેટલું પણ દામ ન રાખશો,
ન ઝોળી રાખશો કે ન બે પચિયા કે ન બે કોટ, ન જોડા કે ન તો
લાકડી પણ રાખશો. ઇશ્વરના મજૂરને તેની લાયકાત જેટલી
મજૂરી મળીજ રહે છે ”

આ છેલ્લા શબ્દોમાં અચળ શ્રદ્ધા રહેલી છે સેવાના પરમ
ગહન ધર્મનું ત્રત લેનારને માટે એ અનુપમ ભાથુ છે, એ ભાથાને
લઈને ડ્રાન્સિસે પોતાનું સેવાજીવન શરૂ કર્યું અને હુ ખી તથા
રોગીઓની સેવા કરવા સારું એ તથા એના મિત્રો જગતમાં
નીકળી પડયા.

૪-સંત ડ્રાન્સિસ અને તેના સાર્થીઓની જનસેવા

લોકોના ઉપદેશક થવું એ તો સહેલું છે, પણ તેમની સેવા

અનેક કૂલ પાસે ભમી ભમીને પેટ ભરે છે, તેમ અમે પણ ઘેરેઘેર ભિક્ષા માગીને પરોપકારાર્થે દેહ ગાળીએ છીએ.”

એમના ઉપદેશની રાજી ઉપર ભારે અસર થઈ અને ગરીબ રૈયતનું સકટ નિવારવા સારુ એ દર વર્ષે એક કરોડ સોનાના સિક્કા વાપરવા લાગ્યો. x (‘નવજીવન’ના આધારે)

૨૧૦-મહાત્મા કૉન્ફ્યૂશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ

આજથી લગભગ અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે (વિક્રમ સંવતના ૪૯૪ વર્ષ પૂર્વે) ચીન દેશમાં મહાત્મા કૉન્ફ્યૂશિયસનો જન્મ થયો હતો. એમના ઉપદેશો અને લેખોથીજ ચીનાઓનું રાષ્ટ્રીય સંગઠન થયું હતું. અત્યારે પણ આશરે ચાલીસ કરોડ લોકો એમના પ્રત્યે પૂજ્યદષ્ટિથી જુએ છે અને તેમના ઉપદેશ ભાવભક્તિપૂર્વક વાંચે છે.

એ મહાન ઉપદેશકનો એવો સ્વભાવ હતો કે, કોઈ પણ વાતનો ખીજને ઉપદેશ આપતા પહેલાં પોતે એ જુણ તથા સદાચારને સાધી લેતા. ‘પરોપદેશે પાંડિત્યમ્’ એ નહોતા ખતાવતા. બાલ્યા-

x અમે આ ઘોર કળિયુગથી ભરેલા ભેખધારીઓ તો હવે ધનવાનોનાં ધન મઠમઠિરના બહાને, અન્નક્ષેત્રના નામે અને અનેક પ્રકારે અમારાજ ચરણમાં મુકાવીએ છીએ અને પછી ગમે તેમ સ્વચ્છદેવતીએ છીએ. અમે આ પ્રકારના ભેખધારીઓ કરતા તો અમુક વિભાગના જૈન ભેખધારીઓ કેટલા બધા સારા છે કે કનક-કામિનીથી મહતીથી, માલિકાથી અને જાંચકાય તેથી વધારે સામાનથી દૂરજ રહે છે, કોઈને ત્યાં બેસીને જમતા નથી, તેમજ અને ત્યાંસુધી એક ઘરનું અન્ન પણ લેતા નથી અને પીવાનું જળ સુધ્ધા ખીજાઓનુંજ માગી લાવીને પીએ છે.

વસ્થાથીજ એમણે એ આદર્શ પોતાની આગળ રાખીને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, “ જે કામ હું જાતે નહિ કરતો હોઉ તે કરવાનો ખીજાને ઉપદેશ કદી નહિ કરું.” પાછળથી એમણે પોતાના શિષ્યોને પણ એજ ઉપદેશ આપ્યો હતો કે, “જે વાતનું તમે પોતે પૂરું પાલન ન કરતા હો, તેવી વાત ખીજાને કદી શીખવશો નહિ.”

એવા કર્મવીરોનાજ ઉપદેશોની અસર થાય છે, બાકી “પોથી-માના રીગણા”નો ઉપદેશ કરનારા ઘણાંયે કથાકારો, શિક્ષકો, ઉપદેશકો રાત્રિદિવસ કામ કરે છે, છતાં દેશમાં નીતિ અને ધર્મની વૃદ્ધિ થતી નથી.

મહાત્મા ડૉન્ડ્યૂશિયસને એક વાર કોઈ શિષ્યે પૂછ્યું કે, “કોઈ એક એવો શબ્દ છે, કે જે વડે મનુષ્યનું પૂરેપૂરું કર્તવ્ય જાહેર કરી શકાય ?” મહાત્માએ કહ્યું કે, “હા, એક શબ્દ છે ‘પરસ્પરતા’ અર્થાત્ જો તમે ખીજાઓ પાસેથી સારા વ્યવહારની આશા રાખતા હો તો તમે પણ ખીજાઓ પ્રત્યે સદ્વ્યવહાર કરો.

[શ્રીરામદાસ ગૌડના પુસ્તક ઉપરથી]

૨૧૧-પાછળથી પસ્તાવો કર્યે શું થાય ?

એક દિવસ એક સ્ત્રી સત ક્રાન્સિસની પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે, “મારી જીભ ઘણી ખરાબ છે, મારાથી ખીજાઓને માટે એટલું બધું ભૂલું બોલાઈ જવાય છે, કે જે મારે કદી ન બોલવું જોઈએ. હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે પણ શું કરું ?” સત ક્રાન્સિસે તેને બજારમાં જઈને એક મરઘી લાવવાનું કહ્યું અને સૂચવ્યું કે, “આવતી વખતે એના પીછાં એકે એકે કરીને તોડીને રસ્તામાં નાખતી આવજો.” પેલી બાઈએ એમજ કર્યું અને પીછા વગરની મરઘી સાધુની આગળ રજૂ કરી સતે કહ્યું કે, “પુત્રિ !

હવે તું એ ને એજ રસ્તે પાછી જા અને ખીછાં પાછાં વીણીને ખોસી દે. ” પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે, “ મહારાજ ! એ તો મારાથી ન બની શકે. ” સત ક્રાન્સિસે કહ્યું કે, “ સાચાખોલી દીકરી ! એવીજ રીતે તેં તારા અપશબ્દોથી ખીજાઓને જે હાનિ પહોંચાડી છે, તેનો ખદલો તારા માત્ર એકલા પશ્ચાત્તાપથી તો વળીજ શકે નહિ. જે થઈ ગયું તે તો થઈજ ગયું. હવે તો તું એટલુંજ કરી શકે કે, ભવિષ્યમા કોઈને મન, વચન કે કર્મથી ઇજા પહોંચાડવી નહિ. (અને પ્રાણીસેવા પાછળ છૂટથી શક્તિ વાપરવી.) ”

(સત ક્રાન્સિસની આ હકીકત તથા આગલી હકીકત ‘નવજીવન’-ના આધારે આપી છે)

૨૧૨-પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડની પિતૃભક્તિ

મહારાણી મેરીનાં માતા ઘણા પિતૃવત્સલ સ્ત્રી હતા. લગ્નપૂર્વે એ પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડ નામથી ઓળખાતા. એ અવસ્થામાં એક વખત તેમની એક સખી સાથે તેમને ખ્રિસ્તીધર્મ સારુ સ્વાત્માર્પણ કરનારા લોકો વિષે વાદવિવાદ શરૂ થયો. પ્રિન્સેસ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને સખીને પૂછ્યું કે, “ જો તમારા પિતા જીવતા હોય અને તમારે તેમને માટે માથું આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય તો તમે શિરચ્છેદ કરાવો કે કેમ ? ” પેલી સખીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ ના, હું નથી માનતી કે, હું એમ કરી શકું. કદાપિ હું કરું પણ ખરી, પણ તેમ કરીજ શકું એવું નક્કીપણે તો હું નથીજ માનતી ” “ અરરર ! તમે કેવું નિર્માલ્ય વચન ખોલો છો ! ” એમ તરતજ પ્રિન્સેસે જણાવ્યું અને કહ્યું કે, “ હું જેને ચાહતી હોઉં તેને માટે, તેમજ જે કોઈ મને વધારે પ્રિય હોય તેવી કોઈ પણ ખાખત માટે હું પ્રાણ આપુ. જો જરૂર હોય તો હું મારા વડાલા પિતાજી માટે એક વાર તો શું, પરંતુ એકબે વાર પણ પ્રાણ આપું. ”

૨૧૩—સહરાનપુરના જૉઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય

ઈ. સ. ૧૯૧૦માં સહરાનપુર જિલ્લાની નહેરોના એક અગ્રેજ અમલદારનો ગીનીઓથી ભરેલો એક વાટવો રસ્તામાં પડી ગયો. એ ઘોડો દોડાવતો આગળ નીકળી ગયો. રસ્તે જનાર એક મુસાફરે એ વાટવાને ઉપાડી લીધો. થોડી વાર પછી સાહેબને વાટવો ખોવાયાની ખબર પડી અને તે ઘોડો દોડાવતો પાછો ફર્યો તથા નહેરને કિનારે કિનારે ખોળવા લાગ્યો. મુસાફર ત્યાંજ બેઠો હતો તેણે પૂછ્યું કે, “સાહેબ! શું ખોજો છો?” સાહેબે કહ્યું કે, “મારો ગીનીઓનો ભરેલો વાટવો ખોવાયો છે” મુસાફરે વાટવો હતો એવો ને એવો એને આપી દીધો. સાહેબે તેને ખોલીને ગીનીઓ ગણીને કહ્યું કે, “એમાં ત્રણ ગીનીઓ ઓછી છે, તેજ એને ચોરી લીધી છે” એમ કહી તેણે એ પ્રમાણિક મુસાફરની વિરુદ્ધ પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવીને સહરાનપુરના જૉઇન્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબની કચેરીમાં રજૂ કર્યો મેજિસ્ટ્રેટ આગળ આરોપીએ બધો સાચો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મેજિસ્ટ્રેટના હૃદયમાં એના કથનની સત્યતાની છાપ પડી. એણે ત્રણ ગીની મગાવી અને ફરિયાદી અગ્રેજ અમલદારને કહ્યું કે, “લો, આ ત્રણ ગીનીને વાટવામાં નાખો” ફરિયાદીએ ઘણું એ જોર કર્યું, પરંતુ એક પણ ગીની અદરજઈ શકી નહિ; એટલે મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે પેલા આરોપી મુસાફરને વાટવો આપી દઈને કહ્યું કે, “ફરિયાદીના વાટવામાં ત્રેસઠ ગીની હતી. આમાં તો સાઠથી એકસઠમી ગીની પણ નથી માઈ શકતી, માટે આ વાટવો એનો નથી એવું સાબિત થાય છે. ઈશ્વરેજ આ મુસાફરને વાટવો ભેટ આપેલો જણાય છે અને તેથી એજ એને ભોગવવાનો હક્ક ધરાવે છે.”

મુસાફરે લેવાની ઘણીએ ના કહી, પણ સાહેબે અપરાસીને આજ્ઞા

આપી કે, “એગીનીઓએને આપીને રેલગાડીમાં બેસાડી આવ.”

આ ન્યાયની પ્રશંસા આખા ઇલાકામાં ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ અને બધા મેન્જિસ્ટ્રેટને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ફરિયાદી અંગ્રેજ હતો અને આરોપી હિંદુસ્તાની. એવા મુકદ્દમાઓમાં અંગ્રેજ અમલદારો ઘણુંખરું પક્ષપાત કરે છે, પણ આ ન્યાયી મેન્જિસ્ટ્રેટ જરા પણ પક્ષપાત ન કરતા પોતાની અપૂર્વ બુદ્ધિથી ખરે ન્યાય તોળ્યો અને તેથી તેની જે પ્રશંસા થઈ તે વાજબીજ હતી.

(શ્રીયુત દેવીપ્રસાદ મુનસફ)

૨૧૪-સુલતાન મુરાદના ગુનાનો બૌદ્ધદાયક નિકાલ

ખુજંદ નગરમાં એક સલાટ પોતાના કામમાં ઘણો હોશિયાર હતો. તેણે સુલતાન મુરાદના હુકમથી એક મસ્જિદ બાંધી હતી; પરંતુ સુલતાનને એ પસંદ ન આવી, તેથી ગુસ્સે થઈને સુલતાને એ બિચારાના હાથ કપાવી નાખ્યા. સલાટ કાજીની કચેરીમાં ગયો અને કાજીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “તું ખુદાનો સંદેશો પહોંચાડનારો અને પયગંબરે બનાવેલા કાયદાને પળાવનારો છે. હું બાદશાહનો ગુલામ નથી, છતાં મુરાદે મારા ઉપર આવો જુલમ ગુજાર્યો છે. તું કુરાનની આજ્ઞા પ્રમાણે મારા દાવાનો ફેંસલો કર.”

કાજીએ સુલતાનને બોલાવ્યો, સુલતાન અપરાધીની પેઠે અદાલતમાં ગયો અને કાજીની આગળ કુરાન રાખેલું જોઈને ભય પામ્યો તથા ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો કે, “મેં ગુસ્સાના આવેશમાં એનાં કાંડા કપાવી નાખ્યા છે, પણ હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે.”

કાજીએ કહ્યું કે, “આ કુરાનના કાયદામાં ગુનેગારોને દંડ દેવાનું લખ્યું છે અને એ કાયદાને લીધેજ લોકો જીવી રહ્યા છે. કોઈ મુસલમાન બીજાનો ગુલામ નથી કે એના ઉપર આ પ્રમાણે

બ્રાહ્મણના જેવાં ગુણકર્મ હોય તેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય ૨૩૭

જીલમ કરવામા આવે બાદશાહનું લોહી સલાટના લોહી કરતાં કાંઈ વધારે રાતું નથી.”

મુરાદે કુરાનની આજ્ઞા સાલળીને પોતાના હાથ કાળની આગળ ધર્યા કે સલાટના હાથ કાપવાના બદલામાં પોતાના હાથ પણ કાપી નાખવામા આવે.

એ જોઈને ફરિયાદી ગભરાયો એને એ વખતે કુરાનની એક આયત યાદ આવી. જેનો ભાવાર્થ લોકોની સાથે ન્યાય અને દયાનો વ્યવહાર કરવાનો હતો એનામા દયાનો સંચાર થયો અને કહ્યું કે, “મેં ઇશ્વર અને રસૂલની ખાતર એનો અપરાધ માફ કર્યો છે અને મને ઇન્સાફ પણ મળી ચૂક્યો છે. માટે હવે આપ એને છોડી દો.”

ફરિયાદીએ રાજીનામું આપ્યું અને અપરાધીને પણ અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ થયો, એટલે કાળએ બાદશાહને છોડી દીધો અને જતી વખતે ઉપદેશ આપ્યો કે, “આ દુનિયામા તમે ફરિયાદી સાથે રાજીનામું કરી લીધું એ બહુજ સારું થયું. હવે તમે પરલોકમા ખુદાની આગળ પણ અપરાધી નથી રહ્યા.”

કાળ અને ફરિયાદીનો ઉપકાર માનતો સુલતાન રાજમહેલમાં ગયો અને ફરીથી એવો જીલમ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

(શ્રી દેવીપ્રસાદ મુનસફ)

૨૧૫-બ્રાહ્મણના જેવાં ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય

બ્રાહ્મણકુળમા જન્મેલા પણ પાછળથી જૈનધર્મ અંગીકાર કરનારા જયઘોષ નામના મહારાજાની અને તપસ્વી પુરુષ કાશી નગરીમા જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં વિજયઘોષ નામનો એક બ્રાહ્મણ યજ્ઞ કરી

રહ્યો હતો, તેને ત્યા જયદોષે ભિક્ષા માગી, પણ વિજયદોષે તેમનું અપમાન કર્યું. જયદોષે એથી જરા પણ ક્રોધે ન ભરાતાં શાંતિથી એના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો, વેદ તથા યજ્ઞનું રહસ્ય સમજાવ્યું અને છેવટે ખરો પ્રાદ્ધાણ કોણુ? એ દર્શાવતા કહ્યું કે:

“જે બધી જાતનાં પ્રાણીને જાણે છે અને તેમની ત્રણે પ્રકારે-મન, વચન અને કર્મથી હિંસા કરતો નથી, તેને અમે ‘પ્રાદ્ધાણ’ કહીએ છીએ.

“જે ક્રોધ, હાસ્ય, લોભ કે ભયને લીધે પણ જૂઠું બોલતો નથી, તેને અમે પ્રાદ્ધાણ કહીએ છીએ.

“જીવિત કે જડ, અદ્ય કે બહુ, કોઈ વસ્તુ આખ્યા વિના જે લેતો નથી, તેને અમે પ્રાદ્ધાણ કહીએ છીએ.

“જે પ્રદ્ધાચર્ય પાળે છે તેને અમે પ્રાદ્ધાણ કહીએ છીએ

“જેમ જળમા ઊગેલું કમળ જળ થકી ભીંજાતું નથી, તેમ કામ (સાસારિક પદાર્થો)થી જે લેપાતો નથી, તેને અમે પ્રાદ્ધાણ કહીએ છીએ.

“માત્ર મસ્તક મૂંડાવીને કોઈ પણ માણસ શ્રમણ થઈ જતો નથી, માત્ર ઝૂંકાર ઉચ્ચાર્યાથી પ્રાદ્ધાણ બની જતો નથી, માત્ર અરણ્યમા વસવાથી મુનિ થઈ જતો નથી અને માત્ર વલ્કલ પહે-ર્યાથી તાપસ થઈ જતો નથી

“સમતા થકી શ્રમણ થાય છે, પ્રદ્ધાચર્ય થકી પ્રાદ્ધાણ થાય છે, જ્ઞાને કરી મુનિ થાય છે અને તપે કરી તાપસ થાય છે.

“કર્મે કરી માણસ પ્રાદ્ધાણ થાય છે, કર્મે કરી ક્ષત્રિય થાય છે; કર્મે કરી વૈશ્ય થાય છે અને કર્મે કરી શૂદ્ર થાય છે.

“જે કોઈ ઉપર કહેલા ગુણોથી યુક્ત છે, તેજ પ્રાદ્ધાણ છે અને તેજ પોતાનો અને પારકાનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છે.”

(‘ધર્મવર્ણન’ માંથી)

૨૧૬-આત્મચરિત્ર વાવત અશ્વિનીવાવુનો વિનય

અશ્વિનીબાબુ દેશસેવક હોવા સાથે પ્રભુલક્ષ્મી પણ હતા અને સાચા સેવકની પેઠે પોતાને સદા દીનહીન માનતા “હું મોટો માણસ છું, આદર્શ નેતા છું” એવો અહંકાર તેઓ કદી પણ મનમાં લાવતા નહિ. સ્નેહીઓનો ઘણોજ આગ્રહ હોવા છતાં પણ એમણે આત્મચરિત્ર લખવાનું કબૂલ કર્યું નહિ. જે સમયમાં એ દેશનિકાલ થઈને કેદ ભોગવતા હતા, તે સમયે એક મિત્ર તરફથી એમને એક ફેરી બાઘેલી નોટખૂક મોકલી આપવામાં આવી હતી અને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો કે, એમાં એમનું જીવનચરિત્ર લખવામાં આવે. નોટખૂક જે અવસ્થામાં ગઈ હતી, તેજ અવસ્થામાં પાછી આવી. અશ્વિનીબાબુએ તેના ખુલાસામાં કહ્યું કે, “નોટખૂકની જે અવસ્થા છે, તેજ મારા જીવનચરિત્રની અવસ્થા છે. બાઘેલી ચોપડી ઉપર બે કઠણ પૂઠાં છે, ઉપરવાળું પૂઠું જન્મ છે, પાછળવાળું મૃત્યુ અને અંદરના બધા પાના ફેરા અર્થાત્ જીવન-મૃત્યુની વચમાંનું જે જીવન છે, તે બધું ખાલી છે.”

આખી જિંદગી સુધી સ્વદેશસેવા કરનાર વીરપુરુષને માટે આ કેટલી બધી સાદાઈ ! હાલ તો પોતાને મુખે પોતાના યશોગાન ગાવા અને એમાં અતિશયોક્તિ પણ કરવી એ તો સભ્યતા ગણાય છે. રાજ્યની સલાઓ, કાઉન્સિલો, એસેમ્બલીઓ અને કોર્પોરેશનના ઉમેદવારોને તો ‘મેનિફેસ્ટો’ દ્વારા પોતાના ગુણોનો રાગ આલાપ્યા વગર ચાલતુંજ નથી. શુ સાચા દેશસેવકોના ગુણની સૌરભ આપોઆપ એમના ગામ કે જિલ્લાની હદમાં પણ નહિજ પહોંચતી હોય ?

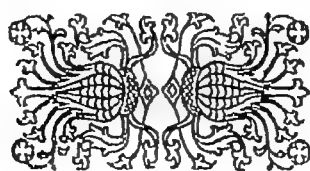
(‘અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’ માથી)

૨૧૭—મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો વાવું સતીશચંદ્રને ઉપદેશ



બંગલગના વખતમાં સરકારી અમલદારોને જ્યાં ત્યાં રાજ-
દ્રોહનું જ ભૂત દેખાતું હતું. પાપકર્મ કે નીતિવિરુદ્ધ આચરણનો
સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કરે એવા કૃષ્ણકુમાર મિત્ર, અશ્વિનીકુમાર
દત્ત આદિ નવ દેશલક્ષ્મીને સરકારે ૧૮૧૮ના જૂના પુરાણ કાય-
દાંથી શસ્ત્રને ખૂણેઆચરેથી શોધી કાઢીને બંગાળની બહાર કેદ
કર્યા હતા. એમાં એક સતીશચંદ્ર નામના યુવક પણ હતા. એ
અશ્વિનીકુમારના દેશસેવાના કાર્યોમાં સહાયક હતા. ખારિસાલથી
વહાણમાં કલકત્તા લાવી બંનેને છૂટા પાડ્યા. અશ્વિનીબાબુને
લખનૌ મોકલવાની તૈયારી સરકારે પહેલી કરી. વિદાય થતી વખતે
સરકારી અમલદાર કોર્ટસ સાહેબે અશ્વિનીબાબુને કહ્યું કે, “અ-
શ્વિનીબાબુ ! આપ સતીશબાબુના પિતા સમાન છો; વિદાયકાળે તેને
કાંઈ શિખામણ આપવાની ઇચ્છા હોય તો મારી રૂબરૂ આપી શકો
છો.” અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે, “સતીશને હું શો ઉપદેશ આપું ?
સતીશ બધું જાણે છે; પણ આ ઘડીએજ મારા મનમાં જે એક
વાત સાહસી આવે છે તે પરમ સાધ્વી મડમ ગેયાનું વચન છે કે:

“હું મારા શત્રુઓની ઉપર દયા લાવું છું, કેમકે એ બિચા-
રાઓને ખબર નથી કે કારાગારના લોખંડના સળિયા મારા પ્રિય-
તમ (પ્રભુ)ને અદર આવતા રોકી શકે તેમ નથી.”



૨૧૮-માનવજાતિના કલ્યાણ માટે ગુરુઆજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા

આ મહાન આચાર્ય ઈ સ ૧૦૧૭માં દક્ષિણપ્રાતમાં જન્મ્યા હતા. શ્રીરગજીમા મહાપૂર્ણ સ્વામી પાસેથી એમણે ઉપદેશ લીધો હતો. એમ કહેવાય છે કે, તે ઉપદેશ કોઈને પણ કહેવો નહિ, એવી તેમના ગુરુની આજ્ઞા હતી, પરંતુ રામાનુજને લાગ્યું કે, એ ઉપદેશો જનસમાજ માટે ઘણાજ મહત્વના છે એમણે વિચાર કર્યો કે, “હું એકલોજ એથી મારા જીવનનું સાર્થક કરું તો સ્વાર્થી ગણાઉં જનસમાજમાં એનો પ્રચાર કરીને માનવબધુઓનું પણ શ્રેય કરવાની મારી ફરજ છે. બીજી તરફ ગુરુઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ પણ મહાપાપ છે, પરંતુ એથી કરીને કદાચ મારે નરક-યાતના ભોગવવી પડે તો ભલે ભોગવીશ, પણ હું તો આ સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ અન્ય જીવોને પણ આપ્યા વિના નહિજ રહું.” આવો નિશ્ચય કરીને એમણે ગુરુ પાસેથી મળેલો ઉપદેશ જગતમાં પ્રકટ કર્યો

૨૧૯-આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય ?

ક્રાન્સ દેશમાં ‘વિલિયર્સ-ડી-લક’ નામનું એક ગામડું છે ત્યાંના રહેવાસીઓના મનમાં એક મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ કે, “આપણા ગામમાં કોઈ બાળક મરવું ન જોઈએ.” એમણે એવો સંકલ્પ કર્યો અને એવો જખરજસ્ત પ્રયત્ન કર્યો કે દશ વર્ષ સુધી લાગત એ ગામમાં જેટલાં બાળકો જન્મ્યાં એટલાં જીવ્યાં, કોઈ પણ સ્ત્રીને કસુવાવડ સુધ્ધા ન થઈ !

પ્રથમ તો એ ગામના નગરશેઠે પોતાના મોટા દીકરાને વૈદક-શાસ્ત્ર ભણાવ્યું. એમ. ડી. સુધી ભણ્યો, તોપણ કમાણી કરવાનો એનો ઇરાદોજ નહોતો. વૈદકશાસ્ત્રના સંપૂર્ણ જ્ઞાન પછી એણે પોતાના નાનકડા ગામનીજ સેવા અર્થે પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું અને ગામનાં તમામ સ્ત્રીપુરુષોએ, નગરશેઠ તથા તેમના દીકરાને પૂરેપૂરી મદદ આપી.

જ્ઞાનસમાં વસ્તી ઘટતી જાય છે, પરંતુ દેશ ઉજાડ ન થઈ જાય તે માટે ઊછરતા બાળકો જીવે અને મોટાં થાય એ ત્યાં બહુ જરૂરનું છે. આમ પોતાના બાળકો બચાવવામા એ ગામે પોતાના દેશની સેવા પણ સાધી.

પ્રથમ તો એમણે ગામમા ચોખ્ખા પાણીના નળ લીધા, ગટરો કરી, મહોદલા સ્વચ્છ કર્યા અને ગંદકી, લેજ તથા દુર્ગંધ દૂર કર્યા. મચ્છરો મેલેરિયા ફેલાવે છે, માટે મચ્છરો ઉત્પન્નજ ન થાય એવા ઇલાજો લીધા. પાણીના બાળોચિયાં પૂરી નાખ્યા અને આખું ગામ તથા એની આસપાસના બજાં ત્રણત્રણ માઈલનો વિસ્તાર સાફ કરાવ્યો.

પછી એ ગામે નમૂનારૂપ સુધરાઈખાતું સ્થાપ્યું અને પેલો નગરશેઠનો પુત્ર તેનો પ્રમુખ થયો. આપણા રસોડાં-પાણિયારાં કરતા પણ સ્વચ્છ જાજરુ બંધાવ્યાં. કચરા કેમ નાખવા એના નિયમો ઘડ્યા. ગળફા કે પરુ તો દરેક જણ બાળીજ નાખે એવી ગોઠવણ કરી અને ગંદકી, ચેપ તથા દુર્ગંધનો તો આખા ગામમાથી નાશ કર્યો, એટલે માખીઓ તો ત્યાં શોધી પણ ન જડે એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ.

બહારગામથી કોઈ આવે તો એને માટે કોરેન્ટાઈનનો બંદોબસ્ત કર્યો. ક્ષય અને ખીજ એવી રોગોને માટે અલગ ઇસ્પિ-તાલો સ્થાપન કરી.

સગર્ભા સ્ત્રીઓની નોંધ રખાવા માડી. ગામને ખર્ચે દાઇઓ અને સ્ત્રીડોક્ટરો એમને વારંવાર તપાસે, તથા ગામને ખર્ચે બધાવેલાં ચોખખાં અને ખુલ્લી હવાઅજવાળાવાળા સુવાવડખાતા-માંજ સ્ત્રીઓની સુવાવડો થાય એવો બંદોબસ્ત કર્યો

આમ બાળકોને સંભાળતા બાળકોની માતાઓ પણ સુરક્ષિત થઈ ગઈ અને સુવાવડોમા કોઈના પણ મરણ ન થયા, એટલુજ નહિ પણ આખા ગામમા કસુવાવડો થતી પણ અટકી ગઈ

સુવાવડો કે જે સ્ત્રીઓ માટે મોટી ઘાતરૂપ ગણાતી, તેને વિ-લિયર્સ-ડી-લકે કુદરતી રમત જેવી કરી નાખી સાદી કસરત, પચે એવો પુષ્ટિકારક ખોરાક, યોગ્ય આરામ, માનસિક પ્રકૃત્વિ-તપણું અને ખુશનુમા વાતાવરણ ચોખ્ખને ગામની બધી સ્ત્રીઓ, જાણે દરેક રહેવાસીની પોતાનીજ માતા કે બહેનો હોય, એવી તજવીજથી તેમને રાખી.

આવી યોજનાથી તેમણે બાળકોને અકાળે મરતા બચાવ્યા, એટલુજ નહિ પણ સામાન્ય મરણપ્રમાણ પણ ઘણું ઘટી ગયું રોગ અને શોક પણ ઘટયા

દારૂ એ અનેક અનર્થનું મૂળ હોવાથી એમણે દારૂની તો સાવ બંધીજ કરી દીધી. એટલે દારૂડિયા માણસોના તન, મન અને ધનની જે ખરાબી થાય છે અને તેમનાં બાળકોને પણ વારસામા જે નબળાઈઓ મળે છે, તે પણ બધી અટકી.

આપણા દેશમા નાના ગામડાઓમાં આરોગ્ય સંબંધી પણ ઘણું કામ થઈ શકે એમ છે સાચા દેશસેવકો પોતાનો કાર્ય-પ્રદેશ નગરોમાથી ખસેડીને ગામોમા લઈ જાય તો થોડી મહેનતે ઘણું કામ થઈ શકે. (ડોક્ટર હરિપ્રસાદ દેસાઈકૃત 'બાળકલ્યાણ' ઉપરથી)

૨૨૦-સ્વલીલા મામૂને ઍરિસ્ટોટલનું સ્વપ્નદર્શન

મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓમા ખલીફા ‘મામૂ રશીદ’ ઘણાજ સફૂદય, વિદ્યાપ્રેમી અને ન્યાયી શાસક થઈ ગયા છે. એ ખલીફા હાફેઝ રશીદના પુત્ર હતા.

ખલીફા મામૂએ એક દિવસ સ્વપ્નમાં એક પૂજ્ય પુરુષને ઉચ્ચ આસન ઉપર બિરાજેલા જોયા. મામૂએ તેમની સમીપ જઈને પૂછ્યું કે, “તમારું નામ શું ?” “અરસ્તુ” (ઍરિસ્ટોટલ). એ ઉત્તર સાંભળી મામૂને ઘણાજ હર્ષ થયો, કેમકે અરસ્તુ ગ્રીસનો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વદર્શી હતા. મામૂએ તેને પૂછ્યું કે, “હજરત ! દુનિયામાં કઈ વસ્તુ સારી છે ?” કદિપત અરસ્તુએ ઉત્તર આપ્યો કે, “જેને ખુદ્દિ સારી કહે તે.” ફરીથી તેણે અરસ્તુને પ્રાર્થના કરી કે, “મને કાંઈ શિખામણુ આપો.” ઉત્તર મળ્યો કે, “અદ્વૈતવાદ અને સત્સ-ગને હાથમાથી જવા દેશો નહિ.” આ સ્વપ્નદર્શનની મામૂ ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે, એણે તરતજ રૂમના કૈસરને લખીને ઍરિસ્ટોટલના જેટલા મળી શકે તેટલા બધા ગ્રંથો મંગાવ્યા અને તેનો અભ્યાસ કરીને વિદ્વાનો પાસે અનુવાદ કરાવ્યો.

૨૨૧-સ્વલીલા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા

ખલીફા મામૂ એટલા બધા ક્ષમાશીલ હતા કે, પોતાની વિરુદ્ધ ઇર્થ્યાંખોર કવિઓએ રચેલી નિંદાની કવિતા ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપતા નહિ. એવા કવિઓની તે ખબર લેતા નહિ, પણ એ કવિતાને મોઢે કરતા. એ કવિતાઓમા કાવ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કાંઈ શુભ હોય તો કદર કરતા. એક અરબી કવિ ઘણાજ ઉદ્દંડ અને નિંદા કરવામાં કુશળ હતા. એની નિંદાભરી કવિતાથી લોકો કંટાળી જતા.

એણે એક વાર મામૂના કાકા ઇબ્રાહીમની વિરુદ્ધ પણ બહુ કટાક્ષમય કવિતા લખી. એથી ચિડાઈને ઇબ્રાહીમે ખલીફા આગળ ફરિયાદ કરી કે, “ એ હુરામખોર કવિ હવે હદ ઓળંગી ગયો છે, એની નિંદાભરી કવિતાઓ મારાથી સાખી શકાતી નથી. ” મામૂ એ કહ્યું કે, “ કાકા સાહેબ! એણે મારી નિંદા તમારા કરતા પણ વધારે કરી છે, પરંતુ મેં એને ક્ષમા આપી છે અને આશા છે કે, આપ પણ માફ કરશો. ” ઇબ્રાહીમના કાકા ઉપરાત ખીજ દરબારીઓ પણ એ કવિથી કટાળી ગયા હતા અને તેમણે પણ ઉપરા-ઉપરી ખલીફાના દરબારમાં ફરિયાદ કરી આખરે એક પ્રતિષ્ઠિત દરબારી કે જે પોતે પણ બહુ સારો કવિ હતો, તેની વારવારની ફરિયાદ સાભાળીને મામૂએ કહ્યું કે, “ ઠીક, જો તમે બદલો લેવા માગો છો તો તમે પણ એની નિંદામાં કાવ્ય લખો, પણ એટલું જ લખજો કે, એ લોકોની નિંદામાં જે કાઈલખે છે તે બધું ખોટું છે ”

૨૨૨—એક બહેનનો ભાઈ માટે અસામાન્ય પ્રેમ

મુબઈમાં કેટલાક વર્ષ પૂર્વે એક પારસી કુટુંબમાં બાનુબાઈ નામની એક કન્યા હતી. તેને બે ભાઈ હતા બાનુબાઈની ઉંમર નવ વર્ષની હતી અને બે ભાઈઓ એના કરતા નાના હતા.

એક દિવસ સળગતો લેમ્પ એના ભાઈ ઉપર પડ્યો અને એ બહુજ દાઝી ગયો. ડૉક્ટરોએ તેના જીવવાની આશા છોડી દીધી.

એક ડૉક્ટરે કહ્યું કે, “ કોઈ માણસના હાથની જીવતી ચામડી ઉતારીને એની બળી ગયેલી ચામડીની જગ્યાએ ચોટાડી દેવામાં આવે તોજ છોકરાને બચવાની આશા છે ”

છોકરી બાનુબાઈ એ વાત સાભળી રહી હતી તે આગળ આવી અને ડૉક્ટરને કહેવા લાગી કે, “ ડૉક્ટર સાહેબ! મારી ચામડી

કાપી હો અને મારા ભાઈની જિંદગી બચાવો.”

બધાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું, પણ જન બચાવવા ખાતર છોકરીની વાત માનવી પડી. છોકરીએ ક્લોરોફોર્મ સૂંઘીને બેહોશ થવાનું પણ પસંદ ન કર્યું. તેની જીવતી ચામડી ડોક્ટરે ઉતારી લીધી, પણ એણે હૃદયને એવું કંઠણ કર્યું કે, એના મુખમાથી જરા ચીસ સરખી પણ નીકળી નહિ.

એના ભાઈનો જીવ બચી ગયો અને એનો પોતાનો હાથ પણ થોડા દિવસોના ઇલાજથી સાજો થઈ ગયો.

ધન્ય છે એના બંધુપ્રેમને !

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત ‘વાચનમાળા’માથી)

૨૨૩-સ્વાનંદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષકપ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ



ખલીફા મામૂ વિદ્વાનોની ઘણી કદર કરતો હતો. એણે પોતાના બે પુત્રોને ભણાવવા માટે એક વિદ્વાન શિક્ષક રાખ્યો હતો. એક વખત એ શિક્ષક કોઈ કામને માટે પોતાની ગાદી ઉપરથી ઊઠ્યો, એટલે તરતજ બન્ને શાહબંદાઓ ઊઠીને તેના જોડા સીધા કરીને તેની આગળ મૂકી દેવા સારુ દોડ્યા. પરંતુ બન્ને સાથે પહોંચ્યા, એટલે ગુરુસેવાનું એ પુણ્યકર્મ કોણે કરવું એ વિષે ઝઘડો ઊભો થયો. છેવટે બન્નેએ સમાધાન કર્યું કે, બન્ને જણે એક એક જોડા સીધો કરીને ગુરુજીના ચરણ આગળ મૂકવો. આ વાતની ખબર ખલીફાને કાને પહોંચી, એટલે તેણે શિક્ષકને બોલાવી મંગાવ્યો. મામૂએ શિક્ષકને પૂછ્યું કે, “આજ દુનિયામાં સૌથી વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને પૂજ્ય કોણ છે ?” શિક્ષકે કહ્યું કે, “મુસલમાનોના સ્વામી મામૂ કરતાં વધારે પ્રતિષ્ઠિત કોણ હોઈ શકે ?”

મામૂએ કહ્યું કે, “નહિ, એ પુરુષ કે જેના જોડા સીધા કરવા સારુ સુસલમાનોના સ્વામીના પુત્રો પરસ્પર ઝઘડો કરે તે.”

શિક્ષકે ઉત્તર આપ્યો કે, “મેં પોતે શાહજહાંઓને એમ કરતા રોકવાની ઇચ્છા રાખી હતી, પણ પછી વિચાર આવ્યો કે, હું એમની શ્રદ્ધાને શા માટે રોકું?” મામૂએ કહ્યું કે, “તમે એમને રોક્યા હોત તો હું ઘણેજ નારાજ થાત એ કૃત્યથી એમની ઇજ્જત કાંઈ ઓછી નથી થઈ, બલકે એથી એમણે કુલીનતા અને શિષ્ટાચારનો પરિચય આપ્યો છે. બાદશાહ, પિતા અને ગુરુની સેવા કરવાથી આખરૂં વધે છે, પણ ઘટતી નથી.”

એમ કહીને એમણે છોકરાઓને ગુરુભક્તિના બદલામા દશ દશ હજાર દરહમ (ચાર આના જેટલો સિક્કો) ભેટ આપ્યા અને અધ્યાપકનું કર્તવ્ય બરોબર બજાવવા સારુ શિક્ષકને પણ એટલુંજ ઇનામ મળ્યું
(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત ‘વાચનમાળા’માંથી)

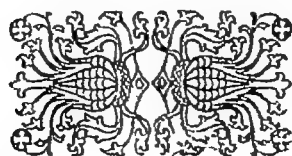
૨૨૪—જનરલ કાલુ ઘોષનું સાહસ

હુગલી જિલ્લાના આકનાગ્રામનિવાસી કાલીચરણ ઘોષ ભરતપુરના પ્રથમ યુદ્ધસમયે અગ્રેજી પલટણમાં કારકુનનું કામ કરતો હતો એની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી. સર્વદા યુદ્ધક્ષેત્રમાં સેનાપતિઓની સાથે રહેવાથી યુદ્ધવિદ્યામાં પણ એ ઘણો કુશળ થઈ ગયો હતો. અગ્રેજ અમલદારો પણ એની બુદ્ધિની તીવ્રતા તથા જલદી કામ કરવાની ટેવને લીધે ઘણા પ્રસન્ન રહેતા અને વગર સંકેતો દરેક વિષય ઉપર તેની સાથે વાતચીત કરતા. લડાઈને લગતી ઘણી આટી-ઘૂટીઓની તેને ખબર પડી ગઈ હતી દેશી સૂબેદાર તથા હવાલદાર એના ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા ઘણી વાર એ અનુમાન કરીને કહેતો કે, “જનરલ સાહેબ આ પ્રમાણે હુકમ દેશે અને

તમારે એ વખતે અમુક રીતે કામ કરીને તેમને સંતોષ આપવો જોઈએ.” એની બધી અટકળ ખરી પડતી, તેથી સૈનિકો એની બુદ્ધિને માટે ઘણું માન ધરાવતા.

એક યુદ્ધના પ્રથમ ભાગમાં બધા અગ્રેજ અમલદારો ધાયલ થયા અને એથી નિરાશ થઈને સિપાઈઓની બે પલટણ પાછી પાની કરવા લાગી એ વખતે હવાલદાર અને સૂબેદારોએ કાલી બાબુને કહ્યું કે, “ હેડક્વાર્ટ્સ સાહેબ! અત્યારે તમેજ જનરલનો પોશાક પહેરીને અમને યુદ્ધ કરવાનો હુકમ આપો. અમે બધા ફરીથી વિજય પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન કરીશું. આપ આગેવાની નહિ દો તો બધું સૈન્ય વીખરાઈ જશે ” કાલી બાબુએ એ વખતે પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને એક મરણ પામેલા સેનાપતિનો પોશાક ધારણ કર્યો અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઊતરીને એક સેનાપતિની પેઠે હુકમ આપી બધા સૈનિકોને એકઠા કર્યા તથા યુદ્ધ કરવામાં કામે લગાડ્યા રીતસર યુદ્ધ ચાલ્યું, કાલી ઘોષની યુક્તિ અને બુદ્ધિથી અગ્રેજોને જય થયો. યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયા પછી વગર અધિકારે લડાઈને પોશાક ધારણ કરીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં અમલદારની પેઠે હુકમ આપવાના અપરાધમાં કાલી ઘોષના ઉપર સૈનિક-કાયદા પ્રમાણે મુકદ્દમો ચાલ્યો અને પાંચસો રૂપિયા દડ કરવામાં આવ્યો; પરંતુ એણે બે પલટણોને નાશમાથી બચાવી હતી; એટલે અગ્રેજ સત્તાધીશોએ તેની કર્તવ્યપરાયણતા અને બુદ્ધિકૌશલ્યનાં વખાણ કરીને એક સર્ટિફિકેટ આપ્યું તથા ત્રીસ હજાર રૂપિયા ધનામમાં આપ્યા. એ દિવસથી લોકો એને ‘ જનરલ કાલી ઘોષ ’ નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

(‘ સદાલાપ ’ માથી)



૨૨૫-આદર્શ રાજા પૃથુ

પ્રાચીન યુગમા દેશમા એક વાર અરાજકતા વ્યાપી જઇને ચોરી વગેરે પાપકર્મોની વૃદ્ધિ થઈ, ત્યારે ધર્મરક્ષાને સારુ મુનિ-ઓએ રાજા વેનની વિરુદ્ધ હિલચાલ કરીને તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને તેના પુત્ર પૃથુને ગાદીએ બેસાડ્યો. તેણે મુનિઓને ‘પૂછ્યું’ કે, “ રાજામા કયાં લક્ષણો હોવાં જોઈએ ? ” ત્યારે કહેવામા આવ્યું કે, “ રાજા દાનશીલ, સત્યપરાયણ, પરાક્રમી, દુષ્ટદમનકારી, ક્ષમાશીલ, ધર્મશ્ર, કૃતજ્ઞ, દયાળુ, પ્રિયભાષી, પ્રબળપાલક, બ્રહ્મનિષ્ઠ, લોકહિતકારી, યજ્ઞ કરનાર, સાધુઓનો પ્રિય, સન્માનપાત્રનું માન રાખનારો, ન્યાયમા તદ્દન નિષ્પક્ષપાતી અને શત્રુ તથા મિત્રને સરખી રીતે જોનારો હોવો જોઈએ ”

પૃથુએ એ ઉપદેશને હૃદયમા ધારણ કર્યો અને એવા ગુણો પોતાના જીવનમા ખીલવ્યા તથા એવાજ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત થઈને રાજ્ય કર્યું.

સમસ્ત પ્રજા એના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતી. પ્રજાના કલ્યાણ સારુ તેણે સમુદ્ર અને પર્વતોમાંથી મોતી અને રત્નો તથા ખનીજ ધાતુઓ શોધી કાઢી હતી. પહાડ કાપીને જમીનને સપાટ બનાવી, ખેતીને માટે સગવડ કરાવી આપી હતી. સડકો બનાવી માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાના ઉપાય કર્યા હતા. નદીઓળ ગવા માટે પુલ બાંધ્યા હતા અથવા નૌકાઓની વ્યવસ્થા રાખી હતી. એના પિતા વેનના જીવનમથી ખેડૂત લોકો બહુ ત્રાસી ગયા હતા, ખેતીની દુર્દશા હતી અને લોકોને ઝાડપાન તથા કદમૂળ ખાઈને જીવવા વારો આવ્યો હતો. પૃથુએ અનેક સ્થળોએથી શોધી શોધીને સારા બીજ મગાવ્યા અને ખેતીનો વધારો કર્યો. પ્રજાનો ઉત્સાહ વધારવા સારુ એ પોતાના હાથથી પણ ધરતી ખેડતો.

(‘ સદાલાપ ’ માથી)

૨૨૬-હાલની પૂજાપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત

એક પ્રસંગે દુર્ગાપૂજના મંત્રોનો અર્થ અને પૂજાનું રહસ્ય સમજાવતાં મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તે કહ્યું હતું, તે આપણે બધાએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે.

“હાલ પૂજા કરે છે કોણ? જે શાસ્ત્રોમા પૂજાનો વિધિ છે તેજ શાસ્ત્ર કહે છે કે:

‘સ્વયમસમર્થે બ્રાહ્મણમ્ વૃણ્યાત્’

“અર્થાત્ પોતાથી નજ થઈ શકે એવું હોય, ત્યારેજ બ્રાહ્મણ-દ્વારા કર્મ કરાવવું, પણ એ નિયમ અનુસાર કોઈ કાર્ય કરે છે? બ્રાહ્મણ સિવાય બીજા ન્યાતના લોકો શું પોતાનું કર્મ પોતાને હાથે કરે છે? બ્રાહ્મણોમાથી પણ કેટલા જણ પોતાને હાથે કર્મ કરે છે? લગવાનને બોલાવવા હોય તો શુ મુખત્યારદ્વારા બોલાવવા જોઈએ? ચંડીમંડપમા પૂજા થઈ રહી છે, બ્રાહ્મણો મંત્ર ભણી રહ્યા છે, પણ હું પોતે તો એ સમયે ઘરમા બેઠો બેઠો બેઠૂંત પાસેથી મહેસૂલ જમા કરી રહ્યો હોઉં છું કે ગાનતાનની ગોઠવણ કરી રહ્યો હોઉં છું. પેલી તરફ જે બ્રાહ્મણ નિયુક્ત થયો હોય છે તે કાં તો ઉબ્દ્રને બદલે એક વાર બોલે છે ઉબ્દ્ર અને બીજા વાર બોલે છે ઉબ્દ્ર અને પાછો સતૃષ્ણ નયને નૈવેદ્ય તરફ દષ્ટિપાત કરે છે. કેવી અપૂર્વ પૂજા ચાલી રહી છે! જાતે પૂજા ન કરી શકતા હો, તો બ્રાહ્મણ બોલાવો, પરંતુ તે બ્રાહ્મણ પાસે મંત્રનો અર્થ સમજી લઈને મનમા ભક્તિનો સંચાર થાય એવું પણ કરવાની જરૂર છે. જે આમ મુખત્યાર કે વકીલ નીમવાની જરૂરજ હોય તો સહાયારી અને શાસ્ત્રજ બ્રાહ્મણનેજ કામે લગાડજો. આપણે વકીલ કે મુખત્યારદ્વારા પૂજા કરીએ છીએ, તેથી મુકદ્દમોએ બોઈએ છીએ અને તિજેરી પણ ખાલી થાય છે.”

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માથી)

૨૨૭-સાદાઈનો પળ ગર્વ કરવો એ સોટું છે

ઘણા મનુષ્યો સાદાઈનો ઢોંગ કરીને સાધુ પુરુષમા ગણાવા માગે છે અને એ સાદાઈનો એમને ખડુ ગર્વ હોય છે.

ગ્રીસના મહાન તત્ત્વવેત્તા સોક્રેટિસના સમયમા આટિસ્થિ-નિસ નામનો એક વિદ્વાન હમેશા મેલા અને ફાટેલા-તૂટેલા કપડા પહેરીને ફરતો અને ‘હુ ઘણો નિઃસ્પૃહ છું’ એવો હસવા જેવો ઢોંગ કરતો. સોક્રેટિસને એ વાત બિલકુલ પસંદ નહોતી, તેથી તેણે એક દિવસ એ વિદ્વાનને કહી દીધું કે, “તમે આવા ચીથરાં શરીર ઉપર ધારણ કરો છો, પણ તેનાં છિદ્રોમાથી માત્ર તમારો ગર્વજ લોકોની નજરે પડે છે” (‘સોક્રેટિસચરિત્ર’માથી)

૨૨૮-મહેનત મજૂરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક

પ્રાચીન સમયમા ગ્રીસ દેશમાં કિલએનથિસ નામનો એક યુવક થઈ ગયો છે. અખાડાઓમા કુસ્તી ખેલવામા અને મુક્કા-ખાજીમા એ ઘણો પ્રવીણ હતો. ભલભલાને એ હરાવી દેતો, પણ થોડા વખત પછી એને એ ધંધાનો કંટાળો આવ્યો અને દર્શન-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાની ધૂન લાગી. એથેન્સનિવાસી તત્ત્વવેત્તા ઝીનોની એ સમયે દર્શનવેત્તા તરીકે ઘણી જાણતિ હતી. એ ઝીનોની પાસે ગયો તે વખતે એની અવસ્થા ઘણી દયાજનક હતી. અગ પરના લૂગડા ફાટેલા હતા અને પાસે છજ આનાના પૈસા હતા. ઝીનોની નિશાળમાં દરરોજ થોડી ફી લેવામાં આવતી, તે આપીને યુવક ધ્યાનપૂર્વક ભણતો. વિદ્યાભ્યાસમાં એ એટલો બધો રસ લેતો કે બીજા વિદ્યાર્થીઓ તેની અદેખાઈ કરતા, એમને શંકા

થઈ કે, આવો ચીંથરેહાલ યુવક લણવાને માટે આટલા લાંબા સમયથી ફી કેવી રીતે લાવે છે? તેમણે તેની વિરુદ્ધ ચોરીનો આરોપ ઘડી કાઢ્યો અને ન્યાયાધીશ આગળ રજૂ કર્યો.

નિર્દોષ કિલએનથિસે નિર્ભયતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે, “હું નિર્દોષ છું. મારી વિરુદ્ધ ચોરીનો જે આરોપ મૂકવામા આવ્યો છે, તે તદ્દન પાયા વગરનો છે, હું મારા કથનની પુષ્ટિમા બે સાક્ષી રજૂ કરવા માગું છું.”

સાક્ષી બોલાવવામા આવ્યા. પહેલો સાક્ષી એક માળી હતો. તેણે જીખાની આપી કે, “આ યુવક દરરોજ પરોઢિયે મારા બાગમા આવીને ફૂવામાથી પાણી ખેંચે છે અને એના બદલામાં હું એને થોડાક આના મજૂરીના આપુ છું.” બીજો સાક્ષી એક વિધવા હતી. તેણે જીખાની આપી કે, “હું વૃદ્ધ થઈ છું અને છોકરાઓની સંભાળમાં મારો ઘણો વખત જતો હોવાથી ઘરનું દળણું મારાથી દળાતું નથી. આ યુવક મારે ત્યાં આવીને દળી જાય છે અને હું તેને તેની મહેનતના બદલામા પૈસા આપુ છું.”

આવી રીતે મહેનતમજૂરી કરીને મેળવેલા પૈસાથી કિલએનથિસ પોતાનો અભ્યાસ કરતો હતો. ન્યાયાધીશ તેના આત્મ-બળથી પ્રસન્ન થયા અને તેને મદદરૂપે થોડાંક નાણા આપવા માઝ્યાં કે ભવિષ્યમા એને નિશાળની ફીને ખાતર મજૂરી કરવી ન પડે.

પરંતુ યુવકે એવી મદદ સ્વીકારવાને સાફ ના કહી અને જણાવ્યું કે, “હું જાતમહેનતથીજ મારો અભ્યાસ કરવા માગું છું. કોઈનું દાન લેવાની મારે જરૂર નથી.”

ગુરુજી ઝીનોએ પણ તેનું સમર્થન કરીને કહ્યું કે, “ઠીક છે, એને કોઈની મદદ વગરજ અભ્યાસ કરવા હો. સ્વાવલંબનનો મહાન પાઠ એ એવીજ રીતે શીખશે.”

(‘ચિદ્ગુન્સ ખૂંક ઓફ મોરલ લેસન્સ’ માથી)

૨૨૯-અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય

સૌકેટિસના સમયમા આલ્સિખાઇડિસ નામનો એક તરુણ તવગર હતો. તેને પોતાના ધનવૈભવનુ ઘણું અભિમાન હતુ. પોતાની આગળ એ બીજા કોઇને લેખામાજ ગણતો નહિ. સૌકેટિસને લાગ્યું કે, એનો ગર્વ મટાડવો જોઈએ. એક દિવસ એ તરુણ શેઠિયો પોતાની બડાઈ હાકી રહ્યો હતો, તે વખતે સૌકેટિસે પૃથ્વીનો નકશો તેની પાસે લાવીને કહ્યું કે, “આ નકશામાં એટિકાપ્રાંત ક્યા છે તે બતાવો જોઈએ.” પણ એ પ્રાત ઘણો નાનો હોવાથી એને શોધી કાઢતા ઘણીજ વાર લાગી અને પરિશ્રમ પણ ઘણો પડ્યો. પછી સૌકેટિસે પૂછ્યું કે, “હવે એમાં તમારી જાગીરની જમીન ક્યા છે તે બતાવો.” આલ્સિખાઇડિસ બોલ્યો કે, “તે ઘણી થોડી છે, જેથી આ નકશામાં જુદી પાડીને કેવી રીતે બતાવી શકાય?” એ ઉત્તર સાંભળીને સૌકેટિસે કહ્યું કે, “વારુ ભાઈ! જે જમીનનો કટકો આખે પૂરો દેખાતો નથી, તે જરાસરખા કટકાને લીધે તું પોતાને મોટો માણસ કેમ માને છે? આટલી નજીવી જમીનના ઘણી થવા માટે તુ આટલો બધો કુલાઈને કરે છે!”

સૌકેટિસનો આ વિચાર એથી પણ આગળ ચલાવીએ તો ચલાવી શકાય એમ છે. એટિકાપ્રાંત આખા ગ્રીસદેશની સરખામણીમાં શી ગણતરીમા? આખો ગ્રીસદેશ યુરોપની સરખામણીમા શી ગણતરીમા? યુરોપ આખી પૃથ્વીની સરખામણીમા કેટલો નાનો દેશ? અને પૃથ્વીનુ પણ આખા બ્રહ્માંડમા ક્યા સ્થાન? આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી ભલભલા મનુષ્યને પણ પોતાની ક્ષુદ્ધકતાનું ભાન થઈ શકશે. (‘સૌકેટિસચરિત્ર’ માથી)

૨૩૦-સોક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા

દેવતાઓ સંબંધી સોક્રેટિસના વિચાર ઘણા ખરાબ છે. એ ખરાબ વિચારો નાનાં છોકરાના મનમા ઠસાવીને તેમને ખગાડે છે, એવું તહોમત સોક્રેટિસ ઉપર તેના શત્રુઓએ મૂક્યું હતું. તેણે ન્યાયાધીશોની આગળ પોતાના ઉપર મુકાયેલા આરોપોનો ખચાવ કર્યો, તોપણ તેમણે તેને દેહાતશિક્ષા ફરમાવી.

એ સજા ભોગવવા પડેલા એને કેદખાનામાં રાખવામા આવ્યો હતો. એના સૌથી પ્રિય અને વિશ્વાસપાત્ર મિત્ર કેટોએ કેદખાનાના નોકરોને ફાડીને સોક્રેટિસને નસાડી લઈ જવાની યુક્તિ કરી હતી. એણે સોક્રેટિસને એ યુક્તિ જણાવી અને પોતાની સાથે નાસી જવા માટે આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી, ત્યારે સોક્રેટિસને હસવું આવ્યું અને તેણે કહ્યું કે, “ભાઈ કેટો! આ એટિકા પ્રાતની બહાર જ્યાં લોકો મરતા ન હોય, એવા એકાદ ઠેકાણાની તને ખબર છે? હોય તો મને જણાવ.” આત્માની અમરતા અને દેહની ક્ષણભગુરતામા દૃઢ વિશ્વાસ ધરાવનાર સોક્રેટિસના મુખમા એવોજ ઉત્તર શોભે, પણ એના પ્રેમના આવેશમાં આવેલા કેટોને એ દલીલ રુચિ નહિ અને પોતાની સૂચનાનું પાલન કરવા સારું વારંવાર આગ્રહ કર્યો.

કરીને તથા પોતાપ્રત્યે
“એથેન્સવાસીઓની
એ મારે માટે વાસ્તા
મારો ન્યાય કરવામા
જ્યારે હું આખી જિ
હું અને એ ન્યા

ટસે એના સદ્ભાવની પ્રશંસા
માટે ઉપર
૧૫ તુરં
અપ્રમ
લે બૂ
૧૨૦
મા
કહ્યું કે
જલું,
છે.
પણ

પોતાના અજ્ઞાનને પણ જે જાણે છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે રખપ

કબૂલ કરી ચૂક્યો છું, તો હવે એમની આજ્ઞાનુ પાલન કરવાની પણ મારી ફરજ છે મારા પોતાના વિચારથી એમનો નિર્ણય ઊલટો છે, તોપણ મારા વિચારને બાબુ પર રાખીને હું તો સરકારનોજ ન્યાય કબૂલ કરીશ. જન્મભૂમિ માખાપ કરતા-સર્વ સગા-વહાલા કરતા પણ અધિક પ્રિય છે અને માનને પાત્ર છે. આપણો દેશ આપણી સાથે અન્યાયથી વર્તે તો આપણે ઘણા વિનયથી તેના કાન ખેલીને તથા તેને ડહાપણની બે ચાર વાતો કહીને શુદ્ધિમા લાવવો જોઈએ અને એ ઠેકાણે નજ આવે તો તો પછી મૂઝે મોઢે તેનો હુકમ માથે ચઢાવવો, એજ આપણો ધર્મ છે. આ જગતમા બાળબચ્ચા તો શું, પણ જીવ સુધધાને હું પ્રમાણિકતા કરતા વધારે નથી ગણતો. તાત્કાલિક જીવન માટે અપ્રમાણિક વર્તણૂક ચલાવીને હું મારું અમર જીવનનું સુખ બગાડવા નથી માગતો ”

આ પ્રમાણે કેંટોને પોતાની નીતિની ખાતરી કરી આપીને શાતચિત્તે એણે રાજ્યસત્તાને તાબે થઈ વિષનો ખ્યાલો પી જઈને દેહત્યાગ કર્યો.

આવી ઊંચા પ્રકારની પ્રમાણિકતાને લીધેજ સૉક્રેટિસનું નામ સ સારમા અમર થઈ ગયું છે [‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’ માથી]

૨૩૧-પોતાના અજ્ઞાનને પણ જે જાણે છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે

પ્રાચીનકાળમા ગ્રીસ દેશમા ડેલ્ફી નામનું એક નગર હતું. ત્યાં એક મોટું મંદિર હતું એ મંદિરની ઘણી પ્રતિષ્ઠા હતી અને એવું મનાતું કે, ત્યાંની પૂજારણના શરીરમા દેવતા આવતા અને એ વખતે એના મુખમાંથીજ શબ્દો નીકળતા તે સાચા પડશે, એમ બધાને ખાતરી હતી.

એક વખત સોક્રેટિસના ચિરિકન નામના એક વિદ્યાર્થીએ એ પૂજારણને પૂછ્યું કે, “ સોક્રેટિસના કરતા વધારે ડાહ્યો પુરુષ ખીને કોઈ છે કે નહિ ? ” પૂજારણે કહ્યું કે, “ કોઈ નથી.”

આ વાતની ખબર સોક્રેટિસને મળતાં એ ઘણા વિચારમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, મારામાં તો થોડું પણ ડહાપણ નથી, છતાં દેવતાએ આવું કહ્યું, તેનો શો અર્થ ? ખડું વિચાર કરીને તેણે આ પ્રમાણે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું કે, “ મારા અને ખીન લોકોમાં ભેદ એટલોજ છે કે, જે વસ્તુ વિષે તેઓ ખરે-ખર કંઈ જાણતા નથી, તે હું પણ જાણતો નથી; પરંતુ હું મારી અજ્ઞાનતા ખુલ્લી રીતે કબૂલ કરું છું અને તેઓ એમ ન કરતા પોતે જાણે મોટા સર્વજ્ઞ હોય એવો ડોળ કરે છે. વાસ્તવિક અને સંપૂર્ણ જ્ઞાતા તો એક માત્ર ઈશ્વરજ છે. હવે એપોલોના મદિરની પૂજારણે મને જ્ઞાની કહ્યો, એનો અર્થ એટલોજ કે, માણસોમાં વાસ્તવિક જ્ઞાતા તો કોઈ છેજ નહિ, પણ જે માણસ મારી પેઠે પોતાની અજ્ઞાનતા સમજે છે, તેજ ‘ માણસોમાં જ્ઞાની ’ છે.”

[‘ સોક્રેટિસચરિત્ર ’ માથી]

૨૩૨-આપણા દેશમાં વિદ્યાને બદલે પૈસાનું માન શાથી વધ્યું ?

ભૂદેવ સુખોપાધ્યાય અંગ્રેજીમાં પોતાના નામની સાથે સુકરજી લખતા. બંગાળમાં ઘણા લોકો એવું કરે છે. અદ્વૈતોપાધ્યાય એટ-રજી લખે છે, બદ્વૈતોપાધ્યાય બેનરજી લખે છે અને સુખોપાધ્યાય સુકરજી લખે છે. એક દિવસ બંગાળાની નિશાળોના ડાયરેક્ટર એટકિન્સન સાહેબે ભૂદેવજીઓને પૂછ્યું કે, “ તમે નામની સાથે સુકરજી કેમ લખો છો ? સુખોપાધ્યાય કેમ નથી લખતા ? ” ઉત્ત-

રમા ભૂદેવબાબુએ હસીને કહ્યું કે, “તમે લોકો વિદ્યાતું ગૌરવ ઓછું કરો છો, ધનતું ગૌરવ તમારી દૃષ્ટિમા વધારે છે, માટે અંગ્રેજીમા લખુ છું ‘મુકરજી’ અને ખગાળીમાં લખુ છું ‘સુખોપાધ્યાય.’ આ દેશના લોકો હજી પણ ઉપાધ્યાયતું સન્માન ધનવાનો કરતાં વધારે કરે છે; તોપણ હવે તમારા લોકોની સોખ-તથી અહીંયા પણ ધનતું ગૌરવ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે.”

એટકિન્સન સાહેબે કહ્યું કે, “મુકરજીમાં ધનની વાત ક્યાંથી આવી?” ભૂદેવે કહ્યું કે, “મૂલ્કરીય ઇતિ ય્યાતા મુલ્કરાત્રામવાસતઃ.” અમારા પૂર્વજો મુખરા ગામના જંગીરદાર હતા. મુખરીય શબ્દનો અપભ્રંશ ‘મૂખૂજજે’ અને તેનું અંગ્રેજી અપભ્રંશ શરૂ થયું ‘મુકરજી.’
(‘સદાલાપ’ માથી)

૨૩૩—પ્લેટોએ મૃત્યુકાળે માનેલો જાણવા જેવો ઉપકાર

મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અફલાતુન) જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે તેણે ઈશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરીને ત્રણ વાત માટે એનો ઘણો ઉપકાર માગ્યો હતો. પહેલી વાત એ હતી કે, પ્રભુએ તેને મનુષ્યજન્મ આપીને વિચાર કરવાની બુદ્ધિ આપી હતી, બીજી એ કે, પ્રભુએ તેને જગલી લોકોમા ઉત્પન્ન ન કરતાં ગ્રીસ જેવા સભ્ય દેશમા ઉત્પન્ન કર્યો અને ત્રીજી એ હતી કે, સૉક્રેટિસ જેવો મહાપુરુષ જે સમયમા જીવતો હતો, તે સમયમા તેને જન્મ આપ્યો હતો.

મનુષ્યમાત્રને પ્રભુએ સારા-ખોટાનો વિચાર કરવા સારુ બુદ્ધિ તો આપી છેજ. ગ્રીસ કરતાં પણ પુરાણી સભ્યતાવાળા ભારતવર્ષ જેવા દેશમા જન્મ લેવાતું સૌભાગ્ય પણ આપણને બધાને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમજ મહાન પુરુષોનો પણ આપણા દેશમા છેક અભાવ

૨૩૫-બાઝકોને અને માવી સંતતિને બઢવાન બનાવવાનો ઝ્વાસ ઉપાય

૧-ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ
શરૂ કરવું જોઈએ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટની માતા લેટીશિયા ઘણી બુદ્ધિમતી અને ભણેલીગણેલી નારી હતી. તેનામા પુરુષોને શોભે એવુ સાકસ હતું. વીરપુરુષોનો ઇતિહાસ સાંભળવો અને કહેવો એને બહુ ગમતો. ઈ સ. ૧૭૬૯ની ૧૫મી ઓગસ્ટે નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તેને પેટે જન્મ્યો હતો. તેના જન્મસમયે લેટીશિયાએ જે વસ્ત્ર ઓઢ્યુ હતું, તેના ઉપર પણ ગ્રીસના વીરરસ કાવ્ય ઇલિયડમા વર્ણવેલા મહાન રણસંગ્રામના તથા તે સમયના વીરપુરુષોના ચિત્ર છાપેલાં હતા. આ પ્રમાણે નેપોલિયને આ સંસારમા પ્રથમ શ્વાસ લેતા વારજ જો કાંઈ જોયું હોય તો તે બુદ્ધસંબંધી ચિત્રોથી અક્રિત થયેલું વસ્ત્રજ હતું.

નેપોલિયન ગર્ભમાં હતો તે સમયે તેની માતા પોતે ઘાઠે બેસીને એક પર્વતથી બીજે પર્વત અને એક જંગલમાથી બીજા જંગલમા પોતાના પ્રિય પતિની સાથે કૂચ કરતી હતી.

નેપોલિયન જરા મોટો થયો ત્યારે ફ્રાન્સના રાજાએ કોર્સિકા બેટ ઉપર ચઢાઈ કરી. તે સમયે તેના પિતા તથા બીજા સ્વદેશ-ભક્તોએ કેવી વીરતાથી બુદ્ધ કયું હતું, તેની વાતો રસભેર માતા લેટીશિયા તેની આગળ કરતી હતી. બાળક નેપોલિયનના સુકુમાર હૃદયમા એવી રીતે બાલ્યાવસ્થાથીજ વીરરસનો સંચાર થયો હતો.

આપણા દેશમા પણ વીરાંગના સુભદ્રાએ, પુત્ર અભિમન્યુને ગર્ભમાંથી કોઠાયુદ્ધનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તે વાત તો

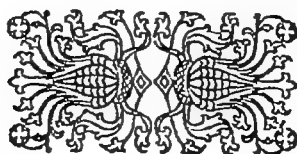
નથી, છતાં પણ આપણે એક યા બીજા પ્રકારે તેમના સમાગમમાં આવીને તેમના જ્ઞાનચારિત્રનો લાભ ઉઠાવીએ નહિ, તો પછી આપણું જ કમનસીબ !

(' સૌકેટિસચરિત્ર ' માંથી)

૨૩૪-યુકિલિડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ

આ યુકિલિડ ભૂમિતિના ગ્રંથનો કર્તા નહિ, પણ એક બીજો જ વિદ્વાન અને સૌકેટિસનો શિષ્ય હતો. તે ગ્રીસ દેશમાં મિગારા નામના નાના રાજ્યમાં રહેતો હતો. સૌકેટિસના સમયમાં એથેન્સ અને મિગારા એ બે સંસ્થાનો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું અને એથેન્સવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, “અમે વર્ષમાં બે વાર મિગારાને લૂંટીને ઉજ્જડ કરીશું.” એમણે એવો કાયદો કર્યો હતો કે, “મિગારાથી એટિકા (એથેન્સના રાજ્યમાં) કેાંઈ પુરુષે આવવું નહિ.” આવી સ્થિતિમાં યુકિલિડને એથેન્સ જઈને સૌકેટિસ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા જવું એ જીવનું જોખમ ખેડવા જેવું હતું, પણ એના હૃદયમાં તો એ મહાન તત્ત્વવેત્તાના ઉપદેશામૃતનું પાન કરવાની તીવ્ર પિપાસા લાગી રહી હતી એણે ગમે તે જોખમે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. આખરે એણે એક યુક્તિ પણ શોધી કાઢી. સંધ્યાકાળે તે સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી ખુરખો નાખીને પોતાનું શહેર છોડી સૌકેટિસને ઘેર જતો અને ત્યાં રાત્રિ રહી મળસ્કું થતાં એના એજ વેશમાં પાછો ચાલ્યો જતો.

(' સૌકેટિસચરિત્ર ' માંથી)



૨૩૫-બાઝકોને અને ભાવી સંતતિને બઢવાન બનાવવાનો ઝ્વાસ ઉપાય

૧-ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ
શરૂ કરવું જોઈએ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટની માતા લેટીશિયા ઘણી બુદ્ધિમતી અને ભણેલીગણેલી નારી હતી. તેનામા પુરુષોને શોભે એવુ સાકસ હતું. વીરપુરુષોનો ઇતિહાસ સાંભળવો અને કહેવો એને બહુ ગમતો ઈ સ ૧૭૬૯ની ૧૫મી ઓગસ્ટે નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તેને પેટે જન્મ્યો હતો. તેના જન્મસમયે લેટીશિયાએ જે વસ્ત્ર ઓઢ્યુ હતું, તેના ઉપર પણ ગ્રીસના વીરરસ કાવ્ય ઇલિયડમા વર્ણવેલા મહાન રણસંગ્રામના તથા તે સમયના વીરપુરુષોના ચિત્ર છાપેલાં હતાં. આ પ્રમાણે નેપોલિયને આ સંસારમા પ્રથમ શ્વાસ લેતા વારજ જો કાંઈ જોયું હોય તો તે યુદ્ધસંબંધી ચિત્રોથી અકિત થયેલું વસ્ત્રજ હતું

નેપોલિયન ગર્ભમાં હતો તે સમયે તેની માતા પોતે ઘોડે બેસીને એક પર્વતથી બીજે પર્વત અને એક જગલમાંથી બીજા જગલમા પોતાના પ્રિય પતિની સાથે કૂચ કરતી હતી.

નેપોલિયન જરા મોટો થયો ત્યારે ક્રાન્સના રાજાએ કોસિકા બેટ ઉપર ચઢાઈ કરી તે સમયે તેના પિતા તથા બીજા સ્વદેશ-ભક્તોએ કેવી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું હતું, તેની વાતો રસભેર માતા લેટીશિયા તેની આગળ કરતી હતી. બાળક નેપોલિયનના સુકુમાર હૃદયમા એવી રીતે બાલ્યાવસ્થાથીજ વીરરસનો સંચાર થયો હતો.

આપણા દેશમાં પણ વીરાંગના સુભદ્રાએ, પુત્ર અભિમન્યુને ગર્ભમાંથી કોઠાયુદ્ધનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તે વાત તો

પ્રસિદ્ધજ છે.

સગર્ભા સ્ત્રીઓને સારા જીવનચરિત્ર અને રામાયણ, મહાભારત, રાજસ્થાન ઇત્યાદિ ઇતિહાસના પુસ્તકો વંચાવ્યાથી આપણા દેશમા પણ ભાવી પ્રજા સારી નીવડે એમા સંશય નથી.

૨-ખાદ્યાવસ્થામાં વીરરસના અભ્યાસથી થતી

અજળ અસર

નેપોલિયનને પાંચ વર્ષની વયે નિશાળે ખેસાડવામા આવ્યો હતો અને દશ વર્ષની વયે તેણે સૈનિકશાળામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ત્યાં આગળ તેણે ગણિત, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન અને સાહિત્યના વિષયોમા પ્રવીણતા મેળવી હતી, પરંતુ તેની સાથે સાથે હોમર કવિએ રચેલું વીરરસનું કાવ્ય ‘ઇલિયડ’ તો તેનું પ્રિયવાચન હતું. ‘ઇલિયડ’ વાંચતા તેના કુમળા મગજમા વીરતાના અભિલાષ જાગતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામા તેણે માતાને લખેલા એક પત્રમા જણાવ્યું હતું કે, “કમરે તલવાર અને ગળવામાં હોમર રાખીને હું જગતમા મારો રસ્તો કાપી કાઢીશ ”

ખુટાકે લખેલાં વીરોના જીવનચરિત્રો પણ તે ધ્યાનથી વાંચતો અને ગ્રીસ તથા રોમના મહાસામ્રાજ્યોના આગેવાન પુરુષોના વીરરસપૂર્ણ પરાક્રમે અને મોટા મોટા રાજ્યોની ચઢતીપડતીના કારણો વિષે ઊંડો ઊતરીને એકાગ્રચિત્તે વિચાર કરતો.

ખાદ્યાવસ્થાનું આ શિક્ષણ તેની ભાવી મહત્તાને પ્રાપ્ત કરવામાં કીમતી પગથિયું થઈ પડ્યું હતું.

આપણા દેશમા માણસદો, વ્યાસ મુનિના મહાભારતને પ્રાકૃત ભાષામાં રસભરેર રસ્તાઓ પર ઠંઠ જમાવી ગાઈ સંભળાવીને જનસમાજમા રહેલી વીરતાની ભાવનાને પોષતા હતા; પણ હવે મુધારો (I) વધતાં એવી કથાઓ લગભગ ખંધ પડી છે અને આખું મહાભારત વાંચવા-સાંભળવા જેટલી ધીરજ આપણા કેળવણીમાં (!)

યુવક-યુવતીઓમા રહી નથી, એટલે વીરરસનું શિક્ષણ આપણને મળતું તદ્દન અંધ થયું છે. x

૩-શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ?

પંદર વર્ષની વયે નેપોલિયનને પેરિસના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધવિદ્યાલયમા મોકલવામા આવ્યો હતો. એ વિદ્યાલયમાં કુળવાન લોકોનાજ છોકરાઓને દાખલ કરવામા આવતા. તેમના ઘોડાની ખર-દાસ્ત લેવા માટે, તેમના હથિયાર સ્વચ્છ રાખવા માટે તથા એવા એવા બીજાં પરચૂરણ કામ માટે દરેકને નોકર આપવામા આવતો. વિદ્યાર્થીઓને સૂઈ રહેવા માટે સુવાળી તળાઈઓ મળતી અને જમવાને ભાવતાં લોજન મળતાં. આવું એશઆરામભર્યું જીવન કયા યુવકને ન ગમે ? પરંતુ નેપોલિયન એવા વિદ્યાર્થી જીવનનો કદો શત્રુ હતો. તેણે ત્યાના ગર્વનર ઉપર સખ્ત ભાષામા એક અરજ લખી મોકલી કે, “ સૈનિક-વિદ્યાલયમાથી આકરો રાખવાનો રિવાજ રદ કરવાની જરૂર છે. ઘોડાની માવજત, હથિયાર સાફ કરવા અને એવા બીજા નાના પ્રકારના કામ જે હમણા નોકરો પાસે કરાવવામાં આવે છે, તે કામ જાતેજ કરવાની વિદ્યાર્થીઓને ફરજ પાડવી જોઈએ. ખોરાકની બાબતમા તથા બીજા શારીરિક પરિશ્રમ સહન કરવાની બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓને અત્યારથીજ સાદા અને મહેનતુ બનાવવામા નહિ આવે, તો યુદ્ધસમયે પડતી મુસીબતો અને તનતોડ મહેનત તેઓ કેવી રીતે સહન કરી શકશે ? ”

મોટા થયા પછી પોતે ફ્રાન્કફોર્ટ નગરમા સ્થાપેલી સૈનિક-

x જોયોને । કેવો આપણા આધુનિક સુધારકો અને રાષ્ટ્રના સેવક-શિક્ષકોનો પ્રતાપ । નવા ભણતરવાળાઓ અને ધનિકોમા જે તે રીતે મોટાભા અથવા તો મહાશિક્ષક કે ગુરુદેવ ગણાવુ, એજ હેતુ હોય તેમના મગજમાં કે શ્રવણમા દેશની એવી સર્વોત્તમ સેવાના વિચાર પણ ક્યાથી આવે ?

લિ૦ અવગુણસાગર

પાઠશાળામાં તેણે ઉપરનાજ નિયમો રાખ્યા હતા અને તેના પરિણામે એ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓમાં જે આવડત અને સહનશીલતા આવતી, તેથીજ તેમની જનસમાજમાં ઘણી પ્રશંસા થતી હતી.
(' નેપોલિયનચરિત્ર ' માથી)

૨૩૬-નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો

૧-અદ્ભુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા

એકાગ્રચિત્તા અને મનોનિગ્રહ એ નેપોલિયનના ખાસ ગુણો હતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથીજ તેણે એ ગુણોને ખીલવ્યા હતા. એક દિવસ તેના શિક્ષકે ગણિતનો એક ઘણોજ અઘરો પ્રશ્ન વર્ગ આગળ મૂક્યો. એ સવાલનો જવાબ શોધી કાઢવા સારું નેપોલિયને ખોતેર કલાક સુધી પોતાના ઓરડામાં બેસીને લાગલાગટ વિચાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે લાગલાગટ ઘણાજ લાખા સમય સુધી શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમ સહન કરવાની અદ્ભુત શક્તિ તેનામાં બાલ્યાવસ્થાથીજ હતી.

૨-નાય-કૂદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર

નેપોલિયન બાદશાહ ખોટા વિલાસોને ધિક્કારતો હતો. એ ભાવ બાલ્યાવસ્થાથીજ એનામાં હતો. એક દિવસ અમુક ઉત્સવને પ્રસંગે બાળક નેપોલિયન માર્સેલસ ગયો હતો. ત્યાં સાંજની રમણીય વેળાએ ઘણા યુવાનો અને યુવતીઓ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને આનંદપૂર્વક નૃત્ય કરતાં હતા. તેમણે નેપોલિયનને પણ તેમના આનંદોત્સવમાં ભેડાવાનું આમંત્રણ કર્યું. તે ઉપરથી તેણે સખત ભાષામાં જવાબ આપ્યો કે, “ આવી રીતે નાચ્યાકૂદાથી કાંઈ મનુષ્યત્વ આવતું નથી ”

૩-નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા

નેપોલિયન જ્યારે સોળ વર્ષનો હતો ત્યારે એના પિતાનો

દેહાંત થયો. ત્યાર પછી થોડા સમયમા એ માદો પડ્યો એ સમયે એની આર્થિક દશા સારી નહોતી. એટલે પરદેશમા એક વીશીના સૌથી ઉપલા કાતરિયામાં શરીરે વ્યાધિગ્રસ્ત અને પૈસે ખાલી હોવાથી ઘણી દયાજનક હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એક સહ-દય ખાઈના સાંભળવામાં આ વાત આવતાં તેણે પરોપકારવૃત્તિથી પ્રેરાઈને નેપોલિયનની સેવાચાકરી કરીને તેને સાંભળે કયો. સ્ત્રીઓના હૃદયમા દયાનું ઝરણુ સ્વાભાવિક રીતેજ વહેતુ હોય છે. જગતના અનેક મહાન પુરુષોના જીવનને અણીને વખતે સેવાશુશ્રૂષાથી સહૃદય નારીઓએ બચાવ્યાના દષ્ટાંત ઇતિહાસમા નોંધાયેલાં છે. નેપોલિયનના જીવનનો આ પ્રસંગ પણ સ્ત્રીઓની નિસ્વાર્થ દયાનો નમૂનો છે

પાછળથી ઘણે વર્ષે જ્યારે ફ્રાન્સની પ્રજાએ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નેપોલિયનને રાજમુકુટ અર્પણ કર્યો, ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ તેના ઉપર અભિનંદનનો પત્ર લખીને પોતાનો હર્ષ પ્રગટ કર્યો હતો અને સાથે સાથે એ પણ લખ્યું હતું કે, “ગરીબાઈ અને વિપત્તિને લીધે એનું જીવન અધકારમય બની ગયું હતું.” આ પત્ર વાચતાજ નેપોલિયને તે સ્ત્રીને દશ હજાર ફ્રેંકનો એક મોકલી આપ્યો અને લખ્યું કે, “ભવિષ્યમા પણ તમે જે કાંઈ માગશો તે હું ઘણી ખુશીથી મોકલી આપીશ.”

(‘નેપોલિયનચરિત્ર’ માથી)

૨૩૭-નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશપ્રત્યે કર્તવ્યપાલન

ઈ સ. ૧૭૯૬મા ફ્રેંચ સેનાએ ડોર્સિકાના ટાપુ ઉપર આક્રમણ કરીને તેને પોતાના તાબામા લીધો હતો. ડોર્સિકાના સેનાપતિ જનરલ પાઓલિએ પોતાના દેશ તરફથી બહુ વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કર્યું હતું, તેથી પ્રસન્ન થઈ દેશ જતાયા પછી ફ્રેંચ લોકોએ એનેજ ડોર્સિકાનો ગવર્નર નીમ્યો હતો.

પાછળથી ક્રાન્સમાં ચાલી રહેલા અધિરને લીધે પાઓલિને એમ લાગ્યું કે, ક્રાન્સ કરતા ઇંગ્લેંડનું શરણ લેવાથી દેાસિંકાનું હિત વધારે સારી રીતે સચવાશે. એ વિચારથી તેણે દેાસિંકાનો દ્વીપ ઇંગ્લેંડને સ્વાધીન કરી દેવાનું કાવતરું રચ્યું નેપોલિયનને પિતા સરદાર પાઓલિનો મિત્ર હતો, એટલે તેણે યુવક નેપોલિયનને પણ એ કાવતરામાં જોડાવાનું કહ્યું; પરંતુ નેપોલિયનને એવા દગામા સામિલ થવાને સાફ ના કહી. પરંતુ એથી નિરાશ ન થતાં પાઓલિ, નેપોલિયનની માતા લેટીશિયાની પાસે ગયો અને એ મના કુટુંબની સાથેના પોતાના જૂના સંબંધનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું કે, “ તમે નેપોલિયનને સમજાવો કે, એ દેાસિંકાનો ટાપુ અથ્રેજોને સ્વાધીન કરવામાં મારી સાથે જોડાય.” પરંતુ નેપોલિયન જેવા વીરપુત્રની માતાને છાજે એવી દૃઢતાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “ હું માત્ર ખેજ કાયદા જાણું છું. એક કાયદો કર્તાવ્યનો છે અને ખીજો ઇજ્જત અને નેફીનો છે.”

આ ઉત્તરથી અપ્રસન્ન થઈ પાઓલિએ નેપોલિયનના કુટુંબ સામે દેશનિકાલનો હુકમ જારી કર્યો. નેપોલિયનની માતાએ વિના અપરાધે સ્વદેશનો અને સ્વજનોનો પરિયાગ કરવાનું પસંદ કર્યું, પણ સ્વાર્થસિદ્ધિની લાલચમાં દેશદ્રોહનું ઘોર પાપ તો ન કર્યું તે નંજ કર્યું. ધન્ય છે એવી સત્યપરાયણ માતાઓને!

(‘ નેપોલિયન ચરિત્ર ’ માથી)

૨૩૮—એક ગરીબ મહેતાજીનો સંતોષ અને પરોપકારવૃત્તિ

બંગાળામા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર મજુમદાર એક સારા લેખક અને કવિ હતા. બંગાળી સંવત ૧૨૪૫મા તેમનો જન્મ થયો હતો.

રાણી અહલ્યાબાઈએ બળવો કેવી રીતે શમાવ્યો ? ૨૬૫

અને બંગ સં. ૧૩૧૩મા તેમણે પરલોકવાસ કર્યો સંસ્કૃત અને ફારસી ભાષાનું પણ તેમને સારું જ્ઞાન હતું. એક બગાળી નિશાળમા મહેતાજીની નોકરી કરીને ગરીબાઈથી એ પોતાનું ગુજરાન કરતા; પરંતુ દરિદ્ર હોવા છતાં એમનામાં સતોષવૃત્તિ બહુજ પ્રબળ હતી. એક વખત સરકારમા તેમનો પગાર વધારવાનો સવાલ આવ્યો ત્યારે તેમણે કહી દીધું કે, “ મને જે પગાર મળે છે તેટલાથીજ મારું પોષણ થઈ શકે છે, મારે વધારે પગારની જરૂર નથી. એ રૂપિયા મારા હાથ નીચેના ગરીબ પંડિતોને આપશો, તે એ બિચારાઓની અગવડ કાઢક અંશે દૂર થશે ”

આવા નિર્દોષી પુરુષો બહુ થોડા દીઠામા આવે છે !

(‘ ભારતવર્ષ ’ માથી)

૨૩૯—રાણી અહલ્યાબાઈએ બળવો કેવી રીતે શમાવ્યો?

આજથી આશરે દોઢસો વર્ષ પૂર્વે વિધ્યાવળમા વસતા ભીલ લોકોએ પોતાનાં મહારાણી અને ઇંદોરનાં અધિષ્ઠાત્રી અહલ્યાબાઈની વિરુદ્ધ બળવો કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો અને જિલ્લાનો સૂબો જે કાંઈ હુકમ આપે તેની વિરુદ્ધ કાર્ય કરવું શરૂ કર્યું એના બોલાવ્યાથી કોઈ જાન નહિ, એની વાત કોઈ સાંભળે નહિ, બધા પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા અને તોફાન કરવું શરૂ કરી દીધું સૂબો દિવસે દિવસે વધારે ગૂંચવાડામા પડતો ગયો એની પાસે સરકારી બળનો પણ હમેશા રહેતો હતો, એટલે એને બીક લાગી કે, રખે આ લોકો ધાડ પાડીને લૂંટી ન જાય આખરે તેણે મહારાણીને કાને એ બંધર પહોંચાડી એ બંધર મળતાજ મહારાણીએ બે પત્રો પોતાને હાથે લખ્યા એક ભીલોના સરદાર ઉપર હતો અને બીજો સૂબા ઉપર હતો બન્ને પત્રો યોગ્ય માણ-

સોની સાથે જાને જગ્યાએ મોકલી આપવામાં આવ્યા અને પોતાના પ્રધાનને ઘટનાસ્થળ ઉપર તપાસ કરવા મોકલ્યો. ભીલોના સરદારને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો સારાશ આ પ્રમાણે હતો:

“જાળવો અથવા એવા પ્રકારની અશાંતિનું ખીજ ત્યાંજ રોપાય અને એવાજ રાજ્યમાં એ ફૂલે છે અને ફળે છે, કે જ્યાં અન્યાય, અત્યાચાર અને બુલ્લમ થતો હોય; પ્રજાને નાના પ્રકારના ઘાતકી ત્રાસ વેઠવા પડતા હોય; જાળનો કે જે પ્રજા તરફથી સોપાયેલી અનામત છે, તેનો ઉપયોગ અમલદારો ખરાબ કામમાં કરતા હોય, પરંતુ મારા રાજ્યમાં તો હું ધારું છું કે, એ જાધી વાતો નથી. હું હમેશા એવો દુર્દિન આવવાજ ન પામે તેને સારું પ્રયત્ન કરતી રહું છું. પછી આ જાળવાનું ખી રોપાવાનું કારણ શું છે? હું પ્રધાનજીને મોકલું છું અને આશા રાખું છું કે, એ જાધી વ્યવસ્થા ઠીક કરી દેશે

“જ્યાં આગળ પ્રજાની અગવડો દૂર કરવાને રાજા તૈયાર ન હોય, જ્યાં એમના કહેવા ઉપર ધ્યાન દેવાતું ન હોય, જ્યાં એમના હુકોતું રક્ષણ થતું ન હોય અને જ્યાં અન્યાય તથા અત્યાચારથી એમનું લોહી ચૂસી લેવામાં આવતું હોય ત્યાં પ્રજા, રાજ્યની વિરુદ્ધ પોકાર કરવાને લાચારીએ તૈયાર થતી હોય છે, પરંતુ મારે ત્યાં તો પ્રજાનું દુઃખ સાલળવા સારું દરવાજા સદા ઉઘાડા રહે છે અને હું તન, મન અને ધનથી તમારું પ્રતિપાલન કરવાને હરઘડી તૈયાર રહું છું. મારી વહાલી પ્રજા! તને આવું નીચ કાર્ય કરવાને કોણે તૈયાર કરી? હું આહું છું કે, તમે આવીને પોતાની ફરિયાદો મારી આગળ રજૂ કરો નવો મંત્રી તમારે ત્યાં કામ કરવા સારું મોકલવામાં આવે છે આશા છે કે, એ તમારે માટે યોગ્ય પ્રયત્ન કરશે.”

આ પત્રનું પરિણામ ધાર્યું હતું તેવુંજ આવ્યું. થોડા દિવસો પછી ભીલ સરદાર અહલ્યાબાઈના દર્શન કરવા આવ્યો, પણ તે

સર લલ્લુભાઈ શાહની ઝિગતી વયમાં સત્યપરાયણતા ૨૬૭

ખંડખોરના વેશમાં નહોતો, સાચા રાજભક્તના રૂપમાં હતો.

(‘ચાદ માસિક’ પરથી)

અમલદારોની શાખ કાયમ રાખવા ખાતર જીલમ નિભાવી લીધાથી ઘણા મોટા ખળવા થયેલા ઇતિહાસમાં નોંધાયા છે. એવે પ્રસંગે મહારાણી અહલ્યાબાઈએ જે કાર્યકુશળતા ખતાવી છે, તે તેમની અસાધારણ રાજનીતિ-નિપુણતાનો પુરાવો છે.

૨૪૦-સર લલ્લુભાઈ શાહની ઝિગતી વયમાં સત્યપરાયણતા

સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ ગુજરાતનું ગૌરવ હતા. હાઈકોર્ટના ન્યાયાસન ઉપર બિરાજી અદલ ન્યાય તોળી એમણે ઘણી નામના મેળવી હતી. સ. ૧૯૮૩ની દેવદિવાળીને દિવસે એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. જે ન્યાયવૃત્તિને લીધે એમણે પાછલા જીવનમાં સુખ્યાતિ મેળવી, તેનો પાથો એમના બાલ્યજીવનમાં જ નાખાયો હતો. એમના પિતાશ્રી કાઠિયાવાડમાં આરા અમલદાર હતા. એક વખત આશારામભાઈ મોરબીથી આવતા હતા. પોતે સેકન્ડ ક્લાસમાં હતા અને છોકરાઓ થડ ક્લાસમાં હતા. બાપે થોડો વખત વગર ટિકિટ છોકરાઓને સેકન્ડ ક્લાસમાં બેસાડવાથી લલ્લુભાઈનો સત્ય પ્રેમ ઘવાયો. થડ ક્લાસની ટિકિટ વડે સેકન્ડ ક્લાસની સુસાફરી આપણાથી કેમજ થાય? એવો વિચાર કરીને તેમણે પિતાજીને પૂછ્યા વિનાજ રેલ્વે કંપની પર સેકન્ડ ક્લાસનું ભાડું મોકલાવી આપ્યું હતું.

આ પ્રસંગ લલ્લુભાઈના ચારિત્ર્યની મહત્તા દર્શાવે છે.

(‘ગુજરાત’ માંથી)

૨૪૧-એક જાપાની અમલદારનું પરોપકારાર્થે પુત્રવલિદાન



જાપાનમાં મિચિજેન નામનો એક ગણાદુર માણસ થઈ ગયો છે. એ ગધાનું લલ્લું કરતો હતો, એટલા માટે ગધા એને ચાહતા હતા અને એનો ઘણો આદર કરતા હતા. ગધે ઠેકાણે એની પ્રશંસા થતી હતી, એ જોઈને કેટલાક લોકો એના ઉપર દાઝે ગળવા લાગ્યા અને એને તુકસાન પહોંચાડવાના ઉપાય કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ કેટલાક લોકોએ જાપાનના રાજા આગળ મિચિજેનની ચાડી ખાધી અને કહ્યું કે, “આપ સાવધ રહેજો. મિચિજેન ઘણોજ બદમાશ છે એ પ્રજાને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લઈને આપનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો લાગ શોધી રહ્યો છે. આપ એનાથી બચશો નહિ તો જરૂર કોઈ દિવસ એ આપને છેતરશે.” રાજા એને તો કાનજ હોય છે. વધારે ઊંડી તપાસ કરવાની તસ્દી કેાણુ લે? એ વાત સાંભળતાંવારજ રાજા પુષ્કળ ગુસ્સે થયો અને આગળ પાછળનો વિચાર કર્યો વિનાજ ખોલી ઊઠ્યો કે, “એ બદમાશને તરતજ દેશનિકાલ કરો. એ અહીંયાં રહેવાજ નહિ પામે, તો પછી રાજ્ય પડાવી લેવા કયાથી આવશે ?”

બિચારા દેશલક્ષ્ત મિચિજેનને દેશનિકાલ મળ્યો. એને એક નાનો છોકરો હતો. જતી વખતે મિચિજેન એને પોતાના એક મિત્ર જેને સોંપતો ગયો. જેને પાઠશાળામાં શિક્ષકનું કામ કરતો હતો તે એ બાળકને ઘણા પ્રેમથી લાણાવવા લાગ્યો.

મિચિજેનના દુષ્ટ શત્રુઓને એટલેથી પણ સંતોષ ન વળ્યો. એમણે ફરીથી રાજાને કહ્યું કે, “જેને ઘણોજ બદમાસ છે. એ મિચિજેનનો મિત્ર છે. એ એના છોકરાને પોતાના ઘરમાં રાખીને

એક જાપાની અમલદારનું પરોપકારાર્થે પુત્રખલિદાન ૨૬૯
 લાણાવે છે.” રાજાએ તરત હુકમ આપ્યો કે, “એ છોકરાને તરત
 મારી નાખો. સાપના બચ્ચા સાપજ નીવડે છે.”

ગેંજેને ખબર મોકલવામાં આવી કે, “અમુક વખતે મિચિ-
 જેનના છોકરાને પાઠશાળામાં હાજર રાખવો.”

હવે ગેંજેને મિચિજેનના બાળકને બચાવવાની ફિકર પડી.
 એણે એ બાળકને કયાક સંતાડી દીધો. એજ વખતે એક મોટા
 ઘરની સ્ત્રી એક બાળકને પાઠશાળામાં લઈને આવી. એ બાળક
 ઘણોજ સુંદર હતો અને મિચિજેનના બાળકને દેખાવમાં મળતો
 આવતો હતો. ગેંજેએ વિચાર કર્યો કે, આ બાળકને મિચિજેનના
 બાળક તરીકે ઓળખાવું તો કામ ચાલી જશે એટલામાં તો રા-
 જાએ મોકલેલો અમલદાર પાઠશાળામાં આવી પહોંચ્યો.

ગેંજેએ પોતાની તલવાર હાથમાં લીધી એણે વિચારી રાખ્યું
 હતું કે, “આજ મારો લેફ ઊઘાડો પડી જશે તો, કાં તો આ અમ-
 લદારને મારી નાખીશ અથવા તો હુંજ મરી જઈશ.” પરંતુ એ
 નવો આવેલો બાળક એજ અમલદારનો છોકરો હતો. એ અમલ-
 દાર ઘણોજ દયાળુ હતો એ જાણતો હતો કે, મિચિજેન અને તેનો
 પુત્ર બન્ને તદ્દન નિર્દોષ છે. એમને મારી નાખ્યાથી ઘણું પાપ
 લાગશે. એણે પોતેજ મિચિજેનના બાળકને બચાવવા સારું પોતા-
 ના બાળકને નિશાળમાં મોકલ્યો હતો. બાળકની સાથે જ સ્ત્રી
 આવી હતી તે પણ એની માતા-મિચિજેનના પુત્રની હત્યા સારું
 રાજાએ મોકલેલા અમલદારની પત્નીજ-હતી! એ સ્ત્રી પણ ઘણીજ
 દયાળુ અને પરગજુ હતી.

અમલદારે ગેંજેને પૂછ્યું કે, “મિચિજેનનો બાળક ક્યાં છે?”
 ગેંજેએ ચૂપચાપ પેલા બાળક તરફ ઇશારો કર્યો. અમલદારે પો-
 તાના જીવને ઠંઠણ કરીને કહ્યું “હા એજ મિચિજેનનો પુત્ર છે, હું
 એને ઓળખું છું.” તરતજ એ લોકોએ બાળકને એક તરફ લઈ

જઈને કતલ કર્યો !

એ અમલદાર ઘેર ગયા પછી એની સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે, “ મિત્રિ-
જેનનો છોકરો તો બચી ગયો ને ? ” અમલદારે જવાબ આપ્યોઃ
હા, પણ એને સાટે તારા છોકરાની તો હત્યાજ કરવી પડી ને ! ”
હૃદયને વીંધી નાખે એવા એ સમાચાર સાંભળવા છતાં એ સ્ત્રીના
મુખ ઉપર જરા પણ ઉદાસી તો નજ છત્રાઈ, પણ એણે તો ઊલટું
પ્રસન્નતાથી એમજ કહ્યું કે, “ મારો છોકરો પુણ્યને ખાતર-ખી-
ન્તનો જીવ બચાવવાનેજ મર્યો છે ને ? એટલે પછી એમા શોક
શો કરવો ? ”

ધન્ય છે એ ગાળકના વીર માતાપિતાને ! પારકાના રક્ષણ સારું
સ સારમાની પોતાની પ્રિયમા પ્રિય વસ્તુ-જે પુત્ર, તેનું પૂરી શાંતિ-
પૂર્વક બલિદાન આપનાર વીર મનુષ્યો આ જગતમા ઘણાજ થોડા
છે. આપણા દેશમાં પણ વીર ધાત્રી પત્તા એવોજ અસાધારણ ત્યાગ
કરીને અમર યશ પ્રાપ્ત કરી ગઈ છે.

(‘ મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયા ’ માથી)

૨૪૨-આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ઘોષ

સ્વતંત્રપણે પ્રજાનો અધિકાર જાણાવવા અને સરકારનાં કે
સરકારી અમલદારોના ગેરવાજબી કામો ઉપર પ્રસંગ આવ્યે સખ્ત
ટીકા કરવા માટે ‘ અમૃતબજાર પત્રિકા ’ બહુ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેના
તાંત્રી શિશિરકુમાર ઘોષ બહુજ સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને નિર્દોષી
માણસ હતા.

સર એસ્કી એડન, બંગાળાનો ગવર્નર હતો. એને સત્તાનો
ઘણો શોખ હતો. પોતાનીજ ઇચ્છાનુસાર દબતાથી બંગાળા ઉપર
શાસન કરવાનો તેને અભિલાષ હતો. એની રાજનીતિ વિરુદ્ધ સખ્ત

ટીકા કરીને શિશિરકુમાર તેના અખંડ પ્રતાપની આડે આવતા હતા. આથી ‘પત્રિકા’ ગવર્નર સાહેબને કંટકરૂપ લાગી અને અધિપતિને જીતી લેવા રાજનીતિનું પ્રથમ શસ્ત્ર ‘સામ’ વાપરી બેસ્યું. તેમણે શિશિરબાબુને બોલાવી નમ્રતાથી સમજાવ્યું કે, “હું, તમે અને ક્રિસ્ટોદાસ (કૃષ્ણદાસ) પાલ, ત્રણે જણા મળી આખા પ્રાંત ઉપર રાજ્ય ચલાવી શકીશું ક્રિસ્ટોદાસે મારી સલાહ અનુસાર તેમનું પત્ર (હિંદુ પેટ્રિયટ) કાઢવા કબૂલ કર્યું છે અને હિંદુ પેટ્રિયટમાં જેમ હું લેખો લખુ છું, તેમ તમારે પણ કરવું જો તમે સરકારની ટીકા કરનારો કોઈ લેખ લખો, તો તેમ કરતા પહેલાં તેની હસ્તલિખિત નકલ મને બતાવવી અને તેના બદલામાં સરકાર તમારા પત્રની નકલો ખપાવવામાં ઘણી મદદ કરશે તમારી અને ક્રિસ્ટોદાસની સલાહ હું ખુશીથી બગાળાનું શાસન કરવામાં લઈશ.”

બાબુ સાહેબ મૂંઝાયા. એ વખતે એમની આર્થિક દશા દયા-જનક હતી. પત્રિકાના ગ્રાહક બહુ થોડા હતા. કલકત્તામાં હજુ એ ઠરી ઠામ બેઠા નહોતા. આવા સંયોગોમાં બગાળાના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરે આવી ભારે લાલચ બતાવી બીજો કોઈ હોત તો લાલચમાં ફસાઈ જાત. આપણા અનેક નેતાઓ એવી પ્રલોભન-જાળમાં ફસાઈ ચૂક્યા છે, પણ શિશિરકુમાર તો આદર્શ અને ધીર પુરુષ હતા. લક્ષ્મી વરવા આવે તોપણ ન્યાયના માર્ગમાંથી જરા પણ ચળે નહિ એવા એ દૃઢ વીર હતા. પોતાની પ્રત્યે ગવર્નર સાહેબે બતાવેલી એ કૃપા માટે ઉપકાર માનીને તેમણે ધીમે રહીને કહ્યું કે, “નામદાર! અમારા દેશમાં એકાદ પણ પ્રમાણિક પત્રકાર રહે-વોજ જોઈએ.”

સાહેબનો મિજાજ ગયો. તેમણે શિશિરબાબુને પાયમાલ કરી દેવાની ધમકી આપી અને એ ધમકીનો અમલ કરવા આરુ વડી

સરકારમાં સજ્જત લખાણ કરી દેશી ભાષામાં પ્રગટ થતાં પત્રોની સ્વતંત્રતા કચડી નાખનારો ‘પ્રેસ એક્ટ’ (છાપખાનાનો કાયદો) પસાર કરાવ્યો. શિશિરખાણુ અને તેમના ભાઈ મોતીલાલજીએ ‘અમૃતખજાર પત્રિકા’ જે અત્યાર સુધી દેશી અને અંગ્રેજી બે ભાષામાં નીકળતી હતી, તેને ફેવળ અંગ્રેજીમાં જ પ્રગટ કરવા માંડી અને સર એસ્લી એકનની પ્રયત્નબળ તોડી નાખી.

(‘શ્રીયુત મોતીલાલ ધોધના જીવનચરિત્ર’ ઉપરથી)

૨૪૩-એક ગામડિયાની પ્રમુખાં દૃઢ શ્રદ્ધા

યુરોપમાં કૉલિન્સ નામનો એક નાસ્તિક થઈ ગયો છે. ઈશ્વર ઉપર તેને વિશ્વાસ નહોતો, કારણ કે તેની બુદ્ધિમાં એના અસ્તિત્વની દલીલો ઊતરતી નહોતી. એક વાર એ બહાર જઈ રહ્યો હતો, એટલામાં માર્ગમાં એને એક ગામડિયો મળ્યો. કૉલિન્સે એને પૂછ્યું કે, “ભાઈ! કયા જાય છે?” ગામડિયાએ જવાબ આપ્યો કે, “ફેવળમાં.”

“ત્યાં જઈને શું કરીશ?”

“પ્રભુને ભજીશ.”

“હીક, એ તો બતાવ કે, તારો પરમેશ્વર નાનો છે કે મોટો?”

“એ બન્ને છે. નાનો પણ છે અને મોટો પણ છે સાહેબ!”

“એમ તે બની શકે? એ નાનો અને મોટો બન્ને કેવી રીતે હોઈ શકે?”

“સાહેબ! એ એવડો મોટો છે કે, મોટામાં મોટું સ્વર્ગ પણ એનો સમાવેશ ન કરી શકે અને એ એટલો બધો નાનો પણ છે કે તે મારા નાનાસરખા હૃદયમાં પણ વસી શકે છે.” આ સરળ ઉત્તરની કૉલિન્સના હૃદય ઉપર ઊંડી અસર થઈ અને તે એ દિવસથી આસ્તિક બન્યો. એણે કબૂલ કર્યું છે કે, ઈશ્વરની વિરુદ્ધ

લખાયલા અનેક ગ્રંથોથી તેના પર જેટલી અસર થઈ હતી, તે સર્વના કરતાં વધારે અસર આ સરળ હૃદયના ગામડિયાના દૃઢ શ્રદ્ધાથી ભરેલા સાદા જવાબથી થઈ.

આપણા ઉપનિષદો પણ બ્રહ્મનું વર્ણન કરતાં એજ કહી ગયાં છે કે, એ મોટામા મોટો અને અણુથી પણ નાનો છે.

૨૪૪-પતિપ્રેમની પરાકાષ્ટા

અથેન્સેમા છૂટાછેડા કરવાનો રિવાજ છે, તોપણ મિસિસ વિલેટ નામની એક અંગ્રેજ મહિલાએ પોતાનો પતિ રક્તપિત્તના ચેપી રોગથી પીડાતો હોવા છતાં એને ખાતર પોતાના સુખ અને સ્વાસ્થ્યનો પરિત્યાગ કરીને જે આત્મસમર્પણ કર્યું છે, તે હાલના જમાનામા ખોધ લેવા યોગ્ય છે એ સન્નારીની કથા અમે એના પોતાનાજ શબ્દોમા નીચે ઉતારીએ છીએ

“ પોતાનીજ ઇચ્છાથી કબરમાં દટાવું અથવા મિત્રમડળી, સ્વજન અને સસારની બધી વાસનાઓને છોડીને એકાંતવાસ કરવો, એ કેઈ લલના સ્વીકારશે નહિ, તો પછી મારા જેવી એક મહિલા, કે જેનો મિત્રસમુદાય ઘણો મોટો હોય અને જેને ધન તથા ખીજાં સાસારિક સુખોની મણા ન હોય, તે એકાંતવાસનું નામ સાભળી નેજ અપાર દુઃખ પામે તો તે સભવિત છે જૂમડળના પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોના રમણીય ચિત્રો દરરોજ નીરખવાનો મને ઘણો શોખ છે ગોલ્ફ, ટેનિસ ઇત્યાદિ પાશ્ચાત્ય રમતો રમ્યા વગર મારો એક પણ દિવસ સુખમા નથી વીતી શકતો એ બાબતો ઉપર મને જન્મથીજ પ્રેમ હતો, પણ પરણ્યા પછી તો એ પ્રેમ ઘણો વધી ગયો હતો, પરંતુ હાય ! ઇશ્વરેચ્છા કાંઈ ખીજીજ હતી. હું જ્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને સસારના એ સુખોની તરફ તૃણી

ભરી દષ્ટિ નાખી રહી હતી, ત્યારે મારા પતિ એ સમયે માંદા હોવાથી તેમના ડોક્ટરે કહ્યું કે, “ મારે ઘણી દિલગીરી સાથે આપને જણાવવું પડે છે કે, આપના પતિની અવસ્થા ઘણીજ શોચનીય થતી જાય છે. એમને રક્તપિત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો છે, એટલે એમને અહીંથી ખસેડીને ખીજા કોઈ એવા એકાંત સ્થળમાં લઈ જવા પડશે, કે જ્યાં માણસોની આવ-જા બિલકુલ ન હોય. કેમકે લોકોની વચમાં રહેવાથી ખીજા લોકોને એ રોગ લાગવાનો સંભવ છે.”

મનુષ્યના ઉપર વજ્રપાત થાય તો તેની દેવી દશા થાય? તેવો અનુભવ મને ડોક્ટરની એ વાત સાંભળીને થયો. મારા પતિદેવ કે જેમની સાથે મારો પવિત્ર સંબંધ થયે થોડોકજ સમય થયો હતો, તેમને પોતાના દોસ્તો અને સગાંવહાલાઓને છોડીને એકાંતવાસમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરવું પડશે! એ વાતનો વિચાર કરતા મારા હૃદયને દારુણ દુઃખ થવા લાગ્યું; પરંતુ ડોક્ટરની ઇચ્છાવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરવું અસંભવિત હતું. થોડોકજ સમયમાં મારા પતિ-દેવને ત્યાંથી ખસેડીને ‘બિટર-ફીટ’ નામની પહાડી ટેકરી ઉપર પહોચાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. મેં ડોક્ટરને પૂછ્યું કે, “ હું એમની સાથે જઈ શકીશ ? ”

એમણે કહ્યું કે, “ આપના જવામાં મારે કાંઈ વાધો નથી, પરંતુ તેથી એક દિવસ આપને પણ એ રોગના પંજમાંથી ખચવાતું વસમું થઈ પડશે. માટે ભવિષ્યનાં સુખોને તિલાંજલિ આપીને જો તમે તમારું શેષ જીવન પોતાના પતિની સાથે ગાળવા માગતા હો, તોજ ત્યાં જતાં હું આપને રોકી શકું નહિ ”

“ મારા મનમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા. મેં પહેલા પતિ-દેવની તરફ જોયું અને પછી સસારના સુખની તરફ! એક તરફ મારો પતિપ્રેમ હતો અને ખીજી તરફ સસારનાં સુખ હતાં, પરંતુ લગ્ન વખતે મેં શું એ વાતની પ્રતિજ્ઞા નહોતી લીધી કે, દુઃખ

તથા સુખ બનેમા હું સદા એમની સાથે રહીશ ? મારે માટે બીજો રસ્તો હોઈજ ન શકે. પતિસેવાની આગળ સસારનાં બધા સુખ તુચ્છ છે. મેં પતિદેવની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

“જ્યારે મારા પતિદેવે મારા આ નિશ્ચયની વાત જાણી, ત્યારે એ ઘણા દિલગીર થયા એ નહોતા ચાહતા કે, એમને ખાતર મારું જીવન પણ કષ્ટમય થઈ જાય એમણે મને સાથે લઈ જવાની ના કહી. એમણે મને સમજાવ્યું કે, ત્યાં કોઈ સગા-સખધીને મળવું અઘરું થઈ પડશે વળી ત્યાનો ભયકર એકાતવાસ માણુ-સને ગાડો બનાવી દે એવો હોય છે એમણે એ પણ કહ્યું કે, ત્યાં સસારના કોઈ પણ માણસ સાથે સખધ નહિ રહે એમની સાથે રહેવાથી મને પણ એ રોગ લાગુ પડશે, એ બીક એમણે બતાવી. એ પ્રમાણે બીજી ઘણીયે કહ્યું, પણ હું મારા નિશ્ચયથી ફરનારી નહોતી. જ્યારે બીજાઓએ મારો નિશ્ચય સાલજ્યો, ત્યારે કેટલાકે મારા વખાણ કર્યો; પણ ઘણાઓએ તો કહ્યું કે, મારા જેવી ભણેલી-ગણેલી અને પૈસાવાળી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે સસારને તિલાંજલિ આપવી એ સારું નથી. એ બધી વાતોની મારા હૃદય ઉપર કાંઈ પણ અસર ન થઈ પરણતી વખતે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, જિંદગી સુધી હું એમનો સાથ નહિ છોડું અને સપત્તિ તથા વિપત્તિમા એમની સાથેજ રહીશ જો આવેવખતે હું એમનો સાથ છોડી દઉં તો મારી પ્રતિજ્ઞાનો શો અર્થ થાય અને ઈશ્વરની આગળ મારા કૃત્યોને માટે હું શો જવાબ દઉં ?

ત્યાર પછી થોડાજ દિવસોમા અમે લોકો નક્કી કરેલે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યા ત્યાં મિત્રોની સોબત નહોતી, તેમજ મનોરંજનના કોઈ સાધન નહોતાં. અહીંયા બંધુવર્ગનો આનંદદાયક સહવાસ નહોતો, તેમજ આરામની ગોઠવણ નહોતી, પરંતુ એ વાતોથી મારું ચિત્ત જરા પણ ડગ્યું નહિ મારી આ સ્થિતિ કંયા સુધી

રહેશે, તે હું કહી શકતી નથી. હું જાણુ છું કે, જે રોગ મારા પતિદેવને દારણુ હઃખ દઈ રહ્યો છે, તે એક દિવસ મને પણ પોતાનો શિકાર બનાવશે. મારા પતિનું ધૈર્ય એજ મારો આધાર છે. મારે ખિન્નતા પ્રગટ નથી કરવી, કેમકે ખરેખર હું ખિન્ન નથી. કસોટીના વખતમાં પણ હું કર્તવ્યપાલનથી વિચલિત નથી થઈ, એ જોઈને મારા પતિદેવ આનંદ પામશે. એ વાતથી મને પણ અપાર આનંદ થાય છે ! જો હું દુનિયામાં મારી બહેનોને દાખલો બેસાડી શકું તો મારું જીવન સારું થશે, એટલું જ હું જાણુ છું.”*

પોતાના સર્વ પ્રકારનાં સાસારિક મુખોને લાત મારી લક્ષ્મી વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાઓનું પાલન કરવાના ઉચ્ચ કર્તવ્યથી પ્રેરાઈ આવી પતિસેવા કરનાર સ્ત્રી કેાઈ પણ દેશમાં હોય તો તે પૂજનીય જ છે.

૨૪૫-નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા

ઉપર જણાવેલા યુદ્ધ પછી થોડે સમયે નેપોલિયનનું સૈન્ય વિજય કરતું કરતું મિલ્લાન શહેરમાં જઈ પહોંચ્યું. મોડેનાનો રાજા ત્યાં આગળ એને શરણે આવ્યો અને તેની પાસેથી દડ તરીકે વીસ લાખ ડોલર અને તેની ચિત્રશાળાનાં વીસ ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો દેવામાં આવ્યા. આ સંધિનો કરાર જ્યારે લખાતો હતો, ત્યારે એક ક્ષેત્ર અમલદાર નેપોલિયનની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ મોડેનાના રાજાનો ભાઈ આઠ લાખ સોનાના ડોલર લાવ્યો છે. તે તમને ભેટ આપવા ઇચ્છે છે. મારી પણ તમને સલાહ છે કે, તમે તેનો સ્વીકાર કરો એમાં શું ? એના બદલામાં રાજાના દડમાંથી કાંઈક આપું કરજો ” નેપોલિયને જવાબ આપ્યો કે,

* “આદ’ વર્ષ ૪, ખડ ૨, સંખ્યા ૨માંના શ્રીયુત શિવમગલ પાઠેય તથા શ્રીયુત અમૃતલાલ કસનજી નાયકના લેખ ઉપરથી

એક અનુભવી અંગ્રેજની હિતાવહ શિખામણો ૨૭૭

“હું” રાખનો આભાર માનુ છું, પણ એ નાણુ લઈને તેના દબાણ નીચે આવવા આહતો નથી.” દુની કુલ રકમ લશ્કરની તિબેરીમાં જમા થઈ અને નેપોલિયને એક દમડી પણ લીધી નહિ.

(‘ નેપોલિયનના ચરિત્ર ’ માથી)

૨૪૬-એક અનુભવી અંગ્રેજની હિતાવહ શિખામણો

કેટલાક વર્ષ ઉપર હડસનના ઉપસાગરમા “હેન્રી કલે” નામનુ વહાણુ ખળી ગયુ, ત્યારે તેમા ડૂબી ગરેલા એ સ્ટીવન એલનની નાની નોઘપોથીમાથી એક નાનો છાપેલો કાગળનો કટકો મળી આવ્યો હતો. એ કોઈ વર્તમાનપત્રમાથી કાપી કાઢેલો હોય એમ જણાતુ હતુ, પણ એમાં સોનાની શિખામણો ભરેલી હોવાથી અમે અમારા વાચકોના બોધ સારુ તેનો સાર નીચે આપીએ છીએ.

(૧) વચન આપતા નહિ.

(૨) નિત્ય સાચુ બોલો.

(૩) કદી કોઈનુ ભૂંડુ બોલતા નહિ.

(૪) સગત કરો તો સારી કરજો, નહિ તો બિલકુલ કરશો નહિ.

(૫) કામઘ ધામાં નિયમિત રહો

(૬) સદ્દો કરીને કદી નસીબ અજમાવશો નહિ.

(૭) કોઈપણ જાતનુ કેફી પીણુ પીશો નહિ.

(૮) સદાચરણ બીજી સઘળી વસ્તુઓ કરતા શ્રેષ્ઠ છે

(૯) તમારી છૂપી વાત કોઈને કહેશો નહિ.

(૧૦) ખનતા સુધી ઉછીના પૈસા પણ લેશો નહિ

(૧૧) સ્ત્રીનુ ગુજરાન કરવા શક્તિમાન ન હો ત્યાસુધી તમે પરણશો નહિ

(૧૨) સુખી થવા ઇચ્છતા હો તો નિર્દોષ થવા ચત્ન કરો.

- (૧૩) કોઈ સાથે વાત કરો, ત્યારે તેના સામું જોઈને કરવી.
- (૧૪) જે સારા થવા આહતા હો તો પૈસાદાર થવાનો લે રાખતા નહિ.
- (૧૫) સદા આવક કરતાં ખર્ચ ઓછો રાખો.
- (૧૬) જીવાનીમા ગયાવો તોજ ઘડપણમા કામ આવે.
- (૧૭) લાલચ સામે ટકી ન શકવાની ધાર્મીથી દૂર રહો.
- (૧૮) કદી કરજ કરશો નહિ.
- (૧૯) શાત મનથી નાના અને દૃઢ કાયદા પ્રાપ્ત થાય છે.
- (૨૦) સારી સંગત અને સારી વાતચીત એજ સફળતાના લક્ષણ.
- (૨૧) તમને હાનિ કે લાભ થવાનો આધાર તમારા પોતા કામો ઉપર છે.
- (૨૨) જે તમારું કોઈ ભૂડું બોલે તો તમે તમારી જિજ્ઞાસા તમારા વર્તનથી એવું સિદ્ધ કરી આપજો કે, કોઈ તે માને નહિ.
- (૨૩) જ્યારે તમે રાત્રે સૂવા જાઓ, ત્યારે દિવસના કામ વિચાર કરજો.
- (૨૪) કદી આળસુ રહેતા નહિ જે તમારા હાથનો કંઈ ઉપયોગ થઈ શકતો ન હોય તો તમારું મન કામમાં રોકો.
- આ શિખામણોને મનુષ્ય રોજ ધ્યાનમાં રાખે તો જીવન સફળતા મળ્યા વગર રહેજ નહિ ('સ્ત્રીબોધ' માથી)

૨૪૭-બ્રાહ્મણપણનું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્તાપણું

જાણીતા નામની દાસીના ગર્ભમાં જન્મ પામેલો જાણીતા જે દિવસે મહર્ષિ ગૌતમની પાસે ધર્મશાસ્ત્ર લખાવા સારુ ગયો. શુરુ તેને પૂછ્યું કે, “તું કોણ છે? કયા ગોત્રનો છે?” જાણીતાે કહ્યું

કે, “મારું નામ જાબાલ છે, પણ મારું ગોત્ર કયું છે તેની મને ખબર નથી.”

પછી એ બાળક પોતાની માતા જાબાલાની પાસે ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે, “હે માતા! હું બ્રહ્મચારી તરીકે ગુરુની સમીપ રહેવા ઇચ્છુ છું, માટે હું કયા ગોત્રનો છું, તે મને કહો.”

માતાએ કહ્યું કે, “તારા પિતાનું ગોત્ર હું જાણતી નથી. મારું નામ જાબાલા છે અને તારું નામ સત્યકામ પાડેલું છે, માટે કોઈ પૂછે તો કહેજે કે, હું સત્યકામ જાબાલ છું.”

સત્યકામે ગુરુની પાસે જઈને એ વાત યથાવત્ કહી. ગુરુને ખાતરી થઈ કે, બ્રાહ્મણના દીકરા ત્રિવાય આટલી સરળતાથી સાચી વાત બીજાને કોઈ કહી દે નહિ. “તું સત્યને વળગી રહ્યો છે, માટે હું તને બ્રાહ્મણ ગણીને તારો ઉપનયન સંસ્કાર કરીશ.” એમ કહી તેમણે સત્યકામને જનોઈ આપીને બ્રહ્મચર્યવ્રતની દીક્ષા આપી તથા બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો. જાબાલ પણ પછી ઘણો વિદ્વાન ઋષિ થયો.

(‘ઉપનિષદ’ માથી)

૨૪૮-સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ

જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ મહારાષ્ટ્રમાં એક મહાન સાધુ થઈ ગયા છે એમણે ગીતા ઉપર સરળ ભાષામાં બહુ સારી ટીકા રચી છે જ્ઞાન તો એમણે પોતાની મહેનત વડે સંપાદન કર્યું હતું, પણ ભક્તિ દેવી રીતે સંપાદન કરી તે સમયે એમ કહેવાય છે કે, એક દહાડો જ્ઞાનેશ્વરે ‘નામદેવ’ નામના પ્રખ્યાત સતને કહ્યું કે, “મારી ઇચ્છા આપની સાથે રહી તીર્થયાત્રા કરવાની છે.” તે ઉપરથી નામદેવે કહ્યું કે, “હું ઠાકુરદ્વારમાં જઈ દેવની આજ્ઞા લઈ આવું છું.” એમ કહી બન્ને ઠાકુરદ્વારમાં ગયા. દેવની આજ્ઞા લેતી વખતે

નામદેવની આંખોમા લક્ષિતના પ્રભાવથી અશ્રુ ભરાઈ આવ્યા, પણ જ્ઞાનેશ્વરની આંખમા પાણીનું એક ટીપું પણ ન આવ્યું. જ્ઞાનદેવ સમજી ગયા કે, નામદેવજીના હૃદયમાં ઊંડી પ્રભુલક્ષિત રહેલી છે. પછી નામદેવજી સાથે તીર્થયાત્રા કરીને જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે પણ ઉત્તમ પ્રકારની પ્રભુલક્ષિત સંપાદન કરી અને ત્યારેજ તેમને દેહ-નું સાર્થક થયેલું લાગ્યું અને ત્યારેજ તેઓ ઈશ્વરના સહવાસમાં આવવાને યોગ્ય થયા.

ખરીજ વાત છે કે, લક્ષિત વગરનું શુષ્ક જ્ઞાન નકામું છે.

('મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેના વ્યાખ્યાનો' માથી)

૨૪૧-આફતમાં પળ રાજા આલ્ફ્રેડની ઉદારતા

પોતાના ભાઈના મૃત્યુ બાદ આલ્ફ્રેડ વિલાયતનો રાજા થયો. એ સમયે ડૅન લોકોએ આખા ઈંગ્લેંડમાં તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. એ લોકો ડેન્માર્ક દેશના નિવાસી હતા અને લૂંટફાટ કરવા સારુ વિલાયતમા જતા હતા. એ લોકો જ્યાં પહોંચતા ત્યાં લૂંટ-ફાટ કરતા, ગામડાઓને આગ લગાડી દેતા અને જે કંઈ હાથ આવે તેનો નાશ કરતા. એમના ત્રાસથી દેશમાં હાહાકાર મચી રહ્યો હતો અને ધધા ગભરાઈ ગયા હતા.

રાજગાદી ઉપર બેસતાજ આલ્ફ્રેડને ડૅન લોકોનો નાશ કરવા સારુ તૈયાર થવું પડ્યું, ફોજ એકઠી કરવામાં આવી અને લડાઈ બની ગઈ. ડૅન લોકો ઘણા બળવાન હતા. તેઓને લડતા પણ સારી રીતે આવડતું હતું. એ યુદ્ધમાં અથેલ્નેનીજ હાર થવા લાગી અને ડૅન લોકોનો ઉત્સાહ વધતો ગયો. સમરસેટશાયરની લડાઈ-માં ડૅન લોકોએ રાજા આલ્ફ્રેડને બહુ સખ્ત હાર ખવરાવી. આલ્ફ્રેડ હારીને એથેલનીના નાના કિલ્લામાં સંતાઈ ગયો.

એ વખતે આલ્ફ્રેડની દશા ઘણી ખરાબ હતી. રજપૂતોની સ્વતંત્રતાને સારુ જીવસંઘેતું યુદ્ધ કરનાર રાણા પ્રતાપના જેવી એની દશા હતી. એની પાસે બહુ થોડા સિપાઈઓ બચ્યા હતા અને ખાવાપીવાનો સામાન પણ પાસે રહ્યો નહોતો. એથી આલ્ફ્રેડનું બળ બહુજ ઘટી ગયું હતું. કેઈ દિવસ એને પેટ ભરીને ભોજન કરવાનું મળતું નહોતું. એવે સમયે એક દિવસ એક લિખારી આવી પહોંચ્યો. એની હાલત બહુ ખરાબ હતી. એને કેટલાયે દિવસથી પેટ ભરીને ખાવાનું નહોતું મળ્યું. એણે રાજા પાસે ભોજન માગ્યું.

રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યો. પોતાનેતો પેટ ભરીને ભોજન મળ્યું નથી, તેમા વળી આ લિખારી આવી પહોંચ્યો. હવે એને શું આપવું ? આલ્ફ્રેડ ઘણો દયાળુ હતો. લિખારીની દશા જોઈને એને બહુ દયા ઊપજી. એણે પોતાની રાણીને કહ્યું કે, “ તમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે આ લિખારીને આપી દો. બિચારો બહુ ભૂખ્યો જણાય છે ”

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ મારી પાસે શું છે તે એને આપું ? આપણા સિપાઈઓ ભોજનને સારુ સામાનની શોધમા ગયા છે, પરંતુ એમને પણ કાંઈ મળે એમ નથી લાગતું. હત્યારા ડેન લોકો તો એનજ પડવા દેતા નથી. મારી પાસે કેવળ એક રોટલી રહી છે, જે મારું પણ પેટ ભરવાને પૂરતી થાય તેમ નથી ”

એ સાંભળીને આલ્ફ્રેડ બહુ ખુશ થયો, એણે રાણીને કહ્યું કે, “ ઘણું છે, તું મારા ભાગની અડધી રોટલી એને આપી દે, પ્રભુને ત્યાં કશી ખોટ નથી. ”

રાણીએ પોતાના ભાગની પણ પરવા નહિ રાખતાં પ્રમત્તતા-પૂર્વક લિખારીને આખી રોટલી આપી દીધી એણે પોતાના ભાગની પણ પરવા ન કરી. લિખારી એમને આશીર્વાદ દેતો ચાલ્યો.

ગયો. થોડીકજ વારમાં એમના સિપાઈઓ ઈશ્વરકૃપાથી લોજનની પુષ્કળ સામગ્રી લઈને પાછા આવ્યા અને બધાએ ખુશીથી ધરાઈને લોજન કર્યું.

દરિદ્રનારાયણની સેવા કરનારને ભગવાન કદી દુઃખી કરતો નથી.
('મનોરંજક અંતિદાસિક કહાનિયા' માથી)

૨૫૦-નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા

નેપોલિયનના ફ્રેંચ સૈન્યને ઓસ્ટ્રિયાવાસીઓ સાથે લોદી નગર આગળ ભારે યુદ્ધ થયું હતું. 'અસંભવિત એ શબ્દ ફ્રેંચ ભાષાનો નથી.' એ મહાવાક્ય એણે એજ યુદ્ધ વખતે વાપર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં શત્રુ ઓસ્ટ્રિયનોના અહીં હજારસિપાઈઓ અને ચારસો ઘોડેસવારો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા અને વીસ તોપો તથા બે હજાર કેદીઓ ફ્રેંચોના હાથમાં આવ્યા હતા. નેપોલિયન તો એ સમયે હજી માત્ર નાનોસરખો કોર્પોરલ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નેપોલિયન દેશનિકાલ થઈને સેન્ટ હેલેના ટાપુમાં રહેતો હતો, ત્યારે એક માણસે તેને લોદીના સંગ્રામનો હિવાલ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે, "નેપોલિયને અત્યંત બહાદુરી બતાવી હતી અને તે સૌથી પહેલો પુલ આળંગી ગયો હતો તથા સરદાર લેની તેની પાછળ હતો." આ સાંભળીને નેપોલિયને કહ્યું કે, "આ લખાણમાં ભૂલ છે. અહીં ને અહીં જ સુધારવું પડશે લેની તો મારી આગળ હતો, મારી આગળ હતો! અને હું એની લગોલગ પાછળ હતો." નેપોલિયન પણ કેટલો સત્યપ્રિય અને નિરભિમાની હતો, તે આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

જે યશ જેને ઘટતો હોય તેનેજ તે યશ આપવો, એમાંજ

મોટાની વડાઈ છે આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે, લોદીનો પુત્ર છતવો એ ઘણું વિકટ કામ હતું નેપોલિયનની ખુદ્દિ અને કુશળતાને લીધેજ એ પુત્ર જિતાયો હતો. નેપોલિયને એ સંબંધમાં કહ્યું હતું કે, “મે પેરિસનો બળવો સમાવ્યો તેમજ મોન્ટિનોટનો સત્રામ છત્યો, પણ તેથી મારા સામર્થ્યનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ મને આવ્યો નહોતો, પરંતુ લોદીનો વિકટ પુત્ર છત્યો ત્યારેજ મને એકાએક વિચાર આવ્યો કે, યુરોપના રાજનૈતિક નાટકમાં હું પણ મહત્ત્વનો પાઠ ભજવવાને સરળત્યો છું એજ દિવસથી મારા હૃદયમાં ઊંચામાં ઊંચા મનોરથો ભગૃત થયા હતા.”

એ યુદ્ધનો મુખ્ય યશ એનોજ હોવા છતાં એ સંબંધી કોઈ પણ વિગત નોંધવામાં ભૂલ ન થાય અને બીજાનો યશ પણ પોતે ખાટી ન જાય, તેની એને ઘણી ચીવટ હતી

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર ’માંથી)

૨૫૧—બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઈમાં નથી, પણ ગુણકર્મમાં રહેલું છે

મહાભારતના વનપર્વમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીનું એક આખ્યાન છે એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ ભિક્ષા માટે એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયો. ગૃહસ્થની સ્ત્રી તે વેળાએ ઘરના કામમાં લાગેલી હતી. તે જલદીથી ઘરનું કામ પૂરું કરી બ્રાહ્મણને ભિક્ષા આપવા જતી હતી, એટલામાં તેનો પતિ શાક્યોપાક્યો ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીને ભિક્ષા આપવાનો વખત મળ્યો નહિ તે જલદીથી હાથમાં પાંચો લઈને પતિની સેવા કરવામાં નિયુક્ત થઈ. બ્રાહ્મણ થોડી વાર થોભીને છેવટે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો કે, “બ્રાહ્મણ તને શ્રેષ્ઠ જણાયો

ગયો. થોડીકજ વારમાં એમના સિપાઇઓ ઈશ્વરકૃપાથી લોજનની પુષ્કળ સામગ્રી લઈને પાછા આવ્યા અને બધાએ ખુશીથી ધરાઈને લોજન કયું

દરિદ્રનારાયણની સેવા કરનારને લગવાન કદી દુઃખી કરતો નથી.
(' મનોરંજક અંતિહાસિક કહાનિયા ' માથી)

૨૫૦-નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા

નેપોલિયનના ફ્રેંચ સૈન્યને ઓસ્ટ્રિયાવાસીઓ સાથે લોદી નગર આગળ ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ' અસંભવિત એ શબ્દ ફ્રેંચ ભાષાનો નથી ' એ મહાવાક્ય એણે એજ યુદ્ધ વખતે વાપર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં શત્રુ ઓસ્ટ્રિયનોના અઢી હજારસિપાઇઓ અને ચારસો ઘોડેસવારો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા અને વીસ તોપો તથા બે હજાર કેદીઓ ફ્રેંચોના હાથમાં આવ્યા હતા. નેપોલિયન તો એ સમયે હજી માત્ર નાનોસરખો કોર્પોરલ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નેપોલિયન દેશનિકાલ થઈને સેન્ટ હેલિના ટાપુમાં રહેતો હતો, ત્યારે એક માણસે તેને લોદીના સગ્રામને હેવાલ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે, " નેપોલિયને અત્યંત બહાદુરી બતાવી હતી અને તે સૌથી પહેલો પુલ આળંગી ગયો હતો તથા સરદાર લેની તેની પાછળ હતો. " આ સાંભળીને નેપોલિયને કહ્યું કે, " આ લખાણમાં ભૂલ છે. અહીં ને અહીંજ સુધારવું પડશે. લેની તો મારી આગળ હતો, મારી આગળ હતો ! અને હું એની લગોલગ પાછળ હતો. " નેપોલિયન પણ કેટલો સત્યપ્રિય અને નિરભિમાની હતો, તે આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

જે યશ જેને ઘટતો હોય તેનેજ તે યશ આપવો, એમાંજ

મોટાની વડાઈ છે. આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે, લોહીનો પુલ છતવો એ ઘણું વિકટ કામ હતું નેપોલિયનની બુદ્ધિ અને કુશળતાને લીધેજ એ પુલ જિતાયો હતો નેપોલિયને એ સંબંધમાં કહ્યું હતું કે, “મેં પેરિસનો બળવો સમાવ્યો તેમજ મોન્ટિનોટનો સત્રામ છત્યો, પણ તેથી મારા સામર્થ્યનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ મને આવ્યો નહોતો, પરંતુ લોહીનો વિકટ પુલ છત્યો ત્યારેજ મને એકાએક વિચાર આવ્યો કે, યુરોપના રાજનૈતિક નાટકમાં હું પણ મહત્વનો પાઠ ભજવવાને સરન્તયો છું. એજ દિવસથી મારા હૃદયમાં ઊંચામા ઊંચા મનોરથો જાગૃત થયા હતા. ’

એ યુદ્ધનો મુખ્ય યશ એનોજ હોવા છતાં એ સંબંધી કોઈ પણ વિગત નોંધવામા ભૂલ ન થાય અને બીજાનો યશ પણ પોતે ખાટી ન જાય, તેની એને ઘણી ચીવટ હતી

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર ’માંથી)

૨૫૧—બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઈમાં નથી, પણ ગુણકર્મમાં રહેલું છે

મહાભારતના વનપર્વમા પતિવ્રતા સ્ત્રીનું એક આખ્યાન છે એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ લિક્ષા માટે એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયો. ગૃહસ્થની સ્ત્રી તે વેળાએ ઘરના કામમાં લાગેલી હતી. તે જલદીથી ઘરનું કામ પૂરું કરી બ્રાહ્મણને લિક્ષા આપવા જતી હતી, એટલામા તેનો પતિ થાક્યોપાક્યો ઘરમા આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીને લિક્ષા આપવાનો વખત મળ્યો નહિ તે જલદીથી હાથમા પાંચો લઈને પતિની સેવા કરવામાં નિયુક્ત થઈ. બ્રાહ્મણ થોડી વાર થોભીને છેવટે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો કે, “બ્રાહ્મણ તને શ્રેષ્ઠ જણાયો

ગયો. થોડીકજ વારમાં એમના સિપાઈઓ ઈશ્વરકૃપાથી લોજનની પુષ્કળ સામગ્રી લઈને પાછા આવ્યા અને બધાએ ખુશીથી ધરાઈને લોજન કયું

દરિદ્રનારાયણની સેવા કરનારને લગવાન કદી દુઃખી કરતો નથી.

(' મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં ' માથી)

૨૫૦-નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા

નેપોલિયનના ફ્રેંચ સૈન્યને ઓસ્ટ્રિયાવાસીઓ સાથે લોદી નગર આગળ ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ' અસંભવિત એ શબ્દ ફ્રેંચ ભાષાનો નથી.' એ મહાવાક્ય એણે એજ યુદ્ધ વખતે વાપર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં શત્રુ ઓસ્ટ્રિયનોના અઢી હજારસિપાઈઓ અને ચારસો ઘોડેસવારો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા અને વીસ તોપો તથા બે હજાર કેદીઓ ફ્રેંચોના હાથમાં આવ્યા હતા. નેપોલિયન તો એ સમયે હજી માત્ર નાનોસરજો કોર્પોરલ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નેપોલિયન દેશનિકાલ થઈને સેન્ટ હેલિના ટાપુમાં રહેતો હતો, ત્યારે એક માણસે તેને લોદીના સંગ્રામને હિવાલ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમા એણે લખ્યું હતું કે, " નેપોલિયને અત્યંત બહાદુરી બતાવી હતી અને તે સૌથી પહેલો પુલ ઓળંગી ગયો હતો તથા સરદાર લેની તેની પાછળ હતો. " આ સાંભળીને નેપોલિયને કહ્યું કે, " આ લખાણમાં ભૂલ છે. અહીં ને અહીંજ સુધારવું પડશે લેની તો મારી આગળ હતો, મારી આગળ હતો ! અને હું એની લગોલગ પાછળ હતો. " નેપોલિયન પણ કેટલો સત્યપ્રિય અને નિરભિમાની હતો, તે આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

જે યશ જેને ઘટતો હોય તેનેજ તે યશ આપવો, એમાંજ

પ્રાક્ષણપણું જનોઈમાં નથી પણ ગુણકર્મમાં છે ૨૮૩

મોટાની વડાઈ છે. આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે, લોદીનો પુલ જીતવો એ ઘણું વિકટ કામ હતું. નેપોલિયનની બુદ્ધિ અને કુશળતાને લીધેજ એ પુલ જિતાયો હતો. નેપોલિયને એ સંબંધમાં કહ્યું હતું કે, “મેં પેરિસનો બળવો સમાવ્યો તેમજ મોન્ટિનોટનો સત્રામ જીત્યો, પણ તેથી મારા સામર્થ્યનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ મને આવ્યો નહોતો, પરંતુ લોદીનો વિકટ પુલ જીત્યો ત્યારેજ મને એકાએક વિચાર આવ્યો કે, યુરોપના રાજનૈતિક નાટકમાં હું પણ મહત્ત્વનો પાઠ ભજવવાને સરજાયો છું. એજ દિવસથી મારા હૃદયમાં ઊંચામાં ઊંચા મનોરથો જાગૃત થયા હતા.”

એ યુદ્ધનો મુખ્ય યશ એનોજ હોવા છતાં એ સબધી કોઈ પણ વિગત નોંધવામાં ભૂલ ન થાય અને બીજાનો યશ પણ પોતે ખાટી ન જાય, તેની એને ઘણી ચીવટ હતી.

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર’ માથી)

૨૫૧—બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઈમાં નથી, પણ ગુણકર્મમાં રહેલું છે

મહાભારતના વનપર્વમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીનું એક આખ્યાન છે એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ લિક્ષા માટે એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયો. ગૃહસ્થની સ્ત્રી તે વેળાએ ઘરના કામમાં લાગેલી હતી. તે જલદીથી ઘરનું કામ પૂરું કરી બ્રાહ્મણને લિક્ષા આપવા જતી હતી, એટલામાં તેનો પતિ થાક્યોપાક્યો ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીને લિક્ષા આપવાનો વખત મળ્યો નહિ. તે જલદીથી હાથમાં પળે લઈને પતિની સેવા કરવામાં નિયુક્ત થઈ. બ્રાહ્મણ થોડી વાર થોભીને છેવટે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો કે, “બ્રાહ્મણ તને શ્રેષ્ઠ જણાયો

૨૫૩-ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી જાણે છે

ધ. સ. ૧૮૮૭માં આશુતોષ મુકરજી ડૉ. ગસણિફારી ઘોષના હાથ નીચે ઝાઝકોટમાં વસીલાત કરતા હતા. એ સમયે એક અંગ્રેજ અમલદારનું મૃત્યુ થયું. એની પાસે પુસ્તકો ઘણા હતાં. એને હરાજ કરી નાખવાની જાહેરખબર છપાઈ. એના પુસ્તકસંગ્રહમાં કેટલાં ભાષામાં લખેલા ગણિતવિદ્યાના બેએક ઘણા સારા ગ્રંથ હતા. આશુતોષને ગણિતનો ઘણો શોખ હતો અને કેટલાં ભાષા પણ આવડતી હતી. એમની ઇચ્છા થઈ કે, “એ બે પુસ્તકો હું ખરીદી લઈશ.”

હરાજને વખતે એ નક્કી કરેલે સ્થાને જઈ પહોંચ્યા. તેમણે જોયું કે, એક સાહેબ ચોપડીઓનું લિલામ કરી રહ્યો છે; એટલામા બે ઘોડાની ળગીમાં બેસી એક અંગ્રેજ આવીને એ હરાજ કરનારાના કાનમાં કાંઈક કહી ગયો.

થોડી વારમા એ બે પુસ્તકોમાથી એકની હરાજ શરૂ થઈ. આશુતોષ જેટલી બોલી લગાવે તેના કરતા એક રૂપિયો વધારે હરાજ કરનારો પોતે બોલે. એ પ્રમાણે આશુતોષે સો રૂપિયા સુધી કિંમત વધારી. હરાજ કરનારે એક સોને એક રૂપિયા બોલીને એ જૂનું પુસ્તક પોતાની પાસેજ રાખી લીધું.

ત્યાર પછી બીજા પુસ્તકનું લિલામ શરૂ થયું, એમા પણ આશુતોષ જેટલી કિંમત બોલે, તેના કરતા એક રૂપિયો વધારે પેલો હરાજ બોલનારો પોતે બોલે. એમ હરીફાઈ ચાલી. આશુતોષ પણ આખા મીંચીને ચડસાચડસીમાં બોલી વધારતાજ ગયા. આખરે દોઢસો રૂપિયા આપવા તે તૈયાર થયા. હરાજવાળા અંગ્રેજે એકસો એકાવન રૂપિયામાં એ જીજ્ઞાસુ થઈને પોતાની પાસે રાખ્યો.

આશુતોષ એ બે જૂના પુસ્તકોને ખરીદી શક્યા નહિ, પણ

હરાજી કરનારે શા સારુ એક એક રૂપિયા વધારે લગાડીને એ પુસ્તકો પોતાની પાસેજ રાખ્યા, તે જાણવાની એમને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ.

તપાસ કરતા પેલા હરાજી બોલનારા સાહેબે જણાવ્યું કે, “ થોડી વાર પહેલાં બે ઘોડાની બગીચા બેસીને જે અંગ્રેજ આવ્યા હતા તે હાઈકોર્ટના જજ ઓકેનેલી સાહેબ હતા અને એ બે ગ્રંથ પોતાને સારુ ખરીદી લેવાનો હુકમ આપી ગયેલા, તેથી એમને સારુ આ બે ગ્રંથ રાખી લેવામાં આવ્યા છે ”

આશુતોષ નિરાશ વદને ઘેર પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે હાઈકોર્ટના જજ સાહેબ પાસે બે પુસ્તકો સાથે રૂપિયા બસોબાવનનું બિલ ગયું, ત્યારે એમના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેમણે હરાજી કરનારને એનું કારણ પૂછ્યું એણે ખુલાસો કર્યો કે, “ આશુતોષ મુકરજી નામનો એક બગાળી યુવક એની કિંમત અઢીસો રૂપિયા સુધી લગાડી ગયો હતો, એટલે બે રૂપિયા વધારવામાં આવ્યા છે.

બીજે દિવસે અદાલતમાં જસ્ટિસ ઓકેનેલીએ ડૉક્ટર રાસ-ખિહારી ઘોષને પૂછ્યું કે, “ આશુતોષ મુકરજી નામના કોઈ યુવકને તમે ઓળખો છો ? ”

ડૉ. રાસખિહારીએ કહ્યું કે, “ હાજી, એ મારા હાથ નીચેજ કામ શીખે છે. ”

જજ સાહેબે આજ્ઞા કરી કે, “ આશુતોષને મારી પાસે મોકલી આપજો ”

ડૉ. રાસખિહારી ઘોષનો પરિચયપત્ર લઈને આશુતોષ જસ્ટિસ ઓકેનેલીની પાસે ગયા. જજ સાહેબે પરિચયપત્ર ફાડી નાખીને કહ્યું કે, “ તમારે માટે કોઈની લલામણુની જરૂર નથી આ બે પુસ્તકોજ તમારો પૂરતો પરિચય આપે છે. ” એટલું કહીને એમણે

હરાજીમાંથી ખરીદ કરેલાં એ પુસ્તકો તેમની સંમુખ મૂકી દીધા.

ત્યાર પછી જજ સાહેબે એ તરુણ વકીલ સાથે જાણે જૂના દોસ્ત હોય એ પ્રમાણે દિલ જોલીને ખૂબ વાતચીત કરી. આશુતોષ પણ તેમના એ સફળવહારથી મુગ્ધ થઈ ગયા. આશુતોષનું ઉચ્ચ શિક્ષણ તથા ગણિતવિદ્યા ઉપરનો અગાધ પ્રેમ જોઈને જજ સાહેબ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને તેમને એ એ પુસ્તકો ભેટ આપી દીધાં. ગુણીજનોજ ગુણવાનની કદર કરે છે. ('આગલાર બાધ' માંથી)

૨૫૪-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરભિમાન

એક દિવસ એક દૂબળોપાતળો ગરીબ માણસ ધૂળવાળી સપાટ પહેરીને ચટપટ કરતો આવીને “ કેમ રે, રામકૃષ્ણ ” કહેતો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની ગાદી ઉપર બેસી ગયો. ત્યાર પછી તેમના શરીરને થાબડીને કહ્યું કે, “ મારે માટે એક ચલમ તો ભરી લાવ. ” પરમહંસદેવ તરતજ ઊઠીને ચલમ ભરી લાવવા ગયા. પાસે ઊભેલા ભક્તજનોએ દોડીને એમના હાથમાંથી ચલમ લઈ લઈને હુક્કો તૈયાર કર્યો. એ માણસ પરમહંસદેવના ગામનો હતો. થોડીવાર તમાકુ પીને “ હવે ભાઈ રામ, હુ જઈશ ” કહીને તે ચાલ્યો ગયો. એના ચાલ્યા ગયા પછી ભક્તોએ પરમહંસદેવને કહ્યું કે, “ અમે આટલા બધા હતા છતાં આપશ્રી જાતે તમાકુ ભરવા શા સારુ ગયા ? અમને આજ્ઞા આપવી હતી. ” પરમહંસદેવે કહ્યું કે, “ તમને ન કહ્યું તેમા બગડયુ શું ? ” કેવો વિનય !

('સદાલાપ' માંથી)



૨૫૫—સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે પ્રેમ

સર આશુતોષનો વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે ઘણોજ પ્રેમ હતો. પરી-
ક્ષાઓ બહુ સખત કરીને વિદ્યાર્થીઓનું લોહી ચૂસી લેવામાજ
યુનિવર્સિટીની નિયુક્તા સચવાય છે, એવું એ માનતા નહોતા;
એટલા માટે પરીક્ષકોના કાર્ય ઉપર પોતે ખાસ દેખરેખ રાખતા.

એકવાર એમણે જ્યે ક્રે, અમુક વિદ્યાર્થી લાગલાગટ કેટલાંક
વર્ષથી મોઢાની પરીક્ષામા નાપાસ થાય છે બીજા બધા લેખિત
વિષયોમાં એના ઘણા સારા નખર આવે છે. એ ચતુર પરીક્ષક
સમજી ગયા કે, મોઢાની પરીક્ષા લેતી વખતે એ વિદ્યાર્થી બિચારો
ગભરાઈ જાય છે, તેથી તે બરાબર જવાબ દઈ શકતો નથી. બીજે
વર્ષે એમણે પોતે એની મોઢાની પરીક્ષા લીધી.

વિદ્યાર્થી એમની પાસે આવ્યો, એટલે એમણે એને પરીક્ષાને
લગતો એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ, પણ સાધારણ વિષયોની વાત-
ચીત કરવા માડી, એથી વિદ્યાર્થીનો ભય જતો રહ્યો અને તેનામા
હિમત આવી એટલે ધીમે ધીમે આશુતોષે તેને પરીક્ષાને લગતા
સવાલ પૂછવા માંડ્યા. વિદ્યાર્થીને પોતાના વિષયનું સારું જ્ઞાન તો
હતુંજ આગલા વર્ષોમા ગભરાટને લીધે તે ઠીક જવાબ દઈ શકતો
નહોતો, તેથી એ નાપાસ થતો હતો. આ વર્ષે એની બીક જતી રહી
અને એ સારે નખરે પાસ થયો.

(‘આગલાર બાધ મર આશુતોષચરિત્ર’ માથી)

૨૫૬—અંગ્રેજ કામદારની ભૂલભરેલી સમજણ

એક અંગ્રેજ આગળોટમા કોઈ એક નવો કખ્તાન નિમાયો.

હતો. તેને ઝાઝો અનુભવ નહોતો. કષ્ટાનના કરતા વધારે હોશિયાર બે-ચાર જણ તેના તાળામા હતા. એક દિવસ કષ્ટાન આગ-ઘોટ ચલાવી રહ્યો હતો, એવામા તેમાંનો એક બોલ્યો કે, “ આગ-ઘોટ જે વેગથી ચાલી જાય છે, તે વેગ બેતાં એક કલાકની અંદર તે ખડકની સાથે અથડાઇને નાશ પામશે. ” એ સાલળીને ખીજાએ કહ્યું કે, “ તો પછી એ વાત કષ્ટાનને કહેતો કેમ નથી ? ” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “ હું શા માટે કહું ? એ કષ્ટાન પોતાનું કામ કરી રહ્યો છે. તેની આજ્ઞા પાળવી એટલીજ આપણી ફરજ છે. તે આપણી સલાહ ન પૂછે ત્યાંસુધી આપણે આગળ પડીને ડહાપણ કરવું એ વાજબી નથી. ” આવા ભૂલભરેલા વિચારને લીધે ઉપરીને ચેતાવવાની ફરજ બજાવવી બેઠાએ તે પણ કોઇએ બજાવી નહિ. આગઘોટ ખડક સાથે અથડાઇને નાશ પામી કેવી ભૂલભરેલી સમજણ !

(‘ સદાલાય ’ માથી)

૨૫૭-નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ

એક સાથે અસાધારણ માનસિક અને શારીરિક પરિશ્રમ કરીને નેપોલિયન અસાધ્ય દેખાતા કાર્ય પણ સાધી શકતો. પોતાની કાર્યપદ્ધતિની વિલક્ષણતા તેણે નીચે પ્રમાણે પ્રકટ કરી હતી. “ મારા મગજમા બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયોને માટે નોખા નોખા ખાના હોય, તેમ દરેક વિષયને તેના ખાનામા ગોઠવી દઉં છું. મારે અમુક બાબતનો વિચાર ન આવવા દેવો હોય, તો હું તે બાબતનું ખાનું બંધ કરી દઉં છું, આથી કરીને મારા મગજમા વિચારોનો ગૂંચવાડો થવા પામતો નથી. મારી નામરજી છતાં મારા મગજમાં વિચાર આવ્યા કરે અને તેથી કરીને મને ઊંઘ ન આવી હોય,

એવું કદી બન્યું નથી. મારે ઊંઘવું હોય છે, ત્યારે હું મારા મગ-
જના તમામ ખાના બંધ કરી દઉં છું, એટલે મને તરતજ ઊંઘ
આવી જાય છે. મારે જ્યારે આરામની જરૂર હોય, ત્યારે ગમે તે
વખતે હું ઊઘી લઉં છું અને લગલગ ઊંઘવાનો સંકલ્પ કરતાંની
સાથેજ મને ઊંઘ આવે છે ” કેઈ વાર છેવટનું પરિણામ લાવી
મૂકે એવાં યુદ્ધોની તૈયારી પાછળ દિવસોના દિવસો અને રાતોની
રાતો સુધી એક ઝોક પશુ લીધા વગર કામ કર્યા પછી જ્યારે તો-
પોના ધડાકા અને યોદ્ધાઓની વીરહાડનો ભયાનક કોલાહલ
ચાલવા લાગ્યો હોય એવે વખતે પશુ તે નિરાતે ઊંઘ કાઢતો હોય
એવા અનેક દૃષ્ટાંતો જોવામાં આવ્યા છે

નેપોલિયનનો આ અદ્ભુત આત્મસંયમ યોગીઓને શોભે
એવો હતો. (‘નેપોલિયનના ચરિત્ર’માંથી)

૨૫૮-જગબંધુ દાસની દુઃખીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના દાદા શ્રીયુત જગબંધુ દાસ એક
પરોપકારી પુરુષ હતા. થાક્યાપાક્યા મુસાફરોને સારું તેમજ
પોતાના ગામમાં એક ધર્મશાળા બંધાવી હતી એ ઉપરાંત તેમ-
નામાં કેઈ પણ પ્રકારના હુખિયા માણસો પ્રત્યે દયાની લાગણી
હતી. એક દિવસ એ પાલખીમાં બેસીને ગામ જઈ રહ્યા હતા.
(એ વખતે બગાળામાં મોટા માણસો પાલખીમાં બેસીને બહાર
જતા.) રસ્તામાં તડકાને લીધે કંટાળી ગયેલો તથા વધારે ચાલ-
વાથી થાકી ગયેલો એક પ્રાદ્ધણ તેમના દીકામાં આવ્યો. જગબંધુ
પોતે પાલખીમાંથી ઊતરી ગયા અને પેલા પ્રાદ્ધણને પાલખીમાં
બેસાડી એને ગામ પહોંચાડ્યો

૨૫૯—અહિસા અને સેવા ઘાતકી પશુને પણ વશ કરે છે

ત્રયાગમા ત્રિવેણીને પેલે પાર જંગલમા સિંહને પાળનાર એક યોગીરાજ રહેતા હતા. દિવસભર એમનો મેળાપ ન થતાં રાત્રેજ ભક્તોને મળતા. મહાત્મા મુન્શીરામજી એમના દર્શને ગયા. રાત્રિના દશ વાગે આશ્રમે પહોંચ્યા, ત્યાં તો એ વૃદ્ધ કૌપીનધારી મહાત્મા સમાધિમા બેઠા હતા. રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા, પણ એ મહાત્માની સમાધિ ન છૂટી; તેમજ મળવા આવેલા લોકોની આંખ પણ ન મી ચાઇ. બરોબર રાત્રિના ત્રણ વાગે સિંહની ઘોર ગર્જના સંભળાઇ. જોતજોતામાં તો એ વિકરાળ વનરાજ કોઇ જટાધારીની માફક પોતાની કેશવાળી હલાવતો ને મશાલો જેવી આખો ચમકાવતો સડેડાટ યોગીરાજની સામે આવતો દેખાયો. આવીને એ અવધૂતના ચરણો ચાટવા મડ્યો. યોગીએ આખો ઉઘાડીને કેસરીના મસ્તક ઉપર પ્યારભર્યો હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું કે, “તું આવ્યો ખચ્ચા! સારું, હવે ચાલ્યો જા!” ગુરુદેવનાં ચરણોમા મસ્તક નમાવીને એ વનરાજે જંગલની વાટ લીધી. મહાત્મા મુન્શીરામજી તો એ દૃશ્ય જોઇને સ્તબ્ધજ થઇ ગયા અને મહાત્માના ચરણોમાં પડી ગયા. એમના મુખમાથી સ્વાભાવિક રીતેજ ઉદ્ગાર નીકળી ગયા કે, “અહો યોગીવર! આંટલો ચમત્કાર!” મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ચમત્કાર કશોજ નથી બેટા! પરંતુ એવું બન્યું હતું કે, એક વાર એ સિંહને કોઇ શિકારીની ગોળી લાગી હતી. એના પગ ઉપર જખમ થવાથી એ બિચારો ચાલી શકતો નહોતો અને પડ્યો પડ્યો આર્તનાદ કરતો હતો. એ તરસ્યો હતો, એટલે મેં જઇને એને પાણી પાચું ને જંગલની એક

વનસ્પતિ વાટીને ઘા ઉપર પાટો બાધ્યો. પાટો બાધતો ગયો, તેમ એને આરામ થતો ગયો. દવા ચોપડતી વખતે રોજ એ મારા પગ ચાટતો અને આરામ થયા પછી પણ એની એ ટેવ નથી છૂટી. તેથીજ એ રોજ મારી સમાધિને વખતે મારા પગ ચાટવા નિયમિત આવ્યા કરે છે નક્કી સમજળે બેટા ! કે અહિં સા અને સેવા નિષ્કળ નથી જતા ”

૨૬૦—મનુષ્યનું સૌંદર્ય શામાં છે ?

એક દિવસ એક યુવક જૂળ ટાપટીપ કરીને, વાંળ સુદર રીતે હોળીને ઠાઠમાઠ સાથે ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા એપિક્ટેટસની પાસે પહોંચ્યો. એપિક્ટેટસે તેની સાથે નીચે પ્રમાણે વાતચીત કરી

“કોઈ કૂતરાને, કોઈ ઘોડાને અથવા કોઈ જંતુને પણ તું સુદર માને છે ?”

એણે કહ્યું કે, “હા, માનુ છું ”

“એવીજ રીતે કોઈ મનુષ્ય પણ સુદર અથવા કદ્રૂપો નથી હોતો ?”

“હોય છે તો ખરો. ”

“આ બધા જે જે સુદર પ્રાણીઓ છે તે બધાને આપણે શું એકજ કારણસર સુદર કહીએ છીએ ? ખરી વાત તો એ છે કે, કુદરતે કોઈક ખાસ ઉદ્દેશ સાધવા સારુજ કૂતરો, ઘોડો, કેયલ આદિ જાનવરો તથા પક્ષીઓની ઉત્પત્તિ કરી છે. આવું હોવાથી એવો સિદ્ધાંત કરવો ગેરવાજબી નહિ ગણાય કે, દરેક જાતનાં જીવજંતુની અદર પોતાની પ્રકૃતિ અનુસાર જે સૌથી સારો જીવ હોય તેનેજ સુદર કહેવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક જાતિની પ્રકૃતિ લિન્નલિન્ન પ્રકારની હોવાથી એમનું સૌંદર્ય પણ લિન્ન લિન્ન પ્રકારનું છે. કેમ એમજ છે ને ?”

પેલા માણસે એ દલીલમા રહેલું સત્ય સ્વીકાર્યું

“એટલા માટે જે ખાસ ખૂબીને લીધે એક કૂતરો સુંદર કહેવાય છે, તેજ ગુણ એક ઘોડામા હોય તો તે બદલ તે ઘોડો કદૂપો દેખાય છે અને જે વિશેષતાને લીધે એક ઘોડો સુંદર દેખાય છે, તેજ વિશેષતા એક કૂતરામાં હોય તો તેને લીધે તે કૂતરો કદૂપોજ ગણાય છે. આવી રીતે પ્રત્યેક જાતિની પ્રકૃતિમા ભેદ હોવાથી એક-બીજી જાતિના સૌંદર્યના પ્રકારમા પણ ભેદ નથી પડતો ?”

“હા, એવુંજ દેખાય છે.”

“જે અસાધારણ ગુણને લીધે એક માણસ પહેલવાન બને છે, તેજ ગુણને લીધે કેઈ માણસ સારો નાચનારો પણ ન થઈ શકે ?”

પેલો માણસ બોલી ઊઠ્યો કે, “ખરી વાત છે, થઈ શકે.”

“ત્યારે બતાવો કે, મનુષ્યની સુંદરતાનો આધાર શાના ઉપર છે ? જે ધોરણે કૂતરો સુંદર કહેવાય છે-તથા ઘોડો ખૂબસૂરત કહેવાય છે, એજ ધોરણે મનુષ્યને પણ સુંદર ન કહી શકાય ?”

પેલાએ કહ્યું કે, “હા, કહી શકાય. વાત તો એમજ છે.”

“તો પછી કૂતરાનું સૌંદર્ય કઈ વાત ઉપર આધાર રાખે છે ?”

“કૂતરાનો સ્વધર્મ કૂતરામા સારી પેઠે રહેવા ઉપર.”

“અને ઘોડાનું સૌંદર્ય ?”

“ઘોડાનો સ્વધર્મ એનામા સારી પેઠે હોવા ઉપર.”

“જો એમજ છે તો પછી મનુષ્યનું સૌંદર્ય પણ મનુષ્યના સ્વધર્મ ઉપર આધાર નથી રાખતું ? એટલા માટે હે શાણા યુવક ! તું પણ જો મનુષ્યોમા સુંદર થવા માગતો હોય, તો મનુષ્યનો જે સ્વધર્મ છે, તે ધર્મનીજ ઉન્નતિ કરવા પ્રયત્ન કર, પરંતુ એ મનુષ્યધર્મ કયો છે ? તું કેઈની પ્રશંસા કરે છે તે શા માટે કરે છે, તેનો વિચાર કર્યો છે ? એની સજ્જનતાને લીધેજ તું એનાં વખાણ કરે છે ને ?”

“હા, સજ્જનતાનેજ ખાતર.”

“ મિત્રાચારી અને અમિત્રાચારી એ બેમાથી તું કોનાં વખાણુ કરે છે ? ”

“ મિત્રાચારીના. ”

“ ઇન્દ્રિયાસક્ત અને જિતેન્દ્રિય એ બેમાથી તું કોને વખાણુ છે ? ”

“ જિતેન્દ્રિયને ”

“ ત્યારે જેની તું પ્રશંસા કરે છે, તેના જેવો તું ચોતાને બનાવી શકે તો તું પણ જરૂર તેવો સુદર બની શકીશ જો એ સદ્ગુણોની ઉપેક્ષા કરીને તું સુંદર બનવા સારું બહારની ગમે તેટલી ટાપટીપ કરીશ, તોપણ તું કદ્દરો અને કઠંગો દેખાઈશ. તું માંસ નથી, કેશ નથી, પરંતુ તું તો આત્મા-પુરુષ છે તું તારા અંત કરણને નિર્મળ-સુંદર બનાવી શકીશ, તોજ તું ખરેખરો સુદર બની શકીશ ”

એપિક્ટેટસના કહેવાનો ઉદ્દેશ એવો પણ નહોતો કે, માણસે ગંદા અને મલિન રહેવું. એનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, સ્થૂળ શરીરની સાથે સૂક્ષ્મ શરીરને પણ સ્વચ્છ અને નિર્મળ બનાવો. અર્થાત્ બાહ્ય શરીરને કુદરતે જે સૌંદર્ય આપ્યું છે તેને જાળવો, પણ તે ઉપરાંત તો સદાચાર વડેજ તેને શોભાવો અને દીધાવો, બહારની ટાપટીપથી નહિ.

આ ઉપદેશ પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બન્નેને એકસરખો લાગુ પડે છે.

૨૬૧-મહર્ષિ દયાનંદની સત્યમાં અડગ શ્રદ્ધા

સ્વામી દયાનંદજી પ્રયાગમાં વ્યાખ્યાન આપતા હતા, તે વખતે અનેક અગ્રેજ અમલદારો તથા પાદરીઓ પણ તેમનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા સારું આવતા હતા. પુરાણોમાની અસંલલિત વાતોનું એ ખડન કરતા, ત્યારે વિધર્મી અમલદારો ખુશ થઈને ખડખડાટ હસતા. સ્વામીજીને એ ઠીક ન લાગ્યું એમણે તરતજ વિષય બદ-

દ્યો અને કહ્યું કે, “પુરાણીઓની તો આવી લીલા છે, પણ હવે કિરાણીઓ (ખ્રિસ્તીઓ)ની લીલા સાલજો. કેવા બ્રહ્મ એ લોકો કે, કુંવારી મેરીને પુત્રોત્પત્તિ થયાનું જતાવીને એનો દોષ શુદ્ધસ્વરૂપ પરમાત્મા ઉપર દોળે છે!” સાલજતાં વારજ કમિશ્નર સાહેબ તથા કલેક્ટરની મુખાકૃતિઓ લાલચોળ થઈ ગઈ; પરંતુ ઋષિનું વ્યાખ્યાન તો ચાલુજ રહ્યું અને આખર સુધી ખ્રિસ્તી ધર્મનું ખંડનજ કર્યું કર્યું. કોઈની મગફૂર નહોતી કે ત્યાંથી ઊડી શકે.

કમિશ્નર સાહેબે વળતે દિવસે એક પ્રતિષ્ઠિત માણસ પાસે કહેવરાવ્યું કે, “સ્વામીજીને કહેજો કે, આટલી કડવાશ ન વાપરે. અમે ખ્રિસ્તીઓ તો સત્ય છીએ, વાદવિવાદથી ઉશ્કેરાતા નથી; પરંતુ કોઈ ઝનૂની હિંદુ કે મુસલમાન કોપશે તો એમના ભાષણો અટકાવી દેશે.”

સ્વામીજી એ સાલજીને હસ્યા. જીજે દિવસે પાદરી સ્કૉટ સિવાયના બધા અગ્રેજ અમલદારો જ્યાં હાજર હતા, ત્યાં વ્યાખ્યાન આપતા સત્યની મીમાંસા કરવા માડી અને કહ્યું કે, “લોકો મને કહે છે કે, સત્યને પ્રગટ ન કરો. કલેક્ટર ગુસ્સે થશે, કમિશ્નર નારાજ થશે, ગવર્નર સતાવશે ! અરે ભાઈ ! ચક્રવર્તી રાજ ભલેને અપ્રસન્ન થતો ! હું તો સત્યજ કહેવાનો. આ શરીર તો અનિત્ય છે જેની મરણ થાય તે એને ભલે ઉડાવી દે.” પછી ચારેબાજુ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ કરીને તે સિંહનાદે ગરજ્યા કે, “પરંતુ એવો શૂરવીર તો મને જતાવો, કે જે મારા આત્માનો નાશ કરી શકવાનો દાવો કરે ? જ્યાંસુધી એવો વીર દુનિયામા નથી, ત્યાંસુધી હું સત્યને દાખી રાખવાનો વિચાર સરખો પણ કરીશ નહિ.”

આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ વાત તદ્દન સાચીજ હતી. ઢેહનું હનન તો મનુષ્ય પોતે પોતાની અજ્ઞાનતા અને નિર્જાનતાને લીધે કરે છે અને જીવાત્માને તો કોઈ પણ હણવાને સમર્થજ નથી.

માતાપિતાએ બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ? ૨૯૭

તેથી કરીને સત્યવીરો તો કોઈ પણ જાતની ધમકીથી કરી જઈને પરમાત્માનો આદેશ સંભળાવવા ચૂકતા નથી.

૨૬૨—માતાપિતાએ બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ?

કલકત્તા હાઈકોર્ટના માણ ન્યાયાધીશ તથા કલકત્તા વિશ્વ-વિદ્યાલયના વાઈસ ચેન્સેલર સ્વર્ગસ્થ સર ગુરુદાસ બેનરજીના માતા સોનામણિદેવી એક આદર્શ સ્ત્રી હતાં. ગુરુદાસની બાલ્યાવસ્થા-માંજ તેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થયેલા હોવાથી ગુરુદાસને ઉછેર-વાનો તથા કેળવવાનો ભાર તેમના કાર્યદક્ષ અને ધાર્મિક માતા ઉપર આવી પડ્યો હતો એ માતાના શિક્ષણ અને આચર્યના અનુકરણથીજ ગુરુદાસ મહાન પુરુષ થયા હતા.

સોનામણિદેવીના વિચારો કેટલીક બાળતમા એમના જમા-નાના લોકો કરતાં આગળ વધેલા અને સુધરેલા હતા. હાજલા તરીકે બાલક-બાલિકાઓને માર મારવાના તેઓ સંપૂર્ણ વિરોધી હતા તેમનો વિશ્વાસ હતો કે, સ્નેહ, મમતા અને મીઠી વાતચી-તથી જેટલું કામ થઈ શકે છે, તેટલું કઠોર વર્તણૂકથી થતું નથી. સોનામણિદેવીએ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના શિશુપાલનવિષયક નીતિના નિયમો કદી વાંચ્યા નહોતા, પણ સ્વાભાવિક રીતેજ તેમનામાં એ ઉચ્ચ વિચારો ઉત્પન્ન થયા હતા. એમની પુત્રવધૂઓ કોઈ દિવસ છોકરાંઓને ધમકાવતાં કહેતી કે, “મારીને હાડકાં ખોખરાં કરી નાખીશ.” ત્યારે સોનામણિદેવી કહેતા કે, “કદી એવી ગેરવાજબી અને જૂઠી વાત કહેવી નહિ, તારાથી એનું એક પણ હાડકું ભંગા-વાનું નથી, તો પછી બોલે છે શા માટે? એવું કહ્યાથી તમારી વાતનું માન રહેશે નહિ અને બાળકોમાં મિથ્યા બોલવાની ટેવ

પ્રબળ થઈ જશે તથા બીજાં પણ ઘણી જાતના અનિષ્ટ પેદા થશે. જે સબ કરી શકીએ નહિ, તે મોઝેથી કહેવી પણ ન જોઈએ.”

[‘સર ગુરુદાસચરિત્ર’ માંથી]

૨૬૩-સારા માણસની એક અજાણ્યા વિદેશી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ

કેટલાક વર્ષ પૂર્વે શ્રીયુત ગૌરમોહન ડે એમ. એ. બી. એલ. ઈંગ્લેંડમાં બેરિસ્ટર થવા સારુ ગયા હતા. કલકત્તામાં થોમસ કૂ-કની કંપનીમાં બાર હબર રૂપિયા જમા કરાવીને એ કંપનીની વિલાયતની શાખા ઉપર હૂંડી લઈને એ ઈંગ્લેંડ ગયા હતા. લંડનમાં એકદ્વારા એ રૂપિયામાંથી ખર્ચાજોગા રૂપિયા ઉપાડવા સારુ એ કંપનીની ઓફિસમાં ગયા કંપનીના મેનેજરે ઓળખાણ માગી. એ સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટર અને દેશભક્ત ડબલ્યુ સી બેનરજીની પાસે ગયા અને પૂર્વપરિચય આપીને ઓળખાણ તાણ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો શ્રીયુત બેનરજીએ નવા બેરિસ્ટરને ધધામાં આગળ વધવાને કેટલી અગવડો છે, વગેરે સંબંધે ઘણી વાતચીત કરી, પણ છેવટે કહ્યું કે, “આપની ઓળખાણ મને યાદ આવતી નથી.” “ઈન્સ ઓફ કોર્ટ” માં ઘણા બંગાળી હતા, પણ કોઈએ ઓળખાણ આપવાનું કબૂલ કર્યું નહિ અને સાફ કહી દીધું કે, “ભાઈ! અમે તમને ઓળખતા નથી” એવી અવસ્થામાં મિ. ડે. કોઈનો દોષ કાઢી શક્યા નહિ. વિદેશમાં ભયભીત અને ચિંતાતુર થઈને પોતે એક હોટલમાં નાસ્તો કરવા ગયા. ત્યાં આગળ એક અંગ્રેજ એમની પાસેના એક ટેબલ ઉપર ચા-પાણી લઈ રહ્યો હતો. તે અંગ્રેજ વારે ઘડીએ મિસ્ટર ડેના ચિંતાતુર ચહેરા તરફ ઉત્સુકતાપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો થોડીવારમાં બન્નેની વચ્ચે વાતચીત શરૂ થઈ.

સારા માણસની અજાણ્યા વિદેશી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ રહે

કયા દેશમાંથી આવ્યા? ક્યારે આવ્યા? શું કરવા આવ્યા છો? વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી પેલા અગ્રેજે કહ્યું કે, “હું આપને ચિંતા-તુર દેખું છું કાંઈ વિપત્તિમાં પડ્યા હો એમ લાગે છે” શ્રીયુત કે પહેલા તો જવાબ દેતા સંકોચાયા, પણ પેલા અગ્રેજનો બહુજ આગ્રહ જોઈને ખરી વાત કહી દીધી કે, “થોમસ કૂકની કંપની-વાળા કોઈની ઓળખાણ વગર મારા રૂપિયા મને આપવાની ના કહે છે. કોઈ ઓળખાણ આપતું નથી. બે દિવસની અંદર ક્રીના રૂપિયા ભરી દેવાની જરૂર છે એ બધી સંકટામણને લીધે હું ચિંતાતુર થયો છું.” એ બધી હકીકત સાલળીને પેલા અગ્રેજે કહ્યું કે, “મારું નામ એન્ડ્રૂ ડિયર છે હું પાર્લમેન્ટનો સભાસદ છું. મારી દારૂની ભઠ્ઠી આવે છે તમે કાંઈ ચિંતા ન કરશો. આપણે બંને થોમસ કૂકની કંપનીમાં સાથે જઈશું.” એમ કહીને તેઓ શ્રીયુત કેને સાથે લઈને કંપનીની ઓફિસમાં ગયા અને મેનેજરને મળ્યા. મેનેજરે કહ્યું કે, “હાલમાં એક એન્ડ્રૂ ફાફ્ટ (હૂંડી) કોઈએ વટાવ્યા પછીજ બખર પડી કે એ ચોરાયેલી હતી. ત્યારથી વિશ્વાસપાત્ર કોઈ માણસનું ઓળખાણ લીધા વગર રૂપિયા નહિ આપવાનો કંપનીએ સખત નિયમ કર્યો છે. પરદેશીની સિફારશ કરીને એ મુકદ્દમામાં પણ ભલામણ કરનારો ઘણી આફતમાં પડ્યો હતો.” એન્ડ્રૂ ડિયરે કહ્યું કે, “હું આ ગૃહસ્થને ઓળખતો નથી, એટલે એમનું ઓળખાણ તો આપીશ નહિ, પરંતુ હું ખાતરી આપુ છું કે, મારા જે દશ હજાર પાઉંડ આપની ઓફિસમાં ડિપોઝિટ છે, તેમાંના એક હજાર પાઉંડ એમની જામીનગીરી પેટે રાખજો. મારી ખાતરી છે કે, એ બિચારા પરદેશમાં આવીને આફતમાં સપડાયા છે. એમના જામીન થયાથી મને કંઈજ નુકસાન નહિ થાય અને કદાચ થશે તો એટલું નુકસાન વેઠી લેવા જેટલાં નાણા ભગવાન મને જરૂર આપી રહેશે.”

કંપનીએ એમની જામીનગીરી સ્વીકારીને તરતજ શ્રીયુત કે મહાશયને નાણાં આપી દીધા. અબજયા પ્રત્યે જેના હૃદયમાં આટલી બધી લાગણી જાગતી હોય, તે આપણા માનપાત્ર થઈ રહે છે.

(' સદાજાપ ' માંથી)

૨૬૪-મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા

ખ્રિસ્તીઓની અમુક બાબતોનું પ્રબળ રીતે ખંડન કરતા હોવા છતાં સારા ખ્રિસ્તીઓ પ્રત્યે એમને કોઈ પણ જાતનો અણગમો નહોતો. પાદરી સ્કૉટ પ્રત્યે એમની પ્રીતિ હતી. એક દિવસ એ ભલા પાદરીને લાપણુમા ન જોવાથી તેમણે પૂછ્યું કે, “ ભક્ત સ્કૉટ આજ કેમ નથી દેખાતા ? ”

એક ભક્તે કહ્યું કે, “ મહારાજશ્રી ! પાસેના દેવળમા આજે એમનું વ્યાખ્યાન છે. ” “ ત્યારે તો ચાલો, ભક્ત સ્કૉટનું દેવળ જોઈ આવીએ. ” એમ કહીને ઋષિ તમામ મેદનીને લઈને ચાલ્યા. દેવળમાં સ્કૉટ સાહેબે સામા આવી સત્કાર કર્યો. સ્વામીજીને વેદી ઉપર બિરાજી કાઠંક પ્રવચન કરવા વિનંતિ કરી તેથી ઋષિએ ત્યાં પણ વીસ મિનિટ સુધી મનુષ્યપૂજના ખંડન ઉપર લાપણુ આપ્યું. આર્યધર્મના એક ધુરંધર વિદ્વાન સંન્યાસી હોવા છતાં પોતે ખ્રિસ્તીના દેવળમા જાય એ એમની કેટલી બધી હૃદયવિશાળતાનું સૂચન કરે છે !

૨૬૫-દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃમક્તિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના પિતાશ્રી ભુવનમોહન દાસ બહુજ

પરોપકારી અને દયાળુ ગૃહસ્થ હતા. પોતે દેવુ કરીને પણ દુઃખી માણસને મદદ કરતા. એક વખત એમણે આફતમા ફસેલા પોતાના એક મિત્રની ચાલીસ હજાર રૂપિયાની જમીનગીરી આપી હતી. એ મિત્રે એક પણ પૈસો પાછો આપ્યો નહિ, એટલે ચાલીસ હજારની જવાબદારી એમના ઉપર આવી પડી. પોતે પહેલેથીજ દેવામા દબાઈ ગયા હતા, તેમા આવડો મોટો નવો ભાર આવી પડ્યો એવામા એમના પુત્ર ચિત્તરંજન વિદાયતથી બેરિસ્ટરી પાસ કરીને આવ્યા. એમની ઇચ્છા હતી કે, પોતાની કમાણીમાંથી એ પિતાનુ દેવું ચૂકવે, પરંતુ કાયદાના ધધામા કુશળ હોવા છતાં એમનો ધધો પ્રારભમાં ઠીક ચાલ્યો નહિ. મહાસુસીખતે ગુજરાન ચાલતુ હતુ. ખીજી તરફ દેવાનું વ્યાજ ચઢતું જતું હતું. આખરે એ દેવામાનો થોડોક ભાગ પોતે બહારગામ બેરિસ્ટરી કરીને ચૂકવ્યો, પણ ઋણનો ખાડો એટલાથીએ પુરાય એમ નહોતો. લેણુદારોએ ઉધરાણીની તાકીદ કરવા માડી. પિતાનુ ઋણુ વાળી દેવાની પુત્ર તરીકે પોતાની ફરજ હોવાથી પિતાએ કરેલુ ઋણુ પોતેજ કચું છે, એમ સ્વીકારીને તેમણે પણ ઈ. સ. ૧૯૦૬મા પિતાની સાથે નાદારી કેાર્ટનુ શરણુ લઈ દેવાળિયામા નામ નોંધાવ્યું, પરંતુ નાદારી લેતી વખતે પારકુ ધન સ્વાહા કરી જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. સારો દિવસ આવ્યેથી એ દેવું પતાવી દેવાનો સકલ્પ તેમણે એજ સમયે મનમાં કર્યો હતો. ત્યાર પછી બેરિસ્ટરના ધધામાં પુષ્કળ કમાણી થવા માંડી, ત્યારે સૌથી પહેલી સગવડે એમણે પોતાના પિતાનું ઋણુ લેણુદારોને ચૂકવી આપવાની અરજી હાઈકોર્ટમા ૧૯૧૩માં આપી એ અરજી એમના તરફથી શ્રી. એસ પી. સિંહે (કે જે પાછળથી લોર્ડ સત્યપ્રસન્ન સિંહ તરીકે સુવિખ્યાત થયા છે તેમણે) આપી હતી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, “ એમનુ દેવું ૬૭,૭૩૯) રૂપિયાનુ હતું. ઈ. સ. ૧૯૦૬ની ૧૯મી

જૂને શ્રી. દાસે નાદારીની અરજી આપીને ઋણમાંથી મુક્તિ મેળવી હતી, પણ એ અરજીમાં શ્રી. દાસે જણાવ્યું હતું કે, 'હું જ્યારે એ બધું કરજ ચૂકવી આપું, ત્યારે દેવાળિયાની યાદીમાંથી મારું નામ કાઢી નાખવું. હાલ શ્રી. દાસ પોતાનું કરજ પાઈએ પાઈ ચૂકવી દેવા સારુ સરકારી અમલદારને ૬૭,૭૩૯) રૂપિયાની રકમ આપવા તૈયાર છે ' "

જસ્ટિસ ક્લેયરને પણ એ અરજી વાચીને નવાઈ લાગી એમણે કહ્યું કે, " આ અરજીમાં કંઈક વિશેષતા છે "

શ્રી. સિ હે કહ્યું કે, " હાજી, એવું વારંવાર જોવામા આવતું નથી. "

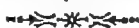
ન્યાયમૂર્તિ ક્લેયરે કહ્યું કે, " હા, એવું જોવામા આવતું નથી. "

એ કામના સરકારી અમલદારના હાથમા રૂપિયા આપી દીધાથી શ્રી. દાસને નાદારીમાંથી મુક્ત કરવામા આવશે. આ પ્રમાણે જે રકમ આપવાને કાયદાનું કોઈ પણ બંધન પોતાને નહોતું, તેવી લગભગ અડસઠ હજારની ગંજાવર રકમ પોતાની ખુશીથી આપીને તેમણે અસાધારણ પ્રમાણિકતા અને સાધુતાનો પરિચય આપ્યો. એ દેવું એમનું પોતાનું નહિ, પણ એમના પિતાનું હોવાથી એમની અસાધારણ પિતૃભક્તિ પણ આ ઘટનાથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી. "

કલિયુગમા એવા ઉદાહરણ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે.

(' દેશબંધુ દાસના ચરિત્ર ' માંથી)

૨૬૬-ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કષ્ટ સ્વમીને કરેલી સહાય



નિઝામના હૈદરાબાદ શહેરમા એક વાર લીધણ જળપ્રલય થયો. ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ એ સમાચાર વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યા. વાચતાંવારજ તેઓ કુલપતિ મહાત્મા મુન્શીરામજીની પાસે ગયા

અને એક સલા ભરવાની ઇચ્છા જણાવી. મહાત્માજીએ હા કહી. વિદ્યાર્થીઓએ ઠરાવ કર્યો કે, “પંદર દિવસ સુધી ઘી, દૂધ અને દાળ વગર ચલાવી લઈ, બચેલી રકમ એ હોનારતમા ભોગ થઈ પડેલાં માણસોને મોકલી આપવી.” ખૂબી તો એ હતી કે, થોડાજ દિવસ પહેલા નિઝામ-સરકારે સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી નિત્યાનંદજીને કેવળ તેમના આર્યસમાજ હોવાના કારણે પોતાના રાજ્યની હદ બહાર કાઢ્યા હતા આર્યસમાજીઓને આથી ઘણું ખોટું લાગ્યું હતું, છતાં પણ એ અપમાન વીસરી જઈને વિદ્યાર્થીઓ તો એ મુસલમાન રાજ્યમાં પણ આક્રમક રૂબેલા લોકોની સહાયતા કરવા તત્પર થયા અને પંદર દિવસ સુધી ખોરાકમાં કંઈ વેઠ્યું. વિદ્યાર્થીઓના એ સ્વાર્પણની ઘણી સારી અસર થઈ હતી.

૨૬૭-સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું અપૂર્વ આત્મબલ

સંવત ૧૯૭૪ના વૈશાખ સુદિ પડવાને દિવસે મહાત્મા મુન્શી-રામજીએ સન્યાસ લઈને શ્રદ્ધાનંદ નામ ધારણ કર્યું, પરંતુ ત્યાર પછી દેશમાં એવા સ યોગો ઊભા થયા કે, એમને સામાજિક અને ધાર્મિક સેવા ઉપરાંત રાજદ્વારી ક્ષેત્રમાં પણ ઊતરવું પડ્યું.

ઈ. સ. ૧૯૧૯માં સરકારે ‘રૅલેટ એક્ટ’ પસાર કર્યો. દેશમાં ‘કાળા કાયદા’ના નામથી એ કાયદો ઓળખાયો છે. ગમે તેવા નિરપરાધી પ્રજાજનને પણ અધીર રાત્રે, વગરવાકે, કેવળ રાજદ્રોહના સાચા કે બનાવટી શક ઉપરથીજ ઢંઢોળીને સરકારની પોલીસ પલકારની અંદર ખેડીઓ પહેરાવી ઉઠાવી લઈ જઈ શકે અને અદાલતમાં એના ઉપર આરોપ સાબિત થયા વગર વર્ષોના વર્ષો સુધી એને પોલીસ કારાવાસમાં પૂરી રાખી શકે. એવા એ કાળા કાયદા સામે કરોડો માતાઓ, પત્નીઓ, બહેન-ભાઈઓ અને બાળકોના વિલાપસ્વર સંભળાયા. મહાત્મા ગાંધીજીએ એ કાળા

કેર સમા કાયદા વિરુદ્ધ સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો. એ સત્યાગ્રહમાં સં-
ન્યાસી શ્રદ્ધાનંદ પણ ખરા દિલથી જોડાયા અને પૂરજોસમા કામ
કરવા લાગ્યા. પરિણામે થોડાજ સમયમા તેઓ દિલ્હીના રાજનૈ-
તિક આગેવાન થઈ પડ્યા.

ઈ. સ. ૧૯૧૯ના માર્ચની ૩૦મી તારીખ આવી પહોંચી.
દિલ્હી નગરી ઉપર એ દિવસે સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદજીનું રાજ્ય ચાલતું
હતું. હિંદુ-મુસલમાન ઉભય કૈામ ઉપર એમની આજીવન વર્તતી હતી.
એ નિઃશસ્ત્ર એકલવાયા સાધુની આંગળીનો ઇશારો થતાં મારવા
કે મરવા અસંખ્ય હિંદુ-મુસલમાનો તૈયાર હતા. મુસલમાનોએ
દિલ્હીની વિશાળ અને લગ્ન જુમ્મામસ્જિદની બાસપીઠ ઉપરથી
ઉપદેશ આપવાતું માન શ્રદ્ધાનંદજીને આપ્યું હતું. એવો એ દિવસે
તેમનો પ્રભાવ હતો. અંગ્રેજ અમલદારોને શાતિના ભાંગની ચિંતા
હતી. આ સત્યાગ્રહે રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાને ધૂળ લેગી કરી છે એમ
તેમની ખાતરી થઈ હતી અને તેને ગમે તે પ્રકારે દબાવી દેવા
તેઓ તૈયાર થયા હતા. સરકારે પોતાની ગંજલર ફોજને કિલ્લા-
માથી બહાર કાઢીને દિલ્હી શહેરને ચોટે ચોટે અને માર્ગે માર્ગે
મશિનગનો, ભરેલી બંદૂકો અને ઢાઝગોળાના રેકડા ગોઠવી દીધા
હતા. એકજ ઇશારો થતા લોકોના દેહમા પરોવાઈ જાય તેવી
કાતિલ સંગીનો હુકમની રાહ જોતા, સૈનિકોના હાથમા ચમકતી
હતી. આવી એ ભયાનક તિથિ હતી.

તે તિથિએ દિલ્હીનો ખેતાજ બાદશાહ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી,
ખોડે માથે, ઉઘાડે પગે અને બગવાં વસ્ત્રે પોતાના ખુલ્લું અવાજે
મૂંગા સમર્પણના મત્રો છોડતો, લાખો માનવીઓની વચ્ચે માચડા
ઉપર જોડો હતો. સરકારી અન્યાયના જળમ વાગતાં ઘવાઈને અર્ધ-
પશુ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી પ્રજાને એ સંન્યાસી ‘અહિંસા’
નો આદેશ સંભળાવી ઉચ્ચ બલિદાનની મનોદશા ઉપર ચઢાવતો,

રાજસત્તાની મનાઈને લોપવાનો બોધ આપી રહ્યો હતો.

આ પ્રમાણે એમનું સરઘસ ચાલ્યું જતું હતું હતું હજારો માણસો એમની પાછળ હતા એકાએક એક સરકારી સૈન્યે આવીને એમનો રસ્તો રોક્યો બહુકોની નળીઓ એ ધર્મસેનાની સામે ઉગામવામા આવી. માણસોને વીધી નાખવા માટે સગીનો આગળ વધતી હતી. સેનાપતિએ લાલચોળ ચહેરે ખૂનસભર્યા નેત્રે હુકમ આપ્યો કે, “ પાછા ફરો. ”

સંન્યાસી વીર શ્રદ્ધાનંદે પોતાની સેનાને શાંતિપૂર્વક આજ્ઞા આપી કે, “ પરવા નહિ, ચૂપચાપ આગળ વધો. ”

સરકારી સશસ્ત્ર ફોજના જીવલેણ હુકમની સામે આવી આજ્ઞા આપનાર કેણુ ? શું સરકાર એને જીવતો રહેવા દે ? પેટને ખાતર સ્વતંત્રતા વેચનાર ગુરખા સૈનિકોની કમરમાંથી અણબૂટ કરતી કાતિલ કૂકરીઓ એ આઈ અને આગળ ડગલું ઉપાડતા એ પહોંડ જેવા પુરુષસિંહની છાતી સામે કાળની લસલસતી જીભો જેવી એ કૂકરીઓ ચમકવા લાગી !

સંન્યાસીનો એકજ શબ્દ એ દિવસે દિલ્હીના આદની ચોકમા લોહીની નદીઓ વહેવડાવવાને બસ હતો, પણ શ્રદ્ધાનંદજીએ શાંતિ ગુમાવી નહિ. પોતાની સામે જાણે કૂલોતુ બિછાતું બિછાવ્યું હોય, તેમ એમણે આગળ કૂદકો માર્યો.

ગુરખાની કાતિલ કૂકરીઓ પોતાનું ધર્મ ગુમાવી બેઠી. શસ્ત્ર હલાવતા ગુરખાઓ સત્તાના શત્રુ સ્વામીજી ઉપર ધસ્યા. મૃત્યુને અને શ્રદ્ધાનંદજીને હવે વધારે અતર ન હતું સંન્યાસીએ પોતાના અગ્ર ઉપર ઓઢેલું ભગવું વસ્ત્ર ખસેડી એ કૂકરીઓની ખ્યાસ છિપાવવા માટે પોતાની પહોળી છાતી ધરીને પડકાર કર્યો કે, “ આવો, સુખેથી છેદી નાખો. ”

મૃત્યુને આટલા પ્રેમથી ભેટવા તત્પર થનાર એક સંન્યાસી

મહાવીરને સિપાઈઓએ આજે પહેલીજ વાર જોયો. જોતાંવારજ તેમના હૃદયમાં રહેલી પાશવતા સ્તબ્ધ બની ગઈ અને ફેક-રીઓ હાથમાજ સ્થિર થઈ ગઈ. હજારો કંઠમાંથી ગગનભેદી ધ્વનિ ગાળી ઊઠ્યો કે, “શ્રદ્ધાન દર્કી જય!” બાણે કશુંજ બન્યું ન હોય, એમ પૂર્ણ આત્મશાંતિથી ડગલા ભરતો એ મૃત્યુજય પોતાની ધાર્મિક સેનાની સાથે સરઘસમા આગળ વધ્યો.

શસ્ત્રબળ ઉપર સંન્યાસીના આત્મબળનો આ કેવો અપૂર્વ વિજય હતો ! x

૨૬૮-સાચું સૌંદર્ય શામાં છે ?

મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને બાળુ રાજનારાયણ બસુ વચ્ચે સારી મિત્રતા હતી. રાજનારાયણ બસુ બંગાળાના એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સુધારક અને ધાર્મિક પુરુષ થઈ ગયા છે. ઈ. સ. ૧૮૪૫-માં એમણે બ્રાહ્મોદ્ધર્મ સ્વીકાર્યો, ત્યારથી મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરની એમના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઈ હતી. મહર્ષિની ઇચ્છા હતી કે, બ્રાહ્મલોકોની સ્ત્રીઓ આદર્શ ગૃહિણી અને બ્રહ્મવાદિની થાય તથા બ્રાહ્મસંસાર સુખી નીવડે. એ ઉદ્દેશથી પોતે વારંવાર શિષ્યોને એ વિષયમાં બોધ આપતા રહેતા. કોઈ પણ મિત્રની પત્નીને મહર્ષિ “મૈત્રેયી” રૂપે ત્રપ્તમા સંબોધતા, કેમકે એમનો આદર્શ બ્રાહ્મોદ્ધર્મી સ્ત્રીઓને વિલાસિની નહિ, પરંતુ મૈત્રેયીના જેવી બ્રહ્મપરાયણ બનાવવાનો હતો. રાજનારાયણ બસુને એક પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે.

x આ તથા બીજા સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના સબધના દષ્ટાંતો “સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય” તરફથી પ્રગટ થયેલા શ્રદ્ધાનંદજીના અલિપ્ત ઉપ-રથી અહીં ચોળ્યા છે

—લેખક

“તમારી મૈત્રેયીને હું મારી કન્યા સમાન ગણુ છુ એ ઘણી સુશીલ થઈ છે, એ બાણી એના તરફથી તથા તમારા તરફથી મને પરમ સંતોષ થયો છે. તેની સાથે સાથે તેનો આત્મા બ્રહ્મજ્ઞાનની જ્યોતથી પ્રકાશિત થશે અને બ્રહ્મપ્રીતિરસથી ભીંજશે તો એની શોભા કેવી ખીલશે? એ શોભાની સાથે ખીજી કેઈ શોભા સરખાવી શકાશે? સોનાના અલંકારની તેને શી જરૂર છે? સુદર શરીરમાં જે મન પણ સુદર રહેલું હોય અને એ સુદર મન પણ જે પૂર્ણ સુદર પ્રભુને ધારણ કરે, તો તો પછી એ સૌંદર્યની આગળ ખીજું કયું સૌંદર્ય બિલુ રહી શકે?”

સૌંદર્યની આવીજ ભાવના સ્ત્રીઓએ અને પુરુષોએ ગ્રહણ કરવી ઉચિત છે

(‘મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથયરિત્ર’ભાષી)

૨૬૯-પતિને ખાતર ઘરેણાં ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી

મુન્શીરામજી યૌવનના આરંભમાં કુસગતિને લીધે કુમારોં ચઢ્યા હતા. દારૂનો ઘણો છદ લાગ્યો હતો, પણ પૂર્વજન્મના પુણ્યથી એમને સ્નેહાળ પત્ની મળી હતી. પતિ દારૂ પીને મોડી રાત્રે ઘેર આવતા ત્યાંસુધી એ ભૂખ્યાં બેસી રહીને તેમની વાટ જોયા કરતાં. દારૂડિયા પતિની એ સેવા કરતા.

દારૂ પીવામાં મુન્શીરામજીએ બલંધરમાં ઘણું દેવું કર્યું હતું એક દિવસ પારસી ઇન્તરદારને ત્યાંથી ચઢી ગયેલા ત્રણસો રૂપિયાનું બિલ આવ્યું. ત્રણચાર દિવસની મુદત માગીને ઉઘરાણીને પાછી ઠેલી, પરંતુ એ રૂપિયા આપવાની કેઈ જોગવાઈ નહિ હોવાથી મુન્શીરામજીના મુખ ઉપર ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. એમના પ્રેમમૂર્તિ પત્ની શિવદેવી પતિનો મનોભાવ કળી ગયા અને લોબ્ધનસમયે પ્રેમપૂર્વક એ બેદનુ કારણ પૂછ્યું. સહૃદય મુન્શીરામ, પત્નીથી

કોઈ વાત છુપાવી ન શક્યા. અંતરપટ ઉઘાડીને તેમણે પોતાના અધઃપતનની કહાણી કહી. એમના પત્નીએ શાંતિપૂર્વક એ કથા સાંભળી. ભોજન થઈ રહ્યા પછી પતિને કોગળા કરાવ્યા. હાથ-મેં ધોવરાવ્યા. પછી પોતે જમવા બેસવા પહેલાંજ પોતાના સોનાનાં કડાં ઉતારીને પતિની પાસે મૂક્યા. પતિ તો પત્નીનો આત્મોત્સર્ગ જોઈને અક્રિતજ થઈ ગયા.

એમણે શરમાઈ જઈને કહ્યું કે, “અરે દેવી! આવું તે કાંઈ બને? તને તો મારે વિભૂષિત કરવી જોઈએ, તેને બદલે શું હું તારાં આભૂષણો ઉતારી લેવાનું પસંદ કરું?”

“આમ જુઓ!” દેવીએ તરતજ કડાની ધીજી જોડ બતાવીને પતિને ફેાસલાવ્યા અને કહ્યું કે, “આ એક જોડ પિયેરની અને એક જોડ સાસરાની આપેલી છે, એટલે મારે એમાંની એક જોડ તો નકામીજ પડી છે. વળી એ તો મારી મિલકત છે ને! અને આ દેહ તો તમારો છે, તો પછી ધૂળ જેવા કડાં લેવામાં તમને શાનો સંકેત? વળી તમારી ચિંતાઓ ટળી શકતી હોય તો મારે માટે શું આ સોદો મોઘો છે?”

પત્નીની પ્રેમભરી લેટ પતિને સ્વીકારવી પડી. પત્નીનાં કડાં વેચીને ભવિષ્યના મહાત્મા-સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ દાઙના ઋણમાંથી મુક્ત થયા. બાકી જે રૂપિયા બચ્યા તે પત્નીની પેટીમાંજ મુકાવ્યા અને મનમા પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “કમાવા લાગીશ, ત્યારે સૌથી પહેલું કામ તો એજ કરીશ કે આ લીધેલો દાગીનો ઘડાવીને દેવીને અર્પણ કરીશ.”

દેવી શિવદેવીનો પતિને માટેનો આત્મોત્સર્ગ કેવો પ્રશંસનીય છે! વિપથગામી પતિને પણ આરાધ્યદેવ સમજી તેને ખાતર પોતાના સર્વસ્વનું બલિદાન અપાયાના બીજા પણ અનેક દષ્ટાંત અમે સાંભળ્યાં છે.

(વંદન હો એવી આર્યદેવીઓને અને ભારતભૂમિને, કે જ્યાં આવા કળિકાળમા પણ એવી ઉચ્ચ કોટિની અનેકાનેક દેવીઓ અને માતાઓની પરંપરા નષ્ટ નહિ થતા થોડાઘણા પ્રમાણમા પણ હજી કાયમ છે —સંપાદક)

૨૭૦-રામાયણની પાપી મનુષ્ય પર થયેલી અસર

સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના પિતા નાનકચંદ્રજી પોલીસખાતામા અમલદાર હતા. પૂર્વજન્મના પુણ્યે એ ખુદ્દુલગત નામના એક સજ્જનના સમાગમમાં આવ્યા હતા, ખુદ્દુલગત ઝાઝ, સારંગી અને તબલા સાથે દર રાત્રિએ તુલસીદાસનું રામાયણ લલકારતા. નાનકચંદ્રજી ઉપર એ લગતના રામાયણપાઠની ખુદ્દુ ઊડી અસર થઈ હતી. આખો દિવસ પોલીસ અમલદારની કૂર કૂરજો અદા કરી શુનેગારોને કેદ પકડીને પોલીસ-ઠાયરી લખતા અને રાત્રિએ અપરાધી તેમજ ફરિયાદી, થાણદાર, જમાદાર, સિપાઈ અને ખલાસી બધાને એકજ આસન પર ખેસાડી રામાયણ સંભળાવતા. એક રાત્રે ભગવાન રામચંદ્રજીની ક્ષમાનો પ્રસંગ છેડાયો અને નાનકચંદ્રજીએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, “પાપનો સ્વીકાર કરવો એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રાયશ્ચિત્ત છે. શરણાગતને પ્રભુ કદી પણ ઠેલતો નથી.”

આટલું સાલળીને એકાએક આરોપીઓમાથી એક પ્રચંડ, અલમસ્ત આદમી ઊભો થયો. નાનકચંદ્રજીની સામે તે સાષ્ટાગઢળી પડ્યો અને હાથ જોડી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો: કે, “બન્ને ખૂન મેંજ કર્યો છે. લાવો કાગળ, એકરાર લખી દઉં.”

વડીલોની અનેક ઊલટતપાસ, અથવા તો પોલીસોના ત્રાસજનક અત્યાચારથી પણ જે શખસ પોતાનો અપરાધ કબૂલ ન કરે, તેનું હૃદય ધર્મગ્રંથના ઉપદેશથી પીગળ્યું.

રામાયણ આદિ ધાર્મિક કાવ્યોનો પ્રભાવજી ઓર છે ।

૨૭૧-પ્રાતઃકાલમાં પ્રભુસ્તવન શા માટે ?

મહાત્મા મુન્શીરામ (સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી)ના દાદા ગુલાબરાય ભક્તપુરુષ હતા. પ્રાતઃકાળે ઊઠીને સ્નાન કરતા, ત્યાર પછી શીખ લોકોના ધર્મગ્રંથ સુખમણિ તથા ભગવદ્ગીતાના શ્લોકો લલકારતા અને પછી કબીર આદિ ભક્તનાં ભજનો ગાયા કરતા.

કપૂરથલાની રાણી હીરાદેવીના પોતે એજન્ટ હતા. મહારાજા નૌનિહાલસિંહ ગાદીનશીન થયા, ત્યારે રાણીજી પોતાના બન્ને કુમારોને લઈને બલધર જઈ વસ્યાં હતા, એટલે ગુલાબરાયજી પણ મહારાજા નૌનિહાલસિંહની લાલચોની પરવા ન કરતાં પોતાના અન્નદાતા રાણીજીનીજ સાથે ચાલ્યા આવ્યા. રાણીજીના પરિવારની સાથેજ પોતે રહેતા હતા. ત્યાં દરરોજ પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે પોતે પચમ સૂરમાં ભજન લલકારતા, એથી રાણીજીના કુવર વિક્રમસિંહની નિદ્રા ઊડી જતી, તેથી રાણે ભરાઈને એક દિવસ કુંવરે એમને કહ્યું કે-

“લાલાજી ! પરમેશ્વરનું રટણ શું આપ મનમાં નથી કરી શકતા ?”

લાલા ગુલાબરાયે પરખાવ્યું કે, “મારા મનમાં તો નિરંતર પરમાત્મા વસીજ રહ્યા છે, પરંતુ હું ભજન ગાઉ છું એ તો માત્ર નાદાનોનેજ માટે, કે જેઓ પ્રભુસ્તવનની અમૃતઘડીએ પણ પથારીમાં ઘોરતા પડ્યા હોય છે-સમજ્યા કુવર ?”

આ પ્રસંગ ગુલાબરાયજીની નિર્ભયતા સૂચવવા ઉપરાંત પ્રાતઃકાળે ભેરથી પ્રભુના સ્તવન ગાવાનું રહસ્ય પણ સમજાવે છે. મુસલમાન મુલ્લાઓ પ્રાતઃકાળે મોટે સાદે બાગ પોકારે છે, તેનો

ઉદ્દેશ પણ પોતાના સ્વધર્મીઓને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પ્રભુલક્ષિતમા જોડાવાનું સ્મરણ કરાવવાનો હોય છે.

૨૭૨-વ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણવા જેવો પ્રકાર

ચોમાસાના ચાર મહિના હિંદુઓમા ઘણા પવિત્ર ગણાય છે અને એ “ચાતુર્માસ”મા ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષો કાંઈ ને કાંઈ વ્રત લે છે. કોઈ એક વાર જન્મવાનું, તો કોઈ સોમવાર કરવાનું, કોઈ સવારે નદીમા જઈ સ્નાન કરવાનું, તો કોઈ અમુક મંદિરમા જઈ ઠાકોરજીના દર્શન કર્યા વગર ભોજન નહિ કરવાનું અને કોઈ મહાદેવજીને ખીલીપત્ર ચડાવવાનું, એમ વિવિધ જાતના વ્રત લે છે એ નિમિત્તે લોકોની વૃત્તિ સારા માર્ગ તરફ વળે છે, ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે, આત્મસંયમનો અભ્યાસ થાય છે અને કેટલીક વાર પરોપકાર પણ થાય છે. પૂનામા શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશી નામની એક દક્ષિણી બાઈ હતી. એનામા નવા અને જૂના વિચારનું અદ્ભુત મિશ્રણ થયું હતું એને થોડુંઘણું શિક્ષણ પણ મળ્યું હતું ઈ સ ૧૯૦૫માં એ સન્નારીને ચાતુર્માસનિમિત્તે નવાજ પ્રકારનું વ્રત લેવાનું સૂઝ્યું. અગ્રેજી નિશાળમા છઠ્ઠા અને સાતમા વર્ગમા ભણતા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ માટે સંસ્કૃતનું મફત શિક્ષણ આપવાનો એક વર્ગ એણે પોતાને ત્યાં શરૂ કર્યો અને તે કામ સારું રા. એક નામના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનની પગાર આપીને નિમણૂક કરી. સંસ્કૃત ભાષા ઉપર એમનો સારો કાબૂ હતો અને કાવ્ય તથા વ્યાકરણના વિષયો બહુજ સારી અને રસ પડે એવી રીતે શીખવવાની તેમનામાં કળા હતી. મહાકાવ્યના કેટલાએક સર્ગ શાસ્ત્રી બુઆએ વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યા શ્રીમતી દુર્ગાબાઈએ એ વ્રતનું ઉદ્ઘાપન

વિધિપૂર્વક દશેરાને દિવસે કચું અને વિદ્યાર્થીઓને ભગવદ્ગીતાની સટીક આવૃત્તિની એક એક પ્રત લેટ આપી. એ ઉદ્યાપનના સમારભનું પ્રમુખસ્થાન લોકમાન્ય તિલકે લીધું હતું અને વ્રતની પ્રાચીન ભાવનાને હાલના સમયને અનુકૂળ રૂપ આપવા માટે શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશીને ધન્યવાદ આપ્યો હતો.

દુર્ગાબાઈનું અનુકરણ આપણા દેશની ધનવાન સ્ત્રીઓ કરે અને ચાતુર્માસમા પોતાની શક્તિ અનુસાર દેશહિતનું કોઈ કાર્ય કરવાનું વ્રત લે તો આ લોક અને પરલોક બન્નેમા તેમનું કલ્યાણ થાય, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.

સ્ત્રીઓમાં રહેલી ધર્મભાવનાને આવાં નવાં સ્વરૂપો આપવાની જરૂર છે. ('લોકમાન્ય તિલકની યાદદાસ્ત' માથી)

૨૭૩-હરિ સે લાગી રહો મેરે માઈ

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે પોતાના કુળધર્મને અનુસરીને શક્તિની ઉપાસના સિદ્ધ કરી હતી. પાછળથી પરીક્ષા કરીને એમણે જોયું હતું કે, બધા ધર્મોની પદ્ધતિ અનુસાર સાધના કર્યાથી ફળ મળે છે, એટલા માટે એ કહી ગયા છે કે, “કાળી, તારા, હરિ, હર, રામ, કૃષ્ણ, ગોડ, અલ્લા, જિહોવા, બ્રહ્મ ગમે તે નામથી એ ‘એક’નું મનમાં ચિત્તન કરશે તો તેથી લાભજ થશે. એમ છતાં પણ સદ્ગુરુ પાસે પોતાની કુળપ્રથા પ્રમાણે સાધના કરતા શીખવું, એ મનુષ્યમાત્રનું સૌથી પહેલું કર્તવ્ય છે.”

સારા-ખોટાં કર્મોનું ફળ તો અવશ્ય લોગવવુંજ પડે છે, પરંતુ પ્રભુનો આશ્રય લેનારને એ ફળ એવી રીતે મળે છે, કે જેથી અતિ ઘોર પાપીને પણ અધોગતિ તો નથીજ મળતી.

પરમહંસદેવ પોતાની મીઠી અને સરળ વાણીમાં કહી ગયા છે કે, “કરુણામયી જગન્માતાના ખોળામા નાના બાળકની પેઠે

વગરસ કેએ કદાચ કાદવ-ક્રીચડ સહિત ફૂદી પડો, તો તે પણ એ દયાળુ માતાજી ધોઈને સાફ કરશે. મનુષ્યોની શક્તિઓને પણ હદ છે, પાપને પણ હદ હોય છે, પરંતુ ઈશ્વરની કૃપા તો અપાર છે, એનો તો પારજ નથી. એમ ન હોત તો માનવીના ઉદ્ધારનો ઉપાયજ નહોતો.”

ભગવાનના ચિતનમાં લાગ્યા રહેવાથી ધીમે ધીમે બધા ખરાબ ધંધા અને વિચાર પણ સારા થઈ જાય છે એક શુણ્ણિકા દરરોજ સવારે એક પોપટને અનેક વાર “સીતારામ” પઢતા શીખવતી. એમ કરતા કરતા ધીમે ધીમે એની પાપવાસના છૂટી ગઈ અને તેનો ઉદ્ધાર થયો.

હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાઈ, તેરી બિગડી બાત બની જાઈ,
તેરી બનત બનત બની જાઈ, હરિ સે લાગી રહો રે ભાઈ-ટેક
રાંકા તારે બાંકા તારે, તારે સદન કસાઈ,
શુક પઢાય કે ગણિકા તારી, તારી હે મીરાબાઈ-હરિ સે
ઐસિ ભક્તિ કર ઘટ ભીતર, છોડ કપટ ચતુરાઈ,
સેવા, બદગી ઔર અધીનતા, સહજ મિલે રઘુરાઈ-હરિ સે

૨૭૪-જેવી ભક્તની ઇચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા

કર્ણાટકનિવાસી ગણપતિ ભટ્ટ મહાચારી, સરળ સ્વભાવના અને ભક્તિમાન બ્રાહ્મણ હતા. ગણપતિજી તેમના ઇષ્ટદેવ હતા. એ મૂર્તિદ્વારા એ ભગવાનનું ધ્યાન ધરતા. બ્રહ્મપુરાણનો પાઠ કરતાં તેમના વાચવામાં આવ્યું કે, નીલાચલમાં જગન્નાથનાં દર્શન કર્યાથી સુક્તિ મળે છે. એ પણ દર્શન કરવા સારું જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં તેમણે જોયું કે, ઘણા લોકો જગન્નાથજીનાં દર્શન કરીને પાછા ફરી રહ્યા હતા. આથી તેમના મનમાં શકા ઉત્પન્ન થઈ કે, દર્શનથીજ

મુક્તિ થાય છે, તો પછી આ લોકો શરીર સહિત ઘેર પાછા કેમ ફરે છે ? એના એ વિચારમા એ સડકને કિનારે બેસી રહ્યા.

કૃપામય ભગવાન ઘણી વાર મનુષ્યનેજ મુખેથી ભક્તોને ઉપદેશ આપે છે. એ રસ્તે એક પંડો જઈ રહ્યો હતો. તેના મનમાં આવ્યું કે, “ આ બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે ચિંતાતુર શા સારુ બેઠો છે ? આલ, પાસે જઈને કારણ પૂછું.” તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગણુપતિ ભટ્ટે પોતાની શંકા જણાવી. પંડો હસ્યો અને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! ભગવાન કલ્પવૃક્ષ છે. તેની પાસે જે ઇચ્છાથી માણસ જાય છે, તેજ ઇચ્છા તેની પૂર્ણ થાય છે. આ બધા ભક્તો પાછા ગયા એમાંના કોઈએ દેહત્યાગપૂર્વક મુક્તિ ચાહી નહોતી. તમારી એવીજ ઇચ્છા હશે તો તમને એજ મળશે.” પંડાની એ વાત સાંભળીને ગણુપતિ ભટ્ટને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એમા ભગવાનનીજ અસીમ કૃપા સમજીને એમની આખમાથી આનંદાશ્રુ વરસવા લાગ્યા અને વિચાર આવ્યો કે, “ આ બ્રાહ્મણે કહેલી વાત ખરી છે. આટલી સ્પષ્ટ વાત પણ મારી સમજમાં ન આવી ! સાધારણ રીતે લોકો તો ધન, પુત્ર વગેરે નાશવત પદાર્થો માટેજ પ્રાર્થના કરે છે. મુક્તિની પ્રાર્થના કેટલા થોડા જણ કરે છે ? મુક્તિના અનુપમ મહિમાનીજ ઘણા થોડાને ખબર હોય છે, એટલે પછી લોકો એને સારુ તો પ્રાર્થના કરેજ કયાથી ? જેને જે જોઈતું હોય તેજ તેને મળે.”

પછી ગણુપતિ ભટ્ટ બાકીનો માર્ગ ચાલી નાખીને શ્રીજગન્નાથજીના મંદિરમા ગયા. ત્યાં તેમણે દર્શન તો કર્યાં, પરંતુ ગણુપતિજ તેમના ઇષ્ટદેવ હોવાથી એ મૂર્તિનાંજ દર્શનથી તેમને તૃપ્તિ થતી. એ મૂર્તિ ન દેખાવાથી એમના મનમાં ફોલ થયો. મંદિરમા બાળી કરીને તરતજ એ પાછા ફરવા લાગ્યા; પરંતુ કૃપામય ભગવાને ફરી પણ એમના મનની વિમાસણ એક માણસદ્વારા ફર કરી. એક પડાએ મસ્કરીરૂપે એમને કહ્યું કે, “ વાહ, ભક્ત તો બહુ

મોટા દેખાઓ છો. છતાં દક્ષિણ પશુ આપી નહિ, ભેટ પશુ મૂકી નહિ, પૂજા પશુ કરી નહિ અને ધરાધને ઠાકોરજીના દર્શન સુધ્ધાં કર્યાં નહિ, તો પછી આટલે દૂર પગ ધસડતા આવ્યાજ શું કામ?" તિરસ્કાર પામેલા ગણપતિ ભટ્ટના સરળ અંતઃકરણમા આથી ફરી એક વાર લગવાનની કૃપા ઊતરી. ફરીથી ધરાધને દર્શન કર્યાં, તો જણાયું કે, એ મદિરમા ગણપતિનીજ મૂર્તિ ખિરાજે છે ઘણી વાર સુધી બહુજ ઊંડા ભાવપૂર્વક ધ્યાન-દર્શન કર્યા પછી એ મદિરની બહાર આવ્યા. એ વખતે તે દેહાલિમાન વગરના જીવન્મુક્ત બની રહ્યા હતા. સંસારમા એમને આસક્તિ રહી નહિ. સંસારમાં રહ્યા, પણ કોઈ પ્રકારના આગ્રહ કે ફળની આશા વિનાજ જીવનવ્યવહાર ચલાવ્યો. આ પ્રમાણે તેમનું જગન્નાથદર્શન પૂરેપૂરું સફળ થયું.

('સદાલાપ' માથી)

૨૭૫-મુક્તિ સંબંધે ધર્માધ પુરુષોની યોટી માન્યતા

એક ધર્માધ ખ્રિસ્તી એક દિવસ ઉપદેશ આપી રહ્યો હતો કે, "હિંદુ, બૌદ્ધ, મૂર્તિપૂજકો અને શિયા-સુન્ની તથા વહાબી મુસલમાનો તેમજ રોમન કેથલિક, યુનિટેરિયન, ગ્રીક ગર્થ, આર્મેનિયન, સિરિયન વગેરે સપ્રદાયના ખ્રિસ્તીઓ-માથી કોઈને પણ મુક્તિ મળશે નહિ. કેવળ પ્રેસ્બિટેરિયન ખ્રિસ્તીઓમાના જેઓ તમાકુ અને દારૂનો ઉપયોગ કરતા નહિ હોય અને જે સ્ત્રીઓ અલંકાર ધારણ નહિ કરતી હોય, તેજ મુક્તિને પામી શકશે." એ સાંભળીને બિશપ ટેલરે તેને પૂછ્યું કે, "ભાઈ! એ તો કહે કે ઇસુખ્રિસ્તે કેટલા માણસોને સારું જન્મ ધારણ કર્યો હતો?"

આવા વિચારો બહુ સાકડું મન સૂચવે છે હિંદુઓનો ધાર્મિક

ભાવ બહુજ ઉદાર છે. તેઓ તો એમજ માને છે કે, દરેક ધર્મમાં જેઓ સારા માણસો છે, જેઓ સદાચારપૂર્વક જીવન ગાળીને ભક્તિ અને જ્ઞાનમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ મુક્તિને પામે છે. જન-સમાજની સાધારણ રૂઢિનાં બંધનોથી મુક્ત થયેલા સાધુ-સંત, ફકીર કે પરમહંસો શું મુક્તિના અધિકારી નથી? ખરું જોતાં જેઓ સારા અને લગવત્પ્રેમી છે, તેઓજ ખરે રસ્તે જઈ રહ્યા છે.

(' સદાલાય 'માંથી)

૨૭૬-એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર

ઈ. સ. ના ૧૫મા સૈકામાં યુરોપમાં રાફેલ નામનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર થઈ ગયો છે. ઇટલી દેશમાં ઇ. સ. ૧૪૮૩માં તેનો જન્મ થયો હતો. તેણે અનેક સુદર ચિત્રો ચીતરીને અમર કીર્તિ મેળવી છે. જર્મનીના સૌથી મોટા શહેર, સેક્સનીની રાજધાની ડ્રેસડન નગરમાં એક મોટી ચિત્રશાળા છે. એમાં સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં અનેક ચિત્રો ગંભીર કિંમતે ખરીદ કરીને રાખેલાં છે. એ ચિત્ર-શાળામાં જે ચિત્ર સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે છે, તે રાફેલનું 'સિસ્ટીના મેડોના' નામનું ચિત્ર છે. ઘણા લોકો તો કેવળ એજ ચિત્ર જોવા સારું ચિત્રશાળામાં જાય છે. ઘણાઓનો મત છે કે, રાફેલનું એ સૌથી સારું ચિત્ર છે.

ઈસુખ્રિસ્તના માતૃશ્રી મેરીને ખ્રિસ્તીઓ-ખાસ કરીને, રોમન કેથલિકો દેવી સમાન ગણીને પૂજે છે. તેમની મૂર્તિ દરેક દેવળમાં હોય છે. એમનું માતા તરીકેનું રૂપ ભક્તોને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. રાફેલે ઇ. સ. ૧૫૧૫માં સાન સિસ્ટોરના મઠના સાધુઓને સારું એ ચિત્ર તૈયાર કર્યું હતું. સેક્સનીના રાજાએ ઇ. સ. ૧૫૫૩માં મઠાધીશ પાસેથી એ ચિત્ર લગભગ ૫૧૫૫ પાઉંડ (પોણા લાખ રૂપિયા કરતાં પણ વધારે મોટી રકમ) આપીને લીધું. એ છબી

જ્યારે રાજમહેલમાં આવી. ત્યારે એને રાજ્યના સભાભવનમાં ટાંગવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. હવે વિચાર થયો કે, કંઈ દિશામાં અને કંઈ જગ્યાએ ટાંગવાથી એના પર અજવાળું પડેાખર આવશે. અનેક જગ્યાએ છળીને ટાંગીને પરીક્ષા કરવામાં આવી. આખરે એમ જણાયું કે, જે જગ્યાએ રાજસિંહાસન છે તે સ્થાને છળી ટાંગવામાં આવે તોજ તે બહુ સારી દેખાશે, પણ રાજસિંહાસન ખસેડીને ત્યાં આગળ છળી ટાંગવાની સૂચના કરવાને કોની જીભ ઊપડે ? આખરે રાજાને એ વાતની ખબર પડી. તરતજ એણે પોતાને હાથે સિંહાસન ખસેડ્યું અને છળી ત્યાં આગળ ટાંગવાની આજ્ઞા આપતા કહ્યું કે, “ રાજેલની છળી માટે આજ યોગ્ય સ્થાન છે મારું સિંહાસન દૂર રાખવામાં કાંઈ વાધો નથી ”

ઉત્તમ ચિત્રનુ કેટલું બધું માન ! અને ચિત્રકારની કેટલી બધી કદર ! એવી કદર હોય તોજ કળાનો વિકાસ થાય.

(‘ ભારતવર્ષ ’ માર્ચ)

૨૭૭-ખંડિત થયેલી દેવમૂર્તિ

એક દિવસ રાણી રાસમણિના મંદિરમાં આરસપહા-સખંધી પાણી બહુ પડવાથી લપસણી થઈ ગઈ હતી. એને ઠાકોરજીની મૂર્તિ લઈને જનારા બ્રાહ્મણનો પગ લપસી ગયો. આ તે મૂર્તિ સહિત પડી ગયો. આથી મૂર્તિનો પગ ભાંગી ગયો. મદિ-રના વ્યવસ્થાપકોને કાને વાત પહોંચી. ખંડિત મૂર્તિની તો પૂજા થાય નહિ. રાણી રાસમણિએ એનો ઉપાય શોધી કાઢવા સારું પ્ર-સિદ્ધ પંડિતોની સભા ભરીને અભિપ્રાય પૂછ્યો. બધાએ ધર્મગ્રંથો તપાસીને નિર્ણય કર્યો કે, “ ભાંગેલી મૂર્તિને ગંગાજળમાં પધરાવી દેવી અને તેની જગ્યાએ બીજી નવી મૂર્તિની સ્થાપના કરવી. ”

ભાવ બહુજ ઉદાર છે. તેઓ તો એમજ માને છે કે, દરેક ધર્મમાં જેઓ સારા માણસો છે, જેઓ સદાચારપૂર્વક જીવન ગાળીને ભક્તિ અને જ્ઞાનમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ મુક્તિને પામે છે. જન-સમાજની સાધારણ રૂઢિનાં બધનોથી મુક્ત થયેલા સાધુ-સંત, ફકીર કે પરમહંસો શું મુક્તિના અધિકારી નથી? ખરું જોતાં જેઓ સારા અને ભગવત્પ્રેમી છે, તેઓજ ખરે રસ્તે જઈ રહ્યા છે.
(' સદાલાપ ' માંથી)

૨૭૬-एक उत्तम चित्रनी असाधारण कदर

ઈ. સ. ના ૧૫મા સૈકામાં યુરોપમાં રાફેલ નામનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર થઈ ગયો છે. ઇટલી દેશમાં ઇ. સ. ૧૪૮૩માં તેનો જન્મ થયો હતો. તેણે અનેક સુંદર ચિત્રો ચીતરીને અમર કીર્તિ મેળવી છે. જર્મનીના સૌથી મોટા શહેર, સેક્સનીની રાજધાની ડ્રેસડન નગરમાં એક મોટી ચિત્રશાળા છે. એમાં સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં અનેક ચિત્રો ગંજાવર કિમતે ખરીદ કરીને રાખેલાં છે. એ ચિત્ર-શાળામાં જે ચિત્ર સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે છે, તે રાફેલનું ' સિસ્ટી-ના મેડોના ' નામનું ચિત્ર છે. ઘણા લોકો તો કેવળ એજ ચિત્ર જોવા સારું ચિત્રશાળામાં જાય છે. ઘણાઓનો મત છે કે, રાફેલનું એ સૌથી સારું ચિત્ર છે.

ઈસુખ્રિસ્તના માતૃશ્રી મેરીને ખ્રિસ્તીઓ-ખાસ કરીને, રોમન કેથલિકો દેવી સમાન ગણીને પૂજે છે. તેમની મૂર્તિ દરેક દેવળમાં હોય છે. એમનું માતા તરીકેનું રૂપ ભક્તોને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. રાફેલે ઇ. સ. ૧૫૧૫માં સાન સિસ્ટોરના મઠના સાધુઓને સારું એ ચિત્ર તૈયાર કર્યું હતું. સેક્સનીના રાજાએ ઇ. સ. ૧૫૫૩માં મઠાધીશ પાસેથી એ ચિત્ર લગભગ ૫૧૫૫ પાઉંડ (પોણા લાખ રૂપિયા કરતા પણ વધારે મોટી રકમ) આપીને લીધું. એ છબી

જ્યારે રાજમહેલમાં આવી, ત્યારે એને રાજ્યના સલાલવનમાં ટાંગવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. હવે વિચાર થયો કે, કંઈ દિશામાં અને કંઈ જગ્યાએ ટાંગવાથી એના પર અજવાળું ખરોખર આવશે. અનેક જગ્યાએ છબીને ટાંગીને પરીક્ષા કરવામાં આવી. આખરે એમ જણાયું કે, જે જગ્યાએ રાજસિંહાસન છે તે સ્થાને છબી ટાંગવામાં આવે તોજ તે બહુ સારી દેખાશે, પણ રાજસિંહાસન ખસેડીને ત્યાં આગળ છબી ટાંગવાની સૂચના કરવાને કેાની જીભ ઊપડે ? આખરે રાજાને એ વાતની ખબર પડી. તરતજ એણે પોતાને હાથે સિંહાસન ખસેડ્યું અને છબી ત્યાં આગળ ટાંગવાની આજ્ઞા આપતા કહ્યું કે, “ રાજેલની છબી માટે આજ યોગ્ય સ્થાન છે. મારું સિંહાસન દૂર રાખવામાં કાંઈ વાઘો નથી. ”

ઉત્તમ ચિત્રતુ કેટલું બધું માન ! અને ચિત્રકારની કેટલી બધી કદર ! એવી કદર હોય તોજ કળાનો વિકાસ થાય.

(‘ ભારતવર્ષ ’ માથી)

૨૭૭-ખંડિત થયેલી દેવમૂર્તિ

એક દિવસ રાણી રાસમણિના મંદિરમાં આરસપહાણની ફરસણ ધી પાણી બહુ પડવાથી લપસણી થઈ ગઈ હતી. એને લીધે ઠાકોરજીની મૂર્તિ લઈને જનારા પ્રાદ્ધણનો પગ લપસી ગયો અને તે મૂર્તિ સહિત પડી ગયો. આથી મૂર્તિનો પગ ભાંગી ગયો. મંદિરના વ્યવસ્થાપકોને કાને વાત પહોંચી. ખંડિત મૂર્તિની તો પૂજા થાય નહિ. રાણી રાસમણિએ એનો ઉપાય શોધી કાઢવા સારુ પ્રસિદ્ધ પડિતોની સલા ભરીને અભિપ્રાય પૂછ્યો. બધાએ ધર્મગ્રંથો તપાસીને નિર્ણય કર્યો કે, “ ભાંગેલી મૂર્તિને ગંગાજળમાં પધરાવી દેવી અને તેની જગ્યાએ બીજી નવી મૂર્તિની સ્થાપના કરવી ”

આથી કારીગરને બીજી નવી મૂર્તિ ઘડવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો.

સલા વેરાઈ ગયા પછી રાણીના જમાઈ મથુરબાબુએ કહ્યું કે, “એ સળધમાં ‘બાબા’ (શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ)ને પૂછી બુઝો. એ શું કહે તે તે પણ જાણવું જોઈએ.” પરમહંસદેવની સલાહ એ વિષયમાં પૂછવામાં આવતા તેમણે બહુ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, “રાણીના જમાઈને કોઈએ પાડી નાખીને પગ તોડી નાખ્યો હોત તો આપ એમની દવાદારૂ કરત કે નહિ? એજ વ્યવસ્થા આ પ્રસંગે કરો. મૂર્તિને સાધી દઈને પૂજા જે પ્રમાણે ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. મૂર્તિનો ત્યાગ શામાટે કરવો?” એ વ્યવસ્થા જોઈને બધા અવાક થઈ ગયા. કોઈના પણ મગજમાં એવી સાધારણ યુક્તિ આવી નહિ. વાસ્તવિક રીતે જે મૂર્તિ પ્રત્યે પૂજા કરીને હૃદયનો પ્રેમ કરતા આવ્યા છીએ, તેજ મૂર્તિનું આજે એકાદ અંગ ખડિત થઈ જવાથી ખરા ભક્તના હૃદયમાંથી એના ઉપરનો પ્રેમ જતો રહેશે? વળી વૈષ્ણવોના આચાર્યદેવે ભક્તોને ઉપદેશ આપ્યો છે કે, ‘ઠાકોરણને આત્મવત્ પોતાના જેવા ગણીને સેવા કરો.’ આ પણ પોતે એવી દશામાં આવી પડતા જે ડરવું પસંદ કરીએ, તેજ ઠાકોરણ પણ પસંદ કરશે, એવું માનીને કામ કરવું જોઈએ. એ રીતે જોતા મૂર્તિનો ત્યાગ કરવાની વ્યવસ્થા વાજબી નથી.

સ્મૃતિમાં ખડિત મૂર્તિની પૂજા નહિ કરવાની જે આજ્ઞા છે, તે એવા સાધારણ ભક્તોને માટે છે, કે જેમનું ચિત્ત ભાંગેલી મૂર્તિ જોવાથી વિચલિત થવાનો સંભવ છે.” પડિતોમાં આ મીમાંસા ઉપર મતભેદ થયો, પણ એમનામાંથી જેઓ યથાર્થ જ્ઞાન અને ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થયા હતા, તેઓ તો આ પ્રેમપૂર્ણ મીમાંસા સાલજીને ‘ધન્ય! ધન્ય!’ કહેવા લાગ્યા પછી શ્રીપરમહંસદેવે પોતાનેજ હાથે મૂર્તિને સાધી દીધી અને તેની પૂજા પહેલાંની

પેઠેજ ચાલવા લાગી. કારીગરોએ એક નવી મૂર્તિ બનાવી, પણ તેને ગોવિંદજીના મંદિરના એક ખૂણામાં રાખી મૂકવામાં આવી. એની પ્રતિષ્ઠા થઈ નહિ. (‘સદાલાપ’ માથી)

૨૭૮—પુરુષાર્થમાં લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા

ઈ સ. ૧૯૦૮માં લોકમાન્ય તિલક તળેગામમાં પૈસાફંડની આવકમાંથી સ્થાપેલું ‘કાચનુ કારખાનું’ તથા સમર્થ વિદ્યાલય એવા સારું ગયા હતા. ત્યાં એમને ઘણા વિદ્વાનો મળવા આવ્યા. પ્રોફેસર બિજાપુરકર પણ એમની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યા હતા. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો વિષય નીકળ્યો અને ઘણી રસભરી ચર્ચા ચાલી એટલામાં પાછા ફરવાની ગાડીનો વખત થવા આવ્યો. લોકમાન્ય તિલકે જવાની તૈયારી કરવા માડી. વાદવિવાદમાં રસ પડેલો હોવાથી પ્રોફેસર બિજાપુરકરે કહ્યું કે, ‘ભાઈ! જરા થોભો. ગાડીને આવવાને હજી વાર છે ગાડીનો વખત પણ થઈ જાય અને તમે એ ગાડીએ જવાના હશે તો તમારા સ્ટેશને પહોંચતા લગી ગાડી આવવાની નથી. હું ખાતરીથી કહુ છું કે, ગાડી લેટ’ (મોડી) થશે. હું કહુ છું તેનો અનુભવ કરી જુઓ ”

લોકમાન્યે કહ્યું કે, “ઋષિને રોજનું કર્તવ્યકર્મ ન ચૂકવા દેવા સારું ચંદ્રસૂર્ય સુધ્ધાં થોભી જાય એમ કહો છો ! એવી કથા ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો એની ચર્ચા અત્યારે હું કરવા બેસતો નથી; પણ મારે માટે ગાડી ‘લેટ’ (મોડી) થાય અને દૈવ મારા ઉપર ઉપકાર કરે, એ વાતજ મારે માન્ય નથી ગાડી વખતસર આવે અથવા મોડી આવે તોપણ હું તો વખતસર સ્ટેશન ઉપર જઈને બેસવાનો અને ગાડી મેળવવાનો. હું પ્રયત્નવાદી છું. દૈવનો ઉપકાર મારે બોધતો નથી ”

(‘લોકમાન્ય તિલકની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ’ માથી)

૨૭૧-૬ક સાચા દેશભક્તની ચોકસી અને કર્તવ્યનિષ્ઠા



મસ્જિદની આગળ વાળાં વગાડવા કે ન વગાડવાં એ હિંદુ-મુસલમાનની તકરારનો મુખ્ય વિષય ઘણા વર્ષોથી થઈ પડ્યો છે. આજથી પાત્રીસેક વર્ષ ઉપર મહારાષ્ટ્રમાં પણ એજ કારણને લીધે અનેક સ્થળે તોફાન થયાં હતા. નાશિક જિલ્લાના ચેવલા ગામમાં પણ હિંદુ-મુસલમાનો વચ્ચે એવું એક તોફાન થયું. એ તોફાનનું ખરું કારણ શું અને એ કામમાં અંદરખાનેથી કેની ઉશ્કેરણી હતી, તે વિષયમાં લોકમાન્ય તિલકે ‘કેસરી’ પત્રમાં એક લેખ લખ્યો હતો. એવા પ્રસંગે લોકમાન્ય કાઈળીજીઓએ પૂરી પાડેલી હકીકતને આધારે ટીકા કરતા નહોતા, પણ જાતેજ તપાસ કરીને ખરું કારણ શોધ્યા પછીજ લેખ લખતા. આ પ્રસંગે પણ તોફાનવાળા ગામમાં જાતેજ તપાસ કરવા ગયા હતા. ચેવલા ગામ જવાનું થયું, તે વખતે એમના બીજા પુત્ર રામલાલ ઘણા માદા હતા. મદવાડ લયંકર હોવાથી એમણે જવાનું માડી વાળવું, એમ મિત્રો અને સંબંધીઓએ સલાહ આપી, પરંતુ વર્તમાન-પત્રકાર તરીકેના પોતાના કર્તવ્ય અને જવાબદારીનું સ્મરણ કરીને પુત્રને ભારે મદવાડમાં મૂકીને પોતે ચેવલા ગામ ગયા અને જોઈતી તપાસ કરી આજ્યા.

આવી જિંડી કાળજી અને કર્તવ્યપરાયણતાને લીધેજ લોક-માન્ય પોતાના પત્ર ‘કેસરી’ને પ્રભાવશાળી બનાવી શક્યા હતા.

(‘લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ’ માથી)

૨૮૦-ધર્મપ્રચારને સ્વાતર દેહનો મોગ આપનારા વિદ્યાર્થી

પ્રાચીનકાળમા આજથી આશરે અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે પટ-
ણાની પાસે નાલદ નામના ક્ષેત્રમાં એક મોટું વિશ્વવિદ્યાલય હતું.
ભગવાન યુદ્ધે ત્યાં નિવાસ કરી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતા. ભગવાન
મહાવીર સ્વામીએ પણ ત્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને ત્યાં સ્વ-
ધર્મના વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતા એની ખ્યાતિ જગતમાં પ્રસરી
રહી હતી અને હાલ આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન મેળવવા
યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાન જાય છે, તેમ જ વખતમા ચીન,
દારિયા, સિયામ, લંકા, તુર્કસ્તાન, ખોતાન અને યુનાન આદિ
દેશોમાથી વિદ્યાર્થીઓ નાલદમા ભણવા આવતા. પ્રખ્યાત ચીની
સુસાક્ષર હ્યુએનસંગ લખે છે કે, “સંસારમાં એવો એક પણ દેશ
નહિ હોય, કે જેને નાલદ વિશ્વવિદ્યાલય જાણીતું નહિ હોય અથવા
એવી એક પણ જાતિ નહિ હોય, કે જે જાતિનો એક પણ વિદ્યાર્થી
નાલદમાં શિક્ષા લઈ મહાપડિત ન બન્યો હોય. ઈસ્વીસનના
સાતમા સૈકામા એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દશ હજારથી વધારે વિદ્યાર્થીઓ
ભણતા હતા અને તેમને હજારો અધ્યાપકો ભણાવતા હતા.”

એ વિશ્વવિદ્યાલયમા ભણવા સારું હ્યુએનસંગ ચીનથી આવ્યો
હતો. ત્યાં એને આચાર્યો તથા વિદ્યાર્થીઓ તરફથી સારું માન
મળ્યું હતું તેમણે એની સાથે એવો વ્યવહાર રાખ્યો હતો કે,
એને એક દિવસ પણ એમ લાગ્યું નહોતું કે હું પરદેશમા છું. એ
ચીની વિદ્વાન જ્યારે ભણીને પાછો સ્વદેશ ગયો, ત્યારે ઘણી ખોદ્ધ
મૂર્તિઓ અને ખોદ્ધ ધર્મના ગ્રંથોની હાથે કરેલી નકલો સાથે લઈ
ગયો હતો. એને વળાવવા સારું એના પ્રેમમા મુગ્ધ થયેલા અનેક

વિદ્યાર્થીઓ સિંધુ નદીના સુખ સુધી જવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ હુલાંચે એવું બન્યું કે, અડધે રસ્તે વહાણ તોફાને ચઢ્યું. વહાણમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું અને ડૂબવાની તૈયારી થવા લાગી. હ્યુએનસંગની બધી મહેનત નિષ્ફળ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. નાલંદના તે બ્રહ્મચારીઓએ એ સમયે અસાધારણ સાહસનો પરિચય આપ્યો. એમણે વિચાર્યું કે, આ મૂર્તિઓ અને આ અમૂલ્ય ધર્મગ્રંથો નદીમાં ડૂબી જશે અને તેથી આપણા ધર્મનો ચીનદેશમાં પ્રચાર કરવાનો લાગ નહિ મળે ગમે તેમ કરીને એ પવિત્ર સ્મારકો બચાવવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો અને દેહલાલસા ફેર કરીને અમર આયુષ્ય મેળવવા નદીના પ્રવાહમાં તેઓ કૂદી પડ્યા! જોતજોતામાં એમના પવિત્ર દેહ તણાઈ ગયા! પોતાના દેહ સરિતાને સમર્પણ કરી દઈને આવી રીતે તેમણે વહાણમાંનો ભાર હલકો કર્યો અને હ્યુએનસંગના પુસ્તકોનું રક્ષણ કર્યું. આશ્રમવાસી વિદ્યાર્થીઓનો એ અનન્ય આત્મલોગ નાલંદ વિશ્વવિદ્યાલયના શિક્ષણનોજ પ્રભાવ હતો અને અમારા એ ભારતવાસી આર્ય બ્રહ્મચારી વિદ્યાર્થીઓના બલિદાનથીજ ચીનદેશમાં ધર્મનું જ્ઞાન ફેલાવા પામ્યું હતું.

સ્વેચ્છાથી અપાયલાં આવા પ્રકારનાં બલિદાનો તો હાલના સુધરેલા દેશોના વિશ્વવિદ્યાલયોના ઇતિહાસમાં પણ વિરલજ નોંધાયાં હશે. x



૨૮૧-લો० તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવ- વાની કાઠજી

મનને મજબૂત બનાવવું હોય તો શરીરને નીરોગી અને સુદૃઢ બનાવવાની આવશ્યકતા છે, એ સિદ્ધાંત લોકમાન્ય તિલક નાનપણથીજ સમજ્યા હતા. બ્રાહ્મણબતિના ઊંચા કુળમાં જન્મેલા એટલે બચપણમાંજ એમનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. એમનાં પત્નીની તબિયત વધારે સારી હતી તથા તેમનું શરીર વધારે સુદૃઢ દેખાતું હતું. આથી કરીને લોકમાન્યના મિત્રો કોઈ કોઈ વાર તેમની મશ્કરી પણ કરતા. લોકમાન્યે એ ખામી દૂર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને એક વખત સંકલ્પ કર્યો, એટલે પૂરો કયેજ છૂટકો, એવો એમનો સ્વભાવ હતો. શરીરને ખીલવવા પાછળ એમણે કોલેજના અભ્યાસમાં એક આખું વર્ષ કસરત કરવા પાછળ ગાળ્યું. એ વરસમાં એમણે ચોપડી પણ ઉઘાડી નહિ. સવાર-સાંજ તાલીમજ લીધા કરી. એ કસરતને લીધે તેમનું શરીર સારી રીતે કસાયું તથા નીરોગી બન્યું. જીવનપર્યંત થાક્યા વગર ઉત્સાહભરે જે દેશસેવા તિલક મહારાજ કરી શક્યા, તે આ કાળજી ને કસરતનાજ પ્રતાપે!

તેમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, શરીરને મજબૂત બનાવવા ક્રિકેટ, ટેનિસ વગેરે રમતો એટલી કામની નથી. દેશી પદ્ધતિ પ્રમાણે વ્યાયામ કરવાની જરૂર છે. ઘરનાં છોકરાંઓ માટે દેશી પદ્ધતિથી વ્યાયામ કરવાની ગોઠવણ તેમણે પોતાના વાડામાં કરી હતી.

વ્યાયામ સળધે લોકમાન્યને એટલી બધી કાળજી હતી કે, પોતે માડલેની જેલમાંથી પોતાને ઘેર જે પત્રો લખતા, તેમાં પણ છોકરાંઓને કસરત કરાવવા બાબત હમેશાં સૂચના આપતા તથા છોકરાંઓ દરરોજ કેટલી બેઠકો કરે છે તે વિષે પુછાવતા.

('લોકમાન્યની યાદદારત અને ખ્યાતિ' માથી)

વિદ્યાર્થીઓ સિધુ નદીના સુખ સુધી જવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ દુર્ભાગ્યે એવું બન્યું કે, અડધે રસ્તે વહાણ તોફાને ચઢ્યું. વહાણમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું અને ડૂબવાની તૈયારી થવા લાગી. હુએ નસ ગતી બધી મહેનત નિષ્ફળ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. નાલંદના તે બ્રહ્મચારીઓએ એ સમયે અસાધારણ સાહસનો પરિચય આપ્યો. એમણે વિચાર્યું કે, આ મૂર્તિઓ અને આ અમૂલ્ય ધર્મગ્રંથો નદીમાં ડૂબી જશે અને તેથી આપણા ધર્મનો ચીન-દેશમાં પ્રચાર કરવાનો ભાગ નહિ મળે ગમે તેમ કરીને એ પવિત્ર સ્મારકો બચાવવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો અને દેહલાલસા ફેર કરીને અમર આયુષ્ય મેળવવા નદીના પ્રવાહમાં તેઓ કૂદી પડ્યા! જોતજોતામાં એમના પવિત્ર દેહ તણાઈ ગયા! પોતાના દેહ સંસ્કારોને સમર્પણ કરી હાથે આવી રીતે તેમણે વહાણમાંનો ભાર હલકો કર્યો અને હુએનસંગના પુસ્તકોનું રક્ષણ કર્યું. આશ્રમવાસી વિદ્યાર્થીઓનો એ અનન્ય આત્મભોગ નાલંદ વિશ્વવિદ્યાલયના શિક્ષણનોજ પ્રભાવ હતો અને અમારા એ ભારતવાસી આર્ય બ્રહ્મચારી વિદ્યાર્થીઓનાં બલિદાનથીજ ચીનદેશમાં ધર્મનું જ્ઞાન ફેલાવા પામ્યું હતું.

સ્વેચ્છાથી અપાયલાં આવા પ્રકારનાં બલિદાનો તો હાલના સુધરેલા દેશોના વિશ્વવિદ્યાલયોના ઇતિહાસમાં પણ વિરલ જ નોંધાયેલાં હશે x



૨૮૧-લો० તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવ- વાની કાઠજી

મનને મજબૂત બનાવવું હોય તો શરીરને નીરોગી અને સુદૃઢ બનાવવાની આવશ્યકતા છે, એ સિદ્ધાંત લોકમાન્ય તિલક નાનપણથીજ સમજ્યા હતા. બ્રાહ્મણબતિના જિંયા કુળમાં જન્મેલા એટલે બચપણમાંજ એમનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. એમનાં પત્નીની તબિયત વધારે સારી હતી તથા તેમનું શરીર વધારે સુદૃઢ દેખાતું હતું. આથી કરીને લોકમાન્યના મિત્રો કોઈ કોઈ વાર તેમની મશ્કરી પણ કરતા. લોકમાન્યે એ ખામી દૂર કરવાનો સકલ્પ કર્યો અને એક વખત સંકલ્પ કર્યો, એટલે પૂરો કર્યેજ છૂટકો, એવો એમનો સ્વભાવ હતો. શરીરને ખીલવવા પાછળ એમણે કોલેજના અભ્યાસમાં એક આખું વર્ષ કસરત કરવા પાછળ ગાળ્યું. એ વરસમાં એમણે ચોપડી પણ ઉઘાડી નહિ. સવાર-સાંજ તાલીમજ લીધા કરી. એ કસરતને લીધે તેમનું શરીર સારી રીતે કસાયું તથા નીરોગી બન્યું. જીવનપર્યંત થાક્યા વગર ઉત્સાહભેર જે દેશસેવા તિલક મહારાજ કરી શક્યા, તે આ કાળજી ને કસરતનાજ પ્રતાપે!

તેમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, શરીરને મજબૂત બનાવવા ક્રિકેટ, ટેનિસ વગેરે રમતો એટલી કામની નથી. દેશી પદ્ધતિ પ્રમાણે વ્યાયામ કરવાની જરૂર છે. ઘરનાં છોકરાંઓ માટે દેશી પદ્ધતિથી વ્યાયામ કરવાની ગોઠવણ તેમણે પોતાના વાડામાં કરી હતી

વ્યાયામ સંબંધે લોકમાન્યને એટલી બધી કાળજી હતી કે, પોતે માડલેની જેલમાંથી પેતાને ઘેર જે પત્રો લખતા, તેમાં પણ છોકરાંઓને કસરત કરાવવા બાબત હમેશાં સૂચના આપતા તથા છોકરાંઓ દરરોજ કેટલી બેઠકો કરે છે તે વિષે પુછાવતા

('લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ' માથી)

૨૮૨—રશિયાના ઝારનું સૈનિક માટે માન

રશિયાના બાદશાહને ઝાર કહે છે. એક ઝારને પ્રજાનાં સુખ-
દુઃખ જાતે જોવાનો ઘણો શોખ હોવાથી ઘણી વાર સાદા વેશમાં,
કોઈ પણ જાતના હથિયાર કે અંગરક્ષકને સાથે રાખ્યા વગર બહાર
ફરવા નીકળી પડતો. એવી રીતે તે એક દિવસ શિયાળાની ઋતુમાં
મોસ્કો નગરમાં જઈ રહ્યો હતો. પ્રજાવત્સલ રાજાને ઓળખતાં
રૈયતને વાર લાગી નહિ. તેમણે ‘બાદશાહ સદામતનો જય હો!’-
ના હર્ષનાદથી તેને વધાવી લીધો.

એજ સમયે રસ્તામાંથી એક ગરીબ મનુષ્યનું શબ લઈને
લોકો તેને દફનાવવા જઈ રહ્યા હતા. ખ્રિસ્તીઓના મુડકાને હિંદુ-
ઓની પેઠે ઠાઠડીમાં બાંધતા નથી કે મુસલમાનોની પેઠે પલ્લ ગ ઉપર
સુવાડતા નથી, પણ એક સુદર બંધ પેટીમાં લઈ જાય છે અને એ
પેટી સહિત મુડકાને જમીનમાં દફનાવવામાં આવે છે. એ પેટીને
કોફિન કહે છે. એ કોફિન ઘડવામાં અને તેને સુંદર ફૂલના હાર-
તોરાથી શણગારવામાં ખ્રિસ્તીઓ પુષ્કળ ખર્ચ કરે છે, પણ આ
તો એક ગરીબ માણસનું કોફિન હતું, એટલે બહુજ સાદું અને
જીલ્લું થઈ ગયેલું હતું. એને જોયી જનારો માણસ પણ એક
ગરીબ ડાસો હતો. શબનો ભાર નહિ ખેંચાયાથી એ બિચારો
કમરમાંથી વળી જતો હતો. બીજી કોઈ એની સાથે નહોતું. રશિ-
યાના બાદશાહે એ દેખાવ જોયો અને દયાથી પ્રેરાઈને પૂછ્યું કે,
“ભાઈ! તું કેના શબને કબરસ્તાનમાં લઈ જાય છે?” પેલાએ
ટૂંકામાંજ પતાવ્યું કે, “એક સિપાઈ મરી ગયો છે.”

બાદશાહના હૃદય ઉપર ઘણી જ ડી અસર થઈ. રશિયાના એક
સૈનિકની આવી ગરીબાઈ! આટલી બધી દુર્દશા! જેણે આખી
જિંદગી સુધી પોતાના દેશને માટે દેહ સમર્પણ કર્યો, તેની અત-

સમયે આવી બેઠકદર ! એણે કહ્યું કે, “રશિયાનો બહાદુર સિપાઈ ગમે તેટલો ગરીબ હોય, તોપણ તેનું શબ કોઈ પણ જાતના સન્માન વગર આવી રીતે શ્મશાનમા જાય એ વાજબી નથી. મારા દેશનો સિપાઈ કૂતરાને મોતે મરે તે મને પોતાને કે મારા દેશને ન શોભે. ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું ”

રશિયા દેશનો સ્વામી એ સૈનિકના સન્માનને ખાતર શિર નીચું નમાવીને ધીમે પગલે તેના શબની સાથે સાથે ગયો શિયાળાની મોસમ હતી, રસ્તામા બરફ પથરાયો હતો, વાટ સુગમ નહોતી, પણ એ કશાની પરવા નરેન્દ્રે કરી નહિ.

એ રસ્તામા થઈને જનારા માણસો આરને એ ગરીબની પાચ-દસ્તમાં જતો જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ પણ પોતાનો કામ-ધ ધો છોડીને આરની પાછળ પાછળ ગયા. જોતજોતામા તો હજારો માણસો એ સરઘસમા જોડાયા. મોટા સરદારોને પણ છેલ્લું માન આપવા માટે જેટલી મેદની એકઠી ન થાય, તેટલી મોટી ભીડ આ ગરીબ સૈનિકના કોફિનની સાથે શ્મશાનમાં પહોંચી.

આ બધું રશિયાના આરની લાગણી અને ઉદારતાનું જ પરિણામ હતું.

જે બાદશાહ પોતાના સૈનિકોની આટલી બધી કદર કરે, તેને ખાતર સિપાઈઓ પણ પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય અને તેના પ્રજા-જનો સૈન્યમા જોડાય, એમાં આશ્ચર્ય જ શું ?

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૩—સ્વ૦ ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલેની પ્રમાણિકતા

પરમ દેશભક્ત શ્રીયુત ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે નિશાળમા ભણતા હતા, ત્યારે એક દિવસે માસ્તરે ઘેરથી ફેટલાક હિસાબના દાખલા ગણી લાવવાને આપ્યા. ગોપાળરાવને

એમાનો એક પ્રશ્ન આવડતો નહોતો, એટલે બીજા વિદ્યાર્થીની મદદથી કર્યો. નિશાળમાં બધાના જવાબ તપાસવામાં આવ્યા. ગોપાળરાવના બધા જવાબ સાચા હતા.

એ જોઈને એમના શિક્ષક ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને એમને કાર્મિક ઇનામ પણ આપવા લાગ્યા. બાળક ગોપાળે ઇનામ તો ન લીધું, પણ ઊલટા રડવા લાગ્યા. એ જોઈને ગુરુજીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કારણ પૂછવા લાગ્યા. બાળકે હાથ જોડીને નમ્રતાથી કહ્યું કે, “આપ તો એમ સમજ્યા હશે કે આ બધા સવાલના જવાબ મેં પોતાની મેળેજ લખ્યા છે, ખરી વાત એવી નથી. એમાનો એક દાખલો મેં મારા મિત્રની મદદથીજ ગણ્યો છે. કહો, હવે હું ઇનામ મેળવવાને લાયક છું કે સજાને પાત્ર છું?”

એ સાલળી ગુરુજી ઘણા ખુશ થયા અને તેમણે એમના હાથમા ઇનામ મૂકતા કહ્યું કે, “હવે આ ઇનામ હું તને તારી સત્યપ્રિયતાને માટે આપુ છું.” (મધ્યપ્રદેશવાળી ‘હિંદી કી દૂસરી કિતાબ’ માથી)

૨૮૪-ડાકોરમાં ગરીબ મક્તના ઢબુનો ફાલ્કી ઝૂટેલો રંગ

ત્રાળેકર એક શ્રીમત દક્ષિણી ગૃહસ્થ હતા. પૈશ્વા સરકારે એમને ડાકોર જાગીરીમાં આપ્યું હતું ત્રાળેકરે ત્યાં મંદિર બાંધાવ્યું. મંદિર તૈયાર થયું, એટલે એમા રગ થવા માડ્યો. એ અરસામા એક ગરીબ વૈષ્ણવ દર પૂનમે શ્રીરણુછોડરાયજીના દર્શન કરવા આવે એને મંદિરના રંગો બહુ ગમ્યા અને પોતાની પાસે ફક્ત એક ઢબુ પૈસો હતો, તે કડિયાએને આપી આવ્યો ને કહી ગયો કે, “મારા ગરીબ તરફથી પણ આ બે પૈસાનો રંગ લાવીને આ મંદિરમાં વાપરજો.”

પછી રંગ થયો ત્યારે કડિયાઓ કહેવા લાગ્યા કે, “આખા મદિરમા સૌથી સરસ રંગ જો શોલતો હોય તો તે પેલા ગરીબ વૈષ્ણવના ઢબુનો છે. એ જો પૈસાનો જે રંગ આણીને અમે નાખ્યો તે સૌથી જુદો પડે છે અને ઝળકી રહ્યો છે !”

ત્રાંબેકરના હજારો રૂપિયા કરતા પેલા ગરીબ વૈષ્ણવનો રંગ શાથી ચઢી ગયો ? કારણ કે એની લક્ષિત સાચી હતી. ત્રાંબેકરને કીર્તિ વિશેષ પ્રિય હતી. વૈષ્ણવના સાચા અંતઃકરણનો પ્રેમ ત્રાંબેકરના ધનવૈભવ કરતા ચઢી ગયો. ત્રાંબેકર પણ પુણ્યશાળી પુરુષ હતા. એમણે જ્યારે આ વાત સાંભળી, ત્યારે એમના ગર્વના પડળ ઊઘડી ગયા. પછી એ પેલા વૈષ્ણવને પગે લાગતા અને એના જેવી લક્ષિત પોતાના હૃદયમાં ઉદય પામે, તે માટે રણુછોડરાયની પ્રાર્થના કરતા.

(‘કુમાર’ના શ્રાવણ સ. ૧૯૮૨ના અકમાંના ડૉ હરિપ્રસાદ દેસાઈના લેખ પરથી)

૨૮૫—સ્કોટલેંડના એક ભિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા

એક પ્રવાસી સ્કોટલેંડની મુસાફરી કરતો કરતો એડિનબરો નગરમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં આગળ એક ચીંથરેહાલ છોકરો એની પાસે ભીખ માગવા આવ્યો. પેલા ગૃહસ્થે ભિખારીને ટાળવા સારુ બાનું કાઢ્યું કે, “મારી પાસે પરચૂરણ નથી” પેલા ગરીબ છોકરાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે, “સાહેબ ! હું પરચૂરણ લાવી આપું”

હવે તો આ પીડા ગમે તેમ કરીને ટળે તો સારું, એમ ધારી પેલા પ્રવાસીએ તેના હાથમાં એક શિલિંગ મૂક્યો છોકરો સમજ્યો કે, આ શિલિંગ વટાવવા સારુ આવ્યો છે, માટે એ દોડતો દોડતો પરચૂરણ લેવા ગયો.

એ પાછો ફર્યો ત્યારે મુસાફર ત્યાં નહોતો. એ તો આલ્યો ગયો હતો. જે જગ્યાએ મુસાફરે તેને શિલિંગ આપ્યો હતો, ત્યાં આગળ જઈને એ છોકરાએ ઘણાએ દિવસ સુધી એની વાટ જોઈ. આખરે એક દિવસ તેણે એજ સદ્ગૃહસ્થને એ રસ્તે થઈને જતા જોયો. જોતાવારજ એ દોડીને તેની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “સાહેબ ! આ રહ્યું આપનું પરચૂરણ, મેં તે સાચવી રાખ્યું છે.” એમ કહી તેણે બાર પેન્સ ગણીને પેલા ગૃહસ્થના હાથમાં આપ્યા. પેલો સદ્ગૃહસ્થ બાળકની પ્રમાણિકતાથી ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે એને નિશાળે મૂક્યો અને ભવિષ્યમાં મદદ આપતા રહેવાનું વચન આપ્યું.

એ બાળકને એની માતાની પાસેથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. એની માતાનો ઉપદેશ હતો કે, “બેટા ! ગમે તેટલું દુઃખ પડે તોપણ પારકી વસ્તુને વાપરતો નહિ.”

ધર્મશાસ્ત્રો પણ એમજ કહે છે કે, પારકા ધનનો લોભ કરશો નહિ.

(‘ન્યુ રોયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૬-એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્યપરાયણતા

ઇંગ્લેંડમાં આદર્શ રાજાની આપખુદ સત્તા તથા અન્યાયી રાજ્યપ્રબલ ધર્મી કટાણી પ્રબલ એ તેની વિરુદ્ધ પ્રબલસત્તાકે રાજ્યની હિલચાલ કરી હતી અને રાજાને પદબ્રષ્ટ કર્યો હતો. એ કામમાં જે મહાપુરુષોએ પ્રબળ મતાનુસાર રાજ્યની સ્થાપના કરવામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, તેમાં ‘પીમ’ નામનો એક સદ્ગૃહસ્થ હતો. એ ઘણોજ સત્યપરાયણ હતો. એક વાર પાલ્મેન્ટમાં તેને કાંઈક કહેવાનું હતું, પણ એ કહી દીધાથી એને પોતાને નુકસાન થાય એમ હતું એના મિત્રોએ સલાહ આપી કે, “આવે પ્રસંગે બહુ ડાહ્યા થવામાં માલ નથી. જાણે કાંઈ જાણતાજ નથી

એમ ચુપ બેસી રહેવામાજ શાણપણ છે ” પરંતુ ધીર પુરુષોને મનથી સત્ય એજ ઊંચામા ઊંચી નીતિ છે પીમે પોતાના હિતૈષી-ઓની સલાહ નહિ ગણુકારતાં ઉત્તર આપ્યો કે, “ મને લલે હાનિ થાય પણ સત્યને હાનિ થાય, એ વાત મારાથી સહન થઈ શકે એમ નથી, માટે હું તો સાચુંજ બોલીશ. લલે જે થવાનું હોય તે થાય.”
(‘ બાળવિલાસ ’ માથી)

૨૮૭-મોડા થવાનું માટું ફઠ

ઇર્જેંડના એક ચિત્રકારે મહારાણીનું ચિત્ર ચીતરવાની પરવાનગી માગી. એ પરવાનગી એને આપવામા આવી. આ જેવુંતેવું સન્માન નહોતું. એને લીધે એ ચિત્રકારની આખરૂ આખા દેશમા વધી પડે અને એ પુષ્કળ ધન કમાય એમ હતું. મહારાણી સાહેબે વખત નક્કી કર્યો અને કહ્યું કે, “ એ વખતે તમે અમુક જગ્યાએ જરૂર આવજો. હું તમારી સામે બેસીશ, તમે ચિત્ર ચીતરજો.” નક્કી કરેલે સ્થાને અને તેજ સમયે મહારાણી તો પહોંચી ગયા, પણ પેલો ચિત્રકાર ન પહોંચ્યો, તે જરા મોડો થયો. જ્યારે એ ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે નોકરે એને કહી સંભળાવ્યું કે, “ મહારાણી અહીંયા પધાર્યા હતા અને તમારી વાટ જોઈ પાછા સિધાવ્યા છે. હવે તેઓ પાછાં નહિ આવે.”

ગરીબ ચિત્રકારના નસીબ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું.

(‘ ન્યુ રોયલ રીડર્સ ’ ઉપરથી)

૨૮૮-એક મોટા ધર્મગુરુની સભ્યતા

કલીમેન્ટ ચૌદમાને જ્યારે પોપની મહાન પદવી મળી, ત્યારે દેશવિદેશના રાજાઓના અનેક પ્રતિનિધિઓ તેને મુઆરકબાદી

આપવા સારુ જવા લાગ્યા એ દરેક એલચી પોપને ઝડીને સલામ કરતો અને પોપ પણ એવીજ રીતે નમીને તેમને સલામ કરતા. એ જોઈને પોપના બક્ષીએ કહ્યું કે, “પૂજ્ય પોપ મહોદય ! આપે એ લોકોને વળતી સલામ કરવાની જરૂર નથી ” પોપે કહ્યું કે, “ ઠીક, સમજ્યો, માફ કરજો. પોપની ગાદીએ એકે મને ઝાઝો સમય થયો નથી, એટલે હું મારી રીતભાત હંજુ ભૂલી ગયો નથી.”

આપણને નમસ્કાર કરનાર મનુષ્ય આપણા કરતા દરબજા માં જિતરતો હોય, તોપણ એને સામા નમસ્કાર કરવા, એ સારી રીતભાત સૂચવે છે એથી જિલ્લી રીતભાત મિથ્યાભિમાન સૂચવે છે. આજકાલ મોટા રાજાઓ પણ પોતાને સલામ કરનારને સામી સલામ કરીને પોતાની ખાનદાની અને સહ્યતાનો પરિચય આપે છે.

(‘ ન્યુ રોયલ રીડર્સ ’ ઉપરથી)

૨૮૯-સફળતાની ચાવી

જોન હંટર એક પ્રસિદ્ધ ડોક્ટર થઈ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન હતા. વૈદકવિદ્યામાં એમણે અનેક શોધખોળ કરી હતી. વિદ્યાભ્યાસમાં તે એટલા બધા નિમગ્ન રહેતા કે, રાત્રે ક્ષત ચાર કલાક સૂતા અને દહાડે જાગન કરી રહ્યા પછી એક કલાક સૂતા. એમને કોઈએ પૂછ્યું કે, “ આપે આટલા બધાં કામોમાં સફળતા કેવી રીતે મેળવી ? ” એના ઉત્તરમાં એમણે જણાવ્યું કે, “ મારો સિદ્ધાંત છે કે, કોઈ પણ કામ શરૂ કરતા પહેલાં હું સારી પેઠે વિચારી લઉં છું કે, મારાથી એ કામ પાર પડશે કે નહિ જો થઈ શકે એવું હોય તો પછી એની પાછળ મહેનત કરવામાં હું કસર રાખતો નથી. એક વાર કામનો આરભ કર્યો તો પછી એને પાર ઉતારીનેજ અટકુ છું એજ સિદ્ધાંત ઉપર ચાલ્યાથી મને સફળતા મળી છે ”

(‘ સ્વાલંબન ’ માંથી)

૨૯૦—ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ વધા સુધારાનો આધાર છે

ઈ. સ. ૧૮૯૭ના મે અથવા જૂન માસમા સ્વામી વિવેકા-
નંદજી હિમાલયના પહાડ ઉપર આલ્મોડામા કેપ્ટન સેવરને ખંગલે
ખિરાજી રહ્યા હતા, ત્યારે મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્ત એમની
મુલાકાતે ગયા હતા. બન્ને એકબીજાને પહેલેથી ઓળખતા હતા.
અનેક વિષયો ઉપર પ્રેમથી વાતચીત થવા લાગી વાર્તાના પ્રસ-
ંગમાં અશ્વિનીબાબુએ સ્વામીજીને પૂછ્યું કે, “ આપે આખી
દુનિયાની મુસાફરી કરી છે અને આધ્યાત્મિકતાથી લાખો મનુ-
ષ્યોને તૃપ્ત કર્યા છે, તો મને બતાવો કે ભારતવર્ષનો મોક્ષ કયો
રસ્તો લીધાથી થશે ? ”

સ્વામીજીએ કહ્યું કે, “ તમે ગુરુદેવ પાસેથી એ વિષયમા જે
કાંઈ સાંભળ્યું છે તે ઉપરાત હું કાંઈ વધારે બતાવી શકીશ નહિ—
અર્થાત્ ધર્મજ આપણા જીવનનો સાર છે અને જેટલા સુધારા
જરૂરી છે તે બધા ધર્મનીજ મારફતે થવા જોઈએ, કે જેથી સાધા-
રણ જનસમાજ પણ એનો સ્વીકાર કરી શકે. બાકી બીજા બધા
ઉપાય તો ગંગાજીને તેના મૂળ—હિમાલયની તરફ પાછી હડસેલીને
નવે રસ્તે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવો, એના જેટલાજ અસંભવિત છે.”
(‘ પ્રયુક્ત ભારત ’ માથી)

૨૯૧—લોકમાન્ય તિલકની દુઃસ્વમાં પળ શાંતિ

ઈ. સ. ૧૯૦૨—૩મા પૂનામા બહુજ જોરથી પ્લેગ ફાટી ની-
કળ્યો હતો. લોકમાન્ય શહેર બહાર ઝૂંપડામા રહેતા હતા ત્યાં પણ

વિકરાળ પ્લેગ એમની પાછળ ગયો અને તેમના મોટા પુત્ર વિશ્વનાથનો ભોગ લીધો. વિશ્વનાથ એ સમયે કુર્ચુસન કોલેજમાં ભણતો હતો અને આશાજનક યુવક હતો. એ એકજ અઠવાડિયામાં લોકમાન્યના એક પિતરાઈ ભાઈ અને ભાણેજ પણ પ્લેગનો ભોગ થઈ પડ્યા. ઉપરાઉપરી આવી પડેલી આવી આપત્તિઓ ભલભલાને પણ હતાશ કરી નાખે એવી હતી. તિલક મહારાજને પણ અસહ્ય આઘાત લાગ્યો, પણ એ સાચા જ્ઞાની હોવાથી ચિત્તની શાંતિ ખોઈ ખેઠા નહિ. એમને આશ્વાસન આપવા રા. વિશ્વનાથ કેતકર નામના એમના એક મિત્ર ગયા. તેમને એમણે કહ્યું કે, “અરે ભાઈ! ગામની હોળી સળગે ત્યારે દરેક ઘરવાળાએ છાણાં આપવાં પડે છે, તે પ્રમાણે આમાં પણ થયું છે.”

૨૧૨-નાના ફડનવીસનો દૃઢ સંકલ્પ

ધૃત્તશક્તિ બહુ પ્રબળ શક્તિ છે. દૃઢ ધૃત્ત હોય તો માણસ ગમે તેટલું અધરુ કામ પણ કરી શકે છે

માધવરાવ પેશ્વાએ મરતી વખતે કહ્યું હતું કે, “મારી ત્રણ ધૃત્તઓ મનમાં ને મનમાજ રહી ગઈ. એક તો હું ગિલજઈ બંતિના લોકોને હરાવવા માગતો હતો. બીજી અલિલાખા મુલતાન હૈદરઅલીને નીચુ હેખાડવાની હતી અને ત્રીજી વાસનાં એ હતી કે, હું મારુ દેવુ ચૂકવી દેવા માગતો હતો.”

નાના ફડનવીસ ત્યાં આગળ ખેઠા હતા તેમણે એ સાબળીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “એ ત્રણે વાતોને હું પાર પાડીશ ” એ એમની ખાત્રી બડાશ નહોતી, પણ દૃઢ સંકલ્પ હતો એ દિવસથી એ ત્રણે સંકલ્પ પાર પાડવાના ઉદ્યોગમાં તે લાગ્યા અને ત્રણે વાતો પાર પાડી ત્યારેજ અટક્યા.

એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે, “ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિને માટે દૃઢ સંકલ્પ કરનારના મનને અને નીચાણુમા વહેતા પાણીની ગતિને કોણ રોકી શકે એમ છે?”

(‘સ્વાવલ બન’માંથી)

૨૯૩—હવે કેવું શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે?

શ્રી અશ્વિનીકુમાર બાબુએ સ્વામીજીને એક વખતે પૂછ્યું કે, “મારે દેશસેવાનું કયું કામ કરવું જોઈએ?” તેના ઉત્તરમાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું કે, “હું જાણુ છું કે, તમે કેળવણીની બાબતમાં કામ કરી રહ્યા છો. એ ઘણું સારું કામ છે. તમારી અંદર એક મહાન શક્તિ કામ કરી રહી છે અને વિદ્યાનું દાન એ સૌથી મોટામાં મોટું દાન છે; પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે, માણસે કેળવણી લીધા પછી એ કેળવણીને સાધારણ લોકોમાં ફેલાવવી જોઈએ. તમે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને સદાચારી ને વજ્ર જેવા મજબૂત બનાવજો. બગાળી નવચુવડેનાં હાડકામાંથી એવાં વજ્ર બનશે, કે જે ભારત-વર્ષની ગુલામીની બેડી તોડી નાખશે તમે મને એવા થોડાક નવચુવડે આપી શકશો? પછી તો હું આખી દુનિયાને હથમચાવી મૂકીશ.”

“વળી તમે જ્યારે છોકરાઓને રાધાકૃષ્ણના ગીત ગાતા સાંભળો, ત્યારે ધમકાવજો. આખો દેશ ઘોર અંધકારની તરફ આગળ વધી રહ્યો છે. જે મનુષ્યોને પોતાની જાત ઉપર કાબૂ નથી, તે એવાં શૃંગારી ગીતો કેમજ ગાય? જરા પણ અપવિત્રતા એમના ઉચ્ચ આદર્શોનો અમલ થવામાં અડચણ નાખશે. શું આ વાત મશ્કરીમાં ઉડાવી દેવા જેવી છે? આપણે ઘણા દિવસ સુધી ગાનતાન ક્યું અને નાચ્યાકૂદ્યા. હવે થોડા વખત સુધી પૂર્ણ શાંતિથી રહીશું તો કાંઈ વાંધો નથી. અત્યારે તો દેશને દૃઢ બનાવવો જોઈએ.”

“અંત્યજોની પાસે જાઓ, ચમાર, ભગી અને એમના જેવા

ખીજ માણસો પાસે જાઓ અને કહો કે, ‘તમે લોકો પણ દેશનો આત્મા છો અને તમારામાં એવી પાર વિનાની શક્તિ ભરેલી છે, કે જે આખી દુનિયાને ઊથલપાથલ કરી શકે એમ છે. બંધનોને તોડીને ઊભા થઈ જાઓ અને આખી દુનિયા તમને જોઈને અચ્ચો ખામશે.’ જાઓ, એમને માટે નિશાળો ઉઘાડો અને એમને જનોઈ પહેરાવો.”

એમને જનોઈ પહેરાવવાની જરૂર તો અમને જણાતી નથી જનોઈનો મહિમા તો દિનેજ ઠીક રીતે સમજે તો બસ છે, પણ ભારતવર્ષની દરેક કોમને સારું શિક્ષણ આપવાની તથા તેમનામાં રાષ્ટ્રીયતાનો ભાવ જગાડવાની જરૂર છે. ભારતના ઋષિઓ, કવિઓ તત્ત્વવેત્તાઓ વગેરે જે વારસો મૂકી ગયા છે, તેના ભાગીદાર આપણા એ નાના ભાઈઓ પણ છે (‘પ્રયુક્ત ભારત’ માથી)

૨૧૪-બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદલ હન્સાફ

નૌશેરવાન ઈરાનનો બાદશાહ હતો. તેણે એક ગામમાં પોતાનો મહેલ બનાવ્યો. મહેલની સાથે એક સુદર બગીચો પણ બનાવ્યો. મહેલની પાડોશમાં એક વિધવા ડોશીની ઝૂંપડી હતી. એ રાંધતી ત્યારે એના રસોડાનો ધુમાડો બાદશાહની બેઠક સુધી પહોંચતો. બાદશાહની બેઠકની રંગબેરંગી દીવાલો એથી કાળી પડી જતી. વજીરોએ ડોશીને સમજાવ્યું કે, “ઘરના બદલામાં પુષ્કળ રૂપિયા લઈને તું આ ઘર છોડી દે, પરંતુ તેને ગળે એ વાત ઊતરી નહિ. બાદશાહ નૌશેરવાનને કાને જ્યારે એ વાત પહોંચી, ત્યારે તેણે પ્રધાનોને કહ્યું કે, “ભાઈ! એ વાત જવા દો. બિચારી ડોશીનું એ ઝૂંપડું બહુ જૂના વખતનું છે. એને વેચવું કે ન વેચવું તેના એને પૂરો અધિકાર છે. હું તેના ઉપર જરા પણ દગાણું કરવા નથી

માગતો.” એક દિવસે રૂમના બાદશાહનો એક રાજદૂત એમને મળવા ગયો. તેણે બાગ તથા મહેલની ઘણી પ્રશંસા કરી, પરંતુ બેઠકને કાળી થયેલી જોઈને મોં મરડ્યું. નૌશેરવાન હસ્યો અને કહ્યું કે, “એ ડોશીના ઝૂંપડામાંથી જે ધુમાડો નીકળે છે, તેણે આ બેઠકને અત્યંત સુંદર અને શોભાયમાન બનાવી દીધી છે. એની કાળાશથી મારી પ્રશંસા લખાઈ રહી છે કે જે સદા કાયમ રહેશે અને લોહો વિચારશે કે, નૌશેરવાને બાદશાહ હોવા છતાં પણ એક ગરીબ ડોશી ઉપર અન્યાય અને જુલમ નથી કર્યો.” રાજદૂત બોલ્યો કે, “આપને ધન્ય છે ! આપના જેવા બાદશાહ થવું એ ઘણું અઘરું કામ છે ”

ખીજને અન્યાય ન કરવો, ખીજની લલાઈ કરવી, એજ સાચો યજ્ઞ છે. જે ખીજને માટે જીવે છે, તેનું જ જીવ્યુ સાર્થક છે. જે કેવળ પોતાનાજ સુખ અને સ્વાર્થને માટે જીવે છે, તેનું જીવન મૃત્યુ કરતા પણ ખરાબ છે. (‘દષ્ટાંતાજ્ઞિ’માંથી)

૨૧૫—પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ ને કરકસરમાં છે

ફ્રાન્સિસ હાર્નરના પિતાએ પોતાના પુત્રને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતી વખતે નીચેની ઉત્તમ સલાહ આપી હતી. “હું ત્યાહુ છું કે, તું બધી રીતે સુખી થાય, પરંતુ સાથે સાથે હું કરકસર ઉપર બહુ ભાર મૂકવા માગું છું. બધાને માટે એ જરૂરનો ગુણ છે અને ટૂંકા વિચારવાળા માણસો ભલે એનો ગમે તેટલો તિરસ્કાર કરે; પરંતુ એ ગુણને લીધે સ્વતંત્રતા જરૂર મળે છે અને સ્વતંત્રતા મેળવવી એ દરેક મનુષ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.

દરેક માણસે આવક કરતાં ખર્ચ ઓછું રાખવું જોઈએ જે વસ્તુ વગર સહેલાઈથી ચલાવી શકાય તે વસ્તુ ખરીદવીજ ન જોઈએ. એવી રીતે કરકસર કર્યાથી માણસ ઘણા સારા કામો કરી શકશે.

કરકસર અને ત્રેવડ એ પ્રમાણિકપણનો મૂળ પાયો છે, પણ કર-
કસરને કંજૂસાઈની હદ સુધી ન લેવી બેઠએ.

('સ્વાવલંબન' માથી)

૨૯૬-એડમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સંકલ્પ

એડમિરલ જરવિસે દૈનિક સંકલ્પ કર્યો હતો કે, ગમે તેટલું ઢુંઝ
પડશે પણ કોઈનું દેવું નહિ કરું. એક વાર એમનો હાથ લીડમા
આવ્યો. છ વરસ સુધી ધરાઈને ખાવાનું ન મળ્યું, પરંતુ એમણે
કોઈની પાસેથી એક પાઈ પણ કરજે લીધી નહિ, તેમજ પોતાનું
પ્રમાણિકપણું છોડ્યું નહિ.

એક વખત દેવું કરવાની ટેવ પડી જવાથી માણસ પોતાની
આવક ઉપરાંત ખર્ચ કરે છે. રાતદિવસ મૂળ રકમ ઉપર વ્યાજ
ચઢતું બંધ છે અને આખરે ઘરખાર વેચવા વારો આવે છે. દેવું
પતાવવા કેટલીક વાર માણસો ચોરી, લાચરુશવત વગેરે અપ્રમા-
ણિક સાધનોની મદદ લઈ પાપના ખાડામાં પડે છે અને કેટલીક
વાર આપઘાત પણ કરી બેસે છે. ('સ્વાવલંબન' માથી)

૨૯૭-કરોલિયા પાસેથી શિશ્વામળ લેનાર રાજા બ્રૂસ

હુશ્મનોને હાથે સ્કોટલેન્ડનો રાજા બ્રૂસ ઘણી વાર હાર્યા પછી
એક દિવસ નિરાશ થઈને બેઠો હતો એવામાં એણે જોયું કે, એક
કરોળિયો એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવા માગે છે. એ કરોળિ-
યાએ ઘણી વાર પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ સફળ ન થયો, પરંતુ એથી
એ નિરાશ થઈને બેસી રહ્યો નહિ. એણે એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન
કર્યો અને એ વખતે એને સફળતા મળી કરોળિયાની એ ઉદ્યોગ-
લીલા બેઠને રોબર્ટ બ્રૂસ પણ ઝટ બેઠો થયો, એની નિરાશા ચાલી
ગઈ, એનામાં નવા ઉમંગનો સંચાર થયો, લશ્કર લઈને એણે ફરી-

થી એક વાર હુસ્મનો ઉપર હુમલો કર્યો અને ઘણા બહાદુર શત્રુ-
એને હરાવીને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો. ('સ્તાવલ બન' માથી)

૨૧૮-રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વત્તા

જે વિદ્વાનને લીધે આખા ભારતવર્ષમાં નવદ્વીપ ન્યાયશાસ્ત્રને
માટે સિદ્ધ થયું છે, તેમનું નામ રઘુનાથ શિરોમણિ હતું. એ તીવ્ર
બુદ્ધિના પડિતની વાત સૌ કોઈએ જાણવા જેવી છે.

રઘુનાથ પડિત જન્મથી એક આખે આંધળા હતા તેમની
નાની વયમાં તેમના પિતાનું મૃત્યુ થવાથી એ ઘણીજ ગરીબ સ્થિ-
તિમાં આવી પડ્યા હતા પાંચ વર્ષની ઉંમરે એક દિવસ માતાના
કહ્યાથી પાડોશના વાસુદેવ સાર્વભૌમની નિશાળમાં દેવતા લેવા
સારું એ ગયા હતા. વારંધડીએ દેવતા માગ્યાથી એ નિશાળનો
એક વિદ્યાર્થી એમના ઉપર ગુસ્સે થઈને એક મોટો અગારો લા-
વીને બોલ્યો કે, “લે, આ અગારો શામાં લઈશ ?” બાળક રઘુના-
થના હાથમાં કાંઈ નહોતું. નિશાળના છોકરાઓ એકાદ ઠીકરાના
કકડામાં દેવતા આપશે એમ ધારીને એ ત્યાં ગયા હતા. પણ
અહીંયાં તે વિદ્યાર્થી હાથમાં અગારો આપવા તૈયાર થયો; એ-
ટલે આ અસાધારણ બુદ્ધિવાળા બાળકે પોસમાં નીચેથી ધૂળ લઈને
એના ઉપર અગારો લીધો. આ પ્રમાણે અઘરા કોયડાને છોડવાનો
આરંભ નાની વયથીજ થયો હતો. વાસુદેવ પડિત બાળકની આવી
તીવ્ર બુદ્ધિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા
કે, આ બાળક આગળ જતા જરૂર કોઈ મોટો માણસ થશે, તથા
એને હાથે કાંઈ અસાધારણ કામ થશે. તેમણે તેની વિધવા માતાને
બોલાવીને તેની મજૂરી લઈને રઘુનાથને ભણાવવાનો તથા તેના
ભરણપોષણનો ભાર પોતાને માથે લીધો- એ દિવસથી એમણે જા-

તેજ એને ખારાખડી લણુવની શરૂ કરી; પરંતુ લણુવામાં પણ એવો વિચિત્ર વિદ્યાર્થી કેઈ દિવસ એમણે જોયો નહોતો. ગુરુજી કહ્યો લણુવવા લાગ્યા ત્યારે રઘુનાથે પૂછ્યું કે, “ ‘ક’ પહેલાં કેમ અને ‘ખ’ કેમ નહિ? ખગાળીઓ ‘ચ’ અને ‘જ’ ને એક સરખા બોલે છે અને શ, ષ, સ, એ ત્રણેને પણ એક સરખા બોલે છે. તેથી એ બાળતોનો પણ એમણે વાધો લીધો. ટૂંકામાં ખારાખડી લણુવામાં પણ એમણે એટલા બધા સવાલો પૂછ્યા-એટલી બધી શંકાઓ ઊભી કરી કે એમના વિદ્વાન ગુરુજીને વર્ણમાળા લણુવવામાં પણ વ્યાકરણના અડધાં સૂત્રોનો ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો. બાળક રઘુનાથની ખુદ્ધિ જેવી તીવ્ર હતી, તેવીજ તેની સ્મરણ-શક્તિ પણ તીવ્ર હતી, ગુરુજી પ્રકુદ્ધિત ચિત્તે બાળકને લણુવવા લાગ્યા, એટલે એના અભ્યાસમાં ઘણી ઝડપથી વધારો થવા લાગ્યો. કાવ્ય, વ્યાકરણ, કોષ અને સ્મૃતિશાસ્ત્ર લણીને પછી રઘુનાથ ન્યાયશાસ્ત્ર લણુવા લાગ્યા દિવસે જે પાઠ લણુતા તેને રાત્રે લખી લેતા અને તે સળધી જે કાંઈ શંકાઓ ઊભી થાય, તેનો ખીજે દિવસે ગુરુજી પાસે ખુલાસો પૂછતા. એ પ્રમાણે કર્યોથી તર્કશાસ્ત્રમાં એમને અસાધારણ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. રઘુનાથે નિરુક્ત નામની એક ટીકાના દોષ ગુરુને બતાવ્યાથી એ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ સમાપ્ત કરવા સારુ એમને મિથિલા મોકલી આપ્યા. એમ કરવામાં એમનો છેવટનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, જે વિદ્યા પોતે પણ મિથિલાના ગુરુની સાકડી ખુદ્ધિને લીધે શીખવા નથી પામ્યા, તે શીખી આવીને રઘુનાથ પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાથી ત્યાના પડિતોને વાદવિવાદમાં હરાવે અને નવદ્વીપનું માન વધારે એ વખતમાં લોકો પોતાના પ્રાતનેજ દેશ ગણુતા અને ખીન્ન પ્રાતને પરદેશ ગણુતા, એટલે આવી ચડસાચડસી એ વખતમાં ઘણી ચાલતી સ્વદેશભક્ત વાસુદેવના જે વિદ્યાર્થી રઘુનાથ

અને શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુએ તર્કશાસ્ત્ર અને લક્ષિતમાર્ગમાં એકાનીવડીને તેમની ઉચ્ચ અભિલાષા પૂરી કરી તથા તેમના ઉદ્યમનું સાર્થક કર્યું. કેાઇ પણ વિદ્યા-કળા ગમે તેટલી અઘરી હોય, પણ દૃઢ મનથી તેને મેળવીને દેશમાં લાવવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો એક પેઢીમાં કે જે પેઢીમાં તેનું સારુ કળ અવશ્ય મળે છે. આ વાત વાસુદેવ સાર્વભૌમ અને તેમના શિષ્ય રઘુનાથના ઉદાહરણથી સાબિત થાય છે.

હાલના સમયમાં જાપાને પણ એવીજ રીતે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને રાજ્યને ખર્ચે યુરોપ અને અમેરિકા મોકલીને ત્યાંનાં વિજ્ઞાન તથા સુદ્ધવિદ્યાને પોતાના દેશમાં આણ્યા છે અને હવે તો એ બાબતોમાં યુરોપ કરતાં પણ આગળ વધવાનો યત્ન કરી રહ્યું છે.

મિથિલાના સૌથી મોટા નૈયાયિક પદ્મધર મિશ્રનો નિયમ હતો કે, દીવાલની તરફ સુખ રાખીને વિદ્યાર્થીઓને લણાવવા અને પુસ્તકોની ટીકા લખતાં લખતા વિદ્યાર્થીઓના પ્રશ્નના ઉત્તર પણ આપવા. કેાઇ વિદ્યાર્થી તર્કમાં તેમને બહુજ પ્રસન્ન કરે, તોજ એ તેના તરફ સુખ ફેરવીને વાદવિવાદ કરતા.

રઘુનાથે થોડા સમયમાંજ ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરીને ગુરુજીએ રચેલા ‘સામાન્ય લક્ષણા’ નામક ગ્રંથમાં દોષ કાઢીને તે વિષે વાદવિવાદ શરૂ કર્યો. તર્કશાસ્ત્ર એ તો માનસિક કૃત્તી છે એ કૃત્તીમાં ગુરુ-શિષ્યમાં હરીફાઈ થવી એ દોષભરેલું ગણાતું નથી. પદ્મધર મિશ્ર સાથે રઘુનાથનો ઘોર તર્કસંગ્રામ ચાલવા માંડ્યો. મિથિલા દેશનાં અનેક સ્થળોએથી ઘણા પડિતો અને વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં જઈને એ વાદવિવાદ સાંભળવા લાગ્યા તર્ક કરતા કરતા એકબીજાની મરફરીઓ પણ થવા માંડી. પદ્મધરે એક શ્લોક સંભળાવ્યો કે, “તું હજી બાળક જેવો (કાચી બુદ્ધિનો) તથા એક ચક્ષુવાળો છે, તો પછી સશય રાખીને મારી ‘સામાન્ય લક્ષણા’ને

એકદમ લોપ કરી દેવા શા સારુ ચાહે છે?”

શુરુના આવા મહેણાની પરવા નહિ રાખતા એમણે જવાબ આપ્યો કે, “જે પ્રભુ આધવાને પણ દેખતો અને બાળકને પણ બોધવાળો કરે છે, તેનેજ હું ખરેખરો શિક્ષક ગણુ છું. તે સિવાયના તો બધા નામધારી શિક્ષકોજ છે.”

ત્યાર પછી રઘુનાથે પદ્મધર મિશ્રની બધી દલીલોના તર્ક વડે ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા, પરંતુ એની બધી દલીલો ખરી લાગ્યા છતાં પણ ખુલ્લી રીતે પરાજય સ્વીકારવાને પદ્મધર તૈયાર થયા નહિ અને ઠોઠ, નાસ્તિક, બખૂચક વગેરે શબ્દો સંભળાવીને એમનું ઘણું અપમાન કર્યું.

ત્યા હાજર રહેલા મૈથિલી પડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓએ પુષ્કળ ગડબડ કરીને તથા ગાળો ભાડીને પડિત પદ્મધરજીના કડવા વચનોનું સમર્થન કર્યું. વળી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એક શ્લોકદ્વારા કહેવા લાગ્યા કે “ઈન્દ્ર હજાર આખવાળો છે, મહાદેવને ત્રણ આખ છે, પણ આપ સાહેબને એકજ આખ કેમ છે?”

આવી રીતે બધાએ “કાણો કાણો” કહીને ચીડવ્યાથી રઘુનાથ શરમાઈને ઘેર પાછો ફર્યો. ઘેર જઈને ધીરજથી વિચાર કરતા જણાયું કે, આટલા બધા દિવસોના વાદવિવાદમા મેં શુરુજીને માટે એક પણ અપશબ્દ વાપર્યો નથી. ઊલટું મારી એકેએક દલીલ સાચી છતાં શુરુજી તેનો રહિયો આપી નહિ શકવાથી મફકરી કરે છે. આ વિચારથી એ યુવકના ચિત્તમા ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે, ફરીથી એક વાર શુરુજીને ઘેર જઈને તેમની સાથે વાદવિવાદ કરીશ ત્યાં આગળ ઘણા લોકોની ભીડ નહિ હોવાથી શુરુજી સરળ ચિત્તે પોતાનો પરાજય સ્વીકારશે તો તો સ્વદેશમા જઈને મારા મતનો પ્રચાર કરીશ, પણ જો એ પોતાની બૂલ કબૂલ નહિ કરે તો તો હું એમની અને મારી પોતાની બન્નેની આ તલ-

વાર વડે હત્યા કરીને બધી પંચાતનો અંત આણીશ

એ દિવસ શરદપૂર્ણિમાનો હતો. પદ્મધરની પત્ની પતિને કહી રહી હતી કે, “આજની ચાદનીના કરતા પણ વધારે નિર્મળ બીજું કાંઈ હશે?” પદ્મધર એ વખતે પોતાની કપડી અને અન્યાયી વર્તણૂકથી લજ્જિત થઈને રઘુનાથનો વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું કે, “નવદ્વીપમાથી રઘુનાથ કરીને એક પડિત આવ્યો છે. તેની બુદ્ધિ આજની આ ચંદ્રજ્યોત્સ્ના કરતાં પણ વધારે નિર્મળ છે.” રઘુનાથ એ વખતે તૈયાર થઈને તેમના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા હતા, એટલામા એને કાને આ શબ્દો પડ્યા. એ ગળ ગળો થઈ ગયો અને તલવારને ફેંકી દઈને ગુરુજીના ચરણમા સાધાગ પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, “ગુરુદેવ! જે બુદ્ધિની આપ પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, તેજ બુદ્ધિ આજે હાથમા તલવાર પકડાવીને ગુરુ-હત્યા કરવા સારુ મને અહીંયાં ખેંચી લાવી હતી.” ગુરુએ તેમને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું તથા નાહક તેમનું અપમાન કરવા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરી તેનો ક્રોધ શમાવ્યો તથા કર્તવ્યમાર્ગની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી. પછી બીજેજ દિવસે બધા પડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓને બોલાવીને તેમની આગળ પોતાનો પરાજય સ્વીકાર્યો. આ પ્રમાણે અત્યાર સુધી જે મતો ભૂલ વગરના અને ખંડન ન થઈ શકે એવા મનાતા હતા, તે રઘુનાથની અસાધારણ બુદ્ધિના પ્રભાવે ભૂલભરેલા સાબિત થયા. એ પછી રઘુનાથ ભારતવર્ષમા “શિરોમણિ” નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેમણે નવદ્વીપમા આવીને સંસ્કૃત શાળા સ્થાપી ભારતવર્ષના બધા પ્રાતોમાથી વિદ્યાર્થીઓ ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવા સારુ તેમની પાસે જવા લાગ્યા.

નવદ્વીપમાં ભણતી વખતે રઘુનાથને શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યમહાપ્રભુ, જે એ વખતે તો માત્ર નિમાઈ પડિતના નામથી ઓળખાતા હતા, તેમની સાથે ગાઢી દોસ્તી હતી. એક દિવસ કોઈ અઘરા વિષયનો

ખુલાસો શોધવા સારુ રઘુનાથ એક ઝાડની તળે બેસીને વિચાર કરતા હતા. આખી રાત્રિ એમ ને એમ વિચારમાં ચાલી ગઈ શરીર ઉપર પક્ષીઓ વિદ્યા કરી ગયા, પણ રઘુનાથને કંઈજ ભાન નહોતું. નિમાઈએ આવીને રઘુનાથના માથા ઉપર કમંડલુમાંતું પાણી રેડીને પૂછ્યું કે, “ભાઈ! બેઠો બેઠો શો વિચાર કરે છે?” રઘુનાથે કહ્યું કે, “ભાઈ! એ વાત તને જણાવ્યે શું વળવાતું હતું?” આખરે નિમાઈના ઘણા આગ્રહથી એમણે પોતાના મનની ગૂંથવડ કહી, એટલે નિમાઈએ તરતજ તેનો ખુલાસો કરી દીધો. રઘુનાથે કહ્યું કે, “ભાઈ! ત્રણ દિવસ સુધી લાગલાગટ વિચાર કર્યો છતાં પણ જે પ્રશ્નનો ખુલાસો મારાથી થઈ શક્યો નહિ, તે તે તો એ ક્ષણભરમા કરી દીધો! તું ખરેખર મહાપુરુષ છે.” એમ કહેવા છે કે, રઘુનાથે ન્યાયશાસ્ત્ર ઉપર દીધિતિ નામની એક ટીકા લખવાનો આરંભ કર્યો હતો, પણ એવામા નિમાઈએ પોતે લખેલ ટીકા વાંચી સંભળાવ્યાથી રઘુનાથ ઘણાજ નિરાશ થઈ ગયા. નિમાઈ તેના મનનો ભાવ સમજી જઈને બોલ્યા કે, “ભાઈ! ક્ષણરહિત શાસ્ત્રદ્વારા તને જે યશ મળવાની અભિલાષા છે, યશમા હું તારો હરીફ થવા માગતો નથી, લે આ મારી ટીકા ગગાજીમાં ફેંકી દઉં છું.” ખરું જોતા તર્કશાસ્ત્ર એ કંઈ મનુષ્ય અતિમ લક્ષ્ય નથી. એ માત્ર બુદ્ધિને સૂક્ષ્મ કરવા માટે ઉપયોગ છે; પરંતુ તેની સાથે સદાચાર પાળવો અને નિત્ય વસ્તુ માટે રૂપું વિચાર કરીને તેનાજ સાક્ષાત્કારને માટે લક્ષિતપૂર્વક સાધ કરવી એજ મનુષ્યનું અતિમ લક્ષ્ય હોવું જોઈએ.

બ્યુત્પત્તિવાદ, લીલાવતી ટીકા, તત્ત્વચિંતામણિ, દીધિતિ, અતેશ્વરવાદ, બ્રહ્મસૂત્રવૃત્તિ વગેરે અનેક ગ્રંથો રઘુનાથે રચ્યા છે.

હરિદોષ નામના એક ગૃહસ્થે પોતાની વિશાળ ગોશાળા રઘુનાથની ચતુષ્પાઠી સ્થાપી આપી, એટલે ઘણી મોટી સંખ્યામા

વિદ્યાર્થીઓને લણાવવાની સગવડ તેમને મળી હતી. ત્યારથી વિદ્યાર્થીઓના કલબલાટવાળા સ્થાનને બગાળી લોકો ‘હરિઘોષની ગૌશાળા’ કહે છે. રઘુનાથ મિથિલામાં ‘કાણાભટ્ટ શિરોમણિ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તેમનામાં કવિત્વશક્તિ પણ અસાધારણ હતી, પરંતુ એને કાંઈ એ બહુ મોટી વાત ગણતા નહિ તેમની કવિતાની એક જાણે પ્રશંસા કરી, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે, “જે મહાદેવજીએ કાલકૂટ વિષ પીધું હતું, તેમને મન સર્પ ધારણ કરવો એ જેમ એક રમત જેવી વાત હતી, તેમ ઘણા અધરા ચિંતામણિ કે ન્યાયશાસ્ત્રના ગ્રંથો લખેલાને માટે કવિતા રચવી એ પણ એક તુચ્છ કાર્ય છે.”

તેમના ગુરુજી એક દિવસ તેમને લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે આખા જીવન સુધી પ્રદ્ધાર્યારી રહેલા રઘુનાથે ઉત્તર આપ્યો કે, “ગુરુજી! દીધિતિ ગ્રંથ મારો પુત્ર અને લીલાવતી ગ્રંથ મારી પુત્રી છે. લોકો સતતિ માટેજ લગ્ન કરે છે, માટે આપ એવો આશીર્વાદ આપો કે મારા આ પુત્ર-પુત્રી અમર થાય.” ખરેખર! ગ્રંથકારોને એમના એ ગ્રંથો ઉપર એવોજ પ્રેમ હોવો જોઈએ.

કોઈ પણ વિષયમાં પૂરી સિદ્ધિ મેળવવા સારું કેટલી બધી એકાગ્રતાપૂર્વક પ્રયત્ન કરવાની આવશ્યકતા છે, તે રઘુનાથ પંડિતના ઉદાહરણથી જણાય છે

૨૯૯-એક મોલવીને દેવદૂતદ્વારા મળેલું શિક્ષણ

આ પૃથ્વીમાં અનેક પાપી મનુષ્યો સુખ લોગવે છે અને સારા માણસો હું બ લોગવે છે, તેનું કારણ નહિ સમજી શકવાથી એક મોલવીએ એક દિવસ લગવાનની આગળ પ્રાર્થના કરી કે, “હૃદયાળુ ખુદા! આપની વ્યવસ્થામાં અન્યાય અવશ્ય નથી; પરંતુ લોકો જ્યારે મને પૂછે છે કે, ‘મોલવીસાહેબ! કલાણા પાપીને

આટલું બધું સુખ શા મારુ અને અમુક પુણ્યવાનને આટલું બધું દુઃખ કેમ ?” ત્યારે હું તેમને તેનું કારણ સમજાવી શકતો નથી માટે મને એનું કારણ સમજાવો.” ભક્ત મોલવીએ બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં દેવવાણી સાંભળી કે, “પાછલી રાત્રે નદીકાંઠે જવાથી તમે એક યુવકનો મેળાપ થશે. તેની સાથે થોડાક દિવસ ફરવાથી તમે આ બાળતનો ખુલાસો મળી જશે.”

મોલવી પ્રાતઃકાળે નદીકિનારે જઈને બેઠો છે, તો એક પરસુદર યુવક ફેફસ નદીકાંઠે ઊભો છે. તેની આગળ પોતાનો સશય નિવેદન કરતા તેણે કહ્યું કે, “ખુદા બધાના ભલાને ખાતર સુખ-દુઃખ નિર્માણ કરે છે, એમ મારું માનવું છે. એ મંગલમ છે, આપ જ્ઞાની અને વિદ્વાન વૃદ્ધ પુરુષ છો, આપ મારા જેવા યુવકને આ પ્રશ્ન શા સારુ પૂછો છો ?” આ ઉપરથી મોલવી સમજાયો કે, આનીજ સાથે ફરવાની આશા મને સ્વપ્નમાં ખુદા તરફ મળી છે. યુવકને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, “નદીની પેલી પાર થોડું ગામડાઓમાં મોજ આવે ત્યાં ફરતા રહેવાનો મેં વિચાર કર્યો છે.” મોલવીએ એની સાથે જવાની ઇચ્છા દર્શાવતા યુવકે સમજાવી આપી અને કહ્યું કે, “મોલવીસાહેબ ! આપ મારી સાથે પધારા માગો છો તો ભલે પધારો, પણ એક શરત છે. આપને મારું કે આચરણ ગેરવાજબી જણાય, તોપણ આપથી કાંઈ બોલાશે નહીં મેં કાંઈ આપના સગાથને માટે વિનંતિ કરી નથી. આપ રાત્રી ખુશીથી મારી સાથે આવવા માગો છો. હું આપની સાથે વાવિવાદ કરવાને આપને મારી સાથે લઈ જતો નથી.” મોલવી કબૂલ કર્યું કે, “તારા કોઈ કામમાં હું વાંધો નહિ લઉં.”

(ક) ત્યાર પછી એ બે જણા નૌકામાં બેસીને નદી પાર જવા નીકળ્યા નૌકા નદીની વચ્ચે આવ્યું પહોંચી, એટલે યુવકે ખલાસી-ઓને ધક્કા મારીને નદીમાં ફેંકી દીધા અને પોતે નૌકાને હલેસાં

મારીને કાંઠે લઈ ગયો.

(૪) નદીપાર ગયા પછી યુવક પાસેના એક ગામડામાં એક ધનવાનને ઘેર ગયો. અને બપોરે સૂઈ રહેવાનું સ્થાન તથા લોજ-નને માટે વિનંતિ કરી. ઘરઘણીએ તેને દર્શન પણ દીધાં નહિ, દર-વાને તેને ધમકાવીને કાઢી મૂક્યો.

(૫) ત્યાર પછી બન્ને જણા એક બીજા ગામમાં એક શેઠને ઘેર સંધ્યાકાળે પહોંચ્યા. ઘરઘણીએ તેમનો પૂરો આદરસત્કાર કર્યો અને ઉમદા રત્નજડિત વાટકાઓમાં એમને લોજન કરાવ્યું. રાત પૂરી થઈ એટલે યુવકે મોલવીને જગાડ્યા અને પાછો પેલા કંજૂસને ઘેર ગયો. કંજૂસનો દરવાન બોલ્યો કે, “ પાછા અહીંયા શા સારુ આવ્યા ? ” યુવકે કહ્યું કે, “ તારા શેઠને એક કીમતી વસ્તુ આપવા આવ્યો છું. એને ખબર આપ. આજ એ અમને જરૂર મળશે. ” કૃપણ શેઠિયાએ એ બન્ને વટેમાર્ગીઓને ઘરની અંદર બોલાવ્યા, એટલે યુવકે બે સુંદર કીમતી કટોરા પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢીને એને આપ્યા. મોલવીએ બોલ્યું કે, એ બે કટોરા ગઈ રાત્રે એમનો આદરસત્કાર કરનારા ગૃહસ્થને ત્યાંનાજ હતા. યુવકે આ પ્રમાણે સારા માણસ પાસેથી ચોરી લઈને એ કીમતી પદાર્થો ખરાબ માણસને આપ્યા. કૃપણે કહ્યું કે, “ આ તો કીમતી પદાર્થો છે. મને મફતમાં શા સારુ આપી દો છો ? ” યુવકે કહ્યું કે, “ જે માણસ રાત્રિદિવસ જે વસ્તુની ઇચ્છા કરતો હોય છે, તેને તે વસ્તુ આપવામાં કેટલું બધું સુખ છે ! ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, ધનની અભિલાષાવાળાને ધન, જ્ઞાનાભિલાષીને જ્ઞાન અને મોક્ષાભિલાષીને મુક્તિનો ઉપદેશ આપ્યાથી તેમને ઘણોજ આનંદ થાય છે અને તેમના મુખની સામું બોલાથી તેમના આનંદનો અંશ અમને પણ મળે છે. હું ફકીર માણસ છું. મારે રત્નના કટોરાને શું કરવા છે ? આપજ એની કદર કરી શકશો. ”

(ઘ) ત્યાર પછી યુવક અને મોલવી એક સદ્ગૃહસ્થને ઘેર ગયા તેમના એકના એક પુત્રે તેમને યોગ્ય રીતે આવકાર આપે છે. છોકરો ઓગણીસ-વીસ વર્ષનો હતો. રૂપ જેવાજ સુંદર ગુણો તે મા હતા. જેવું ગોરુ વદન, વિશાળ લલાટ, અણીદાર નાક, જળવલ ચક્ષુ, પાતળા હોઠ અને સફેદ મોતીના દાણા જેવા દાંત હોવાજ તેના હસમુખા વદનમા સભ્યતાભરેલાં મીઠાં વચન, હિં હિંતનું જ્ઞાન, આસ્તિક ભાવ, ધ્યાન ધરવાની શક્તિ અને જ્ઞાન ભક્તિ તથા પ્રીતિનું મિશ્રણ આદિ ગુણો હતા. એ ગૃહસ્થ અને તેની પત્નીની એવી અભિલાષા હતી કે, આ છોકરો ઘણો મે પડિત નીવડે, જિયા પ્રકારનો સાધક બને અને તેનો સુયશ દે વિદેશમા બ્યાપી રહે. એ ગૃહસ્થ અને તેના પુત્ર તથા પત્ની ચતનથી બન્ને સુસાફરોએ કેટલાક દિવસ પરમ સુખમા તેમના ઘમા વાસ કર્યો. એક દિવસે અર્ધી રાત્રે પેલો ફકીરવેશધારી યુધીમે ધીમે પથારીમાંથી ઊઠ્યો. એનો સાથી મોલવી જાગતો હતો તે પણ ચુપચાપ ઊઠીને એ યુવકની પાછળ પાછળ ગયો. યુ અંદર પ્રવેશ કરીને પેલા ગૃહસ્થના સુશીલ પુત્રનું ગળુ દબાવી ધીધુ. અસ્કુટ શબ્દે ભગવાનનું નામ એક વખત સુખમાં ઉચ્ચરતા ઉચ્ચારતાંજ એ ગૃહસ્થની આંખની કીકી, હૃદયનું ધન અને એકમાત્ર આશારૂપ એ સુપુત્રે દેહત્યાગ કર્યો !

યુવક ધીમે ધીમે પોતાની પથારીમા પાછો આવ્યો, એ મોલવીએ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું કે, “ ભાઈ! હવે મારાથી તારી સ નહિ રહેવાય. હું મારે ઘેર પાછો જઈશ ” મોલવી એટલું ધરની બહાર નીકળ્યો

યુવક પણ મોલવીની પાછળ પાછળ ગયો અને બોલ્યો “ હું ફિરસ્તો (દેવદૂત) છું ભગવાનની આજ્ઞાથી તને શિદ્ધ આપવા સારુ આવ્યો હતો. હજી થોડા દિવસ મારી સાથે રહ્યો

હોત, તો ખીજી પણ ઘણું શીખી શકત. જો હવે મેં આ બધી લીલા શા સારું કરી એ તને સમજાવું.”

(ક) પેલા બે બલાસીઓએ અનેક એકલવાયા મુસાફરોને તેમની ગાસડીઓ પડાવી લેવા ખાતર આ ઊંડી નદીની વચમાં ફેંકી દીધા હતા. એમના પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો, એટલે એમનો પણ કાળ પાસે આવ્યો.

(ખ) એ કંજૂસની પાસે બધા માગવા જતા હતા, પણ એ કોઈને પાઈ પરખાવતો નહોતો અને તેથી કોઈને કાઈ આખ્યાથી સુખ છે, એ વાતનો એને ખ્યાલ પણ નહોતો તથા દાન મળ્યાથી કેવું સુખ ઊપજે છે, તેની પણ એને ખબર નહોતી. હવે એ કટોરાની બક્ષિસ મળતા એ વિષે વિચાર કર્યાથી એનો સ્વભાવ બદલાશે; કેમકે એ માણસ માત્ર કંજૂસજ છે, ખીજાને પીડા દેનારો નથી.

(ગ-ઘ) હવે છેલ્લા સદ્ગૃહસ્થ અને તેમની પત્ની તથા તેમના યોગ્ય પુત્ર ઉપર ઈશ્વરની દયા વિશેષ હતી; પણ માત્ર એક પુત્રનેજ ખાતર એ માતાપિતાનું મન આટલી વૃદ્ધ વયે પણ સર્વભાવથી ઈશ્વરની તરફ જતું નહોતું. પુત્ર પ્રત્યે મમતા હોઈ તેને સંસારમાં યશ અપાવવા ખાતરજ એમનું મન જગતના વિષયોમાં અધિક ચોટેલું રહેતું હતું. હવે એમાં ફેરફાર થશે. એમણે પુત્રને માટે ધન-દોલત, આમોદ-પ્રમોદ, ઠાઠ-માઠકશાની ઇચ્છા કરી નહોતી. ફક્ત એજ માગ્યું હતું કે, પુત્ર સારો પંડિત, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને આદર્શ સદ્ગૃહસ્થ બનીને ઈશ્વરની કૃપા મેળવે. જે એમણે માગ્યું હતું અને જે માગવાનું એ પુત્ર પણ શીખ્યો હતો, તેજ શ્રીભગવાનની કૃપાથી હવે બન્યું છે. એ યુવક શાસ્ત્રોની વાગ્જાળ તરફ વધારે ધ્યાન આપે, દીવાની દુનિયામાં પ્રવેશ કરે તથા મોહમાયામાં ફસાય, તે પહેલાજ ઈશ્વરની કૃપાથી તે ઉત્તમ ગુણવાળો અને ભગવદ્ભક્ત થઈને એકદમ મુક્તિ પામ્યો છે.

મંગલમય પ્રભુ બધાની સહાય સદા સર્વદા કર્યાજ કરે છે. ન્યા આગળ એની ઇચ્છા આપણાથી સમજાય નહિ, ત્યાં તેના કાર્ય ઉપર ભાંડો અને દૃઢ વિશ્વાસજ રાખવો. જે લોકો પૂર્વજન્મને માને છે, તેઓ તો વાજળી રીતે બધો દોષ પોતાનાં કર્મોનેજ દે છે. એ ભક્તિનું લક્ષણ છે, એમ કર્યાથી મંગલમય પ્રભુ ઉપર દોષારોપણ કરવાનો જરા પણ અવકાશ રહેતો નથી. બધા ધર્મોમાં કહ્યું છે કે, “ભક્તિભાવે અને સન્માર્ગેજ જીવન ગાળવું જોઈએ.”

૩૦૦-સર વિલિયમ જોન્સની માતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય

સર વિલિયમ જોન્સ એક મહાવિદ્વાન થઈ ગયા છે. ઈ. સ. ૧૭૪૬માં લંડનમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. ૧૭૮૩માં કલકત્તાની સુપ્રીમ કોર્ટના વડા ન્યાયાધીશની પદવી ઉપર એ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. ત્યાં આવીને સંસ્કૃત ભાષાનો એમણે ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને પૂર્વના દેશોની ભાષા, ઇતિહાસ તથા રીતરિવાજનો અભ્યાસ અને શોધખોળ કરવા સારું તેમણે ‘બંગાલ એશિયાટિક સોસાયટી’ ની સ્થાપના કરી હતી એમના માતા એક વિદુષી અને બુદ્ધિમતી સન્નારી હતા. બીજગણિત, ત્રિકોણમિતિ, નૌકાશાસ્ત્ર અને ચિત્રવિદ્યામાં તે કુશળ હતાં. તેમના પતિ પ્રત્યેના સ્નેહ તથા બુદ્ધિવૈભવનો પરિચય નીચેના દાખલાથી મળે છે.

“એક વાર તેમના સ્વામી ઘણા માંદા પડ્યા. એવામાં તેમના એક મિત્રનો પત્ર આવ્યો. તે કાગળમાં એવી બિના લખી હતી, કે જે સાબળ્યાથી પતિનો મદવાડ વધી પડવાનો ભય હતો. એવે સમયે એ કુશળ સ્ત્રીએ હાજરજવાબી વાપરી અને એ કાગળમાં લખેલી હકીકત પતિને વાચી ન સભળાવતાં, પત્ર હાથમાં લઈને જાણે એમાનુંજ લખાણ વાચતી હોય, તેમ અચકાયા વિનાજ વાંચતાં

વાંચતાં નવો કાગળ જોડી કાઢીને વાચી સંભળાવતી ગઈ. એણે એવી ખૂબીથી પત્ર વાંચ્યો કે પત્તિને જરા પણ વહેમ પડ્યો નહિ અને ઊલટી શાંતિ વળી. (જૂના 'નર્મગદ્ય'માંથી)

૩૦૧-કોન્ક્યૂશિયસની મનુષ્યો પ્રત્યે લાગણી

કોન્ક્યૂશિયસ ચીનદેશનાં મહાન ઉદ્ધારક અને ઉપદેશક હતા. રાજ્યકારભારની તો જરા પણ એમને લાલસા નહોતી, છતાં પણ પોતાનો ઉપદેશ યથાર્થ છે અને વ્યાવહારિક જીવનમાં કામે લગાડી શકાય એવો છે, એ સાબિત કરવા સારુ રાજ્યાધિકારમાં પણ દાખલ થઈને એમણે પ્રજાનુ કલ્યાણ કરી બતાવ્યું હતું. એમના વખતમાં કેટલાક નિવૃત્તિમાર્ગી સાધુઓ હતા. તે ઘરખાર છોડીને વનમાં જઈને રહેતા. એક વખત એવું બન્યું કે, કોન્ક્યૂશિયસ અને તેમના શિષ્યો એક વખતે જતા હતા, ત્યાં નદીમાં પૂર આવેલું જોઈ પાસેના ખેતરમાં ઊભેલા એક માણસને એના શિષ્યે પૂછ્યું કે, “હે ભાઈ! આ નદી કયે ઠેકાણેથી ઉતરાશે?” એ માણસ જે નિવૃત્તિમાર્ગી સાધુ હતો, તેણે કોન્ક્યૂશિયસ ઉપર ટાણો મારીને કહ્યું કે, “પૂછ તારા ગુરુને તોફાનની વચ્ચે જઈ એમાંથી કેમ રસ્તો કાઢવો તે એ જાણે છે.” શિષ્યે કોન્ક્યૂશિયસને આ ઉત્તર કહ્યો, ત્યારે કોન્ક્યૂશિયસે કહ્યું કે, “જગતમાંથી નીકળી પડીને જંગલમાં પશુપક્ષીઓનો જ સમાગમ કરવો વૃથા છે. સંકટમાં આવી પડેલા મનુષ્યબધુઓની સાથેજ હું તો રહીશ રાજ્યોમાં અધાધૂંધી ચાલે છે, માટેજ એ મટાડવા પ્રયત્ન કરવાની મારી ફરજ છે.”

મનુષ્યબધુઓ માટે એ મહાન પુરુષને કેવી લાગણી હતી, તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. x (‘ધર્મવર્ણન’માંથી)

૩૦૨-એક સરદારની કુલીનતા અને નિરભિમાન

ઇંગ્લેંડના ઇતિહાસમા પ્રસિદ્ધિ પામેલા વિલિયમ ડયૂક ઓફ નોર્મન્ડીનો પિતા વિલિયમ જ્યારે ખ્રિસ્તીધર્મના પુણ્યક્ષેત્ર જેરુસલેમ તરફ જતો હતો, ત્યારે તેણે કૉન્સ્ટેન્ટાઇન નગરમા થોડા દિવસ સુકામ કર્યો હતો. આ ડયૂક ચાતુર્ય, ઔદાર્ય, મોટાઈ વગેરે ગુણો માટે સુવિખ્યાત હતો તેના આ ગુણોની વાત રોમન બાદશાહની જાણમાં આવતા તેમણે તેની પરીક્ષા લેવા ધાધુ. તેમણે એક દિવસે ડયૂકને સહકુટુંબ પોતાને ત્યાં મિજબાનીમા આમંત્રણ કર્યું. ડયૂક નિયમિત સમયે કુટુંબ સહિત રોમન બાદશાહના દરબારમા જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે રોમન બાદશાહે હુઆઇથી દરબારની સઘળી ખેઠકો પૂરી નાખી હતી તથા એવી વ્યવસ્થા કરી હતી કે, કોઈ પણ સભાસદે ડયૂક તથા તેના પરિવારને માન આપ્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેમના તરફ નજર સુધ્ધા કરી નહિ. આથી ડયૂકના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એણે પોતાને માટે એક પણ આસન ખાલી જોયું નહિ. આ વિચિત્ર વ્યવસ્થાથી ખોટું ન લગાડતા તે એક ખૂણા આગળ ખાલી જગ્યાએ ગયો અને ત્યાં પોતાનો જલ્લો ઉતારીને તેનું આસન કર્યું તથા તે ઉપર બેઠો. તેના સરદારોએ પણ તેનુંજ અનુકરણ કર્યું આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, પોતાના અપમાન માટે તેણે જરા પણ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો નહિ,

કોટિના પણ જિજ્ઞાસુ પ્રભુપ્રેમી વિરલ હોવાથી અને પહેલે પગથિયે ચઢ્યા વિનાજ ઉપલે પગથિયે ટાગ અડાવવા માગનારા માનવો “ ન ધરકે રહે, ન ઉવરકે રહે ” એવાજ બની રહેતા હોવાથી એવા ન બની જવાય તેટલા માટે દરેકે આ મહાત્માનું ‘ નિષ્કામ કર્મ ’ અથવા કર્મ-યોગના પ્રથમ દ્વારમાં પ્રવેશવાને સૂચનારુ કથન બહુજ ધ્યાનમા રાખવા જેવું છે

—સંપાદક

ઊલટો સતોષ પ્રગટ કર્યો. છેવટે મિજબાની પૂરી થઈ અને સર્વ વિદાય થવા લાગ્યા, ત્યારે ડચૂક તથા તેના સરદારોએ પોતાના ઝભ્ભાના આસનો ત્યાં ને ત્યાંજ રહેવા દઈને સ્મિત-હાસ્યપૂર્વક રજા માગી. આથી રોમન બાદશાહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાના મુખ્ય સરદારને મોકલી ડચૂકને વિનંતિ કરી કે, “આપ આપના ઝભ્ભાઓ પહેરી જાઓ.” ડચૂકે ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે, “નોર્મન લોકો મિજબાની વખતે જે આસન ઉપર બેસે, તે આસન કદી પણ પોતાની સાથે પાછાં લઈ જતા નથી.”

૩૦૩-ભક્તના ભગવાન-એક બાળકની કસોટી

એક નાસ્તિક, સ્વચ્છંદી અને મોજશોખમાળ રૂખ્યા રહેનારા કુટુંબમાં એક કોમળ હૃદયના બાળકનો જન્મ થયો હતો. એક દિવસ એક સંન્યાસી મહાપુરુષે જોયું કે, આ કુટુંબના બધા માણસો કોઈને મુઠ્ઠી અન્ન સુધ્ધા આપતાં નહિ અને લિશ્તુકને મારવાને સુધ્ધા તૈયાર થતાં, આથી એમને ઘણું લાગી આવ્યું, પરંતુ તેમણે જોયું કે, એ ઘરમાના એક બાળકની આખમાં એવો બનાવ બનતો વખતે આસુ ભરાઈ આવતાં હતા. બીજે કોઈ પ્રસંગે એ બાળકનો એકાત્મક મેળાપ થતાં તેમણે એને ઉપદેશ આપ્યો કે, “ભગવાનને હમેશાં ‘મા’ ‘મા’ કહીને બોલાવતો રહેજે; કેમકે એ જગજગનની છે અને સગી મા કરતા પણ વધારે હિતાળ અને દયાળુ છે.” આ ઉપદેશ સાંભળ્યો ત્યારથી એ બાળકે રાત્રિદિવસ ‘મા’ ‘મા’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. એના માળાપ, ભાઈબહેન બધા એમજ સમજ્યા કે, આ છોકરાનું મગજ ખસી ગયું છે. દવા-દારૂ કરાવવામાં આવ્યા, પણ કશાથી એ બાળકનું પ્રભુભજન બંધ થયું નહિ. આખરે એક ભુવાએ આવીને કહ્યું કે, “આ

રાત કોલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓ પૂજ્ય ભાવનાથી પ્રેરાઈ તેમને વિદાયનું માન આપવા અમદાવાદ સ્ટેશન ઉપર ફૂલહાર તથા ગોટાઓ લઈને ગયા હતા. બધા વિદ્યાર્થીઓની દષ્ટિ પ્રેમ અને સદ્ભાવપૂર્વક પ્રોફેસર સાહેબ ઉપર લાગી રહી હતી. એવામાં પ્રોફેસર સાહેબે દૂરથી પોતાને સંસ્કૃત ભણાવનાર શ્રીયુત બદરીનાથજી શાસ્ત્રીને આવતા જોયા. વિદ્યાર્થીસંઘની દષ્ટિધારાઓ દ્વે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી, પરંતુ દ્વે સાહેબનો હૃદયઘોષ ગુરુચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશનમાના 'પ્લેટફોર્મ' ઉપરજ તેમણે શિષ્યમડળીની વચ્ચેવચ્ચ પોતાના ગુરુદેવને જાણે વિનયનો વેલો પાથે પડ્યો હોય, એમ સાષ્ટાગ દડવત્ પ્રણામ કર્યા. દ્વે સાહેબના સુશિષ્ય કવિવર ન્હાનાલાલ વાજખી રીતે કહે છે કે, “એવા સાષ્ટાગ પ્રણામ ધર્માચાર્યને તો કોઈકેજ કયાં હશે, સ્ટેશનના 'પ્લેટફોર્મ' કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરુને સાષ્ટાગ દડવત્ પ્રણામથી પ્રણમનાર, કીર્તિની છાળો ઉપર થનથનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરજોળનડો નવયુગનો આંગલસંસ્કારી કે ગુજરાતી જાણ્યો હોય તો જણાવશો, એટલે ઉચ્ચારીશ કે મારા ગુરુવર્ચ અદિતીય સંસારી સંત નહોતા.” (ન્હાનાલાલ કવિના એક ભાષણ ઉપરથી)

૩૦૬-રાજાનું પ્રજા પ્રત્યે એક મહત્ત્વનું કર્તવ્ય

તુર્કસ્તાનના સુલતાન સુલેમાને બેલગ્રેડ નગર ઉપર વિજય મેળવીને તેને પોતાના કબજામાં લીધા પછી કેટલેક દિવસે એક ખ્રિસ્તી ડોશીએ તેની આગળ જઈને ફરિયાદ કરી કે, “ચાર લોકો મારું સર્વસ્વ લૂટી ગયા છે.” સુલતાને કહ્યું કે, “તું જાગતી શા સારું નહોતી? તેં ખૂમાખૂમ કરી મૂકી હોત તો એ લોકો કાંઈ પણ લઈ શકત નહિ.” એ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “આપ

સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સધાતાં કામ ઉપપ

સાહેબ દૈયતના રક્ષણ સારુ જાગો છો અને આપના અમલદારોને જાગતા રાખો છો, એવો મને પૂરો ભરોસો હતો, તેથીજ હું રાત્રે નિરાંતે સૂતી હતી.”

કર્તવ્યનિષ્ઠ સુલતાને તેના ઉત્તરથી પોતાનું કર્તવ્ય તરતજ સમજી જઈને ખાસ તપાસ ચલાવી અને એ ડાશીનો ચોરાઈ ગયેલો માલ શોધી કાઢીને પાછો સોંપ્યો.

૩૦૭—સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સધાતાં કામ

અગાઉના દૃષ્ટાન્તમા વર્ણવાઈ ગયેલા સર વિલિયમ જેન્સ સુડતાળીસ વર્ષની ટૂંકી વયે સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ એટલા ટૂંકા આયુષ્યમાં કેટલાક વર્ષ ઍરિસ્ટરીનો ધમધોકાર ધ ધો અને કેટલાક વર્ષ સુપ્રીમ કોર્ટના વડા ન્યાયાધીશનું કામ કર્યા ઉપરાંત અઠ્યાવીસ ભાષાઓનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. અંગ્રેજી, લેટિન, ફ્રેંચ, ઇટાલિયન, ગ્રીક, અરબી, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષામાં તે એ બહુજ હોશિયાર હતા. અનેક ગ્રંથો પણ એમણે રચ્યા છે. રસાયણશાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર અને નૃત્યકળામા પણ તે રસ ધરાવતા હતા. સમયનો સદુપયોગ કર્યા કરવાથીજ તેઓ આટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. એ પરોઢિયે ઊઠતા અને ત્રણચાર માઈલ પગે ચાલીને સૂર્યોદયપૂર્વે કોર્ટમા જઈ બેસતા. ત્યાં કોર્ટ ઊઘડવા પહેલા ચાર કલાક અભ્યાસ કરતા. એ પછી કોર્ટનું કામકાજ કરતા. એમાંથી પરવાર્યા પછી એક પડિતની પાસે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી ગ્રંથ રચતા, રાત્રે અર્વાચીન ભાષાના પુસ્તકો વાંચતા, પત્ની સાથે સ્નેહથી વાર્તાલાપ કરતા અને શેતરજની રમત રમતા. કોર્ટમા ચાર મહિનાની રજા પડતી, ત્યારે કાશી વગેરે નગરોમા પ્રવાસ

કરી આર્ય સંસ્કૃતિનો પરિચય મેળવી આવતા.

નિયમસર કામકાજ અને વિદ્યાભ્યાસ કર્યોથી તથા અંગકસરત અને નિર્દોશ રમતો ઉપર ધ્યાન આપ્યાથી મનુષ્ય પોતાને કેવો વિદ્વાન અને નામાકિત બનાવી શકે છે, તે આ વિદ્વાનની હકીકત ઉપરથી સહેજે સમજાય છે.

(જૂના ' નર્મગદ્ય ' માથી)

૩૦૮-કવિ હસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રમુગુણગાન

જામનગરના જામસાહેબ પાસે હસરદાન નામના એક રાજકવિ હતા. જામસાહેબને ખુશ કરી એકાદ જાગીર કે ધનામની મોટી રકમ મેળવવાની આશાએ આ કવિએ જામસાહેબનું એક મોટું કાવ્ય રચ્યું ને તેમાં તેમના કામો અને ગુણોનું વર્ણન કરીને કવિત્વશક્તિ દાખવવામાં કયાશ રાખી ન હતી.

એક દહાડો જામસાહેબની રજાથી આ કાવ્ય તેમની કચેરીમાં વાંચી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી જામસાહેબ અત્યંત પ્રસન્ન થયા ને કવિને શું આપવું, તેને માટે પોતાના દીવાન સામું જોયું, પણ દીવાનને ડોકું હલાવી નકારમાં જવાળ આપ્યો. રાજકવિ પણ આ બાબત સમજી ગયા. તેમણે જોયું કે, પોતાને એક ભારે જાગીર કે મોટી રકમ મળત, પણ તેમાં દીવાને વચમાં પથરો નાખ્યો છે. કવિના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ ને મરું કે મારું એમ થઈ ગયું; તેમ છતાં ક્રોધ શમાવી તે ઘેર ગયા.

પણ ઘેર આવ્યા પછીએ તેમનો ક્રોધ શમ્યો નહિ ને પોતાનો આ ખેલ બગાડનાર દીવાન પર વૈર લેવાનો મનસૂબો કરી સંધ્યાકાળ પછી પિછોડીમાં એક નાની તલવાર લઈને તેમને ઘેર ગયા.

કવિને પોતાને ઘેર આવેલા જોઈ તેમના સ્વાગત માટે દીવાન

ખારણા સુધી સામા ગયા ને બહુ આદરથી ઘરમા લાવી પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા. તેમની સાથે તેમણે એવી તો નમ્રતા અને હેતુથી વાતચીત કરી કે કવિને ક્રોધ તદ્દન શમી ગયો. તે પછી કવિએ પોતાના કાવ્યની વાત કાઢી અને તેમા “આપેજ ઉધું મારું” એમ ચોખ્ખું કહી સલખાવ્યું, તેની સાથે “આજે હું તમારો ઘાત કરવાનેજ આવ્યો હતો” એવું કહી પોતાની પાસેની તલવાર ખેંચી.

આ સાંભળી દીવાને કહ્યું કે, “કવિરાજ! તમે હજી મારા મનના વિચાર ખરોખર સમજી શક્યા નથી. તમારું તે કાવ્ય હલકી પ્રતિનું છે, એમ મારું ધારવુંજ ન હતું, પણ તે વખતે મને એમ થઈ આવ્યું કે, જેવી તમે આ જામસાહેબની સ્તુતિ અને પરાક્રમની કવિતા રચી, તેવી જો તમે જગતનિયતા મહાપ્રભુની રચી હોત તો જરૂર તમારું કલ્યાણ થાત. જામસાહેબ આપી આપીને તમને એકાદ ગામ ને હાથી આપત, પણ તે સૌ આ સંસારમા તમે છો ત્યાંસુધીજ તમારું રહેત, મરણ પછી તે તમારી સાથે આવત નહિ. મરણ પછી તો પ્રભુની ભક્તિ ને કાર્ધદાનપુણ્ય કર્યું હોય તેજ સાથે આવે છે” આવી રીતનો બોધ સાંભળીને કવિરાજ ખુશ થઈ ગયા ને પોતાની ભૂલ કળૂલ કરી. દીવાનને મારી નાખવાના વિચાર માટે પોતે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા ને પછી રજા લઈ ઘેર ગયા.

તે દિવસથી તેમણે માણસના નહિ પણ હરિના ગુણ ગાવાનો આરભ કર્યો ને હરિરસકાવ્ય બનાવ્યું. x

કવિત્વશક્તિ એ પ્રભુની અમૂલ્ય બક્ષિસ છે અને એનો સારામાં સારો ઉપયોગ પ્રભુભક્તિનાં ગીત રચવાં એજ છે, કેમકે એવાં કાવ્યો સંસારને પ્રભુપદ તરફ પ્રેરવામા અનેકોને સહાયબૂત થાય છે.

x ‘સાહિત્ય’ જાન્યુઆરી ૧૯૨૬ માના શ્રીયુત છગનલાલ વિદ્યા-રામ રાવળના લેખ ઉપરથી

૩૦૯-ભાવી પ્રવલ કે પ્રયત્ન પ્રવલ છે ?

શ્રીમહાવીર સ્વામીને કુંડકોલિય નામનો એક શિષ્ય હતો. એક બપોરે તે અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠો હતો, ત્યાં એક દેવે આવીને પૂછ્યું કે, “ મ બલિપુત્ર ગોશાલનો એવો સિદ્ધાંત છે કે, ઉદ્યોગ કાંઈજ નથી કરી શકતો. જે કાંઈ થાય છે તે ભાવીના બળથીજ થાય છે. શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરનો આથી બિલટો સિદ્ધાંત છે કે ઉદ્યોગ ખરો છે અને સર્વ પદાર્થ ભાવી પ્રમાણે ચાલે છે, એ ખોટું છે. આ બેમા મને તો ગોશાલનો સિદ્ધાંત ખરો અને મહાવીર સ્વામીનો ખોટો લાગે છે. ” કુંડકોલિયે ઉત્તર આપ્યો કે, “ હે દેવ ! જો તમે કહો છો તેમજ હોય તો કૃપા કરી કહેશો કે, આપે આ દિવ્ય પ્રભાવ-દેવપણું શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું ? પુરુષાર્થ-પ્રયત્નમાથીજ કે એમનું એમ ? ” દેવે જવાબ દીધો કે, “ એમનું એમ ” કુંડકોલિયે કહ્યું કે, “ વારુ, ત્યારે આ અસંખ્ય જીવો જે દેવપણું પ્રાપ્ત કરવા માટે ઉદ્યોગ કરતા નથી, તે બધા કેમ દેવ બની જતા નથી ? માટે હે દેવ ! આપને આ પદ, એને મેળવવા સારુ આપે કરેલા ઉદ્યોગ ચાને પરાક્રમને લીધેજ પ્રાપ્ત થયું છે. મળવાનું હતું માટે મળ્યું છે, એ કહેવું ખોટું છે. ”

(‘ ધર્મવર્ણન ’ માંથી)

૩૧૦-સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા

ભારતવર્ષના વીર યોદ્ધા લેફ્ટેનન્ટ જનરલ સર પ્રતાપસિંહ, જેમનું વય સિત્તેર વર્ષની મર્યાદા વટાવી જવા છતાં તેઓ યુરોપના મહાયુદ્ધપ્રસંગે ફ્રાન્સની રણભૂમિમાં પહોંચી ગયા. તેમણે ન્યુયૉર્કના એક પત્રના પ્રતિનિધિ સમક્ષ જે શખ્તો કહ્યા છે તે એક સાંચા

અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સારું ૩૫૮

રજપૂતની અભિલાષા કેવા પ્રકારની હોય છે, તેનો સારો નમૂનો છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, “હું આશા રાખું છું કે, મારા સૈનિકોના નાયક તરીકે સમરાગણુમા જૂઝતાંજ હું દેહ છોડું, એવો સમય નજીક આવતો જાય છે અને પ્રત્યેક સાચો રજપૂત એવીજ રીતે મરવાનું પસંદ કરે છે. જો સમરાગણુમા મારું મૃત્યુ થશે તો તો હું સીધો પ્રભુને મળી શકીશ, પરંતુ જો ડોક્ટરની દૃષ્ટિસમક્ષ પથારીમા મારું મૃત્યુ થાય, તો પ્રભુને મળતા મને ઘણો વખત જોઈશે.”

સાચી વીરતાની આ પ્રાચીન ભાવના હજી પણ ભારતવાસી વીર ક્ષત્રિયોના હૃદયમા પ્રબળપણે વસે છે, એ જાણી કેને આનંદ નહિ થાય ? અમારો તો વિશ્વાસ છે કે, યોગ્ય શિક્ષણ અને પ્રસંગ આપવામા આવે તો હિંદનો પ્રત્યેક દેશી રાજાજ નહિ, પરંતુ પ્રત્યેક સમજી રજપૂત ન્યાયી યુદ્ધમા સૈનિક બનવાને તૈયાર થાય.

૩૧૧-અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સારું

અગસ્ત્યઋષિએ કેટલાક વર્ષ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી, પરમ સુંદરી અને વિદુષી પત્ની સાથે સસારસુખ ભોગવી તપસ્યામાં શેષ જીવન ગાળવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે પત્ની લોપામુદ્રાને બોલાવીને કહ્યું કે, “તું મારી સ્ત્રી છે, ધર્મના કાર્યમા મને સહાયતા આપ. મારે સંતાન નથી, તેથી ભવિષ્યમા પિંડ આપનાર કોઈ નહિ રહે. એ ચિંતાથી મારા પૂર્વજો દુઃખ પામી રહ્યા છે. કુટુંબમાં એક પુત્ર હોવાની બહુજ જરૂર છે, માટે તું મારી પાસે પુત્રદાન માગ, કે જેથી પછી તરત હું તપસ્યા કરવા ચાલ્યો જાઉં. બોલ, તારે એક કે વધારે છોકરા જોઈએ છીએ ?”

લોપામુદ્રાએ કહ્યું કે, “આપે દયા દાખવી છે તો એકજ એવો

પુત્ર આપો કે જે હજાર છોકરાના જેટલી શક્તિવાળો થાય.”

“તથાસ્તુ” કહી વર આપીને પછી મહર્ષિ અગસ્ત્ય થોડે દૂર વનમા જઈ તપસ્યા કરવા લાગ્યા. પછી યથાસમયે લોપામુદ્રાને એક પુત્ર અવતર્યો, તેનું નામ ‘દૃઢસ્યુ’ પાડ્યું. તે મોટો થયા પછી માતા-પિતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર નીવડ્યો.

નીતિકાર પણ કહી ગયા છે કે, એક અંદ્રમાથી અધિકારનો નાશ થાય છે; તારાઓ ઘણા હોવા છતાં પણ અધિકારને હટાવી શકતા નથી, તેવીજ રીતે એકજ પુત્ર જે સદાચારી હોય તો કુળનું નામ તારે છે.

૩૧૨-ઉત્તમ શિક્ષક પ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા

પારસી શેઠિયાઓમા લગ્નપ્રસંગે ઘણાં મોટા ખર્ચ થાય છે અને જમણુવારની પાટીઓ વગેરેમા પાણીની માફક પૈસા વપરાય છે. તે સામે “રાસ્ત ગોફતાર”ના સ્વર્ગસ્થ અધિપતિ કાખરાણ ઘણી સખ્ત ટીકા કરતા હતા. શેઠ નવરોજીજી ફરફુનજી એમને એવા લેખ લખવા ઉત્તેજિત કરતા; પરંતુ દૈવયોગ એવો થયો કે, શેઠ નવરોજીજીને પોતાનેજ ઘેર લગ્નનો શુભ પ્રસંગ આવ્યો અને ખાનપાન ચાલ્યું મિં કાખરાણ એ લગ્નમાં જઈ જમી આવ્યા, પણ ત્યાર બાદ “રાસ્ત ગોફતાર”મા એજ જમણુવારની ઝાટકણી કાઢવાને ચૂક્યા નહિ! મિ. નવરોજીજીને કાખરાણ હમેશા “મારા પ્યારા માસ્તર સાહેબ” લેખતા અને લખતા, પણ જ્યારે એજ “માસ્તર સાહેબ”ને ઘેર થયેલા લગ્નનું પોગળ “રાસ્ત ગોફતાર”માં છપાયું, ત્યારે લોકોની ખાતરી થઈ કે, કહેવું સહેલું છે, પણ ઉપ-દેશને અનુસરતું વર્તન રાખવું કેટલું અઘરું છે? લોકોની એ પણ

ખાતરી થઈ કે, અમુક સુધારાની ખાખતમાં વિરુદ્ધ વર્તન કરનારા દોસ્ત કે દુશ્મનની ખાખતમાં કાબરાજી કાઈ પણ ભેદભાવ ગણે એવા નથી. નવરોજજી ફરફુનજીના મિત્રોને કાબરાજીની ટીકાથી ઘણું ખોટું લાગ્યું. તેઓએ નવરોજજીને ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન પણ કર્યો, પણ નવરોજજી તો ખડખડ હસ્યા અને બોલ્યા કે, “હું જાણતો જ હતો કે, ખુશરો લખ્યા વિના રહેશે નહિ અને એ ન લખત તો મારે એમને માટે કાંઈક બુદ્ધોજ વિચાર બાધવો પડત.”

૩૧૩-શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ

દેશબંધુ ચિત્તરજન દાસના કાકા શ્રીયુત દુર્ગામોહન દાસના પત્ની શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દેવી એક સાધ્વી અને પરોપકારી નારી હતા. અનેક અનાથ વિધવાઓને તેમના ઘરમાં આશ્રય મળતો. કોઈનું પણ હુ.ખ તેમનાથી દેખી શકાતું નહિ. એક સાધારણ દૃષ્ટાંત ઉપરથી એમના હૃદયમાં રહેલી સહાનુભૂતિનો પરિચય મળશે.

આચાર્ય શિવનાથ શાસ્ત્રી સાથે શ્રીયુત દુર્ગામોહન દાસને મિત્રતા હોવાથી બ્રહ્મમયી પણ એમને ઘેર આવ-જા કરતા. પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીની આર્થિક સ્થિતિ એ વખતે સારી નહોતી એ વખતે કમાવા કરતા દેશમાં શુદ્ધ એકેશ્વરવાદનો પ્રચાર કરવામાં એમનું ધ્યાન હતું.

એક દિવસ ઘરમાં આયનો નહિ હોવાથી શિવનાથ શાસ્ત્રીના પત્ની પ્રસન્નમયી દેવી પાણીમાં પડછાયો જોઈને અ બોડો વાળી રહ્યા હતા, એટલામાં બ્રહ્મમયી ત્યાં જઈ ચઢ્યાં અને કહેવા લાગ્યા કે, “આ તો વાળ હોળવાની નવી રીત! જળમાં મો બહુ સારું દેખાય છે?” પ્રસન્નમયીએ હસતે મુખે કહ્યું કે, “આયનો કૂટી ગયો છે અને આ મહિને હાથ ભીડમાં છે. આવતા મહિનામાં

ખરીદ કરીશું.” બ્રહ્મમયી એ સાલળીને ત્યાથી ઘેર ન જતાં સીધાં બબ્બરમા ગયા અને એક ઘણો સુંદર આયનો ખરીદ કરીને પ્રસન્નમયીને ભેટ આપી આવ્યા. પ્રસન્નમયીની શરમનો પાર રહ્યો નહિ, પણ બહેનપણી માટે બ્રહ્મમયીને કેટલી લાગણી હતી, તેનો પરિચય એથી મળી ગયો.

(‘દેશબદ્ધ ચિત્તરત્ન દાસના ચરિત્ર’માંથી)

૩૧૪-અંગ્રેજજાતિની પ્રવલ્લતાનું એક સ્વાસ કારણ

મેદિનીપુરના વધારાના મેન્જિસ્ટ્રેટ મિ આર. જી કિલ્લી સાહેબના ચપરાસીને હડકાચુ કૂતરું કરડયું. (ઇ. સ. ૧૯૦૮) મિ કિલ્લીએ તરતજ એ જગ્યાનું ઝેર પોતે ચૂસી લીધું અને ત્યાર પછી પોતે પોતાના ઇલાજ સારુ કસૌલીના દવાખાના તરફ ભેજી ગયા.

આવા આવા ઉન્નત હૃદયના લોકો અંગ્રેજ લોકોમા છે, તેથીજ અંગ્રેજજાતિ માનવસમાજમાં ઉચ્ચ આસન ઉપર બિરાજી રહી છે. ઈશ્વર તેમનામાં એ ઉદાર અને ઉન્નત ભાવ અધિકાધિક વિશાળ અને વૃદ્ધિગત કરેા.

૩૧૫-સાચું સુખ શું ધન અને હથિયારમાં રહેલું છે?

પ્રાચીનકાળમા લીડિયાના રાજા ક્રિસસ જેવું ધનવાન બીજું કોઈ નહોતું ગ્રીક પદિત સોલન એક વાર લીડિયા ગયો હતો. ક્રિસસે તેને પોતાનો અત્યંત વિશાળ રત્નભંડાર બતાવ્યો. સોલને તેની પ્રશંસા ન કરતા કહ્યું કે, “જેની પાસે સારું લોહ (અર્થાત લોખંડનાં હથિયાર) છે, તે બધાં રત્નોને સહેલાઈથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે” એ ઉત્તરથી ચિડાઈ જઈને રાજાએ કહ્યું કે, “ત્યારે શું

તમે મને સૌભાગ્યશાળી ગણતા નથી?" સોલને ઉત્તર આપ્યો કે, "ના ! ભગવાન જેને જિંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી રાખે તેજ સુખી; તે સિવાય ખીજે કોઈ માણસ સુખી ગણવા યોગ્ય નથી. મનુષ્ય સાધારણ રીતે સિત્તેર વર્ષ જીવે છે, પરંતુ એમા બધા દિવસ સરખા જતા નથી." ક્રિસસ રાજાએ કહ્યું કે, "તમે કહો છો એવા-જેને સુખી ગણતા હો એવા બેએક જાણના નામ તો ગણાવો."

સોલને કહ્યું કે, "એથિનીનો ટેલસ એ સ્વતંત્ર પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો નિવાસી હતો. તેને ઘણા પુત્ર તથા પૌત્ર હતા, બધા ધર્માત્મા હતા. બધાને જીવતા મૂકીને, દેશના રક્ષણ માટે યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને ટેલસ મરણ પામ્યો હતો. એથિનીના લોકોએ તેના સ્મરણાર્થે તેની સમાધિ ઉપર એક સુદર મંદિર બાંધ્યું હતું. ખીજ એવા માણસો કિલ્યોરિસ અને બાર્દટસ એ આર્ગેસ દેશના નિવાસી હતા. એ બન્ને ભાઈઓ બળવાન અને ધનવાન હતા. જૂનો-દેવીના વાર્ષિકોત્સવપ્રસંગે બન્ને ભાઈઓ પોતાના માતાજીને રથમાં બેસાડીને ચાલીસ ગાઉ ખેંચી લાવ્યા હતા. ઉત્સવક્ષેત્રમાં એમને એવી રીતે માતાને રથમાં ખેંચી આવેલા જોઈને બધાએ 'ધન્ય' 'ધન્ય'ના પોકાર કર્યા હતા. પોતાના પુત્રોની એ અસામાન્ય સેવાથી માતાની લાગણી પણ ઊભરાઈ આવી અને તેમણે અશ્રુ-પૂર્ણ નેત્રે જૂનોદેવીને પ્રાર્થના કરી હતી કે, "આ પૃથ્વીમાં સૌથી સારામા સારું જે સુખ હોય તે ભોગવવાને મારા આ બન્ને પુત્રો જલદી ભાગ્યશાળી નીવડજો." કિલ્યોરિસ અને બાર્દટસ બંને ભાઈ જૂનોદેવીના મંદિરમાં એ પછી દર્શન કરવા ગયા, અને ત્યાજ તેઓ બન્ને મહાનિદ્રાને વશ થઈ ગયા.* પછી આર્ગેસવાસીઓએ

* દેહ છૂટે, એ સારામા સારી વાત શાથી ગણાય? જીવન-મુક્ત દશાએ પહોંચનારાથીજ આ વાત યથાવત-સમજાય તેવી છે આ અસત-જડ અને દુઃખમય સ સારમા રાજપદવી પર હોય તોપણ

એ જે મૃત યુવકોની સમાધિ ઉપર મઠ બંધાવ્યો છે.

એ ઉત્તરથી રાજાને ઘણો ખેદ થયો. થોડા દિવસ પછી ઇરાનના રાજા સાઈરસે લીડિયા ઉપર ચઢાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો અને રાજા કિસસને કેદ કરીને દેહાતદંડની સજા કરાવી. પરાજિત રાજાનું મૃત્યું જોવા ઇરાનનો રાજા વધસ્થળ ઉપર ગયો. મરણ પાસે આવતું જોઈ કિસસ બોલી બિચ્ચો કે, “સોલન! સોલન!” ઇરાનના રાજાએ એના વધના કાર્યને ક્ષણ વારને સારું રોકીને પૂછ્યું કે, “અંતસમયે તે સોલનનું નામ શા સારું દીધું?” કિસસે બધી હકીકત વિસ્તારથી કહી. ઇરાનરાજા સાઈરસને પણ એ કથાથી બોધ મળ્યો અને તેણે કિસસને જીવનદાન આપ્યું.

૩૧૬- કાંતવાનું શાળાની ફી તરીકે

સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સંસારસુધારક અને સમાજસેવક સ્વર્ગસ્થ બેરામજી મલખારી જ્યારે છ વર્ષના હતા, ત્યારે સુરતની એક નિશાળમાં તેમને ભણવા મોકલવામાં આવતા હતા. તેમની સાથે બીજા વીસ નાના છોકરાઓ હતા. છોકરાઓને પારસીધર્મના

માણસો સંસારને તેવોજ અનુભવતા હોય છે, એ વાત નજી, યુધિષ્ઠિર અને શ્રીરામચંદ્ર તથા કૃષ્ણ ભગવાન જેવાના જીવન ધ્યાનપૂર્વક અવલોકવામાં આવે તો યથાવત્ સમજાય તેવી છે. અલખત, તેમની સત્યપરાયણતાની મહત્તા આગળ તેમને વેઠવા પડેલા કુખો તરણા જેવાજ ગણાય. આ રહસ્ય હવે અગ્ર હિંદુસંતાનો અને કનકકામિનીપરાયણ ગુરુદટાલો બૂલી બેઠા છે, તેથીજ એવું ધાર્યા કરે છે કે, આ સંસારમાં તો સત્ય પાળવામાં કુખ છે ને સત્ય ન પાળે તેનેજ સુખ છે. એ બિચારાઓને ખબર નથી કે, અધર્મનો વૈભવ બહુ તો ચાર દહાડાના આદરણા જેટલો દેખાવ આપીને પછી તેમને અનંત જન્મપર્યંત નરકયાતનામાં ધકેલી છે

—સંપાદક

નાસિરુદ્દીનનો રાજાની જવાબદારીનો અભિપ્રાય ૩૬૫

મંત્ર લખાવવામાં આવતા અને તે શીખવતા શિક્ષક થાકતો, ત્યારે તે છોકરાઓની પાસે કંતાવતો. આમાંથી જે ઉત્પન્ન થતું તે તેમની ફ્રી તરીકે જમા લેવામાં આવતું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે, કાતવાનો મહિમા એ સમયના પારસીઓ પણ જાણતા હતા અને ગરીબ બાળકોને એ ઉદ્યોગથી વિદ્યાભ્યાસમાં પણ મદદ મળતી હતી.

(' નવજીવન ' તા. ૫-૯-૨૬ના અંકમાંથી)

૩૧૭-બાદશાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજાની જવા- બદારી સંબંધી અભિપ્રાય

અલ્તમસનો સૌથી નાનો પુત્ર નાસિરુદ્દીન, ઈ. સ. ૧૨૪૬માં દિલ્હીના રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો. ખીજા બાદશાહોની પેઠે એણે અનેક રમણીઓ સાથે લગ્ન કર્યાં ન હતું તેણે જે નારીનું પાણિય-હણ કર્યું હતું તે વિવિધ સદ્ગુણસપન્ન હતી. ઘરનું બધું કામ તે પોતાને હાથે કરતી એક દિવસ રસોઈ કરતાં કરતા દેવતાની ઝાળ લાગી જવાથી એના જમણા હાથની આગળીઓ દાઝી ગઈ. એણે સ્વામીને એ વાત જણાવીને ઘરકામમાં મદદ કરવા સારુ એક પરિચારિકા માગી, પણ નાસિરુદ્દીને પત્નીની એ સામાન્ય વિનંતિ પણ સ્વીકારી નહિ. તેણે સ્નેહપૂર્વક પત્નીને કહ્યું કે, “ રાજ્યનું રક્ષણ અને રાજ્યની લક્ષ્મીમાં વધારો કરવાનોજ મારો અધિકાર છે. રાજ્યના ખજાનામાંથી જરૂર ઉપરાત એક પૈસો પણ વાપરવાનો અધિકાર મને નથી. ” જવાબદારીનું આવું ઉજ્જવળ દષ્ટાંત સંસારમાં બહુજ વિરલ હોય છે

બહુ વખોડાયેલા મુસલમાન રાજ્યની આવી ઊજળી બાબતો પણ આપણે વીસરી જવી ઘટતી નથી.

૩૧૮-અંધવિશ્વાસ વિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ

એક દિવસ લગવાન ઉપર વિશ્વાસ રાખવા સંબંધી વાતચીત નીકળતાં સ્વામી વિવેકાનંદે સાકારવાદીઓના વિશ્વાસનો અંધવિશ્વાસ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એ સાંભળીને રામકૃષ્ણદેવ બોલી ઊઠ્યા કે, “ઠીક, ત્યારે અંધવિશ્વાસ કેને કહે તે મને સમજાવીશ? વિશ્વાસને તે વળી ચક્ષુ હોતા હશે? હોય તો પછી તેને વિશ્વાસ ન કહો, પણુ લક્ષિત કહો અથવા જ્ઞાન કહો. વિશ્વાસ તે વળી અંધ કેટલો હોય અને દેખતો કેટલો હોય? એ તે વળી શુ?”

સ્વામી વિવેકાનંદ કહેતા કે, “વાસ્તવિક રીતે એ દિવસે હું ઠાકુર (રામકૃષ્ણ)ને અંધવિશ્વાસનો અર્થ સમજાવતા ફસાઈ ગયો. કોઈ પણુ અર્થ શોધ્યો જાયો નહિ, એટલે પછી એ દિવસથી મેં એ શબ્દ વાપરવો છોડી જ દીધો છે.”

૩૧૯-પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો

સ્વામી વિવેકાનંદ માનતા હતા કે, ખરી ધાર્મિકતા તો બાહ્ય વિદ્યાથી જુદીજ છે એક દિવસ એમણે કહ્યું હતું કે, “વિદ્યાર્થીનો જ્યાં અત આવે છે, ત્યાંથી પછી ધર્મનો આરંભ થાય છે.” પરંતુ જે લોકો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નામ દઈને મૂર્ખતાનું સમર્થન કરતા, તેમને સ્વામીજી ધમકાવતા કે, “રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા શુ તે બધાએ હતા?” જે લોકો સાધન-લજન વગેરે કરવાનો બહારથી ઢોગજ કરે છે તેઓ ખરું જોતા એમાં જરા પણુ આગળ વધતા નથી અને “ધર્મસાધનામાં શાસ્ત્રચર્યાની કે વિદ્યા-

બ્યાસની કાંઈ જરૂર નથી ” એવી દલીલ રજૂ કરીને એ સંબંધમાં જેઓ બેપરવા રહે છે, તેમને સ્વામીજી કટાક્ષમાં ‘પ્રહ્લાદ’ ના માણસ કહેતા, કારણ કે કયા એવી છે કે, પ્રહ્લાદને ‘ક’ અક્ષર બેતાવારજ કૃષ્ણનું સ્મરણ થતાં હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. એટલું બધું તેનું હૃદય પૂર્વપ્રયત્નના બળે પવિત્ર થઈ ચૂકેલું હતું, પણ ઘણા લોકો એ રહસ્ય નહિ સમજતા હોવાથી એવીજ ભૂલભરેલી માન્યતા ધરાવે છે કે, પ્રહ્લાદ ભણ્યો ન હતો તોપણ કેવો મહા ભક્ત નીવડ્યો હતો ! તેના જેવી પૂર્વાર્જિત પવિત્રતા પોતામાં નહિ હોવા છતાં આવું ધારી લે, તેમનું પણ કમનસીબ કે બીજું કાંઈ ?

૩૨૦—વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયોની પડતી

બૌદ્ધ ધર્મની પડતીના કારણો ગણાવતા સ્વામી વિવેકાનંદજીએ પોતાના એક વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે, “બૌદ્ધલોકો સંસ્કૃત ભાષા ભણવા પ્રત્યે બેઠરકાર બન્યા, તે પણ એમની અવનતિના કારણરૂપ છે. પોતે સ્થાપેલા બેલુર મઠની રખેને એવી દુર્દશા થાય, એટલા માટે મઠના બીજા નિયમો ભેગો એક એ નિયમ પણ લખવાનું ભૂલી ગયા નથી કે, ‘વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયો હીન દશાને પ્રાપ્ત થાય છે, માટે સર્વથા વિદ્યાની ચર્ચા તો કરતાજ રહેવું.’”

૩૨૧—મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ

ખારિસાલ નગરમાં એક ગ જાવર સલામાં અશ્વિનીકુમાર બોદ્યા હતા કે, “આજ બે પરમેશ્વર પોતે પણ આવીને કહે કે, ‘અશ્વિનિ ! મુક્તિ લે,’ તો હું કહું કે, ‘ના, કર્તા ! હજી જરા વાર થોભી જાઓ’ હજી એક વાર આ ખારિસાલની માટીમાં બાળક થઈને આબોટી

લઉં, યૌવનમા બધાની સેવા કરું અને વૃદ્ધ થઈને બધાના ચક્ષુનાં આંસુમા સમાઈ જાઉં. ” ”

આ ખાલી સુખમાના ઉદ્દગાર નહોતા. અશ્વિનીબાણુની બા રિસાલ જિલ્લાની જિ દગીપર્યાંતની સેવા સાક્ષી આપે છે કે, એમના હૃદયમા વાસ્તવિક રીતે એવીજ ઊંડી પ્રીતિ જન્મભૂમિ પ્રત્યે હતી.

૩૨૨-મોટા માણસોની સ્વરી મહત્તા શામાં છે?

એથેન્સનો સુપ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દી સરદાર પેરિક્લિસ જ્યારે મૃત્યુ-શય્યા ઉપર પડ્યો હતો, ત્યારે એની પાસે બેઠા રહીને એના મિત્રો અને પ્રશંસકો એના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યા હતા. એણે કેટલાએ શુદ્ધોમાં વિજય મેળવ્યો, કેટલા બધા લાખા સમય સુધી સફળતા-પૂર્વક રાજ્યશાસન કર્યું, પ્રજાસત્તાક રાજ્યને કેટલી સહાયતા આપી; વગેરે તેના ગુણોનું સ્મરણ કરીને તેઓ તેનો મરણકાળ પાસે આવતો બેઠો શોક કરી રહ્યા હતા.

મૃત્યુશય્યામા પડ્યેપડ્યે પેરિક્લિસ પોતાની આ ગુણગાથા સાલળી રહ્યો હતો. બધા ગુણ વર્ણવીને થાકી ગયા, એટલે એણે કહ્યું કે, “ તમે મારી પ્રશંસાનો સૌથી મોટો ગુણ બૂલી ગયા છો. તમે જે બધી બાબતો ગણાવી તેમા તો લાગ્યદેવીનો મુખ્ય હાથ હતો, એટલે મારી એ બધી કૃતેહો ઘણી તુચ્છ છે તમે મારા ગુણ ગણાવતાં એક વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો બૂલી ગયા છો કે, મારે ખાતર આ દેશની કોઈ પણ રૈયતને શોકનાં વસ્ત્ર ધારણ કરવાનો પ્રસંગ નથી આવ્યો. ”

વાત એ હતી કે, પેરિક્લિસે કોઈ સાથે પણ અન્યાયી વર્તણૂક ચલાવી નહોતી અને કોઈને પણ દુઃખ દીધું નહોતું પારકાને પીડા ન કરે એજ ખરેખરો મહાન પુરુષ છે

૩૨૩—સૌંદર્યના દુરુપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ

હોમરના અમર કાવ્યની નાયિકા હેલન અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી. તે જ્યારે આઘેડ વયની થઈ, ત્યારે એક દિવસ દર્પણમાં પોતાનું મુખ જોતા તેના ઉપર કરચલીઓ જોઈને તેને રડવું આવ્યું અને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે, “ મારામાં શું જોઈને મૂઆઓએ મારું બળે વખત હરણ કર્યું હશે ? ” એ પ્રસંગ ઉપર ટીકા કરતા ‘ લબક ’ નામનો ગ્રંથકાર વાજળી રીતે કહે છે કે, “ જો હેલને પોતાનું જીવન વધારે સારી રીતે ગાળ્યું હોત, અર્થાત્ તેણે સારા માણસોની સોબત રાખી હોત અને કામાંધ પુરુષોના ફદામા ફસી યુવાવસ્થામાંજ તેણે પોતાના સૌંદર્યનો નાશ કર્યો ન હોત, તો વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના મુખ ઉપર યુવાવસ્થા કરતા પણ વધારે તેજ દીપ્તી નીકળત અને તેને ફસાવનારા યુવાનોજ તેની સેવા કરવામાં પોતાને માન મળેલું સમજત.” (‘ મુખ અને શાંતિ ’ માથી)

૩૨૪—રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિએ કરેલી ગુણની કદર

રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિ શ્રીહટ્ટ ગામના એક પ્રસિદ્ધ અધ્યાપક હતા. રઘુનાથ શિરોમણિએ નવદ્વીપમાં પાઠશાળા ઉઘાડી, એટલે વાચસ્પતિ મહાશયે પોતાની પાઠશાળા બંધ કરી અને વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે, “ તમે બીજો ગુરુ શોધી લો, મેં મારે સારુ ગુરુ શોધી કાઢ્યા છે. ” એટલું કહીને એ પોતે સાધારણ વિદ્યાર્થીની પેઠે નવદ્વીપમાં ભણવા ગયા.

૩૨૫-ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃભક્તિના પ્રતાપે હતી

એક દ્રેચ લેખક લખી ગયો છે કે, “ક્રાન્સના અગણોતર રાજાઓમાંથી ત્રણ જણાને ક્રાન્સની પ્રજા ખરા અંતઃકરણથી ચાહતી હતી. સેંટ લૂઈ, બારબો લૂઈ અને ચોથો હેન્રી. એ ત્રણે જણાને બાલ્યાવસ્થામાં એમની માતાઓ તરફથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું અને તેઓ સાચા માતૃભક્ત હતા.

જનનીપ્રત્યેના એ પ્રેમને લીધે એમનામા જન્મભૂમિપ્રત્યેનો પ્રેમ પણ ખીલી નીકળ્યો હતો અને એને લીધેજ દેશની સારી સેવા કરી પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેઓ લાગ્યશાળી થયા હતા.

૩૨૬-एक अंग्रेज અને हिन्दी वच्चेनी जाणवा जेवी टपाटपी

એક વખત એક ભારતવાસી સજ્જન એક સ્ટેશન ઉપર રેલવેના સેકન્ડ ક્લાસના ઉખામાં બેસવા ગયા. બુએ છે તો ત્યાં એક અંગ્રેજ બેઠો છે. એથી તે બીજી પાટલી ઉપર બેસી ગયા. એ બેઠો ને તે અંગ્રેજ એ ઉખામાંથી બહાર આલ્યો ગયો અને મજૂરને બોલાવીને પોતાનો સામાન બીજા ઉખામાં મૂકી આવવાની આજ્ઞા આપી. એતુ એ વિચિત્ર આચરણ બેઠો ભારતવાસી સુસાદરને હસલું આવ્યું તેને હસતો બેઠોને સાહેબનો મિત્તળ ગયો અને પૂછ્યું કે, “બાબુ! તુમ હસતા કેસા હૈ?” બાબુએ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “માફ કરજો, ખરી વાત એ છે કે, આપ અહીંથી આલ્યા ગયા, ત્યારે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, કદાચ આપ

સ્વર્ગમાં હો અને મારે માટે ભગવાન ત્યા આમંત્રણ આપવાની ગોઠવણ કરે તો હું ત્યાં આવી રહ્યો છું, એમ જાણીને તમે ત્યાંથી પણ ખસીને બીજે જતા રહેવાનો પ્રયત્ન કરો કે નહિ? એ વિચારથી મને હસવું આવ્યું. આપ તે જોઈ ગયા તેને માટે દિલગીર છું, માફ કરજો.” એ ઉત્તર સાંભળીને તે અંગ્રેજ ખડખડાટ હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “ખરેખર, આપ જેવાની સાથે તો વાતચીતમાં મારો વખત ઊલટો આનંદમાં ચાલ્યો જશે એમ લાગે છે. આપ કયા જાઓ છો?” મજૂર પાછો વિદાય થયો અને અંગ્રેજ પાછા આવીને એજ ડબ્બામાં બેઠક લીધી પછી ઘણી વાર સુધી પરસ્પર વાતચીત કરીને બંનેએ એકબીજા માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરી અને પોતપોતાને સ્ટેશને ઊતર્યા

કાળા માણસોની સૂગ કાઢી નાખીને તેમના સમાગમમાં આવતાં તથા તેમના આચાર અને વિચારની કદર કરતા અંગ્રેજો શીખે તો તેમના મનમાંથી દ્વેષભાવ ઘણો ઓછો થઈ જાય.

૩૨૭-શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના સુંદર ઉદ્દગાર

ઈરાનના પ્રસિદ્ધ બાદશાહ નૌશેરવાનને કોઈએ કહ્યું “મેં સાંભળ્યું છે કે, ભગવાને કૃપા કરીને આપના એક શત્રુને આ દુનિયામાંથી ઉપાડી લીધો.” નૌશેરવાને કહ્યું “તમને એ પણ ખબર છે કે, મરતી વખતે એ મારા બધા અપરાધની માફી આપતા ગયા કે નહિ? ખરેખરિયા શત્રુના મરણથી આનંદ પામવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. મારું જીવન પણ ચિરસ્થાયી તો નથી ને?”



વિદ્ય નાખવા માગે છે? હું તને એના બદલામા બીજું સારું મકાન બાધાવી આપવા તૈયાર છું અને જો તું એને વેચવા તૈયાર હોય તો મોમાગ્યું મૂલ્ય આપવા તૈયાર છું ”

ચમારે કહ્યું કે, “હું એક નીચ જાતિનો અભણ માણસ છું. મને તો રાજદરબારના કાયદાની ખબર નથી અદબ સાથે બોલતાં પણ મને આવડતું નથી, એટલે હું મારી ભૂલચૂકની પહેલેથીજ માફી માગી લઉં છું. મહારાજ! સાભળો. હું કૂતરા કરતાં ઊતરતો નથી અને આપ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર કરતાં ચડિયાતા નથી મહાભારતમા કહ્યું છે કે, જ્યારે એ સ્વર્ગમા જવા લાગ્યા, ત્યારે એ કૂતરાને પણ સાથે લઈ ગયા હતા. દેવતાઓએ તેમને કૂતરાને સાથે લઈ જવાને ઘણીએ મના કરી, પણ એમણે જરા પણ માન્યું નહિ, તો પછી આપની સાથે હું વાતચીત કરી રહ્યો છું, એ જોઈને આપના અમલદારો મારો આટલો બધો તિરસ્કાર કેમ કરતા હશે?

“મહારાજ! હવે મારી ઝૂપડીની વાત એવી છે કે જેટલો આપને આપનો મહેલ પ્રિય છે તેટલીજ એ ઝૂપડી મને પ્રિય છે. એ ઝૂપડીમાંજ મારો જન્મ થયો છે અને મારી આખી જિંદગી એમાંજ ગઈ છે. એમાંજ રહીને મેં સુખ અને દુઃખ બન્ને ભોગવ્યા છે એ મને મારી માતાના જેવી વહાલી લાગે છે. એ ઝૂપડી તોડી પાડવામાં આવે એ દેખાવ મારી આંખોથી જોઈ નહિ શકાય મકાન છીનવી લીધાથી કેવું દુઃખ થાય છે, એનું અનુમાન તો એજ કરી શકે કે જેનું રાજ્ય છીનવી લેવામાં આવ્યું હોય, અથવા જેને વિમાન ઉપરથી નીચે ફેંકી દેવામા આવ્યો હોય. એટલા માટેજ એ હું ખને સભારીને મેં આપના કારીગરને મારી ઝૂપડીનું માપ લેવા નથી દીધું આપ જાતે મારા ઘર આગળ આવીને માગત તો ભલમનસાઈને ખાતર હું જરૂર એ મકાન આપને નજર કરી દેત. કેમકે એવી દશામા મને જરા પણ દુઃખ ન થાત ”

એક ચમારને નીડરપણે એવી વાતો કરતો જોઈને મહારાજ ચુપ થઈ ગયા. મનમા ખુશ પણ બહુ થયા.

બીજે દિવસે રાજા પોતે એ ચમારને ઘેર ગયા અને મંદિર બંધાવવા સારુ એની ઝૂંપડી માગી. મહારાજને પોતાને ઘેર આવીને ઝૂંપડી માગતા જોઈને ચમાર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું કે, “મહારાજ! આપની ખ્યાતિ પ્રમાણેજ આપ ધર્માત્મા છો. આપને ધન્ય છે! ભગવાન આપનું ભલું કરે અને પોતાની પ્રજાનું ન્યાય-પૂર્વક પાલન કરવા માટે આપને દીર્ઘાયુષી કરે. હવે આપ આ જગ્યાએ ખુશીથી મંદિર બંધાવો. આ ઝૂંપડી હવે આપનીજ છે.”

આ પ્રમાણે ચમારે તરતજ એ ઝૂંપડી મહારાજને સમર્પણ કરી અને પોતે બીજી જગ્યાએ ઝૂંપડી બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

(‘બાલસખા’ ના નવેમ્બર ૧૯૨૫ના એક લેખ ઉપરથી)

૩૩૦-શાહજાદી અલેક્ઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત

રાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાને પોતાના ગરીબ પાડોશીઓની ઘણી ચિંતા રહેતી હતી. એમને મદદ કરવા એ સદા તત્પર રહેતાં. એક વાર એમના પતિ ‘એવખતના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ’ ઘણા સખ્ત ઝેરી તાવમાં સપડાયા હતા અને જિંદગી જોખમમાં આવી પડી હતી. એ વખતે પણ પ્રિન્સેસ અલેક્ઝાન્ડ્રાએ પોતાના પાડોશી-પાડોશીનો વિચાર તણ દીધો નહોતો. તબેલામાં એક નોકર છોકરો ઝેરી તાવથી પીડાય છે, એવી ખબર મળતાજ ભલી શાહજાદીએ પોતાના ડોક્ટરને તેની સારવાર સારુ સોંપ્યો અને તેને માટે જરૂરી ખોરાક વગેરેની બધી જોગવાણી કરી. વળી દિવસમાં એક વાર તેઓ પોતાના પ્રિય સ્વામીનું બિછાનું છોડીને આ પીડાતા બાળકને જોવા તબેલાનો ઊલો દાદરો ચઢી માળા ઉપર તેના બિછાના આગળ

જતાં અને તેના તાવથી બળતા હોઠોમા કાઈ કાઈ રેડીને તેનો તરવરાટ અટકાવતા. સઘળી મહેનત છતાં આ ગરીબ બાળક જીવવા પામ્યો નહિ. એ વખતે તેના દુઃખી માળાપ જોડે પોતાનાં આસુ લેળવી આ દિલસોજ શાહજાદીએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને તેની પાયદસ્તક્રિયામાં પોતે આ સાદો પણ ઉંડો મર્મ ધરાવતો લેખ કોતરાવ્યો.

‘એકને લીધો અને બીજાને રાખ્યો.’ એ મદવાડમાં પ્રભુએ અલેકઝાન્ડ્રાના પતિને બચાવ્યા હતા, તેનોજ ઉલ્લેખ એ લેખમા હતો.

૩૩૧-શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ

પોતાના મોટા પુત્ર આલ્બર્ટ વિકટરના ભરચુવાવસ્થામા થયેલા મૃત્યુ પછી શોકગ્રસ્ત અલેકઝાન્ડ્રા સેન્ટ્ર ગાર્ડેમ ખાતે એકાતમાં જઈ વસ્યા, જ્યાં દુઃખીઓને ધીરજ આપવામાં અને પોતાની પેઠ શોકમા ડૂબેલાઓને દિલાસો દેવામા એમનો સમય વ્યતીત થતો.

એક વાર એ મહેલના રસ્તા ઉપર ફરી રહ્યા હતા. એવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને બોલે ઉપાડી મુશ્કેલીથી ચાલતી જોઈ, તે નામદારે તેને વાતચીત કરવા બોલી રાખી. “આવો ભારે બોલો તું શા સારુ બંધકે છે ?” તેમણે મીઠાશથી પૂછ્યું. “એ તારે માટે ઘણો ભારે છે.”

“શુ કરું ? બાઈ, ” ડોશીએ લીંબેલી આંખો તેમના તરફ બંધી કરી ઉત્તર વાળ્યો. “મારો શાણો દીકરો જેક મારુ એ કામ કરતો હતો, પણ તે મરી ગયો ને, હું જો ન કરું તો ભૂખે મરું.”

તે ગિચારીને કેટલાક ધીરજવત શબ્દો કહી તેઓ વિદાય થયાં અને તેજ સાંજે તે ડોશીને માટે એક ખચ્ચરનુ ગાડું લેટ

મોકલ્યું. આ બનાવ બન્યા પછી વાર વાર તેઓ તેને ઝૂંપડે જતાં અને બોલતાં કે, “મારુ હુંબ સમજી જઈને મારી સાથે રહતી આ ડોશીને મળવાથી મને કેટલી ધીરજ મળી છે !”

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાના આ ઉચ્ચ ગુણોની પ્રશંસા કોણ નહિ કરે ?

૩૩૨-અલેકઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આજ્ઞાપાલન

બાળકોને સારા વસ્ત્રો પહેરવાનો શોખ તો કુદરતી હોય છે અને તેમણે પોતાની વયના બાળકોને પોતાનાથી સારા લૂગડા પહેરતા જુઓ ત્યારે તો એમનાથી રહેવાતું જ નથી. બાલિકા અલેકઝાન્ડ્રાએ એક વખત આતુરતાથી પોતાની માતાને પૂછ્યું કે, “માણ ! કાઉન્ટેસ ...ની પેઠે અમે પણ મજલિનના કપડાં પહેરીને ફરવા કેમ ન જઈએ ?” માતાએ સાદાઈથી ઉત્તર આપ્યો “હી-કરી ! મજલિનના કપડાં ઘણા મોઢા થાય છે અને તે પૂરા પાડવાની તારા બાપની શુંજશ નથી” શાહુબદા ક્રીશ્ચિયનનો સ સાર એ સમયે ગરીબ હતો અને તેના મહેલમા ઝાઝા નોકરોની દોડ-ધામ નહિ હોવાથી દરેક બાળકને પોતાનો એરડો તથા સરસા-માન પોતેજ સાફ કરી ગોઠવવાની તેમજ લોજનસમયે મદદ આપવાની ટેવ પાડી હતી. પ્રિન્સે એક વાર નાસ્તાને માટે પોતાના મિત્રને આમ ત્રણ આપ્યું હતું મેજ ઉપર માખણ ખૂટતાં એમનાં માતાએ નોકરને આજ્ઞા ન આપતાં મોટી પુત્રીનેજ નરમાશથી કહ્યું કે, “એલિકસ ! થોડું બીજું માખણ લાવશે ?” તરતજ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની લવિષ્યની સમ્રાજી પોતાની માતાનો હુકમ બજાવવા હસતે મુખે દોડી.

૩૩૩-મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું બાલ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા

આપણા શહેનશાહ જ્યોર્જનાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસી મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રા ડેન્માર્કના રાજકુમાર પ્રિન્સ ફ્રીશ્ચિયનનાં પુત્રી હતા. એમના ભાઈ તો પાછળથી ગ્રીસના રાજા થયા હતા. રાજકુટુંબમાં જન્મ લીધા છતાં તેમનામાં સરળતા, આજ્ઞાપાલન, જાતમહેનત આદિ સામાન્ય મનુષ્યોમાં જોવામાં આવે એવા સદ્ગુણો મોટા પ્રમાણમાં હતા. એ ગુણોને લીધે સમ્રાજી તરીકે એ ઘણા પ્રસિદ્ધ થયાં હતા. બાલ્યાવસ્થામાં એમના માતૃપિતા કાળજી રાખતા કે, તવંગરીના લોક અને મોજમજના પવનનો સહેજ પણ હાનિકારક ધુમાડો તેમના બાળકોના નાભુક મગજને પહોંચે નહિ. નાની અલેક્ઝાન્ડ્રા પહેલવહેલી મીઠી-તોતડી ભાષામાં બોલવા લાગી, ત્યારથીજ એના મન ઉપર ઠસાવવામાં આવ્યું હતું કે, એની સત્તા સર્વોપરી હોયજ નહિ. માતૃપિતાએ આજ્ઞાપાલનની છાપ તેમના મગજ ઉપર સજ્જડ બેસાડી હતી. એક સ્ત્રી તથા લવિષ્યની માતાને માટે જે ગૃહકેળવણી આવશ્યક ગણાય છે, તે પણ તેમનાં રાજવંશી માતૃપિતાએ તેમને આપી હતી. એમના પિતાનો આગ્રહ હતો કે, બાળકોએ રાજ્યના તેમજ ઘરના કાયદાઓને તોબે રહેતાં શીખવું જોઈએ. ભરવાસીવવાની કળામાં માતાએ તેમને પ્રવીણ કર્યાં હતા અને પોતાને હાથે તૈયાર કરેલી વસ્તુઓ વડે ગરીબોની સેવા કરવામાં વિશેષ પુણ્ય છે, એવું ઠસાવ્યું હતું. એમનાં માતાએ પોતાના બાળકોને કશી પણ ખોટી ફિશિયારી અથવા લખલૂટ-પણાની ટેવો પડવા દીધી નહોતી. બાદશાહી મિજલસમાં અને ખાનગી મેળાવડાઓમાં પોશાક તેમજ ઘરેણાગાંઠાના ઠાઠમાઠમાં

ઘણીક ઉમરાવજીઓ ડેન્માર્કની આ ગુલબદન રાજકુમારી કરતાં ચઢી જતી, પરંતુ એમનાં માતાને પોતાની કન્યાઓની સાદાઈનો ગર્વ હતો. તેઓ કહેતા કે, “એમના પહેરવેશ અને ફેશન ઉપર હું જાતે દેખરેખ રાખું છું.”

માતપિતાના આવા સપ્રેમ શિક્ષણને લીધે અલેક્ઝાન્ડરને પણ પિયેરિયાં ઉપર ઘણાજ ઉમળકો હતો. ગ્રેટબ્રિટન અને આયર્લેન્ડનાં મહારાણી વિક્ટોરિયાના પુત્રવધૂ થયા પછી પણ એ પિયેર જતાં અને ખાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે માતપિતાની સેવા કરતાં, તેવીજ રીતે એ વખતે પણ કરતા. એમના માતા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પૈડાવાળી ખુરશીમાં બેસીને મહેલમાં તથા બગીચામાં ફરતા. તે વખતે એમને માટે ગરમ દૂધ અલેક્ઝાન્ડર પોતાના સુકુમાર કરમાં લઈ જતા અને પ્રેમપૂર્વક માતાને પિવડાવતા. નોકર-ચાકરો એમને એમ કરવા ના કહેતા, પણ પોતે જણાવતા કે, “એ મીઠી અને પ્રિય સેવાનો અધિકાર એમનો પોતાનોજ છે.”

(‘ સ્ત્રીબોધ ’ ના જ્યુબિલી અંક તથા ‘ સ્ટ્રાન્ડ મેગેઝિન ’ ઉપરથી)

૩૩૪-એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ

ઇંગ્લેન્ડના પ્રથમ રાજા વિલિયમના જ્યેષ્ઠપુત્રને એક વાર એક ઝેરી તીર વાગ્યું હતું. કોઈ માણસ તેના ઘાતુ વિષ ચૂસી લે, તોજ એ યુવકનો પ્રાણ બચે એમ ડૉક્ટરોએ જણાવ્યું. પણ પોતાની ખાતર ખીજ કોઈના પ્રાણ જાય એ રાજકુમારને પસંદ નહોતું. આમ ડચૂક સૂઈ ગયો હતો તે સમયે તેના એક સેવક સિબિલાએ તેનો ઘા ચૂસી લીધો અને સ્વામીને બચાવવા ખાતર પોતાના પ્રાણનો પરિત્યાગ કર્યો.

૩૩૫-મિસરના એક રાજાનું આદર્શ પ્રજાપાલન

ચાર હજાર વર્ષ પહેલાંના મિસરના એક રાજ્યકર્તાના મૃત્યુલેખ-
મા જણાવવામા આવ્યું હતું કે, એક યાળકને પણ તેણે ધન
લોગવવા દીધી નથી, કેઈ પણ વિધવાને તેણે દુઃખ પડવા દીધું નથી;
ગાયો ચારનારા ગોવાળને કદી પીડા કરી નથી; તેના વખતમાં કેઈ
પણ લિખારી ન હતું અને જ્યારે દુકાળના વર્ષ આવ્યા હતા, ત્યારે
તો પ્રાતના ઉત્તરથી દક્ષિણ છેડા સુધી તેના પ્રાતની સઘળી જમીન
તેજ ખેડાવતો, પ્રજાને તેજ ખવડાવતો અને ભવિષ્યને માટે પણ
તેજ તેમને અનાજના સાધન કરી આપતો. તેના પ્રાતમાં કેઈ પણ
માણસ ભૂખે મરતું નહિ અને વિધવાને તેના ઘણીના મરણથી જે
દુઃખ પડે તે દુઃખ તે પડવા દેતો નહિ.” હાલના કહેવાતા આ સુધા-
રાના સમયમાં કયો રાજકર્તા આવી ગોઠવણું કરવાનું અહોભાગ્ય
મેળવી શકે એમ છે ? (‘ આગળ ધસો ’ માંથી)

૩૩૬-મહાત્મા કૈયટની અસાધારણ નિસ્પૃહતા

મહાત્મા કૈયટ એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન હતા. એમણે લખેલો
મહાભાષ્યતિલક નામનો ગ્રંથ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ કાર્યમાં એ એકા-
ગ્રચિત્તે રાતદિવસ પરોવાયલા રહેતા. રળવા-કમાવાનું કે ઘર
ચલાવવાનું ભાન એમને નહોતું એમની પતિવ્રતા પત્ની જંગલો-
માંથી મુંજ કાપી લાવીને એના દોરડા બનાવીને વેચતી અને એ
પૈસાથી અનાજ વગેરે લાવી ભોજન બનાવીને પતિને જમાડતી.
એક દિવસ તે દેશના રાજાને કાને એ સમાચાર પહોંચ્યા, એટલે
એ તરતજ મહાત્માની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, “ મહારાજ !
આપ મારા રાજ્યમાં આટલું બધું કષ્ટ વેઠી રહ્યા છો, તેથી મને

ઘણું પાપ લાગે છે.” મહાત્મા કૈયટે પોતાની પત્નીને સંબોધીને કહ્યું કે, “આપણા અહીં રહેવાથી રાજાને આટલું બધું પાપ લાગે છે, તો ચાલો, આપણે ચટાઈ ઉઠાવીને અહીંથી ચાલ્યા જઈએ.” એ સાલણી રાજાએ કહ્યું કે, “મારો ભાવાર્થ એવો નહોતો. મારી તો પ્રાર્થના એ છે કે, અમારા છતાં આપ જેવા વિદ્વાનને જીવન-નિર્વાહ માટે સંકટ વેઠવું પડે, એ મારે માટે અપકીર્તિજનક છે; માટે આપ મારી સેવા સ્વીકારો અને જે જે વસ્તુની આપને આવશ્યકતા હોય, તે તે વસ્તુ મોકલી આપવા સેવકને આજ્ઞા આપો.” મહાત્મા કૈયટે રાજાને કહ્યું કે, “આપ મારી આજ્ઞા માનશો?” વારવાર એ પ્રશ્નના જવાબમાં રાજાએ આજ્ઞા પાળવાનું વચન આપ્યું, ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે, “મારી આજ્ઞા એજ છે કે, આપ હમણાજ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.”

ખરેખર! સંતોષી નરજ સદા સુખી છે.

૩૩૭-સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ

ભારતના છેલ્લા હિંદુ મહારાજા પૃથ્વીરાજ મહોબાના યુદ્ધમાં બહુ ઘાયલ થયા હતા ચાલ્યા અને ઉદ્ધલ જેવા વીરોને મારીને ચંદેલોની શક્તિને એમણે ધૂળમાં મેળવી લીધી હતી, પરંતુ હુશ્મનોએ પણ એમની સારી ખબર લીધી હતી. એ પોતે અને એમના શૂરવીર સામંતો ઘાયલ થઈને યુદ્ધભૂમિમાં ખેલાન પડ્યા હતા. મહારાજા પૃથ્વીરાજને મૂર્ચ્છિત બેઠેને એમના દેહ ઉપર ગીધ અને કાગડા આવી બેઠા હતા અને એમની આખા ચાચવડે ફેાડી નાખવાની તૈયારીમાં હતા. એમનાથી થોડે અંતરે સંયમરાય નામનો એક સામંત પણ ઘાયલ પડ્યો હતો. યુદ્ધમાં એની બન્ને બાંધો કપાઈ ગઈ હતી, છતાં પણ જ્યારે એણે ગીધ, કાગડા વગે-

વજીરે ઉતાવળે આવી જહાપનાહનું અભિવંદન કર્યું.

બાદશાહે બીજી આડીઅવળી વાતો કરવાને બદલે પહેલીજ ક્ષણે કહી દીધું કે, “હું તમને એકજ વાત કહેવા આંચો છું. રાજ્યમહેસૂલમા આ વર્ષે ઘણો વધારો થયો છે; છતાં મને એન નથી પડયું. ગંગામૈયાનાં પાણી સુકાઈ જાય, એને હું આપણા રાજા-પ્રજા ઉભયની કમનસીબી માનું છું. એ બહાને એક પાઈ પણ ઉઘરાવવાનો આપણને અધિકાર નથી. ગંગાજી જેવી પવિત્ર નદીના પાણી શોષાઈ જતા હોય તો કાંઈક પણ રાજધર્મ આપણે ચૂક્યા છીએ. ખેર! એ આવક તમે એ ખેડૂતો અને ગરીબ પ્રજા-નેજ વહેંચી આપો. હું આજે ખુદાતાલાને ગંગાનાં પાણી પ્રથમની પેઠેજ આબાદ રાખવા પ્રાર્થના કરીશ અને તમે પણ એજ પ્રમાણે પ્રભુના દરબારમા આ પ્રાર્થનાનો પેગામ પહોંચાડજો.”

બીજે વર્ષે ગંગાજીમા પૂર ઊભરાયા, સમ્રાટની સાચા દિલની અરજ મજબૂર થઈ અને ગંગાકિનારાના ખેતરો ભરચક ધાન્યથી લચી પડ્યા.

(‘ધન્સાદ સત્રહ’ ઉપરથી)

૩૪૦-મહારાજા અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સૂબાઓની પરીક્ષા

પોતાના જન્મદિવસે મહાસમ્રાટ અશોકે પોતાના બધા સૂબા-ઓને પાટલીપુત્રમા બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, “આજે મારે સૌથી સારું કામ કરી બતાવનાર સૂબાને ઈનામ આપવું છે બોલો તમે શું કર્યું?”

સુવર્ણગિરિના સૂબાએ સમ્રાટને નમન કરીને કહ્યું કે, “નામ-દાર! મારા તાબાના પ્રદેશની આવક મેં ત્રણગણી કરી છે.” પછી ઉજ્જનનો સુબો આગળ આંચો અને શિર ઝુકાવીને બોલી બોલ્યો

મહારાજ અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સૂખાઓની પરીક્ષા ૩૮૫

કે, “રાજ્યની તિજેરીમાં મોકલાતું સોનું મેં ખમાયું કયું છે.”

“ઠીક, ને તમે ?” ત્રીજા સૂખા તરફ ફરીને અશોક બોલ્યો. ઉત્તરમાં તોલાસીના સૂખાએ માથું નમાવીને કહ્યું કે, “મારા હાથ નીચેના પ્રજાજનોના પ્રજાકીય મનોરથો કચરી નાખ્યા છે, તેઓને મેં ગુલામો કરતાએ વધુ નરમ કરી મૂક્યા છે, રાજધિરાજ !”

“અહો ! અને તમે ?” અશોકે ચોથાને પૂછ્યું. “દેવ ! હું તો તક્ષશિલાનો સૂખો છું. સરહદનો પ્રદેશ મેં ખરોખર જાળવ્યો છે. મારા તાબાના પ્રદેશનું ખર્ચ મેં અડધું કયું છે.”

“અને તમે તો પાટલીપુત્રના સૂખા કે ? તમે શું કયું છે ?” અશોકે પાંચમા સૂખાપ્રત્યે વેણ કાઢ્યા.

“મેં તો કાંઈએ નથી કયું, મહારાજ ! મેં તો મારી હકુ-મતના પ્રદેશનો ખર્ચ ખમણો કર્યો છે અને લોકો ઉપરથી કરનો ભાર ઓછો કર્યો છે. મારી પહેલાંનો સૂખો આયતી તિજેરીમાં જેટલું ભરાયું મોકલતો હતો તેટલું મેં નથી મોકલ્યું. મેં તો લોકોના પૈસા લોકોને માટેજ દવાખાનાઓ પાછળ, ધર્મશાળાઓ પાછળ, વિહારો પાછળ, શાળાઓ પાછળ અને એવી એવી અનેક ખીજી ખાખતો પાછળ ખર્ચેલા છે.” પાટલીપુત્રનો સૂખો આટલું કહી મહાસમ્રાટને ફરી એક વાર નમન કરી મૌન રહ્યો.

“મારું ઇનામ હું પાટલીપુત્રના સૂખાને આપું છું” અશોકે કહ્યું. “સોનાના ભંડારો મારે નથી જોઈતા. નથી જોઈતો મારે પ્રજાના કરનો વધારો, સરહદના રક્ષણનેનામે પ્રજાનાં લોહી મારે નથી ચૂસવાં અને નથી તેઓના જીવન કચડી નાખવા. મારે તો મારી પ્રજાના ઉચ્ચ અને સુંદર મનોરથોની સિદ્ધિ, આબાદી તથા ઉન્નતિ જોઈએ છે”

(‘કર્મભૂમિ’ ઉપરથી)

૩૪૧-ગ્રીસની મહારાણીની ર્શ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા

યુરોપના મહાભારત યુદ્ધને પરિણામે ગ્રીસના બાદશાહને રાજ્યપાટ છોડવું પડ્યું ત્યારે રશિયાના બળવાખોરોએ તેનાં ઘરખાર લૂટી લઇ તેના સ્વજનોને પણ મારી નાખ્યા હતા, પરંતુ એવી ઘોર આપત્તિમાં ગ્રીસની રાણીએ ઘણું ધૈર્ય રાખ્યું હતું. તેના સગા ભાઈ, જમાઈ તથા બીજા પદર સગાઓને શત્રુઓએ પદર દિવસની અંદર કૂંરતાથી મારી નાખ્યા, એના સ્વામીનું ખૂન કરવામાં આવ્યું, એના પ્રિય પુત્ર રાજા કોન્સ્ટેન્ટાઈન તથા પૌત્ર રાજા અલેક્ઝાન્ડરનું પણ મૃત્યુ થયું, છતાં એ બધું તેણે શાતચિત્તે સહન કર્યું અને કોઈ દિવસ પ્રભુનો વાક કાઢ્યો નથી લોકો એના હુખનું વર્ણન કરતાં એવું કહેતા કે, “એમના કર્મ એમને એવું હુખ આપે એવાં નહોતાં” ત્યારે એ સહનશીલ રાણી કહેતી કે, “પ્રભુની ઇચ્છાના સબંધમાં આપણે શકા ન લાવવી જોઈએ. પ્રભુ જે કાંઈ કરે છે તેમાં કાંઈ સારોજ હેતુ સમાયેલો હોય છે ”

૩૪૨-અનાચારમાંથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે

અફ્રીણના પરવાના કાઢવા માટે જ્યારે ચીનના મૂર્તિપૂજક શહેનશાહને અરજ કરવામાં આવી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મારી પ્રજાના હુર્ગુણ અને હુખમાંથી પૈસા ઊભા કરવાને હું લલચાઈશ નહિ ” છતાં ખ્રિસ્તી ઇર્જલેડ અને તેની આશ્રિત ભારતસરકાર તથા તેના તાબેદાર અનેક દેશી રાજ્યો પણ દારૂ અને બીજા માદક પદાર્થોના પરવાના આપીને લાખો રૂપિયાની આવક કરે છે ! સુધરેલું ગણાતું જાપાન તો વેસ્થાવૃત્તિના અધમ ધંધાનાં પણ પરવાના આપીને રાજ્યની આવક વધારે છે ! કેવી અધમતા ! !

૩૪૩-મહાનં ભક્ત જલ્લાલુદ્દીન રૂમીનું નિરભિમાન

એક દિવસ મૌલાના રૂમી બજારમાં થઈને જઈ રહ્યા હતા. આખા દેશમાં એમની વિદ્વત્તા અને પ્રભુપરાયણતા વિખ્યાત હતી. નાનામોટા સૌ એમને જાણતા અને માન આપતા. એક વખતે એમને આવતા જોઈને હજારો માણસો એમના હાથ ચૂમવા સારુ દોડ્યા. એક છોકરો કાંઈ કામમાં ગૂંથાયેલો હતો, તેણે કહ્યું કે, “મૌલાના ! જરા થોભી જાઓ, હું પણ લાલ ઉઠાવીશ.” જ્યાંસુધી એ છોકરો સલામ કરવા સારુ ન આવ્યો, ત્યાંસુધી પોતે ત્યાજ ઊભા રહ્યા. (મૌલાના રૂમી)

૩૪૪-જેવો દેશ તેવો વેશ

શહેનશાહ એડવર્ડ એક વાર પાટવી રાજકુમાર તરીકે પત્ની સહિત ઇંગ્લિંદની સહેલ કરવા ગયા હતા. ઇંગ્લિંદના મુસલમાન વાઈસરોયે ગ્રેટબ્રિટનના આ ભવિષ્યના રાજા-રાણીના આતિથ્યની ઘણી સારી વ્યવસ્થા કરી હતી. પોતાના એ પત્નીના પરોણાના માનમાં તેણે શાહજાદી અલેક્ઝાન્ડ્રને બાદશાહી જનાનામાં પોતાની માતા સાથે ખાણ લેવાનું નિમંત્રણ કર્યું. શાહજાદી મુસલમાન વાઈસરોયના મહેલમાં પધાર્યા ત્યાં જમવાનું દેશી ઢબે હતું. ટેબલ-ખુરશી કે છરી-કાટા નહોતા, પરંતુ “મારે તો મારી રોજની ઢબે જમવું છે” એવો દુરાગ્રહ ન કરતા ‘દેશ તેવો વેશ’ ધારણ કરી ત્યાંના રિવાજ મુજબ સોનાને પાટલે બિરાજી છરીકાટા વગર હાથ વડે જ ભોજન લઈ અલેક્ઝાન્ડ્રાએ બધાને રાજી કર્યા.

આ પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરતા કુમારી શીરીનબાઈ કાબરાજી સુધરેલા ગણાતા પારસીઓનો એક દાખલો આપણી આગળ રજૂ

કરે છે અને સરખામણી કરવા સૂચવે છે. મુંબઈથી કેટલીક પારસી બાનુઓ ગામડામાં સહેલગાહે ગઈ હતી. ત્યાં આગળ એક મિજબાની ગોઠવાઈ. ગામડાના પારસીઓ હિંદુઓની પેઠે સાદાઈથી રહે છે અને ટેબલ-ખુરશીને બદલે લોંબા ઉપરજ પંગત માંડીને જમે છે. પેલી મુંબઈગરી પારસી બાનુઓને તો લોંબા ઉપર બેસીને જમતા ઘણી સૂગ ચઢી, ઘણા નખરાં કર્યાં અને ગામડામાં રહેનારાં પરંતુ ખરેખર સુધરેલા પોતાના ચજમાનોનાં દિલ પોતાની બેચદબ વર્તણૂકથી દુઃખવ્યાં. કયા એ આજકાલની સુધરેલી પારસી બાનુઓ અને કયા રાજવંશી અલેકઝાન્ડ્રા ? આ બધો પ્રતાપ બાલ્યાવસ્થામાં માતાપિતા તરફથી મળેલા શિક્ષણનો હતો.

૩૪૫-ગરીબ શિક્ષિકાપ્રત્યે શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાનું માન

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાને બાલ્યાવસ્થામાં અથ્રેણ લાષાતું શિક્ષણ આપવાને તેમના પિતાએ મિસ નુડસન નામની એક સ્ત્રીને નોકર રાખી હતી. કુમારી અલેકઝાન્ડ્રાને તે શિક્ષિકા માટે ઘણું માન હતું. પરણીને સાસરે ગયા ત્યારે પણ એને સાથે લઈ ગયા હતાં. શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી ગુરુ અને શિષ્યા વચ્ચે ઘાડા બહેનપણા કાયમ રહ્યા હતા. રાજમહેલમાં જેટલું સન્માન એ બાઈને મળતું, તેટલું ભાગ્યેજ બીજા કોઈને મળ્યું હશે. પોતાની એ વહાલી શિક્ષિકા પ્રત્યે રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને કેટલું બધું હેત હતું, તેનો ખ્યાલ નીચેના એક રમૂજી પ્રસંગ ઉપરથી આવી શકશે. માર્ગબરો મહેલમાં મહારાણીએ એક વાર ‘પાટી’ આપી હતી. ત્યાં એક ધનવાન અમેરિકન રમણી પુષ્કળ કીમતી પોશાક અને અલંકારમાં સજ્જ થઈને આવી હતી બાણે પોતાના પતિની અઢ-

બક દોલતની જીવતી જાહેરખબરજ ન હોય ! એની ઇચ્છા એવી હતી કે, મારા ઠાઠથી બધાનું અને ખાસ કરીને અલેક્ઝાન્ડ્રાનું ધ્યાન મારી તરફ ખેંચાય. એટલામાં એની પાસે ઊભેલી એક અતિ સાદા પોશાકવાળી વૃદ્ધ બાઈએ કાંઈ સવાલ પૂછવાથી પેલી “મોટા ઘરની શેઠાણીએ” લગાર કચવાઈને તુચ્છકારથીજ ટૂંકે જવાબ આપીને પીડા પતાવી. એટલામાજ તેણે પ્રિન્સેસને પોતાની તરફ આવતાં જોયા અને પોતે આવી સાધારણ સ્ત્રી જેડે વાતો કરી રહી હતી, એ શાહજાદી જોઈ ગયાં હશે, એ વિચારથી એને શરમ ઊપજી પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ છેક પાસે ‘પધાર્યા’, ત્યારે એ ખુશી થઈ કે, હવે મારી સાથે તેઓ વાર્તાલાપ કરશે; પણ પ્રિન્સેસ તો એની સામે પણ ન જોતા પેલી ગરીબ વૃદ્ધ ડોશી તરફ પ્રેમથી દોડ્યા અને એના હાથ પોતાના સુકુમાર હાથમાં લીધા. પ્રેમથી તેમણે એ સાદી ડોશીના હાથને ચુંબન કર્યું અને પોતાના હાથેજ તેને મિષ્ટાન્ન જમાડી તૃપ્ત કરી. પેલી કરોડપતિ અમેરિકનની સ્ત્રી તો ત્યાંની ત્યાંજ ઊભી રહી. જે ભાગ્યશાળી ડોશીનું પ્રિન્સેસ અલેક્ઝાન્ડ્રાએ આ પ્રમાણે સન્માન કર્યું, તે એમની બાળપણની શિક્ષિકા મિસ નુડસન હતી.

૩૪૬-બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃખીપ્રત્યે દયા

સમ્રાજી અલેક્ઝાન્ડ્રાના જીવનના કેટલાક ઉચ્ચ પ્રસંગો આપણે જોઈ ગયા હવે એમના સ્વામી સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ ઍડવર્ડના જીવનમાંના બોધપ્રદ પ્રસંગોનું અવલોકન કરીશું.

બાદશાહ ઍડવર્ડે ઈ. સ. ૧૯૦૧થી ૧૯૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું, એ પહેલા મહારાણી વિક્ટોરિયાના સમયમાં એ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામથી જાણખાતા હતા

કરે છે અને સરખામણી કરવા સૂચવે છે. મુંબઈથી કેટલીક પારસી બાનુઓ ગામડામાં સહેલગાહે ગઈ હતી. ત્યાં આગળ એક મિળ-ખાની ગોઠવાઈ. ગામડાના પારસીઓ હિંદુઓની પેઠે સાદાઈથી રહે છે અને ટેબલ-પુરશીને બદલે ભોંય ઉપરજ પંગત માંડીને જમે છે. પેલી મુંબઈગરી પારસી બાનુઓને તો ભોંય ઉપર બેસીને જમતાં ઘણી સૂગ ચઢી, ઘણા નખરાં કર્યાં અને ગામડામાં રહેનારાં પરંતુ ખરેખર સુધરેલા પોતાના યજમાનોના દિલ પોતાની બેઅદબ વર્તણૂકથી દુઃખવ્યાં. ક્યાં એ આજકાલની સુધરેલી પારસી બાનુઓ અને ક્યાં રાજવંશી અલેકઝાન્ડ્રા ? આ બધો પ્રતાપ બાલ્યાવસ્થામાં માતાપિતા તરફથી મળેલા શિક્ષણનો હતો.

૩૪૫-ગરીબ શિક્ષિકાપ્રત્યે શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાનું માન

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાને બાલ્યાવસ્થામાં અત્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ આપવાને તેમના પિતાએ મિસ તુડસન નામની એક સ્ત્રીને નોકર રાખી હતી. કુમારી અલેકઝાન્ડ્રાને તે શિક્ષિકા માટે ઘણું માન હતું. પરણીને સાસરે ગયા ત્યારે પણ એને સાથે લઈ ગયા હતાં. શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી ગુરુ અને શિષ્યા વચ્ચે ઘાડા બહેનપણા કાયમ રહ્યા હતા. રાજમહેલમાં જેટલું સન્માન એ બાઈને મળતું, તેટલું ભાગ્યેજ બીજા કોઈને મળ્યું હશે. પોતાની એ વહાલી શિક્ષિકા પ્રત્યે રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને કેટલું બધું હેત હતું, તેનો ખ્યાલ નીચેના એક રમૂજી પ્રસંગ ઉપરથી આવી શકશે. માર્લબરો મહેલમાં મહારાણીએ એક વાર ‘પાર્ટી’ આપી હતી. ત્યાં એક ધનવાન અમેરિકન રમણી પુષ્કળ કીમતી પોશાક અને અલકારમાં સજ્જ થઈને આવી હતી. બાણે પોતાના પતિની અદ-

બેક દોલતની જીવતી જાહેરખબરજ ન હોય ! એની ઇચ્છા એવી હતી કે, મારા ઠાઠથી બધાનું અને ખાસ કરીને અલેક્ઝાન્ડ્રાનું ધ્યાન મારી તરફ ખેંચાય. એટલામાં એની પાસે ઊભેલી એક અતિ સાદા પોશાકવાળી વૃદ્ધ બાઈએ કાંઈ સવાલ પૂછવાથી પેલી “મોટા ઘરની શેઠાણીએ” લગાર કચવાઇને તુચ્છકારથીજ ટૂંકે જવાબ આપીને ખીડા પતાવી. એટલામાજ તેણે પ્રિન્સેસને પોતાની તરફ આવતાં જોયાં અને પોતે આવી સાધારણ સ્ત્રી જોડે વાતો કરી રહી હતી, એ શાહજાદી જોઈ ગયાં હશે, એ વિચારથી એને શરમ ઊપજી. પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ છેક પાસે પધાર્યાં, ત્યારે એ ખુશી થઈ કે, હવે મારી સાથે તેઓ વાર્તાલાપ કરશે; પણ પ્રિન્સેસ તો એની સામે પણ ન જોતા પેલી ગરીબ વૃદ્ધ ડોશી તરફ પ્રેમથી દોડ્યા અને એના હાથ પોતાના સુકુમાર હાથમાં લીધા. પ્રેમથી તેમણે એ સાદી ડોશીના હાથને ચુંબન કર્યું અને પોતાના હાથેજ તેને મિષ્ટાન્ન જમાડી તૃપ્ત કરી. પેલી કરોડપતિ અમેરિકનની સ્ત્રી તો ત્યાની ત્યાંજ ઊભી રહી. જે ભાગ્યશાળી ડોશીનું પ્રિન્સેસ અલેક્ઝાન્ડ્રાએ આ પ્રમાણે સન્માન કર્યું, તે એમની બાળપણની શિક્ષિકા મિસ નુડસન હતી.

૩૪૬-બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃખીપ્રત્યે દયા

સમ્રાજી અલેક્ઝાન્ડ્રાના જીવનના કેટલાક ઉચ્ચ પ્રસંગો આપણે જોઈ ગયા. હવે એમના સ્વામી સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ એડવર્ડના જીવનમાંના બોધપ્રદ પ્રસંગોનું અવલોકન કરીશું.

બાદશાહ એડવર્ડે ઈ. સ. ૧૯૦૧થી ૧૯૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું એ પહેલા મહારાણી વિક્ટોરિયાના સમયમાં એ પ્રિન્સ ઓફ વેલનામથી બાળખાતા હતા.

એ ઘણા દયાળુ હતા. ઘણી વાર એ વેશ બદલીને ગરીબોમા લખતા અને તેમના દુઃખથી બાળીતા થઈ મદદ આપતા.

એક વાર પોતે લંડન શહેરમાં એક સડક ઉપર ફરી રહ્યા હતા. એકાએક એક વૃદ્ધ પુરુષ તરફ એમની નજર ગઈ. એ વૃદ્ધ સડક ચોળંગવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, પણ એ વખતે ગાડીઓની આવ-જા ત્યાં ઘણી હોવાથી કચડાઈ જવાની ખીકને લીધે તે બહુજ ગભરાઈ રહ્યો હતો. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એનો ગભરાટ સમજી ગયા અને દોડતા દોડતા એની પાસે પહોંચ્યા તથા પોતાના છત્રને જોખમમાં નાખીને એ લીડમાંથી એ વૃદ્ધનો હાથ જોતીને તેને સડકની પેલીપાર મૂકી આવ્યા. એ ગિયારા ડોસાને ખખર પણ ન પડી કે, એને સહાયતા આપનાર સદ્ગૃહસ્થ તો ભવિષ્યના રાજાધિરાજ થવાના છે.

ગાદીએ આવ્યા પછી પણ ગરીબો અને દુઃખિયારા મનુષ્યો-પ્રત્યે એમને ઘણી દયા હતી. ઇસ્પિતાલોમાં જઈને રોગીઓને ધીરજ આપવાની એમને ટેવ પડી ગઈ હતી. એક વાર એક માદી છોકરીને એમણે પૂછ્યું કે, “કેમ! તારે કાંઈ જોઈએ છે?” એણે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘આપની મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા છે તો થોડાંક ફૂલ આપો.’

બાદશાહ પોતાના કેટના બટનવાળા છિદ્રમાં એક ગુલાબનું ફૂલ ખોસી રાખતા હતા. ઇસ્પિતાલમાં જતી વખતે પોતે ઘણું-ખરું કેટલાક સુદર પુષ્પો સાથે લઈ જતા હતા, પણ એ દિવસે એમની પાસે તે નહિ હોવાથી પોતાના કેટમાંનું ફૂલ તરતજ કાઢીને છોકરીના હાથમાં આપ્યું. ફૂલ મેળવવાથી ખીમાર છોકરી ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ.



૩૪૭-સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધે ઈશ્વરોપાસના

બાદશાહ ઔર ગઝેબને પોતાના પિતાના રાજ્યઅમલમાં એક વાર મધ્ય એશિયામાં બદખ અને બદખશાન નગર ઉપર ચઢાઈ કરવા જવું પડ્યું હતું. એ વિગ્રહમાં એણે એક એવું કૃત્ય કર્યું, કે જેથી સમગ્ર મુસલમાનજાતિમાં એનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું એક વાર મોગલસૈન્ય બુખારાના શાહ અબ્દુલ અજીઝ અલીના પ્રચંડ લશ્કરની સામે જીવસટોસટ લડતું હતું, એવામાં સાયંકાળની પ્રાર્થનાનો સમય થયો. આ પ્રસંગે પોતાના અમલદારોએ ના કહેવા છતાં પણ ઔરંગઝેબ ઘોડા ઉપરથી ઊતર્યો અને જમીન પર વાંકા વળી શુદ્ધ હૃદયથી શાંતિપૂર્વક સાગોપાગ નમાજ પઢ્યો. આ સમયે ઉભય સૈન્યની દૃષ્ટિ તેના ઉપર ઠરી હતી. આ વાત જ્યારે શત્રુ અબ્દુલ અજીઝના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે પોકારી ઊઠ્યો કે, “આવા ધર્મપ્રેમી માણસ સાથે લડાઈ કરવી એ પાપ-માલીનોજ રસ્તો છે.” તેણે તરતજ શુદ્ધ બંધ કરવાની આજ્ઞા આપી. ઈશ્વરોપાસનાનું કૃપા મહાન છે

૩૪૮-એક અંગ્રેજ દાસીનું પરોપકારાર્થે આત્મસમર્પણ

ઈ સ ૧૮૮૫ના એપ્રિલ માસમાં લડનના એક લબ્ધ મકાનમાં આગ લાગી એ ઘરમાં એલિસ એયરીસ નામની એક નોકરડી પોતાના શેઠની ત્રણ બાલિકાઓ સાથે કામ કરી રહી હતી. આગ પૂર્ણ જોસમાં સળગી ઊઠી એવે પ્રસંગે સામાન્ય ડોટિના મનુષ્યોમાં સ્વાર્થવૃત્તિ પ્રબળ થઈ આવે છે અને સૌથી પહેલો

૩૪૭-સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ઈશ્વરોપાસના

બાદશાહ ઔર ગઝેબને પોતાના મિત્રી ભેથો.

વાર મધ્ય એશિયામાં બદખ અને બદ
કરવા જવું પડ્યું હતું. એ વિગ્રહમાં પડ્યો. પોતાની સાથેના
કે જેથી સમગ્ર મુસલમાન રહેવાની આજ્ઞા આપી ત્યાર-
એક વાર મોગલસૈન્ય બાદ થયો અને તેની અગાશી ઉપર ચઢીને
ત્યાર પછી એ નીચે ઊતરી આવ્યો અને
પર ઉપર આવા ઊભો. ત્યાં આવીને તેણે એ છોકરાને પૂછ્યું
ત્રી પ્રશ્નનાં મારી પેઠે જોઈ શકે છે?"

છોકરો—ઘણી સારી પેઠે, એક માઈલ દૂર ઊડતી ચકલી
હું જોઈ શકું છું

પોતાની સામેના ઊંચા વૃક્ષને બતાવીને અમલદારે પૂછ્યું કે,
ત્યાં ત્યાં વૃક્ષ ઉપર ચઢી શકે છે?"

છોકરો—જોતજોતામાં હું એની ટોચે જઈ શકું છું.

અમલદાર—ત્યાં ચઢ્યા પછી તને શત્રુઓની સેના, તો પો-
રે કાઈ દેખાય તો એનો વૃત્તાત તું મને તરત કહી દઈશ?

છોકરો—જરૂર, કહીશ.

અમલદાર—એ પરિશ્રમના બદલામાં તું શું લઈશ?

છોકરો—શું લઈશ? કાંઈ જ નહિ. હું પણ લોભાડીનો જ એક
રહેવાસી છું

અમલદાર—બહુ સારી વાત, તું ઉપર ચઢી જા

છોકરો પોતાના ખૂટ કાઢી નાખીને ખિસકોલીની પેઠે જોતજો-
તામાં ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો.

નીચેથી અમલદારે પૂછ્યું કે, “ સીધો સામેની બાજુએ નજર નાખ, કાંઈ દેખાય છે ? ”

છોકરો—સડક ઉપર બે ઘોડેસવાર છે.

અમલદાર—કેટલે દૂર ?

છોકરો—અડધા માઈલ ઉપર

અમલદાર—શુ, તેઓ આ તરફ આવી રહ્યા છે ?

છોકરો—ના.

અમલદાર—ઠીક, જમણી તરફ શું દેખાય છે ?

છોકરો—કબરસ્તાનની પાસેના વૃક્ષોમા કાંઈક ચમકી રહ્યું છે. બૂઝકની સગીનોની ચમક હોય એમ લાગે છે.

અમલદાર—માણસો પણ દેખાય છે ?

છોકરો—ના, પણ વૃક્ષોની પાછળ ખેતરોમા માણસો સંતાઈ રહેલા જણાય છે

એટલામા એક ગોળી સનસનાટ કરતી આવી અને એ ઘરની પાછળના ભાગમા પડી અમલદારે ખૂમ પાડી. “ છોકરા ! ઊતરી આવ, હુશ્મનોએ તને ભેધ લીધો છે. મારે હવે કોઈ વાતની જરૂર નથી, તું તો ઊતરી આવ. ”

છોકરો—હું ખીતો નથી

અમલદારે કહ્યું : “ નીચે ઊતરી પડ, કહો ભેધએ કાળી તરફ શું છે ? ”

છોકરો કાળી તરફ વાકો વળીને ભેવાની તૈયારીમાંજ હતો, એટલામાં એક બીજી ગોળી આવી ને હવામા થઈને નીકળી ગઈ.

અમલદારે ઘાટો પાડીને કહ્યું કે, “ ઊતરી આવ ”

છોકરાએ કહ્યું. “ હું હમણા ઊતરી પડીશ, પણ હું વૃક્ષની આડમા છું કાળી તરફની હાલત બાજુવી હજી બાકી છે ”

અમલદાર—એ બધું ઠીક, પણ તું તો ઊતરી પડ

ડાબી તરફ વળીને છોકરાએ જોયું અને કહ્યું કે, “ ડાબી તરફ એક નાનું સરખું દેવળ હોય એમ લાગે છે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો ”

છોકરાનું વાક્ય પૂરું થવા ન પામ્યું, એટલામાં એક ગોળી સન-સનાટ કરતી આવી. ક્ષણભરને માટે એ વૃક્ષની શાખાને બાઝી રહ્યો, પણ થોડીકજ વારમાં એ લોય ઉપર આવી પડ્યો.

અમલદારના મુખમાથી ચીસ નીકળી ગઈ બિચારો છોકરો એની આગળ ચત્તોપાટ પડ્યો હતો. એના ડાબા પડખામાંથી લોહી નીકળી રહ્યું હતું. એ હાલ જોઈને સારજન્ટ અને બે સવાર પણ ત્યાં આવ્યા. અમલદારે તેના ખમીસના બટન ખોલ્યાં ગોળી ફેંકસામા વાગી હતી. તેણે કહ્યું કે, “ બિચારો મરી ગયો ! ” સારજન્ટે કહ્યું “ ના, હજી મર્યો નથી. ”

એટલામાં છોકરાએ આંખ ઉઘાડી. અમલદારની તરફ ઝાંખવા ગયો; એટલામાં એનો જીવ નીકળી ગયો.

એની દશા જોઈને અમલદારને ઘણો શોક થયો. એ ઊભો થયો અને ઘરમાથી એક વાવટો લઈ આવ્યો એ વાવટામાં એ છોકરાને લપેટ્યો. એનું મુખ ખુલ્લું રાખ્યું. પછી સારજન્ટને કહ્યું કે, “ આ છોકરો સિપાઈના મોતે મર્યો છે; એટલા માટે એની દફનક્રિયા એક સૈનિકની માફક થશે ” એ પોતાની ટુકડી લઈને ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ત્યારપછી સાંજે ત્યાં એક સેના આવી પહોંચી

સેનાએ છોકરાની લાશને તલવારથી સલામી આપી એકે એકે સૈનિકે એના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા ચાલ્યા ગયા. એ પ્રમાણે એ વીર બાળકનું યોગ્ય સન્માન થયું. ખરેખર ! એ વીર બાળકે પોતાના વહાલા દેશ માટેજ પ્રાણ ન્યોછાવર કરી દીધો હતો.

(‘ બાલમખા ’ માર્ચ-૧૯૨૫ ઉપરથી)

૩૫૦-અવકાશના સદુપયોગથી મઝેલો

મહાન વિજય



જનરલ શેરમેન વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એક વાર રજાઓના દિવસોમાં જ્યોર્જિયા પ્રદેશમાં ગયો હતો. તેના ખીજા મિત્રો પાનાં રમવામાં અને વાતો કરવામાં સમય ગાળવા લાગ્યા, પણ શેરમેને તો આખો મુલક જોઈ લીધો અને તેનો નકશો કાઢી તે સ્થળનો અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે કરી લીધેલા એ અભ્યાસને લીધેજ તેણે મોટપણે એજ સ્થળે મોટી જીત મેળવી હતી.

(' જીવનકળા ' ઉપરથી)

૩૫૧-સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈનો વિનય



(૧)

એક વખત ગોવર્ધનરામભાઈના કોઈ એક સગાને ત્યાં જમણુનો પ્રસંગ હતો. એ પ્રસંગે ગામના એક સરકારી અમલદારને નિમંત્રણ આપ્યું હતું ગોવર્ધનરામભાઈતાજી ખી. એ થયા હતા, એટલે ભોજનસમયે તે અમલદારને તેડી લાવવાનું કામ એમને સોંપવામાં આવ્યું એવખતમાં ગ્રેજ્યુએટોની સંખ્યા થોડી હોવાથી તેમણે ઘણું માન મળતું, પરંતુ ગોવર્ધનરામભાઈને તે અધિકારી જાણખતા નહોતા, તેથી તેઓએ ત્યાં જઈ ખખર કરતા અંદરથી હુકમ થયો કે, “ કહો કે ભાઈ પધારે છે અને તેમને ખહાર બેસાડો.” અર્ધા કલાક પછી અવકાશ મળ્યો, એટલે અધિકારી સાહેબ ખહાર આવ્યા અને ખધા ઊર્ભા થઈ ગયા ગાડીમાં ગોવર્ધનરામભાઈને

સામે બેસાડ્યા. પછી ગાડી ચાલી એટલે અમલદારે પૂછ્યું કે,
“કાંઈ અંગ્રેજી લખ્યા-ગણ્યા છે કે?”

“જી, હા.”

“શાનો અભ્યાસ કરો છો?”

“જી, મેટ્રિકમા પાસ થયો છું.”

“ત્યારે એફ. વાઈ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશે!”

“જી, તેમા પણ પાસ થયો છું.”

“ત્યારે તો બી. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશે!”

“જી, હુ બી એ. થયેલો છું.”

આ સાલગતાજ અધિકારીનું મો બિતરી ગયું અને કમેકમે વધતા આશ્ચર્યની પરિસીમા આવી. માફી માગતા માગતા અમલદારે કહ્યું કે, “પટાવાળા જ્યાં બેસે છે ત્યાં તમને બેસાડ્યા તેથી માફ કરજો. આવો, મારી સાથે બેસો.” ગોવર્ધનરામભાઈએ શાત મુખમુદ્રાએ ઉત્તર દીધો કે, “કાંઈ નહિ, એમાં શું?”

(૨)

મુંબઈમાં એક વાર શ્રીચુત ગોવર્ધનરામભાઈ, તેમના કાકા સાક્ષર શ્રી મનસુખરામભાઈના દીવાનખાનામા એકલા બેસીને વાચતા હતા. “મનસુખરામભાઈ છે કે?” એ પ્રશ્ન સાલળી ચો-પડીમાંથી બહાર જોતા ખારણા આગળ મલિન પચિયું પહેરેલું, શરીરે ઉઘાડા, મલિન કપડાનો કકડો ખભે નાખેલો, ભગત જેવી ટોપી પહેરેલી ને મૂંછામા તમાકુ ભરેલી એવા બ્રાહ્મણને જોયો. તેમણે ધાર્યું કે, કોઈ ચાચક હશે, પરંતુ ગમે તેવા અજાણ્યા માણસની સાથે પણ નમ્રતાપૂર્વક બોલવાનો મૂળથીજ અભ્યાસ હોવાથી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે, “કાંઈ કામ છે?”

“મારે મળવું છે.”

“તમારું નામ શું?”

‘ મારું નામ પીતાળરદાસ ’

આ નામ સાલજી કે તરતજ ગોવર્ધનરામને થયું કે, ‘ ઝોળ ખાણ ન હોય તેની સાથે પણ વિનયથી વર્તવાની મારી ટેવને લીધેજ આ વેદાંતશાસ્ત્રના એક પૂજ્ય અભ્યાસીનું મારે હાથે અપમાન થતું અટક્યું. ’ બ્રહ્મનિષ્ઠ પીતાળરદાસનું નામ તેમણે સાલજી હંતુ, પણ તેમને કોઈ પણ દિવસ જોયા નહોતા. તરતજ માન-પૂર્વક તેમને અદર બેસાડી મનસુખરામભાઈને બખર આપી. આ ઉપરથી તેઓએ પાકો નિશ્ચય કર્યો કે, આપણે ન ઝોળખતા હોઈએ તેની સાથે પણ માનપૂર્વકજ વર્તવું આવી રીતે વર્તવાથી કોઈ પૂજ્ય પુરુષનો અનાદર કરવામાથી બચી જવાય છે, એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યમાત્રપ્રતિ સદ્ભાવથી વર્તવું જોઈએ, એ ધર્મ પણ સચવાય છે

આ પ્રસંગે એથી વિપરીત ગુણનો એક પ્રસંગ અમને યાદ આવે છે

ઈ સ. ૧૯૦૨ માં અમદાવાદમા રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું અધિ-વેશન પહેલી વાર થયું. એ વખતે મદ્રાસમાં રાષ્ટ્રીય પક્ષના બે દૈનિક અને એક સાપ્તાહિક એમ ત્રણ પત્રના અધિપતિ શ્રીયુત સુબ્રહ્મણ્ય આચર પધાર્યા હતા એ કોંગ્રેસના સૌથી જૂના પૂજારી-ઓમાંના એક હતા અને ઈ સ ૧૮૮૫માં ભરાયેલી પ્રથમ કોંગ્રેસનો પહેલો ઠરાવ એમણે રજૂ કર્યો હતો, એમ કહેવાતું હતું, પણ એમનો ચહેરો કાળો અને કદૂપો હતો, તેથી સ્વયં સેવકોએ તેમનું સાધારણ મદ્રાસી સમજીને અપમાન કર્યું હતું અને સર્વત્ર આદરસન્માન પામવાથી ટેવાઈ રહેલા એ સજ્જનને પણ ખોટું લાગ્યું હતું. બહારના દેખાવ ઉપરથી માણસનું અપમાન કરવા માટે એ વખતે એ સ્વયં સેવક-યુવકોને ક્ષાલ થયો હતો.

(‘ સમાલોચક-ગોવર્ધનરમારક ’ એક ઉપરથી)

૩૫૨-અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્યંતરાજા

એક દિવસ દુષ્યંતરાજા દરબાર ભરી બેઠા હતા, એવામાં એક પ્રધાને આવીને જણાવ્યું કે, “આપના રાજ્યમાં એક ધનવાન વેપારી મરી ગયો છે. તેને કોઈ વારસ નથી, ફક્ત એની સ્ત્રી સગર્ભા છે, માટે એની બધી મિલકત રાજ્યમાં જમ કરી લેવી બેઠીએ.”

રાજા દુષ્યંતે પૂછ્યું કે, “શા માટે? એની સ્ત્રીના ગર્ભમાંના બાળકનું શું થશે?”

“શ્રીમાન! તેને વારસો મળી શકશે નહિ; કેમકે જન્મ વખતે એનો પિતા જીવતો નહિ હોય.”

“પ્રધાનજી! તમારો કાયદો અન્યાયી છે. મારા જીવવા છતાં કોઈ પણ બાળક નબાપુ ગણાય? જાઓ, આખા રાજ્યમાં આજ ને આજ ઢઢેરો પિટાવો કે, ગર્ભમાંના બધાં બાળકોનો પિતા રાજા છે; એટલે પિતાના મૃત્યુ પછી જન્મ પામનાર દરેક માણસ અનાથ નહિ રહે અને એને એના પિતાનો વારસો મળશે.” રાજાનો આ એક અગત્યનો ધર્મ છે

૩૫૩-એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા

એક વખત રાજા વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં ચાર માણસોને એકજ પ્રકારના અપરાધ સારું પકડવામાં આવ્યા તેમને એક-સરખી સજા ન કરતાં રાજાએ ચારેને જુદા જુદા પ્રકારની સજા ફરમાવી એકને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે, “જાઓ, ફરીથી આવું કામ કદી ન કરશો.” એટલું કહીને એને છોડી મૂક્યો

ખીજને બોલાવીને ખૂબ તિરસ્કાર કર્યો અને બે-ચાર ગાળો હાથને કાઢી મૂક્યો. ત્રીજને ગાળો દીધી તથા જોડા મારીને બહાર કાઢ્યો; પરંતુ ચોથાને કાળું મોં કરીને ગધેડા ઉપર બેસાડી, નગરની ચારે તરફ ફેરવવાનું શરૂ કર્યું. આ ન્યાય જોઈને રાજના અમલદારો ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા કે, આ તે કેવો ઇન્સાફ ! આખરે એમણે રાજને પોતાની શકા જણાવી ચતુર રાજાએ કહ્યું કે, “તમે એમની પરીક્ષા કરી જુઓ, એટલે મારો હેતુ આપોઆપ સમજાશે.” અમલદારો તપાસ કરવા લાગ્યા જે અપરાધીને રાજાએ કહ્યું હતું કે, “આવું કામ ફરીથી ન કરશો.” તે શરમને માર્યો ઝેર ખાઈને મરી ગયો. જેને ગાળો દીધી હતી, તે નગર છોડીને ખીજે ક્યાંક જઈ વસ્યો. જેને જોડા મરાવ્યા હતા, તે શરમાઈને ક્યાંક સંતાઈ રહ્યો, પરંતુ જેને ગધેડે ચઢાવીને આખા ગામમાં ફેરવ્યો હતો, તે નિર્લજ્જ શિરોમણિ નગરપરિક્રમા કરતો જ્યારે પોતાના ઘર આગળ આવ્યો, ત્યારે મૂંછા ઉપર તાલ દેતો પોતાની સ્ત્રીને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે “રાડ ! થોડું પાણી તો પા.” સ્ત્રીએ ઉત્તરદીધો કે, “નફ્ટ ! જમીને જાને ! રસોઈ તૈયાર છે.” એ સાંભળી પેલો નફ્ટ અપરાધી બોલી બિઠ્યો કે, “હજુ થોડું શહેર ફેરવાનું બાકી છે. ફરી આવીને લોજન કરીશ. ગરમ પાણી પણ તૈયાર રાખજે. મોઢાની સૂરત પણ ઠીક કરવી છે.” આ પ્રમાણે ચારે અપરાધીઓની પરીક્ષા કર્યાથી અમલદારોને રાજા વિક્રમાદિત્યની બુદ્ધિની ખાતરી થઈ અને તેઓ એનાં વખાણ કરતા ઘેર ગયા.

(‘દષ્ટાંતસમુચ્ચય’ માથી)

૩૫૪-સાધુનું જૂઠું અનુકરણ

લાહોરમાં એક મહાત્મા થઈ ગયા છે તેમનું નામ લાલ માધવ અથવા માધવલાલ હતું. એ નાના અને સુંદર બાળકોને

ખોળામાં લઈને રમાડ્યા કરતા હતા. એમના એ સ્વભાવથી ખાળ-કોના માતાપિતા બહુજ પ્રસન્ન થતા અને તેમની સેવા—પૂજા સારી પેઠે કરતા. કોઈ એક મુસલમાન ફકીર એમની સાથે રહેવા લાગ્યો. એનું હૃદય મલિન હતું. એને તો એમજ લાગ્યું હતું કે, પેટ ભરવાનો આ સહેલો ઉપાય છે. તેથી જે કામ ભક્ત લાલ માધવ કરતા, તેજ કામ પેલો ફકીર કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં એની પણ પ્રતિષ્ઠા વધી પડી. એ તો માનનોજ ભૂખ્યો હતો અને તે મળી ગયું. પાળખમા ફકીરોનો આદરસત્કાર બહુ થાય છે; એટલે એને માનની ખોટ પડી નહિ. લાલ માધવ તો ખરા સાધુ હતા. તેઓ એ લુચ્ચા ફકીરને સારી રીતે ઓળખતા હતા. એની વર્તણૂક જોઈને એ મનમાં ને મનમાં હસ્યા. એક દિવસ પોતે ક્યાંક જઈ રહ્યા હતા, ત્યારે રસ્તામાં એક સાપ પડ્યો હતો. તેને પણ ઊંચકીને ભક્તરાજ તો રમાડવા લાગ્યા. પછી એ સાપને તેમણે મુસલમાન ફકીરની આગળ રમાડવા સારું મૂક્યો. એ તો ખીને દૂર નાસી ગયો. એ દિવસથી એણે સાધુનું અનુકરણ કરવું છોડી દીધું અને એનું પોગળ પણ ખુલ્લું પડી ગયું.

૩૫૫—હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર

ખાખરના મરણ પછી યુવરાજ હુમાયુ દિલ્હીનો બાદશાહ બન્યો હતો. એ પણ ઘણો સારો બાદશાહ હતો; પણ એને દુશ્મનો ઘણા હતા અને તેમણે એને બહુજ સતાવ્યો હતો. હુમાયુનો સગો ભાઈ પણ એના ઉપર દાઝે બળતો હતો અને એનું રાજ્ય પડાવી લેવાની યુક્તિ શોધી રહ્યો હતો. બગાળામાં શેરખા નામનો એક સૂબેદાર હતો. એણે તો હુમાયુને બહુજ ગભરાવી નાખ્યો હતો. એનો વિચાર દિલ્હીના બાદશાહ બની જવાનો હતો. હુમાયુ એને દખાવી

દેવા સારુ એક મોટી ફેાજ લઈને ખંગાળા ગયો, ખૂબ લડાઈ થઈ અને શેરખા હારીને નાસી ગયો.

લડાઈ પૂરી થતાંથતામા વરસાદ આવ્યો. ગંગાનદીમા પાણી-જ પાણી દેખાવા લાગ્યું. હુમાયુ દિલ્હી તરફ પાછો ફર્યો. એક દિવસ હુમાયુએ ગંગાકિનારે તંબૂ નાખ્યા હતા. સિપાઈઓ આખા દિવસના થાક્યા હતા, એટલે રાત પડતાંજ હથિયાર ઉતારીને સૂઈ ગયા. પણ રાતના ત્રણ વાગતાંજ શેરશાહે એકદમ પોતાની ફેાજ સહિત હુમલો કર્યો. આથી હુમાયુના ઘણા સિપાઈઓ કપાઈ ગયા.

હવે હુમાયુને નાસી જવાનો માર્ગ ન મળ્યો. લાચાર થઈને એણે ગંગામા ઘોડાને ઉતાર્યો એ વખતે ગંગામા પુષ્કળ પૂર આવેલું હોવાથી તરીને પાર જવાનું કામ ઘણું વસતું હતું. હુમાયુનો ઘોડો નદીમા ડૂબવા લાગ્યો અને એવું જણાયું કે, હુમાયુ હવે ખત્યશે નહિ, પરંતુ રામ રાખે તેને કેણુ ચાખે ? હજી ઈશ્વર, હુમાયુને ખચાવવા માગતો હતો. અણુધારી મદદ આવી પહોંચી. એક ભિસ્તીએ એને ભેયો. ભિસ્તી મશક કુલાવીને એની મદદથી નદીમાં તરી રહ્યો હતો. એણે હુમાયુને પણ એજ મશક પકડીને તરવાનું કહ્યું. હુમાયુએ તેની સૂચનાનો અમલ કર્યો અને બન્ને પાર ઊતર્યા.

હુમાયુએ ભિસ્તીનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને તેને કહ્યું કે “હું દિલ્હી પહોંચ્યા પછી તને બે કલાકને સારુ બાદશાહ બનાવી દઈશ.”

દિલ્હી પહોંચ્યા પછી હુમાયુએ પોતાનો વાયદો પૂરો કર્યો તેણે ભિસ્તીને રાજગાદી ઉપર બેસાડીને બાદશાહ બનાવ્યો. હવે તો ભિસ્તીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ તેણે વિચાર કર્યો કે, “આ બે કલાકના રાજ્યમા કેઈ એવું કામ કરવું ભેઈએ કે જેથી આખી દુનિયા જાણે કે, એકવાર ભિસ્તી પણ બાદશાહ બન્યો હતો.” એણે પોતાની મશકના ગોળ ગોળ કકડા કપાવ્યા અને તેની ઉપર

પોતાનું નામ કોતરાવીને વચમાં સોનાની ખીલીઓ ઠોકાવી ચામડાનો સિંકો ચલાવ્યો. પછી પોતાના સગાવહાલાંઓને ખોલાવીને તેમને એટલું ધન તથા ઇનામ આપ્યા કે, એમનું દળદર જતું રહ્યું જે ખીબનું ભલું કરે છે, તેને ઈશ્વર જરૂર સુખ આપે છે

૩૫૬-હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા

મહાન મોગલ બાદશાહ અકબરના સમયમાં જે હિંદુઓ પ્રતિષ્ઠાને પામ્યા હતા, તેમાંનો એક હેમુ હતો. એ દુસરજતિનો વાણિયો હતો. (હાલમાં એ જાતિ પોતાને ભાર્ગવ બ્રાહ્મણના નામથી ઓળખાવે છે.) જે વખતે દિલ્હીમાં આદિલશાહ રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયે હેમુએ બિયાનાના રાજાને હરાવી મોટો વિજય મેળવ્યો હતો. એ વિજયથી પ્રસન્ન થઈને આદિલશાહે ભર્યાં દરબારમાં એને કસબી ઝલ્સો અર્પણ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે વિનયપૂર્વક તે સરપાવ લેવાની ના પાડી અને કહ્યું કે, “નામદાર ! આપના લશ્કરની બહાદુરીથી હું લડાઈમાં વિજય પામ્યો છું. આપ એમને ઇનામ આપો. હું તો ફક્ત આપનો એક નોકરમાત્ર છું.”

એ પછી પણ હેમુએ દિલ્હીના બાદશાહોની ઘણી સેવા કરી હતી. એટલે સુધી કે પોતાની તબિયત સારી ન હોવાને લીધે ઘોડા કે હાથી ઉપર બેસવાને અશક્ત હોય ત્યારે, પાલખીમાં બેસીને પણ તે મેદાનમાં જતો અને પછી હાથી ઉપર અબાડીમાં બેસી પોતાની વ્યવહારકુશળતા તથા રણશાસ્ત્રના અનુભવવડે જીત મેળવતો.

એવા સ્વામીભક્ત સરદારનો વધ બેરામખા નામના સેનાપતિ-એ કેવળ ધર્મદ્વેષને લીધે કર્યો હતો.

૩૫૭-બાદશાહ અકબરનું શાળપણ

એક વાર અકબર બાદશાહ પોતાના અમીર-ઉમરાવો સાથે સવારી કાઢીને દિલ્હીમાં નીકળી રહ્યો હતો; એટલામાં એક શત્રુ-એ તેના ઉપર તીર ફેંક્યું, જે તેના ખભામાં વાગ્યું. લોકોએ તરત તે હુટને પકડ્યો અને ચોતરફથી પોકાર થવા લાગ્યા કે, “એને ભારી નાખતા પહેલા કબૂલ કરાવો કે કેની શિખવણીથી એણે એ કૃત્ય કર્યું છે.” એક સાધારણ માણસને બાદશાહનો જીવ લેવામાં કાંઈ લાભ સમાયલોજ ન હોય. જરૂર કોઈ મોટું કાવતરું રચાયું હશે અને કોઈની ખાતરજ તેણે આ કામ કર્યું હશે. શાણા બાદશાહ અકબરે હુકમ આપ્યો કે, “ના, એ વળી કોઈ નિર્દોષને ફસાવી મારશે ! મારે એ પ્રપચ વિષે જાણવું નથી ” લોકોએ તરતજ અપરાધીને ત્યાં ને ત્યાં ચીરી નાખ્યો. પછી દરબારનો હકીમ આવી પહોંચ્યો અને તેણે શહેનશાહના ખભામાંથી તીર કાઢી પાટો બાંધ્યો.

૩૫૮-એક રજપૂત જુવાનનું બચ્તર

બાદશાહ અકબર, રાજ્યના મોટા હોદ્દાઓ હિંદુ અને મુસલમાનને સમાનપણે આપતો હતો અને તેમને સાથે લઈને શત્રુ-ઓ સાથે લડાઈ કરવા જતો. એક વાર એક યુદ્ધમાં તેણે જોયું કે, એક નાની વયનો રજપૂત છોકરો એક ભારે બખ્તર તળે દબાઈ જતો હતો. શહેનશાહે તેનું બખ્તર કઢાવી બીજું તેને લાયકનું હલકું બખ્તર પહેરવા આપ્યું, પણ તે છોકરાએ કાંઠી નાખેલું બખ્તર બાદશાહે એક બીજા રજપૂતને આપ્યું, એટલે પેલો છોકરો ચિડાયો, કેમકે એ બેની વચ્ચે શત્રુતા હતી. “શું મારું બખ્તર

વિશાખાનું કથન-મિગાર શેઠ તો વાસી અન્ન ખાય છે ૪૦૫

એ પહેરીને અલડાવે કે? નારે, હું વિના બખતરે લડાઈમા જઈશ.” એમ કહી એણે શરીર ઉપરથી બખતર કાઢીને ફેંકી દીધું. આ શબ્દો સાંભળીને બાદશાહે પોતાનું બખતર પણ કાઢી નાખ્યું અને કહ્યું કે, “મારા શૂરવીરો બચાવના સાધન વગર રણક્ષેત્રમાં ઊતરે તો હું શા માટે તે પ્રમાણે ન ઊતરું? મારે બખતર શા માટે જોઈએ?”

૩૫૯-વિશાખાનું કથન-મિગાર શેઠ તો વાસી અન્ન ખાય છે

પ્રાચીન કાળમા શ્રાવસ્તિ નગરીથી સાત યોજન ઉપર સાકેત નામના નગરમા ધનંજય નામનો એક અતિશય ધનવાન અને બુદ્ધિશાળી પુરુષ રહેતો હતો. તેને વિશાખા નામની એક બહુજ સુંદર કન્યા હતી. તેનું લગ્ન શ્રાવસ્તિના શેઠ મિગારના પુત્ર પૂર્ણ-વર્ધન સાથે થયું હતું.

એને સાસરે વળાવી, ત્યારે ધનંજય શેઠે જ્ઞાતિમાના આઠ કુળવાન ગૃહસ્થોને બોલાવીને વેવાઈની સમક્ષ કહ્યું હતું કે, “જો મારી પુત્રીનો કેઈ દોષ જણાય તો તમારે તેની બરોબર ખાતરી-પૂર્વક તપાસ કરીને મને બબર આપવી.”

વિશાખા બૌદ્ધધર્મને માનતી હતી અને તેનો સસરો નિથંથ-શ્રમણો (નાગા સાધુ)ને માનતો હતો.

એક દિવસ મિગાર શેઠ ભોજન કરી રહ્યા હતા, સેવાપરાયણ પુત્રવધૂ વિશાખા પંખાથી પવન નાખતી એક બાજુ ઊભી હતી, એવામાં બારણે એક બૌદ્ધ ભિક્ષુ આવ્યો, પણ મિગાર તેના પ્રત્યે જરા પણ ધ્યાન ન આપતા ભોજનમાજ નિમગ્ન રહ્યો. એ જોઈને વિશાખાએ તે ભિક્ષુને કહ્યું કે, “આર્ય! મારા સસરાજી વાસી

અન્ન ખાય છે, તમે ત્યાં ઊભા ન રહેતાં આગળ વધો ”

આ શબ્દો સાંભળતા મિત્રાર શેઠના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે વિશાખાને એકદમ કાઠી મૂકવાનો નોકરોને હુકમ આપ્યો; પરંતુ વિશાખાતુ તેજ એવું હતું કે એને હાથ લગાડવાની મગ્ન-દ્ધર કોઈની નહોતી. એણે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે, “ વગર વાકે મારા ઉપર ક્રોધ કરવો એ વાજળી નથી. મારો વાંક જણાતો હોય તો મારા પિતાજીએ નીમેલા આઠ પ્રતિષ્ઠિત માણસોને યો-લાવી ન્યાય કરાવો. ”

આઠ સદ્ગૃહસ્થોને તરતજ યોલાવવામા આવ્યા તેમણે વિશાખાને પૂછ્યું કે, “ કેમ બહિન ! તારા સસરા વાસી અન્ન ખાય છે એમ તે કેમ કહ્યું ? ”

વિશાખાએ કહ્યું કે, “ મારા સસરાજી જૂના પુણ્ય ઉપર નિ-ર્વાહ કરે છે અને નવીન પુણ્ય સંપાદન કરતા નથી, એજ મારા કહેવાનું તાત્પર્ય હતું. ”

પેલા ગૃહસ્થોએ કહ્યું કે, “ વિશાખાતુ કહેવું ઘણું ડહાપણ-ભરેલું છે, માટે તેને ઘરમાથી કાઠી મૂકવી જોઈએ નહિ. ”

(‘બુદ્ધલીલાસારસગ્રહ’માથી)

૩૬૦-મૈત્રેયીનો બ્રહ્મજ્ઞાનને સ્વાતર ધનવૈભવનો પરિત્યાગ

મૈત્રેયી એક પરમ વિદુષી સ્ત્રી હતી. મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યે સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું એની શોકચતુ નામ કાત્યાયની હતું

પ્રાચીનકાળમા બ્રાહ્મણો ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ ભોગવ્યા પછી વાનપ્રસ્થાશ્રમમા પ્રવેશ કરતા અને તે પછી સંન્યાસ લઈને બ્રહ્મનું ચિંતન કરતા

મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યે જ્યારે વનમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો, ત્યારે બંને પત્નીઓને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, “મેં તમારી સાથે ગૃહ-સ્થાશ્રમનું સુખ પૂરતા સમય સુધી લોગવ્યું છે. હવે હું ઘરખાર તજીને વાનપ્રસ્થ થવા માગું છું. મારી જે માલમિલકત છે, તે ભવિષ્યમાં તમારા બંનેમાં કોઈ પ્રકારનો વાધો-ઝઘડો ન પડે એટલા સારુ મારી રૂબરૂ સરખે ભાગે વહેંચી દો, એવી મારી ઇચ્છા છે.” સ્વામીનો એવો વિચાર જાણીને મૈત્રેયીએ કહ્યું કે, “પ્રભુ ! આપે આ સંપત્તિની વહેંચણીની વાત કરી, પણ હું એને લઈને શું કરીશ ? આ તો ઘણું સાધારણ ધન છે, પરંતુ જો આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મને મળે તો તેથી લાભ શો ? એથી શું હું અમરપદને પામીશ ?” મૈત્રેયીના આ પ્રશ્નનો ઉલ્લેખ કરીને ઉપનિષદ્ અમર થઈ ગયું છે. યાજ્ઞવલ્ક્યમુનિ પણ પત્નીના આ પ્રશ્નથી મનમાં ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે, “ના, અમરત્વ તો એથી મેળવાશે નહિ. એથી તો તું અનેક પ્રકારના પદાર્થ વસાવી શકીશ, તને કોઈ જાતની અગવડ કે તગી નહિ રહે. ધનથી સંપત્તિવાન મનુષ્યો જેવા પ્રકારનું સુખ લોગવે છે અને સ્વતંત્રતાપૂર્વક જેવું જીવન ગાળી શકે છે, તેવુંજ સુખ લોગવી તું પણ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકીશ, પરંતુ તે અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાની જે વાત કહી તે તો પૈસા-ટકા અને વૈભવથી કદાપિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકે.” સ્વામીનો આ યોગ્ય ઉત્તર સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થઈ જઈને મૈત્રેયી કહેવા લાગી કે, “નાથ ! તો આ ધન, સંપત્તિ અને વિષયલોગને લઈને હું શું કરું ? જે ધન અને સંપત્તિ મને અમરત્વ ન અપાવી શકે, જેને લીધે હું અમરત્વ મેળવવાને યોગ્ય ન રહું, એવા વિપરીત સાધનને લઈને હું શું કરું ? સ્વામીનાથ ! આપે જે વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપી અમૂલ્ય ધનને આપે આપની સંપત્તિ બનાવી છે, તેજ બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ

આપી મને કૃતાર્થ કરો. આપના સંગનો લાભ હવે મને મળશે નહિ. આપનો વિચાર વાનપ્રસ્થજ ગ્રહણ કરવાનો છે, તો તેમા હું અંતરાયરૂપ થવા નથી માગતી. આપ બધી મિલકત મારા મોટાં બહેન કાત્યાયનીનેજ આપી દો. અમરત્વ મેળવવાના ઉપાયરૂપ જે બ્રહ્મજ્ઞાનના આપ અધિપતિ છો, તે બ્રહ્મજ્ઞાન મને આપીને મારો મનુષ્યજન્મ સફળ કરો. ”

પત્નીના આ ત્યાગથી મહર્ષિનું ચિત્ત ઘણું પ્રકુલ્લ થયું. ઘણાજ આહ્વાદપૂર્વક એ બોલ્યા કે, “ મૈત્રેયિ ! તું સદા મને વહાલી હતી અને આજના તારા આ શબ્દોથી હું સતુષ્ઠ થયો છું. હવે તું મને અત્યંત પ્રિય થઈ પડી છે. આવ, મારી પાસે બેસ. હું તને અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપું ”

યાજ્ઞવલ્ક્યે પત્નીને જે ઉપદેશ આપ્યો, તેથી મૈત્રેયીનો જન્મ-મરણનો ફેરો ટળી ગયો. બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ખાતર સંસારનાં બધાં સુખોને લાત મારવાથી એનું નામ અમર થઈ ગયું. આજ હજારો વર્ષ થવા છતાં પણ આપણે એનો યશ ગાઈ રહ્યા છીએ, એજ એનું અમરપણું નહિ તો બીજું શું ? આ અસાર દુનિયાને છોડી જવા છતાં પણ દુનિયામાં જેનો યશ સદા ગવાય છે તેજ ખરેખર જીવે છે, બાકી ગધાનુ જીવન નિષ્ફળ છે

૩૬૧-શંકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો

એક દિવસ આદ્ય શંકરાચાર્ય મહારાજ પોતાના શિષ્યો સહિત જઈ રહ્યા હતા, એવામાં પોતાના શિષ્યોના સદાચારની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા એમને થઈ આવી એ ઉદ્દેશથી પોતે રસ્તા-માની એક તાડીની દુકાનમા ગયા અને થોડીક તાડી પીધી એ

મનુ જોઈને બધા શિષ્યોએ પણ એવુંજ કયું શંકરાચાર્ય કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ બધા તાડીની દુકાનમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા, એટલામાં એક જસત ગાળનારાની દુકાન આવી. શંકરાચાર્ય એ દુકાનમાં ગયા અને ઊકળતું જસત પી ગયા. એ જોઈને શિષ્યો તો આલા બની ગયા! શંકરાચાર્યે પૂછ્યું કે, “કેમ, તાડી પીધી તેવીજ રીતે થોડુંક આ ઊકળતું જસત પણ પી લો ને!” શિષ્યોએ ઉત્તર આપ્યો કે, “મહારાજ! અમારામાં તમારા જેવી દિવ્ય શક્તિ નથી.” મહાન આચાર્યે કહ્યું કે, “મારી શંકા ખરી પડી. તમે લોકો મારા દોષોનું અનુકરણ કરો છો, પણ મારા સદ્ગુણોનું અનુકરણ નથી કરતા.”

૩૬૨—થિયોડર પાર્કરને જીવદયા માટે થયેલી પ્રેરણા

ભારતવર્ષમાં અહિં સારો ઉપદેશ હજારો વર્ષથી થતો આવેલો હોવાથી આપણા બાળકો પણ પ્રાણીઓ ઉપર જીવન કરતા સંકેત-ચાલ છે, જ્યારે યુરોપમાં તો અનેક બાળકો રમતમાં પણ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે!

થિયોડર પાર્કરે બાલ્યાવસ્થામાં એક દિવસ એક કાચબાને ધીમે ધીમે પેટ ઘસીને ચાલતો જોયો. તેમણે તરતજ રસ્તામાંથી એક પથરો ઉપાડી લીધો અને કાચબા તરફ ફેંકવાની તૈયારીમાંજ હતા, એટલામાં કાંઈક વિચાર આવતાં અટકી ગયા.

તેમણે વિચાર કર્યો કે, “આ બિચારું નાનું સરખું જીવન પેટ ઘસીને મહામહેનતે જઈ રહ્યું છે, મારે એને ઈજા પહોંચાડવી ન જોઈએ” તેમણે પથરો ફેંકી દીધો અને સીધા ઘેર ગયા.

ઘેર જઈને માને વાત કહી અને પૂછ્યું કે, “મારા મનમાં એમજ આવ્યું કે, મારે એ બિચારા કાચબાને મારવો નહિ. મારા

હાથમાથી એ પથરો કોણે ફેંકી દેવરાવ્યો, મા ? ”

“ ભાઈ ! એ તો તારુ અતઃકરણ હતું ”

અતઃકરણદ્વારા પ્રભુની અંતરપ્રેરણા મનુષ્યને ખરા-ખોટાની સૂચના આપે છે એમ માનીને ખરાખ માર્ગથી દૂર રહેનાર માણસ જરૂર સુખી થાય છે. થિયેડર પાર્કર પાછળથી ઘણા મોટા પરા-પકારી નીવડ્યા હતા.

૩૬૩-અપશબ્દોના ઉચ્ચારપ્રત્યે ગોવર્ધન- રામભાઈનો તિરસ્કાર

છોકરાઓ રમત કરતાં વાતચીતમાં એકબીજા પ્રત્યે અસહ્ય વર્તણૂક ચલાવે અને અપશબ્દો વાપરે તે, એ સ્વર્ગસ્થ ગુર્જરસાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈ પસંદ કરતા નહિ. એક વાર એમની પોળમા રમતા એક છોકરાએ ગુસ્સાના આવેશમાં બીજા છોકરાને સાલો કહ્યો ગોવર્ધનરામભાઈએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, “ જો ભાઈ ! આપણાથી આવા અપશબ્દો ન વપરાય. ગુસ્સોજ આવ્યો હતો તો સાલાને બદલે વહાલા કહેવું હતું.”

વાત સાચી છે, અપશબ્દોનો ઉપયોગ કેવળ કેળવણીની ખામીજ સૂચવે છે.

૩૬૪-પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ

અમેરિકાના સચુક્ત રાજ્યોના પ્રમુખ વિલ્સન ઘણીજ ગરી-ખીમા ભીંચ્યા હતા એ પોતે લખે છે કે, “ મારા પારણાને અને દરિદ્રતાને છેડું નહોતું.” કેટલીક વખત એમને ભોજન વગર પણ રહેવું પડતું દશ વર્ષની વયે એ ઘર છોડી બહાર નીકળ્યા. અગિ-

ચાર વર્ષ સુધી ઉમેદવાર તરીકે કામ કર્યું અને તે દરમિયાન દર વર્ષે એક મહિનો શિક્ષણ લીધું. અગિયાર વર્ષની સખ્ત મહેનત પછી બજારની બે બેઠ અને છ ઘેટા એમને મળ્યા. તેના એમને ચોરાશી ડોલર ઊપજ્યા, પણ તેમાંનો એક પણ ડોલર મોજશોખ કે આનંદની પાછળ ખર્ચ્યો નહિ. જન્મથી માડીને એકવીસ વર્ષ સુધી પાંઠએ પાંઠનો હિસાબ ગણતા અને માઈલના માઈલ ચાલીને મહેનતનું કામ મેળવતા એકવીસ વર્ષના થયા પછી થોડા માસ સુધી જગલમાં જઈ બજારની બેઠ હાંકતા અને લાકડાના વેઠા ચીરતા. દિવસ ઊગતાં પહેલા ઊઠતા અને સાંજે અંધારું થયા પછી પણ સખ્ત મહેનત કરતા અને આખા મહિનાના આવા કામ માટે એમને છ ડોલર જેટલી રકમ મળતી, પણ એ દરેક ડોલર એમને મનથી સોનાની પાટ જેવો કીમતી હતો.

સ્વસુધારણા માટેની આગળ વધવાની એક પણ તક નહિ ખોવાનો મિસ્ટર વિલ્સને નિશ્ચય કર્યો હતો. અવકાશના વખતની કિંમત તેમના જેટલી કોઈકે જ જાણતું હશે. આ સમય સોનામ હોર જેવો છે, એમ ગણી તેને તે પકડી લેતા અને તેમાંથી જે કાઈ મળી શકે તે મેળવ્યા વગર તેને પસાર થવા દેતા નહિ. એકવીસ વર્ષ થતા પહેલા તેમણે એક હજાર સારા પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. ખેતીનું કામ કરતા છોકરાઓ માટે આ કેવું અનુકરણીય દૃષ્ટાંત છે! ખેતીનો ધ ધો છોડી સો માઈલ કરતા પણ વધારે દૂર મોચીનો ધંધો શીખવા તે મસાચુસેટ્સમાંના ટિક નામના ગામમાં ગયા. તેમને ભાષણ આપતા સારુ આવડતું હતું, એટલે એક વર્ષમાં તો તેઓ એ ગામની ‘ડિમેટિંગ કલબ’ના આગેવાન થયા. આઠ વર્ષ પૂરા ન થયા, એટલામાં તો એમણે મસાચુસેટ્સની ધારાસભામાં ગુલામી વિરુદ્ધ ભાષણ કર્યું. બાર વર્ષ પછી તે કોંગ્રેસમાં કામ કરવા લાગ્યા તેમને મનથી દરેક પ્રસંગ તે મહાન પ્રસંગ હતો. પોતા

ની જિંદગીના દરેક સંયોગને તે કૃતેહના સાધનરૂપ બનાવતા.

કૉંગ્રેસમા જનસમાજની સારી સેવા બજાવી વિશ્વાસ સંપાદન કર્યાથી લોકોએ તેમને પ્રેસિડેન્ટ નીમ્યા. રાજનીતિનો તેમનો અનુભવ બહુ વધેલો હતો. ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોમા શાંતિ પ્રસરે એવો તેમનો અભિલાષ હતો અને એ માટે તેમણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

૩૬૫-અકબરનું સાહસ અને બહાદુરી

એક દિવસ જયપુરના રાજા બિહારીમલ બાદશાહ અકબરને મળવા સારુ ગયા. મહેલની પાસે પહોંચતાં જોયું કે, ચારે તરફ ગડબડ મચી રહી છે. ઘોડાઓ ખીલા ઉખેડીને નાસભાગ કરી રહ્યા છે. આ ગડબડનું કારણ શું છે, તે જાણવા બિહારીમલ આગળ વધ્યા, તો જણાયું કે, એક ખૂબસૂરત જુવાન પુરુષ એક કદાવર હાથીની ગરદન ઉપર બેસીને હાથીને આંકુશ વડે મારી રહ્યો છે. હાથી ગાડો થઈને લોકોના ઉપર હુમલો કરતો પહાડ જેવો આમતેમ દોડી રહ્યો છે. એના ભયથી બધા લોકોના મોં લેવાઈ ગયા છે, પણ પેલો જુવાન તો ટટારજ બેઠો છે અને એ ગાડા તથા ભયાનક હાથીને મારી-ઠોકીને પોતાના વશમા લાવવાનો ઉપાય કરી રહ્યો છે. હાથી પણ આખરે માર ખાતા થાકી ગયો અને લાચાર થઈને સ્ત્રીધો ચાલવા લાગ્યો. એટલો મોટો હાથી બકરીની જેમ એ યુવકને વશ થઈ ગયો અને એની મરજી પ્રમાણેજ ચાલવા લાગ્યો.

એ યુવક કોણ હતો? એજ બાદશાહ અકબર હતો. તે દિવસે હાથી જ્યારે ગાડો થયો, અનેક માણસોને તેણે કચરી નાખ્યા અને ભલભલા મહાવતો પણ તેને ઠેકાણે ન લાવી શક્યા, ત્યારે બાદશાહે એ વસમુ કામ પોતાના હાથમા લીધું એજ બહાદુરી

અને હિંમતને લીધે અકળરે પોતાના શત્રુઓને વશ કર્યા અને ભારતમા મોગલરાજ્ય વધાર્યું. સાહસ અને બહાદુરીથી દુનિયામા શું નથી થઈ શકતું ?

૩૬૬-પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ

હું પુરુષાર્થનું જે ચિત્ર આપવા ઇચ્છુ છું તે પાશ્ચાત્ય છે એમાં ખૂબી ભરી છે, એમાંથી ઘણું શીખાય એવું છે, એ ચિત્ર સાચું છે, ક્યાયે કલ્પનાની પીછી ચલાવવામા આવી નથી. એ ચિત્ર પેરિસની વિદ્યાપીઠના એક કાયદાના અધ્યાપકનું દોરેલું છે. તેનાજ શબ્દોમા અત્રે આપું છું.

“ નહિ સાહેબ ! માફ કરો. મારાથી બક્ષિસ ન લેવાય. ગયે વર્ષે હું આપના વર્ગોમા આવતો હતો અને આવતા વર્ષની પહેલીએ હું રાજ્યબધારણના કાયદાની પરીક્ષા આપની આગળજ આપવાનો છું. ”

આ શબ્દો એક શૉફર-મોટર હાકનાર-ના હતા. તેની ગાડીમા બેસીને હું ઘેર આવ્યો. મેં બક્ષિસ આપવા માડી, તો તેની પાસેથી મને આ જવાબ મળ્યો. જરા ધારીને જોયું તો શૉફરની ટોપી પહેરેલી છતાં તે મારો વિદ્યાર્થી જણાયો. એ અચળ જુવાનનો ચહેરો આકર્ષક હતો અને મારો વિદ્યાર્થી છે, એમ કહેતાં તેને રમૂજ પડતી જણાતી હતી. તેના સૌજન્યના બદલામા મેં તેને બીજે દિવસે જમવા નોતર્યો.

“ મારે જરા જલદી આવ્યા જવું જોઈશે. ” વિનયથી તેણે મને કહ્યું “ કારણ કે, મારે કામે ચડવાનું હોય છે. ”

બીજે દિવસે તે જમવા આવ્યો અને અમે વાતે ચડ્યા. વાતનો શબ્દેશબ્દ હું નીચે ટાકું છું

“મારે વકીલ થવું છે, કાયદાનો મને રસ છે, પણ હું એક ગરીબ અમલદારનો દીકરો. મારા બાપને પાત્ર દીકરા, તેમાંનો સૌથી મોટો હું, તેને શીખવવાનું સાધન કશું ન મળે. મારાથી ઘર છોડી પેરિસમાં ભણવા શી રીતે રહેવાય? મારી માતાની કર-કસર અને ઘરરખપણાની કલ્પના ન થઈ શકે એવી વાત છે, છતાં તે જેમતેમ ઘર ચલાવતી ભણવા માટે તો હું માળાપ પાસેથી મદદ શી રીતે મેળવી શકું? મેટ્રિકનો અભ્યાસ કરીને હું મારા એક સગા પાસે મોટર ચલાવતા શીખ્યો અને મેં શૉફરનો પર-વાનો મેળવ્યો. એક દિવસ મોટર હાકતા હાંકતાં મને મારા જીવ-નના પ્રશ્નનો ઊકેલ એકાએક જડી ગયો. મને થયું કે, પેરિસમાં કાયદાની કોલેજમાં જવું, શૉફર તરીકે નોકરી તો મળેજ. તેમાંથી કોલેજનો ખર્ચ કાઢવો. બસ, મને કૂંચી મળી ગઈ.

“પણ મોટર હાંકવાના કામમાંથી અભ્યાસ કરવાનો અને વર્ગમાં જવાનો શી રીતે વખત મળે છે?”

“મારું સમયપત્રકજ આપને આપું. દરરોજ દસથી રાત્રે સાત વાગ્યા સુધી હું મોટર ફેરવું છું. એમાં બહુ થાક લાગે છે, એમ ન માનશો. માત્ર નિયમિત ખોરાક અને ઊંઘ મેળવવા જોઈએ સાત વાગે મારું કામ પૂરું થાય કે હું મારી ઓરડીએ ભાગુ છું, કપડાં બદલું છું અને પાસેની એક નાનકડી હોટેલમાં સારી રીતે ખાઉં છું. ખરોખર સાડાઆઠ ને ટકોરે ‘લૉ સ્કૂલ’માં જાઉં છું. ત્યાં અતિશય તાજગી અને ઉમંગથી હું શીખવા માટે તૈયાર હોઉં છું હું હમેશા વર્ગમાં સમય પહેલાં હાજર થનારો રહ્યો, એટલે મને દરરોજ બેસવાની જગ્યા સરસ મળે છે અને હું ભરપૂર નોંધો લઉં છું ત્રણ વર્ગમાં અધ્યાપકોનાં ભાષણો સાંભળી બપોરે ખાર વાગે હું ઘેર જાઉં છું, ખાતે લોખંડ ખાઉં છું અને સૂઈ જાઉં છું તે ખરોખર આઠ વાગે જાઉં છું.”

“ પણ પરીક્ષાને માટે તૈયારી શી રીતે કરો છો ? ”

“ આ વર્ષે મારે જરા દોડાદોડી કરવી પડી, એટલું મારે કબૂલ કરવું જોઈએ, પણ મારી ચાલશક્તિ સરસ છે—કારણ હું દરેક વસ્તુમાં ચિત્ત એંટાડીને કામ કરું છું અને મારી નોંધોમાં કશી મણા નથી હોતી રોજરોજની અને છેવટની ઘડી સુધીની તૈયારી હોય છે એથી મને ભારે મદદ મળે છે. મોંઝા માત્રે અને બીજી કેટલીક જગ્યાએ આગળ ઘણી વાર ઠીક રોકાવાનું મળે છે. આવે ટાણે એકાદ વીજળીની ખત્તી આગળ હું ચાલ્યો જાઉં છું અને મારી નોંધ તથા બીજી ચોપડીઓ વાંચું છું. સત્ર પૂરું થાય તે પહેલાં પરીક્ષાને માટે હું એક મહિના મોટર ફેરવવી બંધ કરું છું અને પુસ્તકો લઈને મંડી પડું છું, પણ કાયદાની પરીક્ષા મહા-સુફકેલ હોય છે જુલાઈમાં હું નાપાસ થયો, પણ પેલે દિવસે પાછી પરીક્ષા આપી તેમાં પાસ થયો, એટલે હવે બીજા વર્ષની તૈયારી ચાલે છે અને મારી મોટર હાકવાનું ચાલુ રાખવા ઇચ્છું છું ”

“ ત્યારે બંને કામમાં તમારા પોખાર પડે છે કેમ ? ”

“ હા, ખરું, કુબેરના જેટલું ધન મારી પાસે થયું છે આપ માનશો ? ઇ. સ. ૧૯૨૪ના નવેમ્બરની પહેલીથી તે ઇ. સ. ૧૯૨૫ના નવેમ્બરની પહેલી સુધીમાં મને સત્તરહજાર ફ્રાંક મળ્યા ”

“ કાયદાના પ્રોફેસર કરતા વધારે ! ”

“ ખરુંસ્તો, આથી વધારે તોડી પાડ્યા હોત. પણ જો પરીક્ષા માટે અઢી મહિના ધંધો બંધ ન રાખ્યો હોત અને થોડી વેકેશન (રજા) ન લોગવી હોત તો. મને નાટકમાં જવાનું બહુ ગમે છે અને ગયે બિનાજો ક્રાન્કવાના નવા નાટકો અને મોલીએર તથા મસેટના નાટકો જોવાનું મને મન થયું હતું. પ્રોફેસર સાહેબ ! આપે પેલું ભવ્ય નાટક ‘ ફ્રેન્ટેસીઓ ’ જોયું છે ? અફ્સુત ! ફ્રેને અને બર્ટિન તો કમાલ કરે છે. ”

“હા, મેં જોયું છે. તમે કહો છો એ સાચી વાત છે સત્તર હજાર ક્રાંકની કમાણીમા તો તમે રાજ જેમ રહેતા હશે?”

“ના, રાજ જેવો તો નહિ; કારણ હું જન્મથી કરકસર શીખ્યો છું. વળી મારાથી વધુ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓના કરતાં હું વધારે સુખી દેખાવા નથી ઇચ્છતો. હું બિલકુલ તેમની જેમજ મહિને સાતસો ક્રાંકથી ચલાવી લઉં છું.”

“એટલે સાડાઆઠ હજાર ક્રાંક તમે ખચાવી શકો છો કેમ?”

“ના, દર મહિને પાચસો ક્રાંક ઘેર મોકલું છું. મારા પિતાના કરતા મારી કમાણી વધારે છે અને તેમને ત્રણ બાળકોને ઉછેરવાના તથા કેળવવાનાં છે, એટલે મારે ઘેર મોકલવુંજ જોઈએ. ગયા ઓકટોબરમા મારી પાસે બે હજાર ક્રાંક બચેલા હતા. મેં તેનાં સરકારી ખોન્ડ લીધા. એટલે દેશને મેં તેની લોન આપી છે. સરકારને તેની જરૂર હોય ત્યાસુધી મને તેની જરૂર નથી. વળી તમે જાણો છો ને કે, મારે કશા કર નથી ભરવા પડતા? ઇન્કમટેક્સ’ વાળાઓએ મને જવા લીધો લાગે છે.”

“અને આમજ ગાડું ચાલ્યા કરશે?”

“બેલાશક! પણ મારે મારી પરીક્ષામા નાપાસ નથી થવું. એટલે મેં માસની પંદરમી તારીખથી બે મહિના સુધી મારે કામ બંધ રાખવું જોઈએ. ત્યાસુધી મારે મારા વર્ગ અને કામ બન્ને ખરોખર ચલાવવું રહ્યું, પણ પંદરમી પછી હું લલો ને મારી ચોપડી લલી. જો હું પાસ થાઉં તો એક નાનકડો ઘાટ ઘડી રાખેલો છે મારા મનમાં—ઓગસ્ટમા બે અઠવાડિયાં ઇટલીની મુસાફરીએ જવું છે. મારે ફ્લોરેન્સ જોવાની ઇચ્છા છે.”

“મને તો આશ્ચર્ય થાય છે! આ બધું તમારાથી શી રીતે થાય છે?”

“એમા શું મોટી વાત છે? આ રહ્યું ઈ. સ. ૧૯૨૬નું મારું બજેટ.

સાડાનવ મહિનામાં મહિનાના સત્તર સો ફ્રાંક લેખે સોલ હજાર એકસો પચાસ ફ્રાંકની આવક, બાર મહિનાનો ખર્ચ આઠ હજાર ચારસો ફ્રાંક. છ હજાર ફ્રાંક થેર મોકલીશ. મારી ઇંટલીની મુસાફરીનું એક હજાર સાતસો પચાસ ફ્રાંક ખર્ચ થશે. એટલું ખર્ચ મારે માટે બહુ છે, કારણ મારે કાંઈ ઉપલા વર્ગમાં અને જિંદગાની સુગવડવાળા કબજામાં તો બેસવાની જરૂર હોય નહિ કે મારે મોટી હોટેલોમાં રહેવાની જરૂર પડે; પણ આવતી લોન મારાથી નહિ લેવાય એમ મને લાગે છે.”

સાડાઆઠ વાગ્યા અને અમારી વાતચીતમાં લંગાણ પડ્યું; કારણ પેલા શોફર મિત્રને તો કપડાં બદલી પોતાની નોકરીએ ચઢવાનું હતું.

હું તો હિંમૂઠ થઈ રહ્યો. એક શોફર, બક્ષિસ ન લે, કાયદાનો અધ્યાસ કરે, સરકારી ઊંચકે લે, ઉત્તમ નાટકોમાં રસ લે, ફોર્સેન્સ બેવા જાય અને દર મહિને પોતાના બાપને સારી સરખી રકમ મોકલે !

(તા. ૯ મે ૧૮૨૬ના ‘ નવજીવન ’માંના મહાદેવ હર્ષિભાઈ દેસાઈના લેખ ઉપરથી)

૨૬૭-નિરભિમાની ફ્રેંચ સેનાપતિનું રક્ષણ

ફ્રાન્સમાં રાજ્યક્રાંતિ થઈ ત્યારપછી એક સેનાપતિ પોતાના લશ્કરને લઈને સ્વીટ્ઝરલેંડના પહાડી પ્રદેશમાં થઈને જઈ રહ્યો હતો. એક સાધારણ મિષાઈ બીજાને કહી રહ્યો હતો કે, “ સેનાપતિ યત્રમાં ખૂબ મજા છે. આપણે પગ ઘસતા જઈએ છીએ અને એ થોડા ઉપર ચઢીને આવે છે. દેશને ખાતર એને કાંઈ કષ્ટ વેઠવું પડતું નથી. ” એ ટીકા સેનાપતિને કાને પડતા તરતજ એ થોડા

“હા, મેં જોયું છે. તમે કહો છો એ માયી વાત છે. સત્તર હજાર ક્રાંકની કમાણીમા તો તમે રાજા જેમ રહેતા હશે?”

“ના, રાજા જેવો તો નહિ, કારણ હું જન્મથી કરકસર શીખ્યો છું. વળી મારાથી વધુ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓના કરતાં હું વધારે સુખી દેખાવા નથી ઇચ્છતો. હું બિલકુલ તેમની જેમજ મહિને સાતસો ક્રાંકથી ચલાવી લઉં છું.”

“એટલે સાડાઆઠ હજાર ક્રાંક તમે બચાવી શકો છો કેમ?”

“ના, દર મહિને પાચસો ક્રાંક ઘેર મોકલું છું. મારા પિતાના કરતા મારી કમાણી વધારે છે અને તેમને ત્રણ બાળકોને ઉછેરવાના તથા કેળવવાનાં છે, એટલે મારે ઘેર મોકલવું જ જોઈએ. ગયા ઓકટોબરમા મારી પાસે બે હજાર ક્રાંક બચેલા હતા. મેં તેનાં સરકારી બોન્ડ લીધા એટલે દેશને મેં તેની લોન આપી છે. સરકારને તેની જરૂર હોય ત્યાસુધી મને તેની જરૂર નથી. વળી તમે જાણો છો ને કે, મારે કશા કર નથી ભરવા પડતા? ઇન્કમટેક્સ વાળાઓએ મને જવા દીધો લાગે છે.”

“અને આમજ ગાડું ચાલ્યા કરશે?”

“બેલાશક! પણ મારે મારી પરીક્ષામા નાપાસ નથી થવું. એટલે મેં માસની પંદરમી તારીખથી બે મહિના સુધી મારે કામ બંધ રાખવું જોઈએ. ત્યાસુધી મારે મારા વર્ગ અને કામ બન્ને બરોબર ચલાવવું રહ્યું, પણ પંદરમી પછી હું લલો ને મારી ચોપડી લલી. જો હું પાસ થાઉં તો એક નાનકડો ઘાટ ઘડી રાખેલો છે મારા મનમાં—ઓગસ્ટમા બે અઠવાડિયાં ઇટલીની સુસાફરીએ જવું છે મારે ફ્લોરેન્સ જોવાની ઇચ્છા છે.”

“મને તો આશ્ચર્ય થાય છે! આ બધું તમારાથી શી રીતે થાય છે?”

“એમા શું મોટી વાત છે? આ રહ્યું ઈ. સ. ૧૯૨૬નું મારું બજેટ.

૩૬૭-નિરભિમાની ફ્રેંચ સેનાપતિનું રક્ષણ

ફ્રાન્સમાં રાજ્યક્રાંતિ થઈ ત્યારપછી એક સેનાપતિ પોતાના લશ્કરને લઈને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડના પહાડી પ્રદેશમાં થઈને જઈ રહ્યો હતો. એક સાધારણ સિપાઈ બીજાને કહી રહ્યો હતો કે, “સેનાપતિ થવામાં ખૂબ મગા છે. આપણે પણ ઘસતા જઈએ છીએ અને એ ઘોડા ઉપર ચઢીને આવે છે. દેશને ખાતર એને કાંઈ કંઈ વેઠવું પડતું નથી.” એ ટીકા-સેનાપતિને કાને પડતા તરતજ એ ઘોડા

ઉપરથી ઊતરી ગયો અને સિપાઈને કહ્યું કે, “ ભાઈ ! જરૂર તને થાક લાગ્યો છે અથવા તો તારું શરીર સારું નથી; માટેજ તું આજે આવી ટીકા કરી રહ્યો છે. સેનાપતિને પણ કેટલીક અગવડો હોય છે. હશે, તું આ ઘોડા ઉપર બેસી જા. હું લશ્કરમાં તારી જગ્યાએ ખસે બહુક મૂકીને ચાલીશ. ફ્રાંજનું કામ કરવામા હું માન-અપમાન સમજતો નથી. પાછો યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તારે બધાની આગળ જ્યાં ગોળી વાગવાનો સંભવ સૌથી વધારે હોય ત્યાજ ઘોડાની પીઠ ઉપર બેસી રહેવું પડશે.” સિપાઈ ઘણો શરમાયો અને પહેલા તો ઘોડેસવાર થવાની હિંમત ચાલી નહિ; પણ પછી એક બીજા સિપાઈની સામે જોઈ હસીને ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો. અડધાએક કલાક પછી પહાડની ખીણોમાંથી શત્રુઓની ગોળી આવી અને ઘોડેસવાર થયેલા સૈનિકને સનનન કરતી વાગી. સૈનિક ધાયલ થઈને ધરણી પર ઢળી પડ્યો હવે એને ખબર પડી કે, સેનાપતિ થવામા એકલું સુખજ નથી. મોટા હોદ્દામા જેટલું સુખ અને એશઆરામ રહેલાં છે, તેટલીજ ગંભીર જવાબદારી પણ રહેલી છે.

૩૬૮—એક ફકીરનો નિષ્કામ ભગવદ્પ્રેમ

એક દિવસ એક પરાક્રમી સુલતાન વનમાં શિકાર રમવા ગયો હતો. ત્યાં એક ફકીરની મુલાકાત થઈ. તેની સાથે વાતચીત કરીને સુલતાન ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને પોતાની ભેટ સ્વીકારવા માટે તેને ઘણો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. ફકીરે કહ્યું કે, “ આ બધાં વૃક્ષો મને ફળ આપે છે, આ બળબળ વહેતી નદી નિર્મળ મધુરું જળ પિવડાવે છે અને સૂવાને સારું ગુફા છે; તો પછી તમારી ભેટ મારે શા સારું જોઈએ ? ” સુલતાને કહ્યું કે, “ મને કૃતાર્થ કરવા સારું

કૃપા કરીને એક વાર મારી રાજધાનીમા પધારો. ” સાધુ સુલતાનની સાથે તેના મહેલમા ગયો. ત્યાં ચારે તરફ વૈભવની સામગ્રી હતી. બાદશાહે ફકીરને બેસાડીને કહ્યું કે, “ હું જરાક ઉપાસના કરી લઉં, ત્યાંસુધી આપ અહીં બેસો. ” એટલું કહીને તે એજ ઓરડામા એક ખૂણામાં દરરોજની પેઠે પ્રાર્થના કરવા મંડી પડ્યો કે, “ હે ખુદા ! મને હજુ પણ વધારે આશ્ચર્ય, સંતાન અને તાંદુરસ્તી આપજે. ” ફકીર ત્યાંથી બીઠીને ચાલવા લાગ્યો. બાદશાહે પાછળ પાછળ જઈને કહ્યું કે, “ સાંઈ સાહેબ ! આપ મારી ભેટ સ્વીકાર્યા વગર કેમ ચાલ્યા જાઓ છો ? ” સાધુએ તેની તરફ ફરીને જવાબ આપ્યો કે, ‘ હું ભિક્ષુકની પાસે ભિક્ષા માગતો નથી. ”

૩૬૯-સૌક્રેટિસનો આત્માના અમરત્વમાં દૃઢ વિશ્વાસ

આત્માના અમરત્વનો ઉપદેશ આપવા માટે ગ્રીસ દેશના પરમ તત્ત્વજ્ઞાની સૌક્રેટિસને દેહાંતઃકંડની સજા થઈ અને મિત્રોના ઠપકાની પરવા ન કરતાં એ મહાત્માએ હસતે મુખે વિષનો પ્યાલો પીવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે એક મિત્રે તેને પૂછ્યું કે, “ આપના મરી ગયા પછી આપનું સન્માન અમે કેવી રીતે કરીએ ? અમે આપને દાટી દઈએ ? ” સૌક્રેટિસને હસવું આવ્યું અને પોતાના મિત્રોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “ બંધુઓ ! તમે મારા સહવાસમા ઘણા લાંબા સમય સુધી રહ્યા છો અને આત્મા અમર છે, એ વાત પણ તમારા હૃદયમા ઠસાવવા સારું મેં પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં પણ કેવું આશ્ચર્ય છે, કે એક મિત્ર મને દાટવાની વાત કરી રહ્યો છે ! કબરમાં તો ઉતારી નાખેલું શરીરરૂપી વસ્ત્ર દટાય છે, નહિ કે એનો પહેરનાર. ”

૩૭૦-પશુના બલિદાનમાં પુણ્ય નથી

રાજા બિબિસાર એક વાર પચાસ બકરાઓનું યજ્ઞમાં બલિ-
દાન આપવાના હતા. દયાની મૂર્તિ બુદ્ધદેવને આ સમાચાર
મળ્યા અને તેમણે એ નિર્દોષ પશુઓને બચાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.
બુદ્ધદેવ પશુઓ તથા તેમના માલિકની સાથે સાથે રાજમહેલમાં
ગયા. ત્યાં આગળ રાજપુરોહિત તથા અનેક બ્રાહ્મણો એકઠા થયા
હતા. એમના મનથી આજે રાજાએ મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો
અને તેના કૃણરૂપે રાજાના પૂર્વજોને સ્વર્ગનું સુખ મળવાનું હતું.
બુદ્ધદેવે ત્યાં જઈને પુરોહિતને પૂછ્યું કે, “ મહારાજ ! આ ગ-
રીબ અવાચક પશુઓનો વધ તમે શા સારુ કરો છો ? ”

પુરોહિતે ઉત્તર આપ્યો કે, “ મૂર્ખ ! આ બલિદાનથી ત્રણ
પુરુષોને લાભ થાય છે અને હાનિ કોઈને થતી નથી. આ યજ્ઞ
કરનાર રાજા બિબિસાર પુણ્યના ભાગી થશે, મારા હાથે એ યજ્ઞ
થશે, એટલે મને પણ પુણ્ય મળશે અને જેનું બલિદાન થશે તે
બકરો પણ સીધો સ્વર્ગમાં જશે. ”

બુદ્ધદેવે કહ્યું : “ એમ કે ? જેનું બલિદાન થાય તે સીધો
સ્વર્ગમાં જાય ? ”

“ હા, એમા જરા પણ સંદેહ નથી ”

“ આપના પિતાશ્રી જીવે છે ? ”

“ હા. ”

“ તમે તેમને પણ સ્વર્ગમાં મોકલવાની ઇચ્છા રાખતાજ હશે ! ”

“ હા, બેશક. ”

“ ત્યારે શા માટે એમનો વધ કરીને સીધા સ્વર્ગમાં પહોંચાડી
દેવાનું પુણ્યકાર્ય કરતા નથી ? ”

પુરોહિતના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. એણે બુદ્ધદેવનું અપમાન કરીને છરો બહાર કાઢી પશુવધનું પોતે નિર્ણય કરી રાખેલું કામ પાર પાડવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો, પણ એ છરો નિર્દોષ જનનવરના શરીરને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં બુદ્ધદેવે આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ પરમાત્માના અંશ! ખુશીથી તારો આ છરો મારી છાતીમાં કે ગરદન પર અજમાવી લે હું અને આ બકરો એકજ છીએ.”

રાજા બિંબિસાર અને બધી મંડળી શાંત થઈ ગઈ તેમનું ધ્યાન એ દિવ્ય પુરુષના વચનો પ્રત્યે આકર્ષાયું. તેમણે વધુ ઉપદેશ આપતા કહ્યું કે, “ઓ રાજન્! ઓ બ્રાહ્મણો! તમે શું જાણતા નથી, કે આ જીવનની કિંમત આકવા દોઢજ સમર્થ નથી? એ એક એવી વસ્તુ છે, કે જેને છીનવવાની શક્તિ દરેક માણસમાં છે; પણ જે આપવાની શક્તિ ચક્રવર્તી રાજામાં પણ નથી. આ આખો સંસાર દયા વડે અને દયા સારુજ જીવે છે. ઓ મનુષ્યો! તમે આ અવાચક બ્રાહ્મણોના દેવ અને રક્ષક છો; તમારા દેવો તમને સુખ આપે એમ તમે ઇચ્છો છો, તો પછી તમને દેવ માનનાર બ્રાહ્મણના ગળા ઉપર તમે છરી કેવી રીતે ફેરવી શકશો?”

આ ઉપરાંત દયાધર્મ અને જીવદયાનો ખીજો પણ બોધ વિસ્તારથી આપ્યો; એટલે રાજા બિંબિસારે એ પશુઓને છોડી મૂક્યાં. પશુવધ સદાને માટે બંધ કરવાનો સકલ્પ કર્યો અને બુદ્ધદેવનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કર્યું.

૩૭૧—ક્રોધી ભારદ્વાજ અને સહનશીલ બુદ્ધદેવ

ભારદ્વાજ નામના બ્રાહ્મણનો એક સગો બુદ્ધદેવનો શિષ્ય બન્યો હતો, તેથી અતિશય ક્રોધે ભરાઈને એ બુદ્ધદેવની પાસે ગયો અને તેમને પુષ્કળ ગાળો ભાડવા લાગ્યો. બુદ્ધદેવ કાઈ પણ

ઉત્તર ન આપતા શાત રહ્યા, એટલે ભારદ્વાજ પણ થાકીને ગાળો દેતો બંધ થયો. હવે બુદ્ધદેવે તેને પૂછ્યું કે, “કેમ ભાઈ! તારે ઘેર કદી પરોણા આવે છે ખરા કે?”

ભારદ્વાજે ઉત્તર આપ્યો કે, “હા, મારાં સગાસંબંધીઓ કદી કદી આવે છે.”

“અને તું તેમને ખાવાપીવાની સામગ્રી આપે છે ને?”

“હા.”

“પણ તારા પરોણા તારી આપેલી વસ્તુઓનો સ્વીકાર ન કરે તો તેનું શું થાય છે?”

“હે ગૌતમ! આ તું શું પૂછે છે? મેં આપેલી વસ્તુઓ મારા મહેમાનને પસંદ ન પડે તો તે મને પાછી મળે એવાત સ્પષ્ટ છે.”

“હે બ્રાહ્મણ! તેજ પ્રમાણે તમે જે આ ગાળોની ભેટ મને કરી છે, તેનો મે સ્વીકાર કર્યો નથી. મે જે તમારા ઉપર ગુસ્સો કર્યો હોત કે તમને સામે ગાળો દીધી હોત, તો તમારી ભેટને મેં સ્વીકારી એમ કબૂલ કરવું પડત, પણ હું કાંઈ બોલ્યા-ચાલ્યા વગર ગુપચુપ બેસી રહ્યો, એટલે મેં તમારી ગાળોનો અંગીકાર કર્યો નથી તમારી એ ભેટ તમારી પાસેજ રહી છે.”

બ્રાહ્મણ ભારદ્વાજ શરમાઈ ગયો અને ભગવાન બુદ્ધનો શિષ્ય થયો.
(શ્રીયુત ધર્માન દ્વજ કૌશામ્બીરચિત ‘બુદ્ધલીલાસારસ ગ્રંથ’માંથી)

૩૭૨-મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે

ઉપર જણાવેલો પ્રસંગ બન્યા પછી બીજે દિવસે બુદ્ધદેવ ન્યા બિરાજતા હતા, તેની પાસેના નગરમા ઇન્દ્રનિમિત્તે એક મોટો ઉત્સવ થનાર હતો. તે ઉત્સવમાં જનારી કેટલીક નાચનારીઓ નીચે પ્રમાણે બોલતી જતી હતી કે, “સિતારના તાર ખેંચવામાં

આવ્યા હોય, તોજ નાચવાનું કામ સારું થાય છે; તેથી અમારે માટે સિતારના તાર હદબહાર પણ ખેંચતા નહિ, તેમ ઓછા પણ ખેંચતા નહિ. જો આ પ્રમાણે ખરાબર તાર ખેંચવામાં આવ્યા હોય તોજ મનુષ્યોના હૃદયોનું આકર્ષણ કરવાનું અમારાથી ખતી શકે છે, કેમકે જો તાર હદ ઉપરાંત ખેંચવામાં આવ્યા હોય, તો તે તૂટી જાય છે અને ઓછા ખેંચવામાં આવ્યા હોય તો ઢીલા પડી જાય છે અને તેથી ગાયન બધ પડે છે, માટે તારને વધારે કે ઓછા ખેંચશો નહિ ” સ્ત્રીઓના આ શબ્દો પાસેના વૃક્ષ નીચે બેઠેલા શાક્યમુનિને કાને પડ્યા અને તે બોલી બોલ્યા કે, “ અહા ! ઘણી વાર અલણ મનુષ્યો પણ જ્ઞાનીઓને બોધ આપે છે મેં પણ આ શરીરરૂપી વાજિંત્રના તારને હદબહાર ખેંચ્યા છે, તેથીજ તેમાંથી આંતરિક દિવ્ય ગીત નીકળતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેને તૂટી જવાનો પણ મોટો ભય છે મારું શરીરબળ ઘટી ગયું છે. જો આ શરીર તૂટી જશે તો આશા પણ તૂટી જશે, માટે હવે શરીરને હદબહાર તપશ્ચર્યામાં નહિ વાપરતા ‘મધ્યમ માર્ગ’જ ગ્રહણ કરવો જોઈએ. શરીર પણ ઉપયોગી ‘સાધન’ છે; માટે તેને મારી નાખવું ન જોઈએ, પણ અંકુશમાં રાખવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે સામાન્ય વારાગનાઓના વાર્તાલાપ ઉપરથી શાક્ય-મુનિએ મહાન સત્ય ગ્રહણ કર્યું અને હદ ઉપરાંત તપશ્ચર્યા કરવાનું માંડી વાળ્યું

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે તો પ્રથમથીજ કહી રાખ્યું છે કે-

“યુક્તાહાર વિહારસ્ય યુક્તચેષ્ટસ્ય કર્મસુ ।

યુક્ત સ્વપ્નાવબોધસ્ય યોગો ભવતિ દુઃખહા ॥

(શ્રીમદ્ ગીતા અ ૬, શ્લો ૧૭)

વૈદકમાં પણ ઋષિઓએ દરેક બાળતમાં હીન, મિથ્યા અને

અતિ, એ ત્રણે પ્રકારને ત્યાજ્ય કહ્યા છે. અલખત, કેને માટે, ક્યારે, કઈ બાબત, કેટલા પ્રમાણમા યોગ્ય છે ને કેટલા પ્રમાણમા અયોગ્ય છે, તેનો પણ એક નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી.

૩૭૩-વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો

અગાઉના દૃષ્ટાંતમાં આવેલી વિશાખાને સાસરે મૂકી આવતી વખતે તેના પિતાએ નીચેના દશ નિયમો સમજાવ્યા હતા. એ પ્રમાણે આલ્યાથી એનું જીવન વિરોધી વાતાવરણમાં પણ સુખી થયું હતું.

“(૧) અહરની આગ બહાર લઈ જવી નહિ-અર્થાત્ ઘરમાં કોઈની સાથે તકરાર થઈ હોય તો તેની વાત બહાર જઈને કરવી નહિ. (૨) બહારની આગ અહર આણવી નહિ-અર્થાત્ આડોશી-પાડોશી, સાસુ-સસરો, દેરાણી-જેઠાણી કે નણુંદના અવગુણો બહાર બોલાતા હોય, તો તે સમાચાર કોઈને ઘરમાં કહેવા નહિ. (૩) આપનારનેજ આપવું-અર્થાત્ જે કોઈ ઘરમાંની વસ્તુ ઉછીની લઈ જઈને પાછી આપે, તેનેજ વસ્તુ આપવી. (૪) ન આપનારને ન આપવું-અર્થાત્ ઉછીની લીધેલી વસ્તુ પાછી આપવા ન આવે, તેવાને વસ્તુ ન આપવી. (૫) આપનાર કે ન આપનાર હોય તોયે આપવી-અર્થાત્ પોતાના સગાસંબંધીમાં કોઈને વસ્તુ કે દ્રવ્યની જરૂર હોય તો તે પાછું આપવાનું સામથ્ય તેનામા ન હોય તોપણ આપવી, કેમકે સગાસંબંધીને મદદ આપવી એ મનુષ્યમાત્રની ફરજ છે. (૬) સુખેથી બેસવું-અર્થાત્ વડીલ માણસો જે ઠેકાણે વારંવાર આવ-જા કરે તે સ્થળે બેસવું નહિ (૭) સુખેથી જમવું-અર્થાત્ વડીલોના જમ્યા પહેલાં જમવું નહિ (૮) સુખેથી સૂવું-એટલે કે નોકર-ચાકરોની ખબર કાઢીને તથા વડીલ માણસોના સૂતા પછીજ સૂવું. (૯) અગ્નિની પૂજા કરવી-અર્થાત્ પતિવ્રતા સ્ત્રીને પતિ અગ્નિ સમાન પૂજ્ય હોવો જોઈએ અને બ્રાહ્મણ જેમ અગ્નિની

પરિચર્યા કરે છે, તેમ તેણે પોતાના પતિની સેવા કરવી. (૧૦) ગૃહ-
દેવતાની પૂજા કરવી—અર્થાત્ સાસુ—સસરા ઇત્યાદિ વડીલોને ગૃહ-
દેવતા સમજીને તેમની સેવા કરવી.” (‘બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’ માંથી)

૩૭૪—છ દિશાઓની પૂજાઓનું રહસ્ય

એક સમયે લગવાન બુદ્ધદેવ રાજગૃહમાના વેણુવનમા નિવાસ
કરતા હતા. તે વખતે શૃંગાલ નામનો એક યુવક શહેરમાથી દર-
રોજ બહાર આવી સ્નાન કરીને પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ, ઉપર
અને નીચે, એમ છ દિશાઓને નમસ્કાર કરતો હતો.

બુદ્ધ લગવાને તેને દિશાઓની પૂજાનું રહસ્ય નીચે પ્રમાણે
સમજાવ્યું: “માળાપને પૂર્વદિશા સમજવી, ગુરુને દક્ષિણદિશા
સમજવી, પત્નીને પશ્ચિમદિશા, સગાંવડાલાંને ઉત્તરદિશા, દાસ
અને મજૂર વગેરેને નીચેની દિશા તથા શ્રમણ અને બ્રાહ્મણને
ઉપરની દિશા સમજવી.

“હે ગૃહસ્થાશ્રમી યુવક ! પૂર્વદિશા જે માળાપ, તેમની પૂજના
પાંચ અંગો છે: (૧) તેમનું કામ કરવું, (૨) પોષણ કરવું, (૩)
કુળમા ચાલતા આવેલાં સહકાર્યો ચાલુ રાખવા, (૪) તેમની સંપ-
ત્તિના ભાગીદાર બનવું, (૫) જે કોઈ તેમનું જીવતું ન હોય તો
તેમના નામે દાનધર્મ કરવું. આ પાંચ અંગથી જે માળાપની પૂજા
કરવામા આવે, તો એ માળાપ પાંચ પ્રકારે બાળક ઉપર અનુગ્રહ
કરે છે. (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે, (૨) તેને કલ્યાણકારક
માર્ગે લગાડે છે, (૩) તેને કળા—કૌશલ્ય શીખવે છે, (૪) યોગ્ય
સ્ત્રી સાથે તેનું લગ્ન કરી આપે છે અને (૫) યોગ્ય વેળાએ પોતાની
મિલકત તેને સ્વાધીન કરે છે. હે ગૃહપતિ યુવક ! દક્ષિણદિશા જે
ગુરુ; તેમની પૂજના આ પાંચ વિધિઓ છે: (૧) ગુરુ પાસે આવે

તો ઊઠીને ઊભા થવું, (૨) તે માદા થાય તો તેમની સેવા કરવી, (૩) તે શીખવે તે શ્રદ્ધાપૂર્વક સમજી લેવું, (૪) તેમનું જે કાંઈ કામ હોય તે કરવું અને (૫) તે જે વિદ્યા આપે તે ઉત્તમ રીતે ગ્રહણ કરવી. આ પાત્ર પ્રકારે ગુરુની પૂજા કરે તો તે શિષ્ય પર આ પાત્ર પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે: (૧) સદાચાર શીખવે છે, (૨) ઉત્તમ રીતે વિદ્યા શીખવે છે, (૩) પોતાને આવડતી સર્વ વિદ્યા તે શિષ્યને શીખવે છે, (૪) પોતાના સગાં અને મિત્રોમાં તેના ગુણ વર્ણવે છે તથા (૫) કોઈ સ્થળે જતાં પોતાના શિષ્યને ખાધાપીધાની અડચણ ન પડે એવી વ્યવસ્થા કરે છે. હે ગૃહપતિપુત્ર ! પશ્ચિમદિશા જે પત્ની, તેની પૂજના આ પાત્ર અંગો છે (૧) તેને માન દેવું, (૨) તેનું અપમાન ન થવા દેવું, (૩) એકપત્નીવ્રત આચરવું, (૪) ઘરનો કારભાર તેને સોંપવો અને (૫) વસ્ત્રાલંકારની તેને ખોટ ન પડવા દેવી. આ પાત્ર અંગોથી જો પત્નીની પૂજા કરે તો પત્ની તે પતિ પર પાત્ર પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે. (૧) ઘરમાં સારી વ્યવસ્થા રાખે છે, (૨) નોકરચાકરને પ્રેમથી સંભાળે છે, (૩) પતિવ્રતા થાય છે, (૪) પતિએ મેળવેલી સંપત્તિનું રક્ષણ કરે છે-અર્થાત્ ઉડાઉ થતી નથી અને (૫) સર્વ ગૃહકાર્યોમાં તત્પર રહે છે. હે ગૃહપતિપુત્ર ! ઉત્તરદિશા જે મિત્રમંડળ, તેમની પૂજના પાત્ર અંગો છે (૧) તેમને આપવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે આપવી, (૨) તેમની સાથે પ્રિય ભાષણ કરવું, (૩) તેમને ઉપયોગી થવું, (૪) તેમની સાથે સમાનભાવથી વર્તવું અને (૫) તેમની સાથે નિષ્કપટ વર્તન રાખવું. આ પાત્ર પ્રકારે જો ગૃહસ્થ મિત્રમંડળની પૂજા કરે, તો તેઓ તે ગૃહસ્થ પર પાત્ર પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે. (૧) એકાએક સંકટ આવી પડતા તે એનું રક્ષણ કરે છે, (૨) આવે પ્રસંગે તેની સંપત્તિનું પણ રક્ષણ કરે છે, (૩) સંકટમાં ગભરાઈ જવાય તો તે ધીરજ આપે છે, (૪) વિપત્કાળમાં છોડી જતા નથી અને (૫) તેની પાછળ

તેની સંતતિ ઉપર પણ ઉપકાર કરે છે. હે ગૃહપતિપુત્ર ! નીચેની દિશા જે સેવકો; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે: (૧) તેમની શક્તિ જોઈ કામ કહેવું, (૨) તેમને યોગ્ય વેતન (પગાર) આપવું, (૩) માદા પડે તો તેમની સારવાર કરવી, (૪) પ્રસંગોપાત્ત તેમને ઉત્તમ ભોજન આપવું અને (૫) વખતોવખત ઉત્તમ કામ બદલ તેમને બક્ષિસ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે જો સ્વામી નોકરની પૂજા કરે તો તે પોતાના સ્વામી ઉપર પાંચ પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે. (૧) સ્વામીના ઊઠતા પહેલાં તે ઊઠે છે, (૨) સ્વામીના સૂતા પછી તે સૂએ છે, (૩) સ્વામીના માલની ચોરી કરતા નથી, (૪) ઉત્તમ રીતે કામ કરે છે અને (૫) સ્વામીનો યશ ગાય છે. હે ગૃહપતિપુત્ર ! ઉપલી દિશા જે શ્રમણુ બ્રાહ્મણુ (સાધુસત), તેમની પૂજના આ પાંચ અંગો છે: (૧) કાયાથી તેમનો આદર કરવો, (૨) વાચાથી આદર કરવો, (૩) મનથી આદર કરવો, (૪) ભિક્ષા લેવા આવે તો તેમને કોઈપણ જાતની હરકત કરવી નહિ અને (૫) તેમને ઉપયોગી વસ્તુ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે ગૃહસ્થ જો સાધુસતની પૂજા કરે તો તેઓ તેના પર છ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે: (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે, (૨) તેને કલ્યાણકારક માર્ગે લગાડે છે, (૩) પ્રેમપુરઃસર તેના પર હયા કરે છે, (૪) તેને ઉત્તમ ધર્મ શીખવે છે, (૫) શકાનિવારણ કરી તેના મનનું સમાધાન કરે છે અને (૬) તેને સ્વર્ગનો માર્ગ દેખાડે છે. હે ગૃહપતિપુત્ર ! દાન, પ્રિયવચન, અર્થચર્યા એટલે ઉપયોગી થવું અને સમાનાત્મતા એટલે બીજાને પોતાના સમાન ગણવા, એ ચાર લોકસંગ્રહના સાધનો છે માળાપે જો આ સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો ન હોત, તો કેવળ જન્મ દીધા માટે પુત્ર તેમનું ગૌરવ માનત નહિ. સુસ મનુષ્યો આ ચારે સાધનોનો ઉપયોગ કરી જગતમા ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરે છે.”

૩૭૫-દ્વિજ અને શૂદ્ર વિષે બુદ્ધદેવની વ્યાખ્યા

શાક્યમુનિ ગૌતમે બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કરતા પહેલાં અનેક સાધુ-સતોની સેવા કરી હતી અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી શરીરને કસ્યું હતું. એ તપ છ વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું. કેટલીક વાર તો દિવસમાં અનાજનો એકજ દાણો ખાતા. આથી શરીરની કાંતિ આખી પડી હતી અને અવયવો શિથિલ થઈ ગયા હતા.

આવી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી એક દિવસ એમને મૂર્છા આવી અને પોતે જમીન ઉપર પડી ગયા. દુર્ગંજતાને લીધે ચાલવાની શક્તિ રહી ન હતી, શરીરમાંથી લોહી ઊડી ગયું હતું. શાક્યમુનિને આવી ખેલાન અવસ્થામાં પડેલા જોઈ એક ગરીબ ભરવાડના છોકરાને કયા ઊપજી. તેણે સૂર્યના તાપથી એમના દેહને બચાવવા સારુ જગલના વૃક્ષોની ડાળીઓનું છત્ર બનાવ્યું અને એક ઘેટીના આંચળમાંથી તાજા દૂધની ધાર એમના મુખમાં પાડી. આ દૂધથી એમનામાં ચેતના આવી અને એમણે એ ભરવાડપુત્ર પાસે લોટામાં દૂધ માગ્યું.

છોકરાએ કહ્યું કે, “હે દેવ ! હું મારા લોટામાં આપને દૂધ કેવી રીતે આપી શકું ? હું તો શૂદ્ર છું અને આપ પરમ પવિત્ર ઋષિ છો. મારા સ્પર્શથી આપ અપવિત્ર બનશો.” એ વખતે શાક્યમુનિએ તે નિર્દોષ બાળકને કહ્યું કે, “દયા અને ત’ગી સઘળા જીવોને એક બનાવે છે. લોહીમાં કાંઈ જાતિ નથી, કારણ કે લોહી તો સર્વ મનુષ્યોનું એક રંગુ હોય છે, તેમજ આસુમાં પણ ન્યાતન્તનો ભેદ નથી, કારણ કે સઘળા મનુષ્યોના આંસુમાં ખારાશ હોય છે, વળી માણસ જન્મે છે ત્યારે કપાળમાં તિલક કે ગળામાં જનોઈ લઈને જન્મતો નથી જે સારા કામ કરે છે તેજ દ્વિજ છે

અને જે ખરાબ કામ કરે છે તે શૂદ્ર છે; માટે મને તારા લોટામાં દૂધ આપ.”

૩૭૬-પરાધીનતાની ભીષ્મપિતામહ ઉપર થયેલી અસર

મહાભારતના યુદ્ધમાં ઘાયલ થઈને ભીષ્મપિતામહ ખાણશ-
અ્યા ઉપર સૂતા હતા. પાંચે પાંચ કૃષ્ણ લગવાનની સાથે એમનાં
દર્શન કરવા ગયા. દ્રૌપદી પણ સાથે હતી. યુધિષ્ઠિરે રાજર્ષિને
ધર્મસંબંધી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. ભીષ્મે તેના સવિસ્તર ઉત્તરો
આપ્યા. ત્યાર પછી દ્રૌપદીએ પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! અત્યારે
તો આપ ધર્મની વાતો આટલી બધી કરી રહ્યા છો, પણ જે વખ-
તે ભરી સલામા દુષ્ટ દુઃશાસને મારાં ચીર ખેંચ્યા હતા અને મારી
આબરૂ લેવા માડી હતી, તે વખતે આપની ધર્મબુદ્ધિ ક્યાં ગઈ
હતી ? ક્ષત્રિયોનો ધર્મ તો એજ છે કે, ગમે તેવી દશામાં પણ સ્ત્રી-
ઓનું રક્ષણ કરવું; પણ આપ તો આખા આગળ એટલો બધો
અન્યાય અને અત્યાચાર થતો જોઈને પણ ચુપચાપ બેસી રહ્યા
હતા ! પાંડવો તો જુગારમાં હારી ગયેલા હોવાથી ખોલી શકતા
નહોતા, પણ આપને શું થયું હતું કે અધર્મને રોકી ન શક્યા ?
ભીષ્મપિતામહે ઉત્તર આપ્યો કે, “હે પુત્રી ! હું એ વખતે દુર્યોધ-
નનું અન્ન ખાતો હતો, એટલે એ અન્નની અસરે મારા ધર્મસંસ્કા-
રને દબાવી દીધા હતા, તેથી હું લાચાર બની ગયો હતો. જે જેનું
અન્ન ખાય છે, તેનેજ તાબે રહેવાની તેની ફરજ થઈ પડે છે. એ
પણ પોતાના અન્નદાતાના જેવુંજ કામ કરે છે.”

૩૭૭-જગતને જીતવા કરતાં इन्द्रियोને જીતવી વધારે કઠિન છે

અલેકઝાન્ડર બાદશાહે પોતાના પરાક્રમથી ઈરાન, હિંદુસ્તાન અને મિસર ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો; પણ એણે પોતાની જાત ઉપર વિજય પ્રાપ્ત નહોતો કર્યો. એક દિવસ ક્રોધના આવેશમાં એણે પોતાના એક પ્રિય મિત્રને ભાલાથી મારી નાખ્યો. એ મિત્ર ઉપર એને અતિશય પ્રેમ હતો, એટલે પાછળથી પોતાના દુષ્કૃત્ય માટે એને ઘણો પસ્તાવો થયો. બાદશાહ સિક્ક દર દાડ ઘણો પીતો હતો અને દાડનો વ્યસની સંયમનું પાલન કરી શકતો નથી. મગજ ઠેકાણે નહિ હોવાથી એ ઘણી વાર અનુચિત કર્મ કરી એસે છે.

૩૭૮-પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવર્ડ

ઇંગ્લંડમાં જોન હાવર્ડ નામનો એક પરોપકારી પુરુષ થઈ ગયો છે. લિસ્બન શહેરની યાત્રા સમુદ્રમાર્ગે કરતી વખતે એના વહાણને ફ્રેંચ લોકોએ પકડી લીધું અને એને તથા એના સાથીઓને અડતાલીસ કલાક સુધી અન્ન અને પાણી વગર રાખ્યા. ઍસ્ટ નામના સ્થળે લઈ જઈ તેમને એક ગંદા કેદખાનામાં આઠ દિવસ સુધી ગોંધી રાખ્યા સૂવાને માટે સૂકું ઘાસ હતું ખાવાનું એટલું થોડું મળતું કે કેદખાનાનો સિપાઈ માંસનો એકાદ ટુકડો એમની તરફ ફેંકતો, ત્યારે તેઓ ગીધની પેઠે તૂટી પડતા. થોડા સમય પછી હાવર્ડનો છુટકારો થયો, પણ રાતદિવસ એને કેદીઓનાં દુઃખોના જ વિચારો આવ્યા કરતા, એ વિચારતો કે, “એ લોકોએ અપરાધ

કર્યો છે એ વાત ખરી; પરંતુ એથી કરીને એમની સાથે આવી ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવવી ન જોઈએ. આખરે તો તેઓ મનુષ્યજ છે. આ દેહમા જીવ છે ત્યાંસુધી હું એમની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કરીશ.” એણે કેદખાનાંની મુલાકાત લીધી. તેમને રહેવાને કેવાં મકાન મળે છે, ભોજન કેવું મળે છે, સ્વચ્છતાને માટે શા ઉપાય રહેલા છે વગેરે જોયું. કારાગારના અધ્યક્ષ અને ન્યાયાધીશોને તે મળ્યો; રાજને પ્રાર્થના કરી અને દુર્ભાગી સ્ત્રી-પુરુષો ઉપર દયા આણવા વિનંતિ કરી. આખા યુરોપમા પ્રવાસ કરી ભાષણો અને લેખોદ્વારા પ્રજામત કેળવ્યો. એના પ્રયાસથી કેદીઓની સ્થિતિ ઘણી સુધરી. એમને સારો ખોરાક મળવા લાગ્યો, સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરવા મળ્યાં અને રહેવાને માટે સાફ કેન્ટીનો બંદોબસ્ત થયો. હાવડંના ઉપદેશને અનુસરીને હવે તો દિનપ્રતિદિન કેદીઓની સ્થિતિ વધારે સુધરતી જાય છે. એમને કેદખાનામા ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષણ મળે એવો પણ બંદોબસ્ત થવા લાગ્યો છે અને સરકાર તથા પરોપકારી સંજ્ઞનો સમજવા લાગ્યા છે કે, કેદીઓ સદા તિરસ્કારને પાત્ર નથી, પણ દયા અને સહાનુભૂતિને પાત્ર છે. મીઠા શબ્દથી તથા સારી વર્તણૂકથી સુધારીને તેમને ઉપયોગી નાગરિક બનાવી શકાય એમ છે.

પરોપકારી હાવડંનું મૃત્યુ રશિયામાં ઈ. સ. ૧૭૮૬મા ચોસઠ વર્ષની વયે થયું. એનું જીવન ઘણુંજ સાદું હતું. એક ખ્યાલો ચાહ કે કોફી અને જરાક પાંઉ અને માખણ ખાઈને એ રહેતો. રાત્રે તો એ પાણી અને ખટાકાજ ખાતો. દારૂ વગેરે નુકસાનકારક પદાર્થો તથા મોજશોખની વસ્તુઓની તો આડેજ જતો નહિ.

સરળ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર રાખનારજ જગતનું અધિક કલ્યાણ કરે છે

૩૭૯-જરા અને મરણને સૈન્યથી નહિ પણ ધર્માચરણથી જિતાય છે

એક દિવસ પાસેનદિ રાજા ખરે ખપોરે બુદ્ધદેવના દર્શનને ગયો. બુદ્ધદેવે રાજાને પૂછ્યું કે, “ મહારાજ ! આજ ખપોરે કઈ તરફ નીકળ્યા હતા ? ”

રાજાએ કહ્યું કે, “ મહારાજ ! મારું રાજ્ય વિસ્તૃત થયું છે; તેનો હું ચિરકાળ ઉપભોગ લઈ શકું એટલા માટે હું હાલમાં પ્રયાતન કરી રહ્યો છું. ”

ત્યારે બુદ્ધે કહ્યું કે, “ પોતાના શત્રુનો સર્વ પ્રકારે તું ખંદો-ખસ્ત કરે છે એ ઠીક છે, પરંતુ ધાર કે, એકાદ માણસ દોડતો આવી તને કહેશે કે, ‘ મહારાજ ! તારે દિશાથી મોટામોટા પર્વતો તમારી ઉપર ધસી આવે છે, તેમણે સર્વ પ્રાણીઓનો સહાર કરવા માડ્યો છે; આ વેળા તમારું જે કર્તવ્ય હોય તે તમે કરો. ’ આવે વખતે તું શું કરીશ ? ”

રાજા બોલ્યો કે, “ લગવન ! આવે પ્રસંગે મારા સૈન્યનું શું ચાલનાર છે ? સદ્ધર્માચરણ સિવાય બીજું હું શું કરી શકનાર છું ? તે વેળાએ મારા પુણ્યાચરણને મને ઉપયોગી થશે. ”

બુદ્ધ બોલ્યા કે, “ મહારાજ ! જરા અને મૃત્યુ એ મોટા પર્વતો કરતાંયે ભયંકર છે. હાથી, घोडा, રથ, પાયદળ ઇત્યાદિ સર્વ સૈન્યથી જરા અને મૃત્યુનો પરાજય થાય એ શક્ય નથી. બ્રાહ્મણ કે આડાલ જેવો ભેદ ઘડપણ અને મૃત્યુ રાખતાં નથી; માટે સુરા માણસે સાવધાનપણે સદ્ધર્મનું આચરણ કરવું સદાચરણ કરનાર માણસની આ લોકમાં પ્રશંસા થાય છે અને પરલોકમાં તે સફળિતિ મેળવે છે ”

૩૮૦-અનિરુદ્ધસિંહની હાજરજવાબી

ભદ્રાવર રાજ્યના રાજા કિશનસિંહ અકબર બાદશાહના એક દરબારી હતા. એમને હમેશા દિલ્હીમાં રહેવું પડતું હતું. એમના પુત્રનું નામ અનિરુદ્ધસિંહ હતું. નાનપણમાં એ ઘણો તોફાની હતો. આખો દિવસ રમવું અને લડવું-ઝઘડવું એજ એનું કામ હતું. રાજા કિશનસિંહ તેને ઘણું ચે સમજાવતા, પણ કાંઈ અસર થતી નહિ. કુંવર પિતાજીની આજ્ઞાને એક કાનેથી સાંભળી બીજે કાનેથી કાઢી નાખતો હતો. આથી રાજાસાહેબ એને ‘કપુત’ કહેતા હતા.

અકબરે અનિરુદ્ધસિંહની વાત સાંભળી. એમણે કિશનસિંહને હુકમ આપ્યો કે, “તમે તમારા પુત્રને દરબારમાં હાજર કરો. હું એને મળવા માગું છું.” રાજાસાહેબ એ સાંભળીને બહુ ગલ-રાયા કે, એ સેતાન છોકરો આ રાજદરબારમાં આવીને કંઈ ઉત્પાત ન મચાવે તો સારું, નહિ તો બાદશાહ મને સજા કરશે. સંતાપ તો ઘણાં થયો, પણ સમ્રાટની આજ્ઞા કેવી રીતે ઉઠાપાય ?

અનિરુદ્ધ પોતાના બાપની સાથે દરબારમાં જવા રવાના થયો. રસ્તામાં બાપે સારી પેઠે સમજાવ્યું કે, “દરબારમાં ગડબડ ન કરીશ, નહિ તો તોપથી ઉડાવી મૂકશે. બાદશાહ જે કાંઈ પૂછે, તેનો ઉત્તર ચતુરાઈ અને સાવધાનીથી આપજો સમજ્યો ને ?”

અનિરુદ્ધ દરબારમાં પહોંચ્યો અને બાદશાહને શિર ઝુકાવીને બોલો રહ્યો. તેની આખો મોટી મોટી હતી. બાદશાહે પહેલાં એજ સવાલ કર્યો કે, “કેમ રે ! ભદ્રાવરવાળાઓની આખો આવડી મોટી કેમ હોય છે ?” અનિરુદ્ધે ઘણી ચતુરાઈથી જવાબ આપ્યો કે, “હજૂર ! ભદ્રાવરમાં ખેજ જાતનાં અનાજ પાકે છે, ચણા અને તુવેર; બન્ને કઠોળ. તુવેરની દાળ સાથે ચણાની રોટલી ખાતાં

મોમાં એવી અટકી પડે છે, કે પાણીના ઘૂંટકા સાથે ગળી જવી પડે છે. એવું કરતી વખતે આખોના ડોળા બહાર નીકળી પડે છે અને રોજ એ પ્રમાણે કસરત થવાથી આંખ મોટી થઈ ગઈ છે ”

બાદશાહ એની હાજરજવાબીથી પ્રસન્ન થયા. એમણે અનિ-રુદ્ધસિંહને ખતૌલીનું પરગણું ઇનામમાં આપ્યું. એ પરગણામા ઘઉં બહુ પેદા થતા હતા.

૩૮૧-ભગવાન બુદ્ધ અને અડધું દાડમ

ભગવાન બુદ્ધે પ્રગટ કર્યું હતું કે, અમુક દિવસે હીન-હુખીઓના કલ્યાણાર્થે પોતે ભીખ માગવા નીકળશે. એ દિવસે પ્રત્યેક મનુષ્યે આવીને ગળ પ્રમાણે દાન કરવું. નક્કી કરેલે દિવસે બુદ્ધદેવ રાજગૃહના એક વિહારમાં બિરાજ્યા અને ભિક્ષા લેવી શરૂ કરી. પ્રથમ રાત્રિ બિખિસાર આવ્યો અને સુવર્ણ તથા રત્નના પુષ્કળ અલંકાર ભગવાનને ચરણે ધર્યાં. બુદ્ધદેવે એક હાથે તેનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી રાત્રિ અન્નતશત્રુ આવ્યો અને તેણે પણ એવીજ કીમતી ભેટો ધરી. બુદ્ધે એ ભેટોનો પણ એકજ હાથ વડે સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી અનેક સરદારો, વેપારીઓ અને ધનવાન પુરુષો મૂલ્યવાન ભેટો લઈને આવ્યા અને બુદ્ધદેવે એકજ હાથે તેમનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી એક કંગાલ વૃદ્ધ સ્ત્રી અડધું દાડમ લઈને આવી એણે બુદ્ધદેવને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે, “ ભગવાન ! મને આપની ભિક્ષા સબ ધી પ્રતિજ્ઞાની વાતની હમણાજ ખબર પડી. અડધું દાડમ તો હું એ વખતે ખાઈ ચૂકી હતી અને બાકી આટલુંજ બચ્યું હતું મારી પાસે આપના ચરણોમા ધરવા યોગ્ય બીજું કાંઈજ ન હોવાથી આ લાવી છું, એનો સ્વીકાર કરીને મને કૃતાર્થ કરો ” બુદ્ધદેવે પોતાના બંને હાથ ધરીને

એ અડધું દાડમ સ્વીકાર્યું. આ જોઇને રાજા ખિખિસાર, અજાતશત્રુ અને ખીજા બધા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. રાજા ખિખિસારે કહ્યું કે, “ભગવાન ! આપનો માર્ગ અગમ્ય છે. આપે આ અજીઠા દાડમનો ખાંને હાથે સ્વીકાર કર્યો અને અમારી કીમતી ભેટોને એકજ હાથે સ્વીકારી, તેનું શું કારણ ?” બુદ્ધદેવે સ્મિતપૂર્વક કહ્યું કે, “રાજન્ ! તમે મને મૂઢ્યવાન વસ્તુઓ ભેટ ધરી એ વાત ખરી, પણ એ તમારી અખૂટ સંપત્તિનો દશમો ભાગ પણ નહોતો અને આટલું પણ જે આખ્યુ તે કીર્તિને ખાતર આખ્યુ છે, પરંતુ દરિદ્રો ઉપર દયા આણીને નિષ્કામભાવે—માત્ર પ્રભુપ્રીત્યર્થે—સાત્ત્વિક દાનરૂપે નથી આખ્યું, ત્યારે આ ગરીબ ડોશીએ તો પોતાનું સર્વસ્વ આપી દીધું છે અને તે પણ હૃદયની ઊંડી પ્રસન્નતાપૂર્વક. દાન આપનારના આવા ઉત્તમ ભાવને લીધેજ મારી વર્તણૂક એની સાથે ભિન્ન પ્રકારની હતી. હવે સમજ્યા ?”

૩૮૨-હજરત ઉમર અને એક દારૂડિયો

હજરત ઉમર મુસલમાનોમાં એક પ્રખ્યાત ખાદશાહ થઈ ગયા છે. એ અરબસ્તાનમાં રાજ્ય કરતા હતા. ઉમર પોતાની પ્રજાને ઘણુંજ ચાહતા હતા અને વખતોવખત વેશ બદલીને ગુપ્ત રીતે નગરચર્યા જોવા નીકળતા હતા. એમ કરવામાં એમનો ઉદ્દેશ પોતાની પ્રજાની દશા જાતે જોવાનો અને ગરીબ લોકોનાં હુંખ દૂર કરવાનો હતો એક દિવસ એ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. એક ઘર આગળ થઈને જતા એમણે હસવાનો અને મસ્કરી-ઠઠ્ઠાનો અવાજ સાંભળ્યો. ખાદશાહે વિચાર્યું કે, “આ લોકો કેવા મૂખ છે ! મોડી રાત્રિ સુધી પોતે પણ જાગે છે અને પડોશીઓને પણ જગાડે છે એ લોકો કોણ છે અને શું કરી રહ્યા છે, તેનો પત્તો લગાડવો જોઈએ.”

ખાદશાહ પાસેની એક દીવાલ ઉપર ચઢી ગયા અને એક

જિંચી બારીમાંથી મકાનની અંદર જોવા લાગ્યા. એમણે જોયું કે, એક સ્ત્રી અને પુરુષ બેઠાં છે, તેમની સામે દારૂની બાટલી છે, ખ્યાલા ઉપર ખ્યાલા ઊડી રહ્યા છે અને નશામાં મસ્ત થઈને તેઓ હસી રહ્યાં છે. મુસલમાનોના પવિત્ર ગ્રંથ કુરાનમાં લખ્યું છે કે, દારૂ પીવો એ મહાપાપ છે. એ વખત સુધીમાં મુસલમાન બાદશાહોએ દારૂને સ્પર્શ પણ નહોતો કર્યો; એટલે પેલા લોકોને દારૂ પીતા જોઈને બાદશાહ ઉમરને ઘણું ગુસ્સો આવ્યો અને તે ગર્જના કરીને બોલ્યા કે, “ અરે બેશરમ લોકો ! આવી રીતે પાપ કરવામાં તમને જરા પણ લાજ નથી આવતી ? તમે એમ સમજો છો કે, ઈશ્વર તમારું આ પાપ નથી જોઈ રહ્યો ? ”

દારૂડિયાએ બાદશાહને ઝાળખી લીધો. રાજાના ભયથી એનો મથો ઊતરી ગયો. એણે ધાયું કે, હવે બચવું મુશ્કેલ છે. બાદશાહ એના વાકની માફી નહિ આપે, એ વિચારથી એ પીપળાના પાદડાની પેઠે થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો; પણ એ દારૂડિયો ચતુર અને હાજરજવાબી હતો, તેથી થોડી વારમાં શાંત થઈ એણે બાદશાહને કહ્યું કે, “ હજૂર ! મેં એક અપરાધ કર્યો છે, તો આપે ત્રણ કર્યાં છે. તું આપને પણ ખુદાનો જરા પણ ડર નથી ? ”

બાદશાહે પૂછ્યું કે, “ મેં કયા ત્રણ ગુના કર્યાં છે ? ”

દારૂડિયાએ કહ્યું કે, “ આપ ગણવા માંડો, હું ગણાવું છું. પહેલો અપરાધ તો એ કે, ખુદાનો હુકમ છે કે, ‘ તારે કોઈ પડોશીનો લેદલરમ ઉઘાડો ન પાડવો. ’ પણ આપે એ હુકમ માન્યો નથી; કેમકે આપ અમારો લરમ ઉઘાડો પાડી રહ્યા છો. આપનો બીજો વાંક એ છે કે, ખુદા-તાલાનો હુકમ છે કે, ‘ તું કોઈને પણ ઘેર જાય તો આગલે દરવાજેથી જાવે. ’ આપે એ આજ્ઞા પણ નથી માની; કેમકે આપ બારીમાંથી આવ્યા છો. ત્રીજો અપરાધ એ છે કે, ખુદાતાલાનો હુકમ છે કે, ‘ તું ગમે તેને ઘેર જાય, ત્યારે તેને

સલામ કરજે.' આપે એ હુકમને પણ તોડ્યો છે. કહો મેં ખરું કહ્યું હતું ને?"

દારૂડિયાનું કહેવું સાચું હતું, એટલે બાદશાહે શરમાઈને મોનીયું કયું અને તેના અપરાધની ક્ષમા આપી તથા તેની પાસેથી વચન પણ લીધું કે, "હવેથી હું કદી દારૂ નહિ પીઉં."

૩૮૩-એક સાચા દેશભક્તની સાદાઈ અને પ્રમાણિકતા

પ્રાચીન સમયમાં રોમમાં કુરિયસ નામનો એક પ્રસિદ્ધ નેતા થઈ ગયો છે. રોમના શત્રુઓ એનું નામ સાંભળીને કંપતા એવો એ વીર હતો. એવા વીર પુરુષો ધારે તો દેશના રાજા પણ બની શકે અને અથાગ સમૃદ્ધિ લોગવે. આ પૃથ્વી તો વીરપુરુષોના લોગનેજ સારું છે ને! પરંતુ વીર કુરિયસ લોગવિલાસમાં સુખ માનનારો નહોતો. એ તો બહુજ સાદું જીવન વ્યતીત કરતો. ગામડામાં એક નાની જૂપડીમાં સાધારણ ખેડૂતની જેમ એ રહેતો. સેમાઈટના તિના લોકો રોમવાસીઓના શત્રુ હતા તેમણે કુરિયસને સમજાવી -લલચાવીને પોતાના પક્ષમાં લાવવા માટે દૂતો મોકલ્યા; કેમકે કુરિયસ જેમના પક્ષમાં હોય તેમનો વિજય નિશ્ચય હતો. સેમાઈટ દૂત કુરિયસને ઘેર પહોંચ્યા, ત્યારે એ દેશનાયક ચૂકા આગળ બેસીને રસોઈ કરી રહ્યો હતો. દૂતોએ તેને સોનાની એક થેલી બતાવી અને કહ્યું કે, "કુરિયસ! તમે સેમાઈટ લોકોના પક્ષમાં આવી જાઓ અને રોમવિરુદ્ધ યુદ્ધ કરો તો આ સુવર્ણ તમારું થઈ જશે."

કુરિયસે હસીને ઉત્તર આપ્યો કે, "હું વાળુને માટે ગાજર રાધી રહ્યો છું અને જે માણસ ગાજરનું વાળુ કરી શકે, તેને તમારા સોનાની ગરજ ન હોય."

જે સોનુ દેખી મુનિવર ચળે છે, તે સુવર્ણથી કુરિયસ ચલિત થયો નહિ. એણે પોતાના દેશ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય બજાવવામાં જરા પણ કચાશ રાખી નહિ એનું સાદું અને નિસ્પૃહી જીવન પોતાના સિદ્ધાંતમા અટલ રહેવામા સહાયભૂત થઈ પડ્યું હતું.

લોગવિલાસની ટેવ મનુષ્યને સાચો ભક્ત નહિ થવા દેતા ઘણી વાર તો અધોગતિએ પણ લઈ જાય છે

૩૮૪-સિનસિનેટ્સનો નિઃસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ

પ્રાચીનકાળમા રોમના એક પ્રસિદ્ધ વશમા સિનસિનેટ્સ નામના એક મહાપુરુષનો જન્મ થયો હતો. દૃઢ ચરિત્ર અને ધર્મ-પરાયણતાના ગુણને લીધે એ આખા રોમનો પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. એ સમયે રોમમાં ગુલામીની રૂઢિ ચાલતી હતી, પરંતુ ગુલામો અને દાસદાસીઓ રાખવા, એને તે ગૌરવનું લક્ષણ ગણતો નહિ. એ તો પોતાનેજ હાથે ખેતી કરીને એમાથી પેદા થયેલા અન્ન વડે ગુજરાન કરતો.

ઈ પૂર્વે ૪૫૮મા પ્રબળ શત્રુઓએ રોમરાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી અને એક ભયંકર યુદ્ધમા રોમવાસીઓનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો. રોમવાસીઓ એથી ઘણા ભયભીત થયા અને સર્વાનુમતે નિશ્ચય કર્યો કે, “બળવાન, અસ્ત્રવિદ્યામા નિપુણ અને સાત્ત્વિક સ્વભાવના વીર સિનસિનેટ્સનેજ હવે ડિક્ટેટરની પદવી આપવી. રોમમા એ સૌથી મોટો હોદ્દો હતો. પૂરા એક વર્ષ સુધી તો ડિક્ટેટરના મુખમાંથી નીકળતો દરેક શબ્દ કાયદારૂપ મનાતો અને એના વચનથી પ્રચલિત કાયદા પણ રદ થઈ શકતા.

સિનસિનેટ્સને પ્રબળો નિર્ણય જણાવી બોલાવી લાવવા હતો મોકલવામાં આવ્યા હતા ત્યારે એને ગામં ગયા, ત્યારે એ ઘેર

નહોતો. એ તો ખેતરમાં હળ હાંકી રહ્યો હતો. જાડી હાથની કાંતેલી
 ઊનનો ડગલો એણે પહેર્યો હતો અને ટાઢ-તડકો વેસ્ટાથી એની
 મુખાકૃતિ લાલ થઈ ગઈ હતી. દેશવાસીઓની વાત સાંભળીને એ
 બળદોને તબેલામાં બાંધીને સીધો એવા ને એવા વેશમાં એમની
 સાથે રોમ ગયો. ત્યાં બધાએ એને જોઈને હર્ષનાદ કર્યો. એણે
 રોમનો કિલ્લો સુધરાવવાની ખટપટ કરી નહિ, તેમ વિજય મળ-
 વાની બાબતમાં જરા પણ સંદેહ આણ્યો નહિ; પરંતુ બધા રોમ
 વાસીઓને સંબોધીને કહ્યું કે, “ભાઈઓ! જે શત્રુઓએ રોમના
 પવિત્ર અધિકારો ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, તેમના એકને પણ તેમને
 દેશ પાછા જવા દેતા નહિ. વીણી વીણીને મારી નાખવા પડશે.”
 પછી તરતજ હુકમ જારી થયો કે, “તંદુરસ્ત અને બળવાન શરી-
 રવાળા દરેક રોમનિવાસીએ પાંચ દિવસનો ખોરાક, બાર મોટા
 લઠ્ઠ અને હથિયાર લઈને શત્રુઓના પડાવ તરફ કૂચ કરવી.” તેના
 પ્રત્યે બધાને દૃઢ ભક્તિ અને વિશ્વાસ હોવાથી એના આ શબ્દોથી
 બધાના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ અને તેજનો સચાર થયો. અત્યાર
 અગાઉ નિરુત્સાહ બનેલા રોમવાસીઓ હવેજ સમજ્યા કે, દેશને
 ખાતર તન-મન-ધન સમર્પણ કરવું, એ પરમ કર્તવ્ય છે. સિન-
 સિનેટ્સની સૂચના પ્રમાણે તેઓ બધાએકત્ર થયા અને શત્રુદળની
 તરફ કૂચ કરી. શત્રુઓ એક ખીણ આગળ પડાવ નાખીને પડ્યા
 હતા તેમને આશા નહોતી કે, રોમનિવાસીઓ આટલા જલદી
 અમારી બંધર લેવા આવશે. રાત્રિનો સમય હોવાથી બધા ઘોર
 નિદ્રામાં પડ્યા હતા. સિનસિનેટ્સની આજ્ઞાથી રોમન સૈનિકોએ
 લઠ્ઠને લોચમાં મજબૂત રીતે દાટી દીધા. આથી શત્રુઓના પડાવની
 ચારે તરફ એક મજબૂત વાડ બધાઈ ગઈ. પછી એ લોકોએ યુદ્ધ
 કરવા માટે રણુશીર્ગાં વગાડ્યાં. શત્રુઓ જાગ્રત થઈને જુએ છે, તો
 પોતે જળમાં સપડાઈ ગયા છે બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયું અને

રોમવાસીઓનો સંપૂર્ણ વિજય થયો. સિનસિનેટ્સ વિજયી સૈનિકો સાથે પાછો રોમ ગયો.

રોમવાસીઓએ તેને ધન્યવાદ આપવાને માટે મોટા ઉત્સવની તૈયારી કરી હતી, પણ સિનસિનેટ્સ એ દિવસ સુધી રોમમા રહ્યો નહિ. એણે તો ચૂપકીથી સેનેટની સભા સમક્ષ પોતાનું રાજીનામું મોકલી આપ્યું અને સીધો પોતાને ગામ ગયો. સોળ દિવસ સુધી એણે સેનાપતિનું કામ કર્યું હતું, પણ એના બદલામા પગાર કે ઇનામરૂપે એક પાઇ પણ લીધી નહિ. એ તો ઘેર જઈ પાછો ખેતી કરવા લાગ્યો.

અર્પૂર્વ નિઃસ્વાર્થ, દેશભક્તિ તથા અસામાન્ય સાદા જીવનને લીધે સિનસિનેટ્સ રોમનો શ્રેષ્ઠ વીર ગણાયો છે એ યોગ્યજ છે.

૩૮૫-ઝંચું કુલ પુરુષાર્થથી ગણાય કે જન્મથી ?

જાતિના અભિમાનને વશ થઈ અશ્વત્થામાએ જ્યારે મહાવીર કર્ણનો સૂતપુત્ર કહીને તિરસ્કાર કર્યો હતો, ત્યારે કર્ણે કહ્યું હતું કે :

“ દૈવાયત્તં કુલે જન્મ મદાયત્તં હી પૌરુષમ્ ।

“ કોઈ ખાસ જિંયા કુળમા જન્મ થવો એ તો દૈવના હાથમા છે, પણ પુરુષાર્થ તો મારા પોતાનાજ હાથમાં છે ”

હું અમુક મોટા માણસનો છોકરો છું એવું અભિમાન કરવું, એનો અર્થ તો એટલોજ કે, તમારા પૂર્વજો સારા અને મોટા પુરુષ હતા, પરંતુ તમારા સતાનો પણ તમારું નામ લઈને એવુંજ અભિમાન ધરાવે, એવી જો ઇચ્છા રાખતા હો તો તો તમે પોતેજ ઉદ્યમ અને પુરુષાર્થ વડે તમારી ખાનદાની દર્શાવી આપો.

૩૮૬-રાજા જનકની અનાસક્તિ

મુનિ યાજ્ઞવલ્કય મિથિલાનગરીની બહાર એક અરણ્યમાં રાજા જનક અને અગિયાર બ્રાહ્મણશિષ્યોને લાણાવી રહ્યા હતા. કોઈ વાર રાજા જનકને આવતા વિદ્યાર્થી થાય તો મહર્ષિ પાઠનો આરંભ કરતા નહિ, જ્યારે બીજા શિષ્યો માટે એક પણ દિવસ રાહ જોતા નહિ. જનકરાજા માટે એમને આટલો પક્ષપાત જોઈને બીજા શિષ્યો અસંતુષ્ટ રહેતા અને ગુરુની નિંદા કરતા. એક દિવસ એક જણે કહ્યું કે, “ગુરુજી દર્શનશાસ્ત્રની મોટી મોટી વાતો કરે છે અને સંસારના પદાર્થો પ્રત્યે ગિલકુલ આસક્તિ ન રાખવી જોઈએ, એવો ઉપદેશ આપે છે, પરંતુ વર્તનમાં તો એ બીજા સામાન્ય કોટિના મનુષ્યો જેવાજ છે. જુઓને, જનકને માટે એ કેવા રાહ જુએ છે અને એના આવ્યા વિના પાઠનો આરંભજ નથી કરતા, જ્યારે આપણને તો જરા પણ વાર લાગે તો પાઠનું ગાડું આગળ ગબડાવે છે. આખરે રાજા તે રાજાજ.” યાજ્ઞવલ્કયને કાને આ શબ્દો પડ્યા અને જનકરાજા પ્રત્યે પોતાના પક્ષપાતનું ખરું કારણ શું છે, તે શિષ્યોને સમજાવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસ એમણે આત્મા વિષે વ્યાખ્યાન આપવું શરૂ કર્યું. વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું, એવામાં પોતાના યોગબળ વડે મિથિલાનગરી સળગી રહી છે અને ભડકેભડકા નીકળી રહ્યા છે, એવું દૃશ્ય દેખાડ્યું. બ્રાહ્મણશિષ્યોનું ધ્યાન ગુરુના પાઠમાં નહોતું અને ચિત્ત આડું—અવળું ભટકતું હતું, એટલે તેમણે ભડકા જોયા અને એકબીજાને કહેવા લાગ્યા કે, “મિથિલામાં આગ લાગી ! મિથિલામાં આગ લાગી ! ચાલો, આપણે જઈને આપણો જેટલો સામાન બચાવી શકાય તેટલો બચાવી લઈએ. ગુરુજી તો ઉપદેશ આપવામાં લીન થઈ ગયા છે, એટલે એમને આપણી ગેરહાજરી જણાશે

નહિ ” એ પ્રમાણે કહીને તેઓ એકેએકે સરકવા માંડ્યા. આખા વર્ગમાં માત્ર જનક અને યાજ્ઞવલ્ક્ય બેજ જણ રહ્યા.

જનક એકાગ્રચિત્તે ઉપદેશ શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. તેમને ગુરુએ પૂછ્યું કે, “ રાજન્ ! મિથિલાનગરી બળી રહી છે. આપણે થોડી વાર થોભી જઇશું ? ”

જનકે ઉત્તર આપ્યો કે, “ ના, ઉપદેશ આગળ ચલાવો. મિથિલા ભસ્મીભૂત થઇ જશે તો જનકનું કાંઈ જવાનું નથી, કેમકે જનક જેને કીમતી વસ્તુ ગણે છે તે તો એના પોતામાં છે, બહાર નથી. ” ઋષિએ પાઠ આગળ ચલાવ્યો અને બીજા શિષ્યો મૂર્ખ બનીને વીલે મોઢે પાછા આવ્યા, ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે, “ તમે બધા છેતરાયા બરી મિથિલા સળગતી નહોતી, એ તો મેં મિથ્યા ભ્રમ ઉત્પન્ન કર્યો હતો, પણ એટલામાજ તમારું પાણી જણાઇ આવ્યું. જનકમાં અને તમારામાં શો ભેદ છે અને શા કારણથી એમની તરફ હું પક્ષપાત દર્શાવું છું, એ તમે હવે તો બરોબર રીતે સમજ્યાજ હશે. ”

૩૮૭-અબૌઝિટનું ધૈર્ય

ઘણા વર્ષો પૂર્વે જુનિવા નગરમાં અબૌઝિટ નામનો એક વૈજ્ઞાનિક રહેતો હતો. હવામાં થતા ફેરફારનું તે ખારીકીથી અવલોકન કરતો અને હવાને લીધે ‘ બેરોમિટર ’ વાયુયાન ચંત્રમાં શા શા ફેરફાર થાય છે, તેની તે નોંધ લેતો. એ વાયુચક્રશાસ્ત્રીએ સત્તાવીસ વર્ષ સુધી લાગણાગટ અવલોકન કરીને તેનું પરિણામ એક કાગળ ઉપર નોંધી રાખ્યું હતું. એ નોંધને એ બેરોમિટરની સાથેજ લટકાવેલું રાખતો. એનો જૂનો નોકર નોકરી છોડીને ચાલ્યો જવાથી તેણે એક દાસીને નોકર રાખી હતી. એ નવી દાસીએ

આવતા વાર એવો વિચાર કર્યો કે, “ ઘરને હું વાળીઝૂડીને એવું સાફ કરી દઉં કે શેઠ ખુશ થાય ” એ વિચારથી એણે જ્યાં જ્યાં ગદા કાગળો હતા તે બધા કાઢી નાખ્યા ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે અબોઝિટ ખેરોમિટરનું અવલોકન કરવા આવ્યો. જુએ છે તો પોતાની નોંધનો કાગળ એની સાથે લટકતો નથી.

એણે ઉત્કંઠાપૂર્વક દાસીને પૂછ્યું કે, “ અહીંયા એક કાગળ લટકી રહ્યો હતો તે ક્યાં ગયો ? ”

દાસીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ સાહેબ ! એ કાગળ એવો ગ દો હતો કે મેં એને ખાળી નાખ્યો અને એની જગ્યાએ નવો ચોખ્ખો કાગળ બાંધ્યો છે ”

વૈજ્ઞાનિકનું હૃદય વીધાઈ ગયું, એના શોકનો પાર નહોતો, એની સત્તાવીસ વર્ષની મહેનત ધૂળમાં મળી ગઈ હતી, પણ શું કરે ? એણે દાસી ઉપર મિથ્યા ક્રોધ ન કરતા ધીરજપૂર્વક એટ-લુંજ કહ્યું કે, “ તેં મારા સત્તાવીસ વર્ષના કામનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. હવેથી આ ઓરડામાં કોઈ વસ્તુને અડકતી નહિ. ”

૩૮૮-રાજા કુમારપાળની જીવદયા

પહેલા દેવીની ઉપાસનાનિમિત્તે પશુવધ ઘણો થતો હતો રાજા કુમારપાળ જૈન સાધુઓના સમાગમમાં આવ્યાથી જીવદયાનો પક્ષપાતી થયો હતો. તેણે જીવહિંસાનો સર્વત્ર નિષેધ કર્યો હતો. કટકેશ્વરી દેવીના મંદિરમાં પશુઓનું બલિદાન અપાતું હતું. આસો મહિનામાં નવરાત્રનો સમય આવ્યો, ત્યારે મંદિરના પૂજારીઓએ રાજાને જણાવ્યું કે, “ અહીંયા સસમીને દિવસે સાતસો બકરા અને સાત પાડા, આઠમને દિવસે આઠસો બકરા અને આઠ પાડા અને નોમને દિવસે નવસો બકરા અને નવ પાડા રાજ્ય તર-

કૃતી વંશપરંપરાથી દેવીને ભોગ ચઢાવવામાં આવે છે. રાજા એ વાત સાલળીને હેમચંદ્રસૂરીની પાસે ગયો અને પ્રાચીન કુળાચારનું વર્ણન કરી શું કરવું, તે સંબંધી સલાહ પૂછી. હેમચંદ્રે રાજાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું, એટલે રાજાએ પૂજારીને કહ્યું કે, “ ઠીક, જે કાંઈ અપાતું હશે તે હું પણ રીતસર આપીશ.” ત્યાર પછી રાજાએ દેવીના મંદિરમાં પશુઓ મોકલી આપ્યાં અને તાળું વસાવીને બહાર પહોરો બેસાડ્યો. બીજે દિવસે સવારે રાજાએ જાતે જઈને દેવીના મંદિરનું તાળું ઉઘડાવ્યું, ત્યાં પશુઓ આનંદથી સૂઈ રહ્યા હતાં. રાજાએ પૂજારીને કહ્યું કે, “ જુઓ, આ પશુઓ મેં દેવીને ભેટ કર્યાં હતા. દેવીની ઇચ્છા એમને ખાઈ જવાની હોત તો એ જરૂર ખાઈ જાત, પરંતુ એમણે એકેતું ભક્ષણ કર્યું નથી. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, દેવીને માંસ લાવતું નથી, તમને-ઉપાસકોને લાવે છે, તેથીજ દેવીનું નામ અને પોતાનું કામ કરવા માગો છો.” રાજાએ બધાં પશુઓને છોડાવી મૂક્યા અને એમના મૂલ્ય બરોબર રૂપિયાનું નૈવેદ્ય મંદિરમાં ચઢાવ્યું. ત્યારપછી દેવીના શાપથી કહો કે કોઈ કુદરતી કારણથી કહો; પરંતુ રાજાને કોઠનો રોગ લાગુ પડ્યો. રાજાના મંત્રી ઉદયને સલાહ આપી કે, “ દેવીનું બલિદાન બધ કર્યાથી આ પરિણામ આવ્યું છે, માટે તમે કૃતીથી બલિદાન શરૂ કરો.” પરંતુ રાજાએ કહ્યું કે, “ નિર્દોષ પ્રાણીઓની હિંસા કરવા કરતાં હું મારો પોતાનો પ્રાણ બચ તે વધારે પસંદ કરું છું.”

હેમચંદ્રસૂરીએ રાજાને એ સમયે સલાહ આપતા કહ્યું હતું કે, “ જુઓ, આ સસારમાં શૂરવીર હજારો છે, વિદ્વાન, લક્ષ્મીવાન પણ અનેક છે, સર્વસ્વદુ દાન કરનારા મહાદાનીઓ પણ છે; પરંતુ હુઃખીઓનું હુ.બ. બોધ કે સાલળીને જેનું મન તદ્રૂપ થઈ જાય, એવા સત્પુરુષો તો વિરલાભ હોય છે.”

૩૮૯-મહાત્મા ઈસુખ્રિસ્તની શત્રુપ્રત્યે

અસાધારણ ક્ષમા

પોતાના મૃત્યુ પૂર્વે રાત્રિને સમયે લગવાન ઇસુખ્રિસ્ત પોતાના બાર શિષ્યો સહિત લોજન કરવા બેઠા હતા. લોજનપૂર્વે તેમણે શિષ્યોના ચરણ ધોયા હતા કેટલાક શિષ્યોએ એમ કરવા દેવાની આનાકાની પણ કરી હતી; પરંતુ ખ્રિસ્તે તેમને પગ ધોવાનો ખરો અર્થ સમજાવી સમાધાન કર્યું હતું.

એ દિવસે એમનો એક શિષ્ય શત્રુઓને મળી ગયો હતો અને આજ રાત્રે પોતાના ગુરુને શત્રુના હાથમાં સોંપવાની યુક્તિ તેણે રચી હતી. ખ્રિસ્તને એ વાતની ખબર પડી ગઈ હતી; તોપણ એ જરાય અકળાયા નહોતા. તેમના માનસિક સૌંદર્ય, શાંત સ્વભાવ, ક્ષમાશીલતા, સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે પ્રેમ, એ બધામા જરા પણ ન્યૂનતા આવી નહોતી. આ સમયે પણ તેમનાં નેત્રોમા આનંદ તરવરતો હતો.

પોતે પરાધીન શત્રુને સ્વાધીન થયા પછી પોતાના કેવા ભય-કર હાલ થવાના છે, તેની તેમને સારી કલ્પના હતી, પણ તેથી પોતાના શત્રુ માટે તેમનું મન જરા પણ કલુષિત થયું નહોતું.

ખ્રિસ્તે પોતાની પત્રાળીમાથી એક કોળિયો લઈને સર્વ શિષ્યો તરફ બેઠીને કહ્યું કે, “ બારા શિષ્યો ! તમારામાનો એક આજ મારા ઉપર ગુસ્સે થયેલો છે ” ગુરુના એ વચનથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને બધા એકબીજાના સામું બેવા લાગ્યા, પ્રત્યેકનું હૃદય ગુરુ માટે પ્રેમપૂર્ણ હતું, પ્રત્યેકે કરુણ સ્વરથી પૂછ્યું કે, “ પ્રભો ! શું હું કે ? ”

ખ્રિસ્તે તેમના તરફ પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ નાખીને કહ્યું કે, “ નહિ, જેના મુખમા હું કોળિયો ઘાતું તે ” એમ કહી તેમણે એક શિષ્ય

ની પાસે જઈ તેના મુખમા કોળિયો મૂક્યો. ખીજે કોઈ પ્રસંગ હોત તો ગુરુના આ કૃપાપ્રસાદ માટે પ્રત્યેક શિષ્યની ચડસાચડસી ચાલુ થાત, પણ આ તો વિષની ગોળી હતી, હડહડતું લાંછન હતું ! પ્રત્યેક જણ લયથી પાછો હટતો હતો. જેના મુખમા તે કોળિયો ઘાલ્યો હતો, તેને હૃદય નહોતું અને તેથીજ તેને કાંઈ પણ વિચાર આવ્યો નહિ ! ખ્રિસ્તે તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂકીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું : “ચહૂદા ! સમય થવા આવ્યો, તારે કામે જ ને !” પોતાના ગુરુ નો એ પ્રેમ જોઈને ચહૂદાને કંઈતું કંઈ થઈ ગયું. તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, પણ એ નરાધમનું હૃદય પીગળ્યું નહિ. તે ખ્રિસ્તના શત્રુઓની પાસે ગયો અને પહેલેથી રચી રાખેલા કાવત્રા પ્રમાણે હથિયારબંધ સિપાઈઓ લઈ જઈને ખ્રિસ્તને પકડાવી દીધા. ઇસુએ તે સમયે પણ તેના તરફ ક્રોધની દૃષ્ટિથી જોયું નહિ. એ ઢાંગીએ ચુંબન કર્યું તે પણ સ્વીકાર્યું અને ક્ષમા તથા દયાપૂર્વક તેના તરફ નજર નાખી !

પોતાના ગુરુને હથિયારબંધ સિપાઈઓ પકડી જાય છે, એ જોઈને એક શિષ્યને ઘણાજ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે તલવાર વડે એક સિપાઈનો કાન કાપી નાખ્યો, ત્યારે ઇસુખ્રિસ્તે તેને કહ્યું કે, “અરે ! હાથ પાછો ખેંચી લે-તલવાર ચલાવનાર તલવારનાજ ભોગ થઈ પડે છે.”

ત્યાર પછી ખ્રિસ્તને ન્યાયસભામાં લઈ જવામાં આવ્યા. રોમન અધિકારીઓએ તેમને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યા, પણ ચહૂદી લોકોને તે વાત ગમી નહીં અને તેમણે તેમને છોડ્યા નહિ. તેમણે ઇસુની ગમે તેવી મશ્કરી કરવા માડી અને પછી નિષ્કુર મનથી સ્તંભ ઉપર ચઢાવી તેમના હાથપગમાં ખીલા ઠોકી દીધા ! પરંતુ મરતી વખતે પણ તે પુણ્યપુરુષે શત્રુઓને પણ આશીર્વાદ દીધા અને તેમના અપરાધ બદલ પ્રભુ પાસે માગ્યું કે, “હે પ્રભુ ! આ ચહૂદી

શુભાએ અદ્ભુત સાહસ વડે કરેલું શિયળનું રક્ષણ ૪૪૭

કેવા ખરાબ કામો કરે છે, તેની તેમને ખબર નથી, તું તેમને ક્ષમા કર એવી મારી પ્રાર્થના છે.” ક્ષમાનું કેલું ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ ! x

૩૯૦-આત્મજ્ઞાની સ્વદેશસેવિકાઓ

ઈ. સ. ૧૯૧૩મા ટ્રાન્સવાલમા પ્રવેશ કરવા સારુ સત્યાગ્રહની કૂચ શરૂ થઈ, તે વખતે બે ભારતવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકો સાથે એમા જોડાઈ હતી. એકના બાળકને કૂચમાં શરદી થઈને તે મરણને શરણ થયું. બીજાનું બાળક એક વોકળો બાળગત્તા તેની કૂ બેથી પડી ગયું અને ઘોઘમા તણાઈ ડૂબી મર્યું; પણ માતા નિરાશ ન થઈ. બન્નેએ પોતાની કૂચ જારી રાખી એકે કહ્યું કે, “આપણે મૂએલાનો શોક કરીને શું કરીશું ? તે કંઈ પાછા આવશે ? જીવતાંની સેવા કરવી એ આપણો ધર્મ છે ” કેટલી બધી શાંતિ, વીરતા, પ્રભુ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા તથા કેલું સાચું આત્મજ્ઞાન આ શબ્દોમા ભરેલું છે ! (‘દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ’ ભા. ૨માંથી)

૩૯૧-શુભાએ અદ્ભુત સાહસ વડે કરેલું શિયળનું રક્ષણ

શુભા નામની એક બૌદ્ધ ભિક્ષુણી એક દિવસ જીવકવૈદ્યના આમ્રવન તરફ એકલી જઈ રહી હતી માર્ગમા તેને એક લુચ્ચો માણસ મળ્યો. શોભાનું સુદર રૂપ જોઈ તે લલચાયો અને પોતાની હુષ્ટ વાસના તૃપ્ત કરવાને તેને વિનવવા લાગ્યો. શુભાએ તેને અનેક પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યો, પણ કામવિકારને વશ થનાર મનુષ્યની

x ‘જ્ઞાનસુધા’ પુ. ૨૭, અક ૨મા રા. રા. પરીખ મણિલાલના લેખ ઉપરથી

સારાસાર પારખવાની શક્તિ લોપ પામે છે, એટલે એ કામાંધ પુરુષ ઉપર તેની કાંઈજ અસર થઈ નહિ. આખરે એ મનુષ્ય ખળાત્કાર કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો અને શુભાને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે, “હે સુંદરી ! આ તારા સુંદર નેત્રો જોઈને હું કામવિકારથી પીડાઉં છું. સુંદરી ! મને તારા વગર આ જગતમા ખીન્નું કાંઈ પ્રિય લાગતું નથી.”

શુભાએ કહ્યું કે, “એટલુંજ ને ? મારી આંખોનીજ તને ઇચ્છા છે ? એના ઉપરજ તું મુગ્ધ છે ? લે ત્યારે આ મારું લોચન !” એમ કહી તેણે પોતાની આંગળી વડે પોતાનો ડાળો ખેંચી કાઢીને તેના હાથમા મૂક્યો. પવિત્ર સત્તારી શુભાનું આ કૃત્ય જોઈને પેલો કામી પુરુષ તો ગભરાઈ ગયો અને તેને સાધાંગ નમસ્કાર કરીને તેની ક્ષમા માગી.

લિક્ષુણ્ણિઓ ઉપર આવા પ્રસંગો ન આવે તેટલા માટે તેમણે એકલાં રહેવું નહિ, એવો બુદ્ધ ભગવાને વિચારપૂર્વક નિયમ બાંધ્યો હતો.

(શ્રીયુત ધર્માનંદજી કૌશાબીના લેખ ઉપરથી)

૩૯૨-સ્વરો વૈષ્ણવ કોણ ?

વૈષ્ણવ કેને કહેવો, એ સંબંધી એક વાર ચૈતન્યદેવના શિષ્યોમાં ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ કોઈ કહે કે, “જે વૈષ્ણવપથનો સેવક હોય તે વૈષ્ણવ.” બીજો કહે કે, “અમુક પ્રકારનાં વસ્ત્ર પહેરનાર તથા અમુક પ્રકારનું તિલક કરનાર વૈષ્ણવ કહેવાય.” ચૈતન્ય મહારાજ પાસે આ તકરાર જતા તેમણે વૈષ્ણવનો અર્થ એવો કયો કે, “બીજાને જોઈને જેના મુખમાંથી હરિ નામનો ઉચ્ચાર થાય છે, ઈશ્વરનું ભાન થાય છે, તેને વૈષ્ણવ જાણવો. સર્વમા ઈશ્વરની દિવ્યતાનો અંશ જે જુઓ છે તેજ ખરો વૈષ્ણવ. આવો વૈષ્ણવ સર્વની

સેવામાં ઈશ્વરની સેવા સમજે છે. આવા ખરા ભગવદ્ભક્તની સેવા કરવી એ વૈષ્ણવસેવા.” (‘જ્ઞાનસુધા’ પુ. ૨૭ ભાષી)

૩૧૩-કબીરજીનો હરિનામમાં દૃઢ વિશ્વાસ

એક પાપી માણસને એક વખત પોતાના પાપને માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો. તેને કોઈક સાધુએ કહ્યું કે, “તું સંત કબીર પાસે જા. તે તારા ચિત્તનું સાંત્વન કરશે.” પોતાના હુઃખી ચિત્તને શાંતિ આપવા અને ફરીથી પાપવૃત્તિ ન થાય તેનો ઉપાય જાણવા માટે તરતજ તે કબીરજીને ઘેર ગયો. ઘેર ખબર કાઢતાં જણાયું કે, કબીરજી એ વખતે ઘેર નહોતા અને ક્યા ગયા હતા અથવા ક્યારે પાછા આવવાના હતા, તે પણ કોઈ જાણતું નહોતું. તે મનુષ્યે નિરાશ થઈને અત્યંત રુદ્ધન કરવા માડ્યું અને કબીરજીની પત્નીને કહ્યું કે, “મૈયા ! તમે ભગવદ્ભક્તના સહવાસમાં આટલા વર્ષ રહ્યાં છો, તો તમે મારા મનની વ્યથા મટાડવાનું ઔષધ ખતાવો.” કબીરની સ્ત્રીએ તેના મનની વ્યાકુળતા જોઈ કહ્યું કે, “ભાઈ ! તું પ્રથમ ગગારનાન કરી આવ અને પછી ત્રણ વખત હરિનું નામ જપજો.” પાપવૃત્તિ મટાડવાનું આવું ઔષધ મળવાથી તે બિચારો આનંદમાં આવી નાચવા-કૂદવા લાગ્યો. આંખ-માથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યા અને અત્યંત ગદ્ગદિત કંઠે હરિનું પુણ્યનામ લેતો લેતો એ તો રસ્તે ચાલવા લાગ્યો. દૈવસંયોગે રસ્તામાં તેને કબીરજી મળ્યા. તેઓ એકબીજાને ઓળખતા નહોતા. કબીરજીએ તેને કહ્યું કે, “ભાઈ ! તે તો હરિનામની ગર્જના કરીને તારી પોતાની સાથે મને પણ કૃતાર્થ કર્યો છે તારો ઇતિહાસ અડચણ ન હોય તો મને કહીશ ?” તે માણસે પોતાનો ખર્ચો વૃત્તાંત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવ્યો. કબીરની ધર્મ-

પત્નીએ પોતાને કેવી દીક્ષા આપી હતી, તે પણ નિવેદન કર્યું. એ સાંભળીને કબીર આસુભરેલી આંખે, ખેદપૂર્ણ હૃદયે ધીમે ધીમે ઘેર આવ્યા અને પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યા કે, “મારા ઘરમા હજી આટલો અવિશ્વાસ છે એ જાણી મને ઘણું જ દુઃખ થયું છે.” સ્ત્રીને કાંઈ સમજણ પડી નહિ ત્યારે કબીરજી બોલ્યા કે, “પેલા પાપી મનુષ્યને તેં ત્રણ વાર હરિનું નામ લેવાનું કહ્યું. હરિનું પવિત્ર નામ શુદ્ધ હૃદયથી એકજ વાર લેવાથી સમગ્ર પ્રહ્લાંડના પાપ નાશ પામે છે, એવો વિશ્વાસ મારા ઘરમા નથી, એ જાણી મને બહુ દુઃખ થયું છે.” (‘જ્ઞાનસુધા’ પુ. ૨૭માથી)

૩૯૪-પૂર્ણ નામના બૌદ્ધ સાધુની સંપૂર્ણતા

પૂર્ણ નામનો બુદ્ધ ભગવાનનો એક શિષ્ય હતો. તે એક દિવસ બુદ્ધદેવ પાસે આવ્યો અને પોતાને સક્ષેપમા ધર્મોપદેશ કરવાની વિનંતિ કરી. ઉપદેશ પૂરો થયા પછી બુદ્ધદેવે પૂછ્યું કે, “પૂર્ણ ! હવે તું કયા પ્રદેશમા જઈશ ?”

પૂર્ણ-ભગવાન ! આ આપના ઉપદેશને ગ્રહણ કરીને હું હવે ‘સુનાપરત’ નામના પ્રદેશમા જનાર છું.

બુદ્ધ-પૂર્ણ ! સુનાપરત પ્રાંતના લોકો અતિ કઠોર છે, બહુ ક્રૂર છે, તેઓ જ્યારે તને ગાળો દેશે, તારી નિંદા કરશે, ત્યારે તને કેવું લાગશે ?

પૂર્ણ-તે વખતે, હે ભગવન્ ! આ લોકો બહુ સારા છે, કારણ કે તેમણે મારા ઉપર હાથથી પ્રહાર કર્યા નથી એમ મને લાગશે.

બુદ્ધ-અને જો તેમણે તારી ઉપર હાથથી પ્રહાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ-મને તેમણે પથ્થરથી તો માર્યો નહિ ! માટે તે લોકો સારાજ છે, એમ હું સમજીશ.

બુદ્ધ-અને પથરાઓથી માર્યો તો ?

પૂર્ણ-મારા ઉપર દ ઉપકાર કર્યો નહિ, તેથી તેઓ ખડુ સારા લોકો છે, એમ હું સમજીશ.

બુદ્ધ-અને દ ઉપકાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ-શસ્ત્રપ્રહાર કર્યો નહિ એ તેમની લલાઈ છે, એમ સમજીશ.

બુદ્ધ-અને શસ્ત્રપ્રહાર કર્યો તો ?

પૂર્ણ-મને ઠાર માર્યો નહિ એ તેમની લલાઈ છે, એમ સમજીશ.

બુદ્ધ-અને તને ઠાર માર્યો તો ?

પૂર્ણ-ભગવન્ ! કેટલાએ લિશ્તુ આ શરીરથી ક ટાળીને આ-ત્મઘાત કરે છે. એવા શરીરનો જો આ સુનાપરંતના રહેવાસીઓએ નાશ કર્યો તો તો તેમણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો, એમ હું માનીશ અને તેથી તે લોકો ખડુજ સારા છે

બુદ્ધ-સાધુ ! શાખાશ ! પૂર્ણ સાધુ ! આવા પ્રકારના શમ-દમથી યુક્ત હોવાથી જરૂર તું સુનાપરંત પ્રદેશમાં ધર્મોપદેશ કરવાને સમર્થ થઈશ.

૩૧૫-તુર્કસ્તાનના રાજાએ સિકંદરને શરમાવ્યો

આદશાહ સિકંદર રાજગાદીએ બેઠા પછી દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો હતો. અનેક દેશ જીતતો એ તુર્કસ્તાનમાં જઈ પહોંચ્યો. જ્યારે તેની ફોજ તુર્કસ્તાનની હદ ઉપર પહોંચી, ત્યારે વજીરે ત્યાના રાજાને એ બાબતની ખબર આપી. રાજાએ કહ્યું કે, “આ-વવા દો, પરવા નહિ. હું એને એક પળમાં હરાવી દઈશ.” જ્યારે સિકંદરની ફોજ તુર્કસ્તાનની હદમાં દાખલ થઈ ગઈ, ત્યારે વજીરે ફરીથી રાજાને ખબર મોકલાવી; પણ રાજાએ એનો એજ ઉત્તર આપ્યો. સિકંદર જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ પ્રધાન રાજાને સમજાવતો ગયો; પણ રાજાએ જરા પણ પરવા ન કરી અને પહેલાની જેઠેજ ઉત્તર આપતો રહ્યો કે, “આવે છે તો આ-

વવા દો. હું એને પળવારમા પરાજિત કરીશ.” લોકો વિચારતા કે, “આ રાજાને થયું છે શું ? એની અઘ્ઘલ બહેર મારી ગઈ છે. આવો પ્રબળ શત્રુ છાતી ઉપર આવી ઊભો છે અને રાજાને કાંઈ ચિંતાજ નથી !”

આખરે સિકંદરે રાજધાનીની છેક પાસે આવીને પડાવ નાખ્યો; એટલે રાજાએ તેની પાસે સંદેશો મોકલ્યો કે, “હું આપને મળવા આવું છું.” પછી તે સિકંદરની ફ્રાજમા ગયો. સિકંદર તેને ઘણા સન્માનપૂર્વક પોતાના તબૂમાં લઈ ગયો. બન્ને રાજા ઘણા પ્રેમથી એકબીજાને મળ્યા અને લાખા વખત સુધી આડીઅવળી વાતો કરતા રહ્યા. વિદાય થતી વખતે રાજાએ સિકંદરને કહ્યું કે, “કાલે મારે ત્યા લોજનનું આમંત્રણ છે આપ આપના બધા સાથીઓ, અમલદારો વગેરે સહિત પધારવાની કૃપા કરશે તો હું ઘણો ઉપકૃત થઈશ.” સિકંદરે ઘણી ખુશીથી આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

ખીજે દિવસે રાજાએ સિકંદરને બોલાવવા માટે પોતાના કુમારને મોકલ્યો. સિકંદર ઘણા ઠાઠમાઠની સાથે ત્યાં પહોંચ્યો. રાજા ઘણા આદરપૂર્વક તેને મહેલમાં લઈ ગયો અને પોતાની પાસે રાજ-જગાદી ઉપર બેસાડ્યો. ઘણી વાર સુધી બન્ને જણા વાતો કરતા રહ્યા.

સામે મેજ ઉપર સોનાચાંદીના થાળ ભરતકામવાળા રેશમી રૂમાલોથી ઢાંકેલા પડયા હતા. રાજાએ થાળ, તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું કે, “આલો, લોજન તૈયાર છે.” લોજન કરવાની ઇચ્છાથી સિકંદરના સાથીઓએ ખુશી થઈ જઈને થાળીઓ ઉપરના રૂમાલ ઉપાડ્યા, પણ ત્યાં શું બુચે છે ! થાળોમા લોજનને બદલે હીરા-મોતી ગોઠવેલાં છે એ તમારો જોઈને બધાય આશ્ચર્ય પામ્યા. બાદશાહે રાજાને કહ્યું કે, “આ શું ? તમે અમારી મજકરી કરી રહ્યા છો ? હું સમજતો હતો કે, આ થાળોમાં-સ્વાદિષ્ટ લોજન પીરસેલાં હશે.”

કાર્ય સંપૂર્ણ અને સુંદર કેવી રીતે થાય છે ? ૪૫૩

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “શું લોજનમાં કાંઈ ખામી છે ? આપ ખુશીથી લોજન કરો ને ! આપ જેવું લોજન ખાવા આવ્યા છો, તેવુંજ લોજન મેં પીરસ્યું છે. મેં તો એવું ધાતું હતું કે, સ્વાદિષ્ટ લોજન તો ગ્રીસમાં પણ આપને ઘણું મળી શકે એમ હતું. એની ખાતર આપ આટલે દૂર આવવાની તસ્દી થોડાજ લેલ ? જે મતલબથી આપે અહીં પધારવાની તસ્દી લીધી છે, તે મતલબ મેં આજે પૂર્ણ કરી છે. આપ આ થાળો ઉપડાવીને લઈ જાઓ. એ લોજનમાં કાંઈ ઊણપ રહી હોય તો એવું કહી દો.”

એ સાંભળીને સિકંદર અને તેના સાથીઓ ખડું શરમાયા. એમણે પોતાના પડાવમાં જવાનો વિચાર કર્યો, પણ રાજાએ માન્યું નહિ. એણે હીરામોતીથી ભરેલા થાળ સિકંદરની પાસે મોકલાવી આપ્યા. સિકંદર ખીજેજ દિવસે ફ્રેન્ચની સાથે ત્યાંથી કૂચ કરી ગયો. રાજાએ કહ્યું હતું તેવુંજ કરી બતાવ્યું.

લાલચ ખડું ભૂડી વસ્તુ છે. એણેજ વિશ્વવિજયી રાજા સિકંદરનું માથું શરમને લીધે નીચું નમાવ્યું. સમજી માણસોએ લાલચથી દૂરજ રહેવું જોઈએ.

(‘મનોહર ઐતિહાસિક કહાનિયા’ માથી)

૨૯૬--કાર્ય સંપૂર્ણ અને સુંદર કેવી રીતે થાય છે ?

યુરોપનો પ્રસિદ્ધ શિલ્પી માઇકલ એન્જેલો આરસપહાણની એક સુંદર મૂર્તિ ઘડી રહ્યો હતો. એક મિત્ર કે જેણે એ મૂર્તિને આઠ દિવસ પૂર્વે જોઈ હતી તેણે કહ્યું કે, “માઇકલ ! આ આઠ દિવસમાં તો તે કાંઈજ કામ નથી કર્યું !” માઇકલે જવાબ આપ્યો કે, “એ આઠ દિવસમાં તો મેં ખડું સખ્ત પરિશ્રમ કર્યો છે. કપાળની કરચલીને જરા ઊંડી કાપી છે, આંખનાં ભવાં બદલી નાખ્યા

છે અને મુખ ઉપર એક નવી રેખા ઉમેરી છે.”

તેના મિત્રે કહ્યું કે, “હા, એ બધું ખરું; પણ એ તો બહુ નજીવા ફેરફારો છે.”

મહાન શિલ્પીએ કહ્યું કે, “નજીવા બેશક છે, પણ એવા નજીવા સુધારા-વધારાથીજ કામમાં સફાઈ અને સંપૂર્ણતા આવે છે.”

ધૈર્યપૂર્વક સામાન્ય વિગતો ઉપર ધ્યાન આપ્યાથીજ દરેક માણસ પોતાના કાર્યમાં સારી સફળતા મેળવી શકે છે.

૩૧૭-ગોલ્ડસ્મિથ અને દુઃખી સ્ત્રી

ઇ ગ્લૉડની પશ્ચિમદિશામાં આયલૅન્ડ નામનો એક ઘણો સુદર પ્રદેશ છે. ત્યાં ગોલ્ડસ્મિથ કરીને એક ઘણા સારા માણસ થઈ ગયા છે. બીજાઓના હુંબ જોઈને એમનું હૃદય પીગળી જતું હતું. એ ઘણાજ દયાળુ હતા અને હુઃખીઓની સેવા કર્યા કરતા હતા. એ મના ગામમાં એક વાર એક સ્ત્રી ગરીબીને લીધે ઘણુંજ દુઃખ ભોગવી રહી હતી. હુંબ અસહ્ય થઈ પડ્યું, ત્યારે તેણે ગોલ્ડસ્મિથ સાહેબ પાસે એક ચિઠ્ઠી મોકલી, તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:

“દયાળુ મહાશય !

“હું ઘણાજ દુઃખમાં આવી પડી છું. મારા પતિ ઘણા દિવસથી માદા છે અને એમની દશા બહુ ખરાબ થતી જાય છે. બચવાની કોઈ આશા નથી. હું શરમની મારી આપની પાસે આવી શકતી નથી. આપ મારે ઘેર પધારવાની અને મારા પતિને દવાદાડ કરવાની તસ્દી લેશો, તો આ હુઃખી સ્ત્રી ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. હું કદી પણ આપનો ઉપકાર ભૂલીશ નહિ.”

આ પત્ર વાચીને ગોલ્ડસ્મિથને ઘણુંજ દુઃખ થયું એ તરતજ એ સ્ત્રીને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. તેમણે જોયું કે, એનો પતિ એક તૂટેલા ખાટલામાં પડ્યો-પડ્યો તરફડિયાં મારી રહ્યો છે એની એ દશા

જોઈને ગોલ્ડસ્મિથની આંખોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. તપાસ કરતાં જણાયું કે, એ માણસને ભૂખનો રોગ છે. કેટલાયે દિવસથી ભોજન મળેલું નહિ હોવાથી તેની આ દશા થઈ ગઈ હતી. જે એને થોડા દિવસ સુધી ધરાઈને ખાવાનું મળે તો એનો રોગ જતો રહે. એ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “હું તો દરરોજ ભાતભાતના પકવાન્ન ખાઉં છું અને આ બિચારો ભોજન વગર મરી રહ્યો છે ! કેલું મોટું પાપ છે ! ઈશ્વરે મને આટલું બધું ધન એટલા માટે નથી આપ્યું, કે હું એકલોજ એનો ઉપયોગ કરું. એણે મને ધન આપીને સુખી કર્યો છે, તો મારે પણ ધન વડે એ દુઃખી લોકોની સેવા કરવી જોઈએ.” એવો વિચાર કરીને એ બોલ્યા કે, “હવે તમે કોઈ પણ વાતની ચિંતા ન કરશો. રોગ અસાધ્ય નથી. હું હમણાં જઈને દવા મોકલુ છું, તેથી રોગ મટી જશે.” એમ કહી એ પોતાને ઘેર ગયા.

ઘેર જઈને તેમણે નોકરની સાથે એ સ્ત્રીની પાસે એક નાનો સરખો ડબ્બો માકલ્યો. એ ડબ્બાની ઉપર લખેલું હતું કે, “જરૂર પડે તો આમાની દવા કામમા લેશો.”

એ લોકોએ ઘણી આશાપૂર્વક એ ડબ્બાને ઉઘાડ્યો, તો એમાંથી ખણુખણુ કરતી દસ સોનામહોર નીકળી આવી. એ દીન-દુખિયાઓના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. એમનાં કરમાઈ ગયેલાં મુખ ઉપર પાછી લાલાશ આવી એમને ખાતરી થઈ કે, હવે અમારું દળદર દૂર થઈ ગયું. એ દિવસથી ગોલ્ડસ્મિથ સાહેબનો પાડ તેઓ કદી ન ભૂલ્યા અને રાતદિવસ એમને આશીર્વાદ દેતાં રહ્યા.

જે ભાગ્યશાળી મનુષ્યોને ઈશ્વરે ધન આપ્યું હોય, તેમણે ગોલ્ડસ્મિથની પેઠે પરોપકારમા તેને વાપરવું જોઈએ સ્વાર્થી માણસની પેઠે પોતાનાજ સુખ અને એશઆરામમા એનો ઉપયોગ કરીને સતોષ ન માનવો જોઈએ.

૩૯૮-દુઃખીનો વેલી

પૂર્વકાળમાં પેરિસમાં સંત જર્મેઇન નામનો એક સાધુચરિત પાદરી રહેતો હતો. એ દેશનો રાજા તેના તરફ ઘણો પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો. એક દિવસ રાજાએ તેને એક સુંદર પાણીદાર ઘોડા લેટ આપીને કહ્યું કે, “આ સુંદર અશ્વ આપનાજ ઉપયોગ સારું અર્પણ કરો છું.”

સાધુ જર્મેઇનને ગુલામોની સ્થિતિ જોઇને ઘણી દયા ઊપજતી હતી. એક દુઃખી ગુલામને એ છોડાવવા માગતો હતો, પણ તેના માલિકને તેનું મૂલ્ય આપવા જેટલા પૈસા એની પાસે ન હતા. રાજાની આ લેટ આવતા એનામાં આશાનો સ આર થયો. પોતાનાજ સુખ સારું રાજાએ આપેલી મૂલ્યવાન લેટને તેણે વેચી દીધી અને તેમાથી ઊપજેલા નાણાં વડે એ ગુલામને દાસત્વની બેદીમાથી મુક્ત કર્યો. આ કૃત્યથી પેરિસવાસીઓ એ સાધુ ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, “કેવો દયાળુ સાધુ! રાજાએ અર્પણ કરેલા કીમતી ઘોડા કરતા તેણે ગુલામના છુટકારાને વધારે કીમતી ગણ્યો!”

૩૯૯-જુલિયસ સિઝરનો આવેશ ઉપર કાબૂ

જુલિયસ સિઝર રોમનો પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો. લાખો સિપાઇઓના સૈન્યને એ કાબૂમાં રાખી શકતો અને ગમે તેવી ભયંકર લડાઈમાં પણ વિજય મેળવતો; પરંતુ બહારના શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવતા પહેલાં એણે અંદરના શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. ક્રોધને વશ કરવા સારું એણે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો હતો, કેમકે ક્રોધના આવેશમાં મનુષ્ય પોતાનું સમતોલપણ જોઈ જોસે છે અને તે

વિચારપૂર્વક કામ કરી શકતો નથી. એને જ્યારે કોઈને મારવાની કે એવું કોઈ સાહસી કામ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવતી, ત્યારે કુશળ સારથિ ઘોડાની લગામને એકદમ રોકે, તેમ એ પોતાના આવેશને રોકતો અને વીસ ગણી શકાય એટલી વાર થોભતો. એટલા ટૂંકા સમય સુધી પણ સ્વસ્થ થવાથી ખરું શું છે અને ખોટું શું છે, તે એને સ્પષ્ટ જણાતું. એ વખતે એના વિચારોમાં વધારે ડહાપણ આવતું. આવા અભ્યાસથી સિઝર વધારે બળવાન થયો અને તેણે ઘણાં મહાન કાર્યો કર્યા.

૪૦૦-રાજા કુમારપાળની પ્રજાવત્સલતા

રાજા કુમારપાળના સમયમાં પરા-પૂર્વથી ચાલતો આવેલો નિયમ એવો હતો કે, નિઃસંતાન પુરુષના મરી ગયા પછી તેની મિલકત રાજ્યમાં જતી. આ પ્રમાણે એને એતેર લાખ રૂપિયાની આવક હતી; કેમકે એ વખતે ગુજરાતનો પ્રદેશ ઘણો સમૃદ્ધિશાળી હતો. લખપતિ અને કરોડપતિ શેઠિયાઓ અનેક હતા. રાજા કુમારપાળને એ નિયમ અન્યાયભરેલો લાગ્યો; તેથી તેણે આજ્ઞા પ્રગટ કરી કે, “હવેથી નિઃસંતાન મરી જનાર મનુષ્યનું ધન રાજ્યના બળનામા હાબલ કરવામાં નહિ આવે.” આ સુકૃત્યથી ચારે દિશામાં એની પ્રશંસા થઈ રહી. વિદ્વાન હેમચંદ્રસૂરીએ પણ એની પ્રશંસામાં એ વખતે નીચેનો શ્લોક રચ્યો હતો:

અપુત્રાણાં ધન ગૃહ્ણન્ પુત્રો ભવતિ પાર્થિવઃ ।

ત્વં તુ સંતોષતો મુચ્ચન્સત્યં રાજપિતામહઃ ॥

“સારાશ કે, અપુત્રોનું ધન ગ્રહણ કર્યોથી રાજા એમનો પુત્ર બને છે, પરંતુ આપે તો સંતોષપૂર્વક એ ધનને છોડી દીધેલું હોવાથી રાજપિતામહ બન્યા છે.”

૪૦૧—આદર્શ સાધુ બેવનનો પશ્ચાત્તાપ

સત્તરમા સૈકામાં યુરોપમાં સંત બેવન નામનો એક સાધુ થઈ ગયો છે. પૂર્વાવસ્થામાં એ ઘણો ધનવાન હતો. અને એની સેવામાં અનેક ગુલામો રહેતા હતા. કેઈ પુણ્યબળે એના હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો અને ઘરનાર તથા ધન-વૈભવનો ત્યાગ કરીને ગેન્ટ નગરીની પાસેના એક અરણ્યમાં જઈને નિવાસ કરવા લાગ્યો. તેણે સાધુનું જ જીવન ગાળવા માંડ્યું અને એક વૃક્ષના પોલાણમાં જ પોતાનો આશ્રમ બનાવ્યો. સમૃદ્ધિના સમયમાં કરેલાં પાપ-કર્મોનો એને ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થતો હોવાથી, તે પોતાની પીઠ ઉપર ભારે પથ્થર મૂકીને ફરતો. આ પ્રમાણે એ પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને હૃદયની વ્યથા ઓછી કરતો.

એક દિવસ એણે પોતાના એક જૂના ગુલામને ત્યાં આગળ આવતો જોયો. એ મનુષ્યને એણે ખૂબ મારીને બીજા કોઈને વેચ્યો હતો.

એને જોતાવાર જ બેવનનું હૃદય પશ્ચાત્તાપથી બળવા લાગ્યું અને નમ્ર થઈને એ ગુલામના ચરણમાં ઢળી પડ્યો તથા કહેવા લાગ્યો કે, “જો ભાઈ! હું તેજ નરાધમ છું, કે જેણે તને બાંધી રાખીને બીજા શેઠને વેચ્યો હતો. ભાઈ! મેં તારા જે જે અપરાધ કર્યા છે, તેનું દમરણ કર અને મારી એક પ્રાર્થના પૂરી કર. મારા હાથપગ બાંધી ફેરડે ફેરડે મને માર અને પછી મારું માથું મૂંડાવીને કેદખાનામાં મોકલ. મેં તને જેટલું દુઃખ દીધું છે, તેટલું જ તું મને દે; એટલે મને આશા છે કે, ભગવાન કદાચ મારા ઉપર કરુણા કરશે અને મેં તારા પ્રત્યે તથા મનુષ્યત્વ પ્રત્યે જે મહાન અપરાધો કર્યા છે, તેની ક્ષમા આપશે.”

ગુલામ તો પોતાના એક વખતના ધનાઢ્ય સ્વામીની આવી સાધુતા જોઈને ગદ્ગદ થઈ ગયો. તેણે બેવનની આજ્ઞાનું પાલન

દેશને ખાતર બલિદાન આપનાર વીરાંગના વાલિયામા ૪૫૬

કરવાની ના કહી.

સાધુએ કહ્યું કે, “મારો આગ્રહ છે કે, તું મારી આટલી વિનતિ સ્વીકાર.”

આખરે એવનને સંતોષવા ખાતર શુભામ, તેની આજ્ઞાનું પાલન કરીને તેને કેદખાનામાં લઈ ગયો. અને ન્યાસુધી પશ્ચાત્તાપદ્વારા પાપ બળીને ભસ્મ ન થઈ ગયાં, ત્યાસુધી એ સાધુ કારાગૃહમાં જ રહ્યો.

આદર્શ સાધુઓ પ્રત્યેક દેશ અને ધર્મમા જન્મ લે છે.

૪૦૨-દેશને યાતર બલિદાન આપનાર વીરાંગના વાલિયામા

હક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની લડતમા કેટલીક ભારતવાસી સ્ત્રીઓ પણ જોડાઈ હતી એ વીર બહેનોએ સરકારના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરીને ટ્રાન્સવાલ અને નાતાલમાં વગર પરવાને પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવો પ્રયાસ કરતાં સ્ત્રીઓની એક ટુકડીને સરકારે પકડીને નાતાલની રાજધાની મારિતસબર્ગમાં કેદ કરી. ત્યાં તેમને જે અસહ્ય દુઃખ દેવામા આવ્યું હતું, તેનું વર્ણન ગાંધીજી આ પ્રમાણે કરે છે. “જોરાકમા તેઓની જરા પણ કાળજી રાખવામાં ન આવી. મજૂરીમા તેઓને ધોખીનું કામ આપવામા આવ્યું બહારથી જોરાક આપવાની સખત મનાઈ લગલગ આખર સુધી રખાઈ. એક બહેનને અમુકજ જોરાક લેવાનું ત્રત હતું, તેને તે જોરાક ઘણી મુશીબતે આપવાનો ઠરાવ થયો, પણ તે એવો ખરાબ કે ખાધો જાય નહિ. ઓલિવ ઓઈલની ખાસ જરૂર હતી, તે પ્રથમ તો નજ મળ્યું. પછી મળ્યું, પણ તે જૂનું અને જોરું પોતાને ખર્ચે મગાવવાની વિનતિ કરવામા

આવી, તેના જવાબમા “ આ કંઈ હોટેલ નથી, જે મળે તે ખાવું પડશે ” એવો જવાબ મળ્યો. આ બાહેન જ્યારે જેલમાંથી નીકળી, ત્યારે તે માત્ર હાડપિંજર રહી હતી. મહાપ્રયાસે તે બચી. ”

ખીજ એક જીવલેણ તાવ લઇને નીકળી. તેના તાવે જેલમાંથી નીકળ્યા બાદ તેને થોડાજ દિવસમા પ્રભુને ત્યાં પહોંચાડી. એ સન્નારીતું નામ વાલિયામા હતું. વાલિયામા અઢાર વર્ષની બાળા હતી. ગાંધીજી તેની પાસે ગયા, ત્યારે તે પથારીવશ હતી. તે કદમાં ઊંચી હોવાથી તેનું લાકડી જેવું શરીર બિડામણું લાગતું હતું.

“ વાલિયામા ! જેલમા જવાનો પશ્ચાત્તાપ તો નથી ને ? ”

“ પશ્ચાત્તાપ શાને હોય ? મને ફરી પકડે તો હું હમણાજ જેલમા જવા તૈયાર છું. ”

“ પણ આમાથી મોત નીપજે તો ? ” ગાંધીજીએ પૂછ્યું.

“ ભલે નીપજે. દેશને ખાતર મરવું કેને ન ગમે ? ”

આ વાત પછી વાલિયામા થોડા દિવસમાં મૃત્યુ પામી. તેનો દેહ ગયો, પણ આ બાળા પોતાનું નામ અમર કરી ગઈ છે. તેના સ્મરણાર્થે હિંદીઓએ વાલિયામા હોલ બાંધવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એ ઠરાવ હજી સુધી પળાયો નથી; પરંતુ મહાત્મા ગાંધીજી વાજખીજ કહે છે કે, “ પથર ને ચૂનાનો હોલ બાંધાઓ વા ન બાંધાઓ, વાલિયામાની સેવાનો નાશ નથી. એ સેવાનો હોલ તો તેણે પોતાને હાથેજ બાંધ્યો. તેની મૂર્તિ ઘણાં હૃદયમંદિરોમાં આજ પણ વિરાજે છે અને જ્યાંસુધી ભારતવર્ષનું નામ છે, ત્યાંસુધી દક્ષિણ આફ્રિકાના ઇતિહાસમાં વાલિયામા છેજ. ”

(‘ દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ ’ ભાગ ૨ માથી)

૪૦૩-૬ક સૈનિકની પશુદયા અને સમ્રાટની ઉદારતા



દિગ્વિજયી સિકંદર બાદશાહે ઇરાનીઓને એક યુદ્ધમાં પરા-
જિત કર્યા પછી પોતાના સૈનિકોને હુકમ આપ્યો હતો કે, “ઠેઠ
સુધી એમની પૂંઠ પકડો અને એમના તંબૂઓમાંથી ધન-રત્ન જે
કાંઈ હોય તે લઈ આવો. એના સૈનિકો પાછળ પડ્યાથી ઇરાની
સૈનિકોએ નાસલાગ કરવા માંડી અને બહુ દૂર ગયા પછી પાછા
એક સ્થળે એકઠા થવાનું અને એમ નહોતું. એ રાત્રે એક ગામના
પાદરમાં બે મજલાવાળી એક હવેલીમાં સિકંદર નિવાસ કરી રહ્યો
હતો. થાક્યા-પાક્યા સૈનિકોની ટુકડીઓ પોતાની છાવણીમાં
જઈ રહી હતી અને બાદશાહના હુકમથી લૂટેલું ધન ખજાનામાં
જમા કરાવતી જતી હતી. સિકંદરે પોતાની અગાશીમાંથી જોયું
કે, એક સૈનિક ઘોડાની પીઠ ઉપર પોટલુ લાદીને આવી રહ્યો છે.
ઘોડો એટલો બધો થાકી ગયો હતો કે, વચમાં ઊભો રહીને ધ્રુજ-
તો હતો, વળી પાછો લથડતો લથડતો બે-એક ડગલા ચાલતો
હતો. સૈનિક પણ એટલોજ થાકી ગયો હતો, પરંતુ ઘોડાની દશા
જોઈને એને બહુ દયા આવતી હતી. એ પોટલુ નીચે ઉતારી
ઘોડાને સારી પેઠે માલિશ કરી તાજો કરતો અને કેટલીક વાર
સુધી પોતાનું પોટલું પોતાના માથા ઉપર ઊંચકતો તથા ઘોડાને
ધીમે ધીમે ખાલી ચલાવતો. બાદશાહ આ બનાવ પોતાની આંખે
જોઈ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો. સૈનિક તેની હવેલી પાસે આવતા તેણે
પૂછ્યું કે, “આ પોટલીમાં શું છે?” સૈનિકે સલામ કરીને કહ્યું
કે, “મહારાજ! એમાં સુવર્ણ-મુદ્રાઓ બાધેલી છે. એને ખજાનામાં
જમા કરાવવા સારુ લાવ્યો છું.” સિકંદરે કહ્યું કે, “બંધુ! આમ
ને આમ હવે થોડી વધારે મહેનત કરીને એને તારા પોતાના તંબૂ
સુધી લઈ જા, એ પોટલું હવે તારુંજ છે.”

૪૦૪-બૌદ્ધ સાધુ મહાતિષ્યનો સાચો વૈરાગ્ય

પ્રાચીનકાળમાં સિંહલદ્વીપમાં અનુરાધપુર નામનું એક શહેર હતું. તેની આસપાસ પુષ્કળ વિહાર હતા. એ શહેરથી થોડે દૂર આવેલી એક ટેકરીને ચૈત્યપર્વત કહેતા. ત્યાં એક મહાતિષ્ય નામનો લિક્ષુ રહેતો હતો. તે એક દિવસ લિક્ષા માગવા અનુરાધપુર જતો હતો. તેજ માર્ગે પોતાના પતિ સાથે ટોટો કરીને પિયેર જવા માટે એક સ્ત્રી જતી હતી. તે લિક્ષુને જોઈ તેને મોહિત કરવા માટે મોટેથી હસી.

લિક્ષુએ એકદમ માથું ઊંચું કરીને તે સ્ત્રીની તરફ જોયું, તો તેના દાંત દેખાયા અને તે ઉપરથી તે લિક્ષુને તેના નિત્યચિંતનના વલણ મુજબ હાડપિંજરની સ્મૃતિ આવી. તેણે તે સ્ત્રીના સૌંદર્ય તરફ જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું. તેને તો એવોજ ભાસ થયો કે, જાણે એક હાડપિંજર તેની આગળ થઈને ગયું છે. જરા પણ ચલિત થયા વગર જાણે કાંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ તે આગળ ગયો. તે સ્ત્રીની પાછળ તેની શોધમાં નીકળેલો તેનો પતિ આવતો હતો. તે પણ લિક્ષુને મળ્યો અને પૂછ્યું કે, “મહારાજ ! આ માર્ગે થઈને જતી અલંકારો પહેરેલી એક સુંદર તરુણ સ્ત્રીને આપે જોઈ છે ?” લિક્ષુએ ઉત્તર આપ્યો કે, “અહીંથી પુરુષ ગયો કે સ્ત્રી ગઈ તેની મને ખબર નથી, છતાં એટલું જાણું છું કે, આ માર્ગે એક હાડપિંજર ગયું છે તો ખરું !”

આતું નામ તે ખરો વૈરાગ્ય ! આવા અભ્યાસથીજ કામવિકાર ઉપર મનુષ્ય વિજય મેળવી શકે છે.

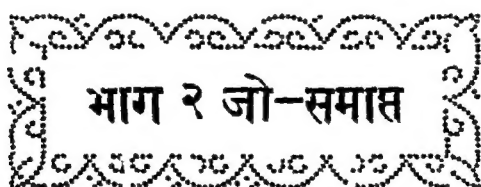
(શ્રીયુત ધર્માનંદ કૌશામ્બીના ‘બુદ્ધ, ધર્મ અને સધ’ ઉપરથી)

૪૦૫-હિંદુસ્તાનમાં મિશનરીઓનું પ્રચારકાર્ય

મિશનરીઓની એક સભા લંડનના આલબર્ટ હોલમાં તા. ચોવીસમી એપ્રિલે મળી હતી. ત્યાં છોટાનાગપુરના બિશપે ભાષણ કરતા કહ્યું હતું કે, “વીસ વર્ષ પર હિંદ ક્રાઈસ્ટીયી જેટલું દૂર હતું તેથી હાલ વધારે દૂર છે”-અર્થાત્ ખ્રિસ્તી મિશનરીની અસર કંઈજ નથી! હવે મુક્તિ-ક્ષાન્નો રિપોર્ટ જુઓ. તેમાં અગિયાર ભાષા મારફત ત્રણ હજાર પંચાણ પ્રચારકે દ્રોમાંથી ત્રણસો આઠ-ચુરોપિયન અને અઠ્ઠાવીસો છયાસી હિંદી પ્રચારકે પ્રચાર કરે છે. તેમાં તેત્રીસોબત્રીસ માસ્તરો, પાંચસોસાત પ્રાઈમરી સ્કૂલોમાં, ચૌદહજાર છસો પંચોતેર બાળકોના કાનમાં નિત્યશઃ ખ્રિસ્તીધર્મ ફૂટી ફૂટીને ભરે છે. બાવીસ બોર્ડિંગોમાં આઠસોછપ્પન છોકરા વસે છે. પાંત્રીસ સેન્ટલમેંટોમાં નવહજાર માણસો રહે છે સત્તર બીજી વસ્તી વસાવી છે, જ્યાં બત્રીસહજાર ચારસોવીસ એકર જમીનમાં સાતહજાર બસો પચાસ માણસો રહે છે ચાર જેલ એમના તાબામાં છે, જેમાં બસોપચાસ કેદીઓ વસે છે, તથાપિ અબળા આશ્રમમાં એકસોસત્તાવીસ વેશ્યાઓને સુધારવાનો પ્રયત્ન ચાલે છે. આઠ ઇસ્પતાલોમાં પચાસ હજાર માણસોનો ઇલાજ થાય છે. ત્રણ બેંકો ઓછે બ્યાજે પૈસા ધીરે છે. ત્રણસોચાલીસ માણસો ઉદ્યોગશાળામાં પોષાય છે. માસિક તથા પાક્ષિક મળી અગિયાર નીકળે છે, આજ પ્રમાણે ક્રિશ્ચિયન મિશનરીઓના બીજા એક રિપોર્ટમાં નજર નાખીએ તે રિપોર્ટ કહે છે કે, હિંદમાં એકસોસાડત્રીસ ક્રિશ્ચિયન સોસાઈટીઓ પ્રચારકાર્ય કરે છે. સાતહજાર બસોસત્તર પ્રચારક છે પંદરસો ડૉક્ટર તથા નર્સો છે અઠ્ઠાવીસહજાર સાતસોછોતેર પાદરીઓ છે. અડતાલીસહજાર ચૂવાલીસ માસ્તરો ક્રિશ્ચિયન સ્કૂલોમાં

લણાવે છે. પચાસ કોલેજ અને છસોદસ હાઈસ્કૂલો છે. એકસો-સિત્તેર તો ઉદ્યોગશાળાઓ છે. એકસટ સ્કૂલો મિશનરી બનાવવાની છે. એકસોતેંતાલીસ અનાથાશ્રમો છે. ચારસોઆઠ ઇસ્પિતાલો અને દવાખાનાં છે. નવ્વાણું સમાચારપત્રો (માત્ર હિંદમાજ) નીકળે છે. તેંતાલીસ છાપખાનાં છે. આ ઉપરાંત બીજાં ખાતા છે તે જુદાં. આ બધું ચલાવવા યુરોપ-અમેરિકાના ક્રિશ્ચિયનો ફંડ કરી આપે છે. તે ઉપરાંત હિંદી ક્રિશ્ચિયનો અઢાર લાખ તેપન હજાર રૂપિયા આપે છે. સરકાર આપે છે તે જુદાજ. આમ હિંદુભતિ પર આક્રમણ ચાલે છે. સનાતનધર્મના રક્ષક હોવાના દાવેદારોને આની બબર પણ નથી; તેઓ આનો કદી પ્રતિકાર કરવા તૈયાર નથી. આર્યસમાજ બધે પહોંચી વળી શકતો નથી; ત્યારે બીજી તરફ આટઆટલી સામગ્રી છતાં પણ નાગપુરના બિશપને જરાએ સંતોષ નથી થતો ! x

(‘ગુજરાતી કેસરી’ ના તા. ૭-૫-૧૯૨૫ ના અંકમાંથી)



x પોતાને મહાન દેશભક્તમા ખપાવનારાઓ! ખ્રિસ્તીઓના આવા પ્રયાસો જોઈને પણ આવે છે કાંઈ ઊંડી અછલ કે સાચી દેશભક્તિ !
લી૦ ગુનેગાર ભિક્ષુ-અખંડાનંદ